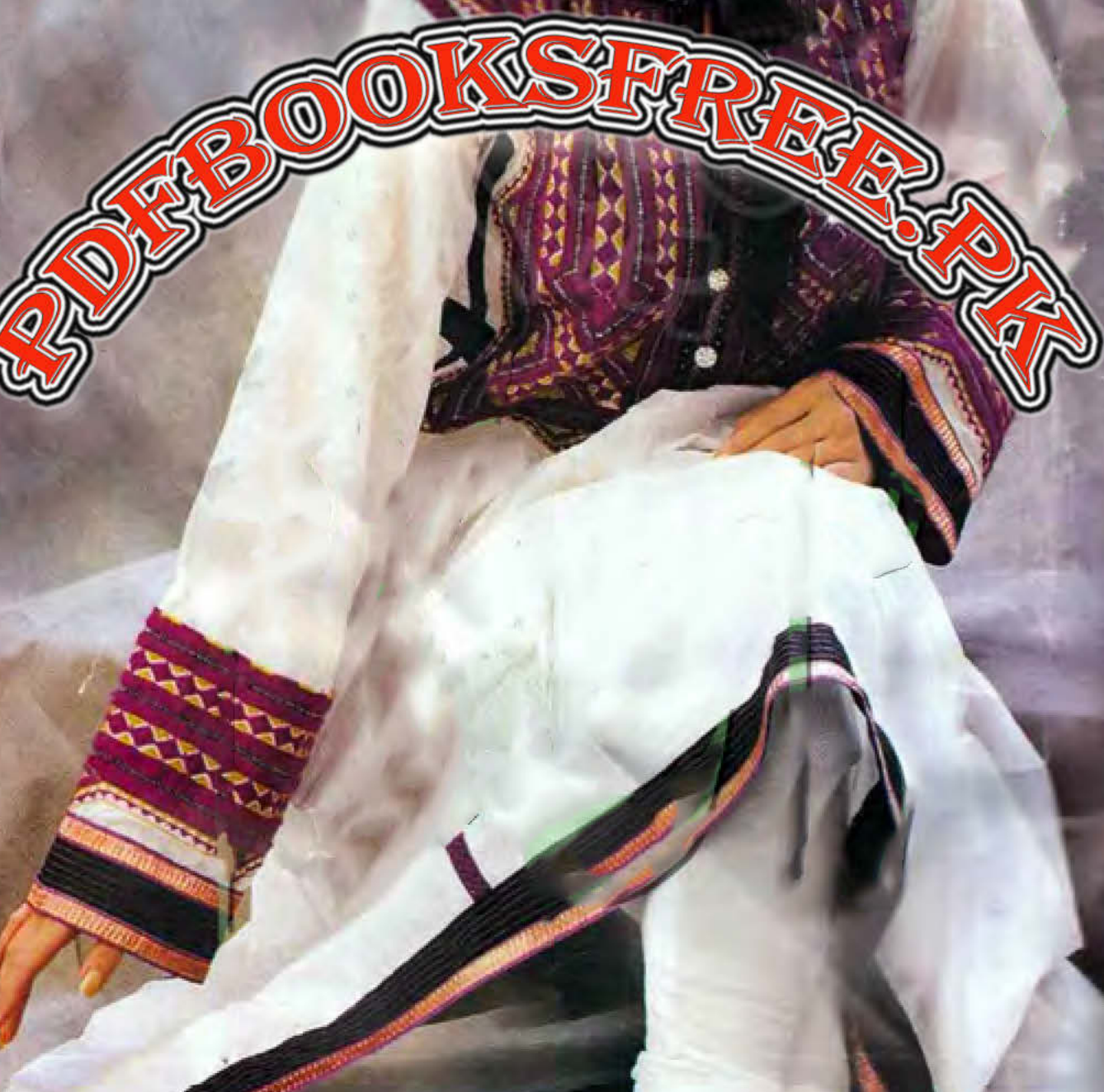


دین

اپریل 2012







279	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	266	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
282	ادارہ	حسن و صحت	270	بشری محمود	یادوں کے دیکھے
285	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	273	شگفتہ سلمان	تجھے شاعر لپیٹے
287	مدیر و کرن	ناعے منی کے نام	275	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

اپریل 2012  
جلد 35 نمبر 1  
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پیو  
کرن  
37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پیو: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

ماہنامہ آرزو و غم نے ان حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
Email: khawateendigast@hotmail.com, info@khawateendigast.com

سرشار صدیقی 11

سیما سراج 11

حمزہ  
نعت

انشوویو

12	شاین رشید	ردار صفا صفہانی
17	سلیم معراج	دو کا پہاڑ
22	اسما تجید	آواز کی دنیا سے
28	رابعہ رزاق	مجھ سے ملیے
31	ریحانہ امجد بخاری	بول کہ لب

کمل ناول

68	نایاب جیلانی	اورے بیا
164	ضویاریہ ساحر	مقید خاک
114	سلوی علی بیٹ	کہ رات کے

ناولت

202	شہزادی عباس	بار محبت
-----	-------------	----------

افسانے

105	عالیہ حسرا	لے تم سر
55	غزالہ جلیل راء	تھکن
159	صبیحہ اقبال	کسک
98	عالشہ نصیر	دل کے لیے موت
231	فرحین اللہ	جانے کس جرم کی



دس سالانہ بیک لیسنز کی سٹوری  
پاکستان (سالانہ) --- 800 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں ملنے والے حقوق طبع و نقل، تجر اورادہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قویا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کی اشاعت اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے، بلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ 100 روپے



اپریل کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
یورپی دنیا میں جہاں مختلف قسم کی تبدیلیاں ہر لمحہ ہو رہی ہیں۔ ان ہی میں ایک تبدیلی موسم کی بھی ہے۔  
ہمارے ملک میں موسم گرما کا آغاز ہو گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی شہری اداروں کے ای ایس سی، ڈائریکٹ  
سیوریج بورڈ والوں کی نااہلی کی وجہ سے عوام، بجلی اور پانی جیسی نعمتوں سے قطعی طور پر محروم ہیں۔ بداسنی،  
دہشت گردی کی وجہ سے ملکی اور غیر ملکی سرمایہ کاری تقریباً رک چکی ہے۔ تو انائی کے بحران نے معیشت کا  
پہنچہ عام کر رکھا ہے۔ روزگار کے مواقع معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔ تو انائی کے وسائل میں اضافہ ہوا، متبادل  
ذرائع تلاش کیے گئے۔ لاکھوں عوام ذی بک کی زندگی گزار رہے ہیں۔ جمہوری حکومت کو ان حالات میں اصلاح  
احوال کے لیے حقیقت پسندانہ فیصلے کرنے چاہئیں کہ ملک و قوم کا مفاد اسی میں ہے۔  
اللہ تعالیٰ ہمارے مقتدران کو نیک اعمال کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

### اس شمارے میں،

- ادارہ "نداءنا اصفہانی" کی شاہین رشید سے ملاقات،
- ادارہ "سلیم معراج" دو کئے بہارے کے ساتھ،
- آواز کی دنیا سے "آر جے" اسما و تجید کی باتیں،
- "دست کوڑہ گر" فوزیہ یاسمین کا سلسلے دار ناول،
- "در دل" نبیلہ عزیز کا سلسلے دار ناول،
- "ادوسے پیا" نایاب جیلانی کے مکمل ناول کی آخری قسط،
- "مقید خاک" متواریہ ساحر کے طویل مکمل ناول کی آخری قسط،
- "کچھ بات کئے" سلوی علی بیٹ کا دلچسپ مکمل ناول،

- "بار محنت" شہزادی عباس کا ناول،
- "غزالہ بلیبل راؤ" مالٹہ نصیر، صیحا اقبال، فرین اظفر اور عالیہ مراد کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،

### مفت،

کرن کتاب "چہرے کچھ بولتے ہیں" ہر شمارے کے ساتھ مفت موصول کریں۔

نور ازل ہیں نور کا پیکر حضور ہیں  
تخلیق کائنات کا محور حضور ہیں

معراج وہ ملی جو فرشتے نہ پاسکے  
بعد از خدا ہر ایک سے برتر حضور ہیں

بندوں کی رہنمائی تو ہر اک نبیؐ نے کی  
ہاں سارے رہنماؤں سے بڑھ کر حضور ہیں

دائم جہاد حق کا نشان ظفر ہے وہ  
باندھے ہوئے جو بیٹ سے پتھر حضور ہیں

سیرت ہے پاک اُسوہ حسنہ ہے بے مثال  
انسانیت کا ماہ منور حضور ہیں

قرآن کا نزول ہوا جن کے قلب پر  
سرتاج انبیاء وہ پیغمبر حضور ہیں

سیما گناہ گار و خطا کار ہوں مگر  
تسکین یہ ہے کہ شافع محشر حضور ہیں

### وَحَدَّ

صبح ازل کیا

شام ابد کیا

قید مکاں کیا

وقت کی حد کیا

تو ان سب سے بالا تر ہے

تو ہی مخفی تو ہی خبر ہے

سب چہرے تیرے ہی چہرے

سارے نام تیرے ہی نام

تو خود ہی اپنا شاہکار

تو خود ہی اپنا انعام

سرشار صدیقی



## ردا رضا صفحہ خاتون سے ملاقات

شائین رشید



آج کل شوہز میں کافی نئی لڑکیاں آگئی ہیں۔  
نوجوان لڑکیوں میں اضافہ ایک خوش آئند بات ہے۔  
آج کل آپ ایک نیا چہرہ ردا رضا صفحہ خاتون کا دیکھ رہے  
ہوں گے۔  
ماہ ہم نے ردا رضا سے کچھ باتیں کی ہیں جو نذر قارئین  
ہیں۔  
★ ”ردا کیسی ہیں۔ بہت مصروف رہتی ہیں؟“  
★ ”جی بالکل ٹھیک ہوں۔ اور الحمد للہ بہت  
مصروف رہتی ہوں۔ آپ اندازہ بھی نہیں کر  
سکتیں۔“  
★ ”کتنا عرصہ ہو گیا ہے آپ کو اس فیلڈ میں؟“

★ ”یہی کوئی آٹھ دس ماہ۔ اور اس عرصے میں ماشاء  
اللہ میں آٹھ دس پروجیکٹس پہ کام کر چکی ہوں۔ میں  
آپ کو اس کی تھوڑی تفصیل بتاتی ہوں۔ سب سے  
پہلے میں نے ایک گلے کی ویڈیو ”پوچھ میرا کیا نام ہے“  
اس کو زین العابدین صاحب نے کیا تھا۔ اس کے بعد  
”اے اینڈی“ والوں نے مجھے دو ڈرامہ سیریز میں بک  
کیا ”روگ“ اور ”پل صراط“ اور یہ دونوں ہی سیریز  
بہت ہٹ گئے۔ اس کے بعد پرائیویٹ پروڈکشن کی  
طرف سے ”محمود آباد کی“ آخر آئی اس میں ابتدا میں میرا  
کردار بہت ہی مختصر سا تھا مگر پھر میری برقرار منس کو دیکھ  
کر اس میں اضافہ کر دیا گیا۔ پھر اسی پروڈکشن ہاؤس کا

”مدہوش“ کیا اس کے بعد ”م کلثوم“ میں آمنہ شیخ کی  
چھوٹی بہن کا رول کیا پھر مجھے ماسٹر مائنڈ کے احمد کامران  
نے اپنے سیریل ”شہریار شہزادی“ کے لیے آفر کیا یہ  
سیریل نہیں بلکہ سوپ ہے اور اس میں میرا کردار بہت  
ہی اچھا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور سوپ ”ٹل کلاس“  
رہی ہوں۔

کچھ اور بھی سیریل سائن کیے ہیں جن کے  
بارے میں ابھی فائنل بات نہیں ہوئی۔ مگر ہو جائے گی۔  
★ ”گڈ بہت کام ہو رہا ہے کچھ اپنی فیملی بیک گراؤنڈ  
کے بارے میں بتائیں؟“

★ ”ہم لوگ اصل میں امراتی ہیں لیکن اردو  
اسپیکنگ ہیں۔ کراچی میں ہی رہتے ہیں۔ میرے  
والد ریٹائرڈ ہیں۔ چھپن سے وابستہ ہیں اور بنیادی طور پر  
رائٹرز ہیں۔ شاعر بھی ہیں اور پروفیشنل آرٹسٹ ہیں ان  
کا نام طالب رضا صفحہ خاتون ہے۔ میری والدہ کا  
نام محمودہ صفحہ خاتون ہے اور کاظم پاشا کے سیریل ”تھوڑا  
سا آسمان“ سے اپنی اداکاری کا آغاز کیا۔ اور اس کے  
بعد کافی کام کیا۔ ڈرامہ سیریل ”پل صراط“ میں اور  
”محمود آباد کی ملکائیں“ میں میرے والد کا رول میرے  
والد ہی کر رہے ہیں۔ میرے دو بھائی ہیں ایک مجھ سے  
بڑے ہیں ”علی رضا صفحہ خاتون“ بی کام کے طالب علم ہیں  
اور ایک مجھ سے چھوٹا ہے طالب رضا صفحہ خاتون جو اب  
فرسٹ ایئر میں ہے۔ میں ایک ہی بہن ہوں اور میرا  
نام مریم رضا صفحہ خاتون ہے۔“

★ ”مریم رضا صفحہ خاتون نام ہے تو ردا رکھنے کا مطلب؟“  
★ ”یہ نام میں نے شوہز کی وجہ سے نہیں رکھا۔  
میری ڈیٹ آف برتھ کے حوالے سے مجھے کچھ  
پر ایلن ہو رہی تھیں تو پھر ڈیڑھ سال پہلے میرا نام ”ردا“  
رکھا گیا ویسے ضروری دستاویزات میں مریم رضا  
صفحہ خاتون ہی ہے اور میں کراچی میں 26 ستمبر 1992ء  
میں پیدا ہوئی اور بی کام تھرڈ ایئر کی طالبہ ہوں اور اشار  
لہرا ہے۔“



★ ”شوہز میں والدین کی مرضی سے آئی ہیں؟“  
★ ”جی بالکل مجھے کوئی شوق نہیں تھا۔ لیکن گھر  
والوں نے کہا تو میں نے آڈیشن دے دیا اور فوراً ہی  
اے اینڈی پروڈکشن ہاؤس نے مجھے دو سیریز میں بک کر  
لیا۔“  
★ ”اتنی مصروفیات میں گھر والوں کے لیے وقت  
نکالنا تو مشکل ہی ہوتا ہوگا؟“  
★ ”نہیں بالکل نہیں۔ جب میں شوٹ سے فارغ  
ہوتی ہوں تو پھر سارا وقت میرے گھر والوں کے لیے  
ہوتا ہے۔ نہ میں دوستوں کے ہاں جاتی ہوں اور نہ ہی  
کسی اور تقریب میں پہلے تو پھر بھی ٹھوٹے پھر نے چلی  
جاتی تھی۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔ اب تو ہم سب مل کر  
ایک ساتھ بیٹھ کر ڈرامے وغیرہ دیکھتے ہیں اور میرے  
ڈراموں کو تو اتنی اہمیت دی جاتی ہے کہ وہ جتنی مرتبہ  
دیکھتے ہوں سب اسے دیکھتے ہیں۔ میرے والدین  
میرے بھائی اور رشتے دار سب مجھے بہت اہمیت دیتے  
ہیں اور میرے ایک ایک سین پہ میری حوصلہ افزائی  
کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ مجھ میں بہت خود اعتمادی آ  
گئی ہے۔“  
★ ”اپنی زندگی سے مطمئن ہیں؟“  
★ ”میں اپنی زندگی کے بارے میں ایک ہی بات





★ ”زندگی تو بہت حسین لگ رہی ہے۔ کبھی بری بھی لگی؟“

☆ ”جی ہاں! اللہ زندگی بہت اچھی لگ رہی ہے۔ مگر جب میں اپنے آپ سے کچھ باتوں کا تجزیہ کرتی ہوں یا غلط باتیں سوچ لیتی ہوں اور کسی بات سے میرا دل برا ہوتا ہے تو پھر مجھے زندگی بری لگنے لگتی ہے۔ تب پھر میں رونے لگتی۔ ہوں اور رو دھو کر سکون مل جاتا ہے تو۔ پھر ٹھیک ہو جاتی ہوں۔ زیادہ دیر تک ٹینشن میں نہیں رہ سکتی۔“

★ ”غصے کی تیز ہیں اور کیا کرتی ہیں غصے میں؟“

☆ ”میں تھوڑی سی فہمے کی تیز ہوں۔ اور مجھے یہ احساس ہے کہ میں اپنے آپ سے ابھی مکمل طور پر الگ ہوں۔ میں ہاں اللہ سے اٹھا رہی ہوں اپنی سہل کی ادھی اور بڑی گہری نظر رکھتی ہوں اپنی خامیوں پہ اور میرا یہ اصول ہے کہ پہلے اپنی خامیاں دیکھیں دوسروں کی بعد میں تلاش کریں تو مجھ میں یہ خاص بات ہے کہ میں جلد ہاتھ ہو جاتی ہوں اور پھر یہ بھی نہیں دیکھتی کہ میرے سامنے کون ہے اور جس کا بعد میں مجھے افسوس ہوتا ہے۔ اپنی اس خالی کو دور کرنا چاہتی ہوں اور غلطی کا اعتراف بھی کرتی ہوں۔“

★ ”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“

☆ ”موڈ کم ہی خراب ہوتا ہے۔ کیونکہ گھر والے ہوں یا کوئی اور سب میرے موڈ کو سمجھتے ہیں۔ موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب کوئی ایک بات کو بار بار بولے۔ بھی میں کہتی ہوں کہ ایک بات کو بار بار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

★ ”فضول خرچ ہیں اور کہاں خرچ زیادہ کرتی ہیں؟“

☆ ”نہیں۔ فضول خرچ نہیں کہہ سکتیں۔ کیونکہ میں بہت سوچ سمجھ کر خرچ کرتی ہوں۔ کیونکہ مجھے اندازہ ہے کہ کماتا آسان نہیں ہے اور کہاں خرچ کرتی ہوں تو سب سے پہلے اللہ کی راہ میں خرچ کرتی ہوں۔ اپنے چھوٹے بھائی پہ جو کہ مجھے بہت پیارا ہے اور میرا خیال بھی بہت رکھتا ہے اور اپنے اسی ابو پہ

کام کرنے والے ہوں یا ڈائریکٹرز پروڈیوسرز سب بہت اچھے ہیں۔“

★ ”تقریبات میں جاتی ہیں شوہر کی؟“

☆ ”جی بات بتاؤں مجھے شوہر کی تقریبات میں جانا بالکل بھی پسند نہیں ہے اور میں کسی نمکٹو دے میں نہیں کہہ رہی بلکہ مجھے لگتا ہے کہ میں ٹائم ضائع کر رہی ہوں مجھے اپنی فیملی کے ساتھ ٹائم گزارنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

★ ”شوہر کی دنیا اچھی لگی۔ کوئی برائی نظر نہیں آتی؟“

☆ ”ابھی تک تو میں نے شوہر کی دنیا میں کوئی برائی نہیں دیکھی۔ ابھی تک تو مجھے سب کچھ پوزیٹو ہی نظر آ رہا ہے۔ وہی برائی بات کہ آپ اچھے ہو تو سب اچھے ہیں اور مجھے تو شوہر کے لوگ غیر معمولی طور پر خیال کرنے والے اور محبت کرنے والے لگتے ہیں جس ٹیم کے ساتھ کام کرو لگتا ہے فیملی کے ساتھ کام کر رہے ہیں بڑھا لکھا اور بہت اچھا ماحول ہے۔“

★ ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟“

☆ ”سو کر بہت دیر تک سوتی ہوں۔ پھر امی سے ناشتا مانگتی ہوں پھر ان کے ساتھ کہیں باہر جاتی ہوں۔ اور میری یہ بہت بری عادت ہے کہ میں ناشتا خود نہیں بناتی بلکہ ہمیشہ امی سے بنواتی ہوں اور اگر وہ ناشتا نہ بنا کر دے تو میں بھوکی رہ لوں گی مگر خود نہیں بناؤں گی۔ امی کہتی ہیں کہ جب پرانے گھر جاؤ گی تب بتا چلے گا۔“

★ ”امی کے ساتھ بازار جاتی ہیں اور گھومتی پھرتی

ہیں لوگ پہچان کر کیا کہتے ہیں شہرت پا کر مزا آ رہا

ہے؟“

☆ ”شہرت پا کر بہت مزا آ رہا ہے۔ اور میں تو اپنی اس

شہرت پر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں اور بہت خوشی ہوتی

ہے اور جب لوگ ملتے ہیں تو مجھے میرے کردار کے

حوالے سے پہچان کر بات کرتے ہیں۔ اور میں جہاں

جہاں جاتی ہوں لوگ مجھے پہچان کر بات کر رہے ہوتے

ہیں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ اور میں بہت دل کے

ساتھ ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

کہوں گی کہ بچپن سے لے کر آج تک میں اپنے گھر والوں کی بہت زیادہ لاڈلی رہی ہوں اور میں نے جس چیز کی خواہش کی ہے اس کو گھر والوں نے اور میرے اللہ نے پوری کی ہے۔ میری زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔“

★ ”کافی کردار آپ کر چکی ہیں اور ان شاء اللہ اور

بھی کریں گی پھر بھی کسی خاص کردار کی خواہش ہے؟“

☆ ”نفسیاتی لڑکی کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ باقی کردار تو

ان شاء اللہ ملتے ہی رہیں گے۔ کیونکہ ابھی مجھے بہت

کام کرنا ہے۔“

★ ”اپنے بارے میں سوچتی ہیں کہ فیوچر میں کیا

پلاننگ ہیں کیا کرتا ہے؟“

☆ ”یہ میں نے کبھی نہیں سوچا کبھی پلاننگ نہیں کی

کیونکہ میرا موڈ وقت کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے مگر

اللہ سے اچھی امید ہے۔ جیسے شوہر کے بارے میں

کبھی نہیں سوچا اور جب اس فیلڈ میں آئی تو اللہ نے

کامیابی دے دی۔ تو یہ اللہ کا بڑا شکر ہے کہ جو کام کیا

اس میں کامیابی ملی۔“

★ ”آپ جب تک اس فیلڈ میں نہیں آئی تھیں۔

یہ فیلڈ کیسی لگتی تھی؟“

☆ ”شوہر سے میرے والدین تو کافی عرصے سے وابستہ

تھے اور جب تک میں خود نہیں آئی تھی تو میں یہ کہتی

تھی کہ یہ تو وقت کا زیاں ہے۔ لیکن جب میں نے

خود کام کرنا شروع کیا تو میری سوچ بالکل بدل گئی مجھے

کام کرنے میں بہت مزا آتا ہے اور جس دن میرے

پاس کام نہ ہو میں بہت بوریٹ محسوس کرتی ہوں۔“

★ ”یعنی شوہر میں دل لگ گیا ہے۔ اچھی لگنے لگی

ہے یہ دنیا؟“

☆ ”بہت اچھی لگنے لگی ہے اور شوہر میں ہر بندہ

بہت لونگ ہے اور جس کے ساتھ آپ اچھے طریقے

سے ملیں گے وہ بھی آپ سے اچھے طریقے سے ہی

ملے گا۔ میرا اب تک کا تجربہ بہت اچھا ہے اور سب

میرے ساتھ خواہ وہ سینئر فنکار ہوں کسیرے کے پیچھے



## دو کا پہلا

### سلیم معراج

شاین رشید

میں تو گناہ گار آدمی ہوں جانا تو چاہتا ہوں پر کیسے جاؤں گا۔  
4 ”دو افراد جن کے SMS کے جواب آپ فوراً دیتے ہیں؟“  
۲ ”ایک تو میری بیگم اور دوسری بھی میری بیگم یہ خیال رہے کہ ایک ہی بیگم ہے مگر وہ بھاری ہے۔“  
5 ”کوئی دوسری عادتیں جن سے نجات چاہتے ہیں؟“  
☆ ”اپنی صحت پہ توجہ کم دیتا ہوں۔ اللہ نے جو صحت دی ہے اسی پہ گزارا ہے اور اللہ کا شکر بھی ادا کرتا ہوں کہ اچھی صحت دی ہے اور اگر توجہ دوں تو سونے پہ سہاگہ ہو جائے اور دوسری بری عادت سگریٹ کی

1 ”کوئی دو نام جن کے لیے آپ سوچتے ہیں کہ کاش یہ میرے ہوتے؟“  
☆ ”میں تو یہ سوچتا ہوں کہ سلیم کی جگہ کوئی اور نام نہ ہوتا اور معراج تو میرا پسندیدہ ترین نام ہے اور میرا پورا نام محمد سلیم عمران ہے۔“  
۲ ”آپ کے اگلی کسٹری؟“  
۲ ”لی ببرا پہ میرا کوئی یقین ہی نہیں ہے بالکل اسی یقین ہے۔“  
3 ”دو تاریخی ادوار جس میں آپ جانا چاہتے ہیں؟“  
۲ ”میں جانا تو نہیں چاہتا تھا لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا دور جس میں ساری دنیا کا نقشہ ہی بدل گیا۔“



نہیں ہوں۔ جو میرے دل میں ہوتا ہے وہی میری زبان پر ہوتا ہے۔“

☆ ”جب بیوی آن کرتی ہیں تو کون سا چینل لگاتی ہیں؟“

☆ ”میں اے آر وائی ڈیجیٹل لگاتی ہوں۔ کیونکہ اس چینل سے میرے سب سے زیادہ ڈرامے ٹیلی کاسٹ ہوتے ہیں۔ بس اس لیے مجھے یہ چینل اچھا لگتا ہے۔“

☆ ”گھر داری سے کتنا لگاؤ ہے؟“

☆ ”ارے جناب مجھے گھر داری سے بالکل لگاؤ نہیں ہے میں گھر کی صفائی ستھرائی میں حصہ لیتی ہوں نہ کچھ پکائی ہوں۔ ہاں چائے بنا لیتی ہوں کیونکہ میرے ابا چائے بہت شوق سے پیتے ہیں انہی کی وجہ سے چائے بنانی سیکھی ہے۔ کبھی کبھار برتن دھو لیتی ہوں۔“

☆ ”ماڈلنگ اور کمرشل کیسے؟“

☆ ”ہاں کمرشل کیسے ہیں اور کمرشل کر کے اچھا بھی لگا۔ لیکن ریپ یہ ماڈلنگ نہیں کی اور ————— نہ ہی کوئی خواہش ہے بس اداکارہ بننا چاہتی تھی سو بن گئی ہوں۔“

☆ ”اور کبھی فیوچر میں قلم کرنے کا ارادہ ہے؟“

☆ ”اگر ”بول“ اور ”خدا کے لیے“ جیسی اچھی فلموں کی پیشکش ہوئی تو ضرور ضرور کام کروں گی۔“

☆ ”فلمیں شوق سے دیکھتی ہیں؟“

☆ ”جی دیکھتی ہوں۔ خاص طور پر جس فلم میں شاہ رخ خان اور کرینہ کپور ہوں وہ دیکھتی ہوں ورنہ تو میرے نزدیک فلم دیکھنا بھی وقت کو ضائع کرنا ہے۔“

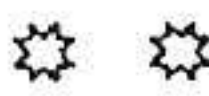
☆ ”شوہر میں سفارش چلتی ہے؟“

☆ ”نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔ سفارش صرف ایک بار چلتی ہے اس کے بعد آپ کا لہلٹ چلتا ہے نہ بہت زیادہ بیوی کام آتی ہے اور نہ سفارش صرف لہلٹ کام آتا ہے۔“

☆ ”ابھی آپ اس فیلڈ میں سینئر نہیں ہوئیں۔ جب ماشاء اللہ بہت فہمیں ہو جائیں گی تو پھر جب آفر آئے گی تو کیا دیکھیں گی اسکرپٹ رائٹر ڈائریکٹر؟“

☆ ”سب سے پہلے اسکرپٹ اور ابھی بھی ایسے ہی کرتی ہوں۔ پہلے اسکرپٹ دیکھتی ہوں اور ڈائریکٹر کو بھی دیکھوں گی۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ میں دو چیزیں کسی بھی ڈرامے کی کامیابی کے لیے بہت ضروری ہوتی ہیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روا سے اجازت چاہی



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون	قیمت: 250 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361





مجبوری بھی ہے اور فیملی شاپنگ پسند نہیں۔  
26 ”و ایسی شخصیات جن پر کسی قسم کا شک نہیں کر سکتے؟“

☆ ”شہاد شفاعت اور ثانیہ سعید۔“  
27 ”سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟“

☆ ”بہت سارے ہیں۔ کس کس کا نام لوں۔“  
28 ”کن و ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟“

☆ ”امریکہ اور یورپ کو چھوڑیں تو آپ دیکھیں کہ ملائیشیا نے بہت ترقی کی ہے اور چائینا نے بھی ترقی ہے۔ انڈیا اور سنگھ دیش نے بھی کئی ترقی کر لی ہے۔“

29 ”کون سے دورنگ کے لباس پسند ہیں؟“  
☆ ”گالا اور کوئی نہیں۔“

30 ”اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟“  
☆ ”کراچی اور لاہور۔“

31 ”اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا وجہیں لینا چاہیں گے؟“

☆ ”کچھ نہیں۔ میں بھی سونا چاہوں گا۔ مجھے کچھ بھی لینے کا لالچ نہیں ہے۔“

32 ”لوگوں کے لیے کوئی نصیحتیں؟“  
☆ ”کسی بھی فیلڈ میں جانے کے لیے بڑھا لکھا اور

دیکھتے ہیں؟“  
☆ ”میرا دل کی بات ہے دیکھتا تھا اور اب شاید خان المریدی کی جیسے۔“

19 ”و خواہشات جو ابھی تک پوری نہیں ہوئیں؟“  
☆ ”اللہ کا شکر ہے کہ ضرورت سے زیادہ ملا ہے اور خواہشات تو ویسے بھی ختم نہیں ہوتیں۔“

20 ”و چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتے؟“  
☆ ”موبائل اور والٹ۔“

21 ”و الفاظ جو آپ بہت استعمال کرتے ہیں؟“  
☆ ”نہیں یا رب میں بھی استعمال کرتا ہوں۔“

22 ”سات دنوں میں سے کون سے دن اچھے لگتے ہیں؟“  
☆ ”جمعہ اور ہفتہ ویسے الوار بھی بہت پسند ہے۔“

23 ”بارہ مہینوں میں کون سے مہینے اچھے لگتے ہیں؟“  
☆ ”دسمبر اور جنوری۔“

24 ”اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟“  
☆ ”دو جگہیں نہیں بلکہ پورا گھر ہی اچھا لگتا ہے۔“

25 ”گھر کے دو کام جو آپ کو پسند نہیں؟“  
☆ ”سو اسلف لانا پڑتا ہے یہ ذمہ داری بھی ہے اور

9 ”مارٹنگ شو کے دو اینکو جو آپ کو بہت پسند ہیں؟“  
☆ ”جب مرینہ خان مارٹنگ شو کرتی تھیں تو بہت اچھا لگتا تھا اور دوسری سویرا ندیم ہیں۔ اب تو انہوں نے بھی چھوڑ دیا ہے۔“

10 ”دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟“  
☆ ”بہت سارے دوست ہیں جن پہ بھروسہ کر سکتا ہوں۔ ان میں ایک تو شاہد شفاعت ہیں یہ ڈائریکٹر ہیں۔ احسن اقصیٰ شام تحفیل ان سب پر اندھا اعتماد کرتا ہوں۔“

11 ”دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟“  
☆ ”بھئی میں تو صرف اور صرف اپنی بیگم اور بچوں کے ساتھ دنیا گھومنا چاہتا ہوں۔“

12 ”دنیا کی و ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟“  
☆ ”جتنے بھی کامیاب لوگ اپنی اپنی فیلڈ کے ہیں ان سب پر رشک آتا ہے۔ خواہ وہ ڈاکٹر عبدالقدیر خان ہوں یا مہاتیر محمد وغیرہ۔“

13 ”دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتے ہیں؟“  
☆ ”عید اور رمضان المبارک۔“

14 ”دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پر اچھے لگتے ہیں؟“  
☆ ”صبح کا وقت بہت اچھا لگتا ہے۔ آٹھ بجے اٹھتا ہوں اور رات بارہ بجے کے بعد کا وقت۔“

15 ”پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتے ہیں؟“  
☆ ”سلام علیکم کیا حال چال ہیں آپ کے۔“

16 ”دو کھانے جن کو کھا کر کبھی پور نہیں ہوتے؟“  
☆ ”نہاری“ آلو قیرہ“ پالک گوشت۔“

17 ”دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتے؟“  
☆ ”میں کسی سے بھی معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتا۔ اگر میری غلطی ہو تو۔“

18 ”دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ



سب اس سے نجات چاہتا ہوں۔“  
6 ”دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟“

☆ ”ایک راتے میں کافی جھوٹ بولا کرتا تھا۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میں نے جب بھی جھوٹ بولا وہ سامنے آجاتا ہے اور جب جھوٹ کا پول کھل جائے تو پھر وہ شرمندگی کا باعث ہوتا ہے اور جھوٹ ہمارے پروفیشنل ہی ہوتے ہیں۔ کوشش تو کرتا ہوں کہ نہ بولوں لیکن جھوٹ بولے بغیر ہماری سوسائٹی میں گزارا بھی نہیں ہے۔“

7 ”اپنے بارے میں کن کن باتوں کو سن کر آپ کو غصہ آجاتا ہے؟“  
☆ ”یہ کہ جو بات آپ نے کی ہی نہیں ہے بلکہ آپ سے وابستہ ہو جائے اور دوسری یہ کہ میں ان جگہوں سے بچ کر رہتا ہوں جہاں کسی قسم کی ڈسکشن ہو رہی ہو اور کسی لڑکی کے ساتھ میرا نام آئے تو مجھے غصہ آتا ہے۔“

8 ”حالات حاضرہ کے دو اینکو جو آپ کے خیال میں پرچی سے آئے ہیں؟“  
☆ ”فیسا کوئی نہیں ہیں جتنے بھی اینکو ز ہیں انہوں نے بہت محنت کے بعد یہ مقام پایا ہے اس لیے کوئی نہیں ہے۔“



ذہن ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ بے وقوف سے بے وقوف لڑکے بھی لڑکیوں کو آسانی سے بے وقوف بنا لیتے ہیں۔ اگر لڑکیاں پڑھی لکھی اور ذہین نہ ہوں تو۔

33 "سال کے چار مہینوں میں کون سے دن پسند ہیں؟" ہوتی ہے۔

☆ "مہار اور سردی۔"

34 "لڑکیوں کی دو پسندیدہ عادتیں؟"

☆ "مجھے تو لڑکیوں کی کوئی عادت بری نہیں لگتی۔ لڑکیوں کا تہذیب و تمیز کے ساتھ بیٹھنا اور بات کرنا لڑکیوں کو اچھا ہی لگتا ہے۔"

35 "صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتے ہیں؟"

☆ "برش کرتا ہوں اور میٹی کو لے کر اسکول جاتا ہوں۔"

36 "دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"

☆ "مائیہ سعید نے مجھے بہت سپورٹ کیا اس فیلڈ میں باقی گھر میں امی اور بہن نے حوصلہ افزائی کی۔"

37 "آپ کے نزدیک دنیا کی دو خوب صورت ترین خواتین؟"

☆ "مجھے تو ہر لڑکی ہی اچھی لگتی ہے اور ایسا نہیں ہے کہ اس کے غم نقش اچھے ہیں یا اس کا رنگ اچھا ہے یا آنکھیں اچھی ہیں۔ بس وہ اگر بیٹھی ہوئی اچھی لگ رہی ہے تو بس لگ رہی ہے۔ خواتین خدا کی حسین تخلیق ہیں۔"

38 "دو پسندیدہ پرو فیشن؟"

☆ "اداکاری بطور پرو فیشن اور بس اس فیلڈ میں کچھ مزید کرنا چاہتا ہوں۔"

39 "دنیا کے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟"

☆ "مہاتر اور نیلسن منڈیلا۔"

40 "والدین کی دو نصیحتیں جو آپ نے گھر سے باندھ لی ہیں؟"

☆ "نصیحت تو ہر والدین کرتے ہیں لیکن میرے والدین نے ہماری تربیت بہت عمدہ کی ہے۔ کوئی کسر

☆ "مہاتر اور نیلسن منڈیلا۔"

41 "دو چیزیں جن پر آپ بہت خرچ کرتے ہیں؟"

☆ "شاپنگ پر ہی خرچ ہوتا ہے جو عموماً گھر کی ہی ہوتی ہے۔"

42 "اپنے دو ڈرامے جو فراموش نہیں کر سکتے؟"

☆ "کاش میں تیری بیٹی نہ ہوتی" اور "خدا کی بستی" نیا والا ان دونوں سے مجھے بریک ٹھرو ملا ہے اور میرے لیے مزید ترقی کے راستے کھلے ہیں۔"

43 "دو قیمتی چیزیں جو آپ خریدنا چاہتے ہیں؟"

☆ "میں گھر خریدنا چاہتا ہوں بس یہی بہت قیمتی ہوگا۔"

44 "اپنے کیے گئے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے ہوں؟"

☆ "چھوٹے چھوٹے غلط فیصلے تو بہت کیے ہیں۔ ایسا کوئی بڑا فیصلہ نہیں کیا کہ جو غلط ثابت ہوا ہو۔"

45 "پانچ وقت کی نمازوں میں کون سے دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟"

☆ "ایک وقت تھا کہ جب پانچوں وقت کی نمازیں پڑھتا تھا۔ مگر اب جمعہ کی پڑھتا ہوں اور دیگر پڑھنے کی بھی کوشش کرتا ہوں۔ البتہ نہ پڑھنے کی خلش دل میں رہتی ہے۔"

46 "بیرون ملک شاپنگ میں کیا دو چیزیں لازمی خریدتے ہیں؟"

☆ "میں بڑا گھریلو سامان ہوں اپنے بیوی بچوں کے لیے ہی شاپنگ کرتا ہوں اور جو پسند آتا ہے لے لیتا ہوں۔"

47 "دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "کوئی نہیں ہے۔"

48 "کن دو لوگوں کی تعریف میں بکل سے کام نہیں لیتے؟"

☆ "جو بھی تعریف کے قابل ہوتا ہے اس کی تعریف ضرور کرتا ہوں۔"

49 "دو پسندیدہ مشروب؟"

☆ "پپسی مرینا اس قسم کے مشروب اچھے لگتے ہیں۔"

50 "دھنک کے ساتھ رنگوں میں کون سے دو رنگ پسند ہیں؟"

☆ "دھنک کے ساتوں رنگ بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔"

51 "آج کے دور کے دو پسندیدہ گلوکار؟"

☆ "راحت فتح علی اور شفقت لمانت علی۔"

52 "شادی کی دو رسمیں جو انجوائے کرتے ہیں؟"

☆ "مہندی کی رسم اور نکاح کی رسم نکاح میں عجیب فیلنگز ہوتی ہیں۔ خوشی بھی ہوتی ہے اور اداسی بھی یعنی ٹرین ایک ٹریک پہ چل رہی ہوتی ہے اور ایک دم سے ٹریک بدل جاتا ہے۔"

53 "دو باتیں جو آپ کا مورا خراب کرتی ہیں؟"

☆ "میں وقت کا پابند آدمی ہوں اور وقت پر شوٹ کرنا ہوتا ہے۔ اگر مجھے پتا ہے کہ لوگ میرے آگے اس لوہے کی ہائیں میرا سوا آگے کرتی ہیں۔"

54 "افردگی میں کن دو لوگوں کے ساتھ آنسو بہانا اچھا لگتا ہے؟"

☆ "پہلے بہت روتا ہوتا تھا میں چھوٹی چھوٹی باتوں پہ جذباتی ہو جاتا تھا جب سے پریکٹیکل لائف میں آیا ہوں تھوڑا ٹھیک ہو گیا ہوں۔ تو آنسو خود ہی بہانا اچھا لگتا ہے کسی کے ساتھ نہیں۔"

55 "اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خیال رکھتے ہیں؟"

☆ "کسی بھی چیز کا خیال نہیں رکھتا۔ تھوڑا لاپرواہ ہوں، جینز اور لی شرٹ میں رہتا زیادہ اچھا لگتا ہے۔"

56 "کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہیں؟"

☆ "ہلکی ہلکی ہوا اور ڈرامیوہ ہوں۔ ساتھ بیگم ہوا دوست ہوں اچھی خاتون دوست ہو تب بھی اچھا لگے گا۔"

57 "کن دو چیزوں سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "ار تو نہیں لگتا بس کراہیت آتی ہے۔"

58 "دو ریٹورنٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟"

☆ "میں تو ریٹورنٹ میں کم ہی کھانا کھاتا ہوں۔ کبھی دوستوں کے ساتھ چلا جاتا ہوں۔ جہاں دوست لے جائیں۔"

59 "اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟"

☆ "نہن مارکیٹ، کھڑا مارکیٹ اور زمزمہ سے بھی کرتا ہوں جہاں کوئی چیز اچھی لگتی ہے خرید لیتا ہوں۔"

60 "دو چینل جو آپ شوق سے دیکھتے ہیں؟"

☆ "ڈرامہ چینل اور نیوز چینل۔"

61 "کھانے کی میبل۔ کون سی دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مرا نہیں آتا؟"

☆ "کچھ بھی چل جاتا ہے۔ نہ ہو کچھ تب بھی ممبرو شکر کر لیتا ہوں ایسا نہیں ہے کہ فلاں چیز نہیں ہے تو کھانا ہی نہیں کھاتا۔ ایسا ہو تو زندگی بہت تنگ ہو جاتی ہے۔"

62 "دو چیزیں جو آپ کے والٹ میں لازمی ہوتی ہیں؟"

☆ "اللہ کا نام رکھا ہوا ہے اور تھوڑے سے پیسے کہ اگر راستے میں کوئی ڈاکو روک لے تو اس کو دینے کے کام آئیں۔ یہ جان کا صدقہ ہوتے ہیں۔"

63 "کن دو شخصیات کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تعاون میں کیا وصول کریں گے؟"

☆ "نہیں مجھے کسی کو اغوا نہیں کرنا میں اپنی لائف میں خوش ہوں۔ مجھے کسی چیز کا کوئی لالچ نہیں ہے۔"

☆ ☆



## اسلام توحید

شاین رشید



صنف نازک جب مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی ہے تو نا صرف ان کے والدین کو اپنی بیٹی پر فخر ہوتا ہے بلکہ وہ خود پر بھی فخر محسوس کرتی ہیں کہ ہم کسی سے کم نہیں ہیں۔ اسماء توحید اپنے والدین کی وہ قابل فخر بیٹی ہیں جنہوں نے نا صرف اعلا تعلیم حاصل کی بلکہ میڈیا سے متعلق ہر فیلڈ میں بہت نمایاں خدمات انجام دیں اور اب عنقریب آپ انہیں اسکرین پر بھی دیکھیں گے۔ آواز کی دُنیا میں ہم اسماء توحید سے آپ کی ملاقات کروا رہے ہیں۔

★ ”کیسی ہیں اسماء۔۔۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیں“

★ ”اللہ کا شکر ہے اور تعارف میرا یہ ہے کہ میرا پورا نام اسماء توحید ہے میرے والد ریٹائرڈ نیوی آفیسر ہیں۔ والدہ ہاؤس وائف ہیں۔ ہم تین بہنیں ایک بھائی ہیں جن کا اپنا بزنس ہے۔ پھر بسن ہیں اور پھر میں ہوں، ہم اردو امپھیکنگ ہیں۔ والدہ کا تعلق شملہ سے ہے اور والد صاحب کا تعلق یوپی سے ہے 26 اگست کو میں کراچی میں پیدا ہوئی، میرا ستارہ ورگو ہے۔ اور ورگو کی تمام خصوصیات مجھ میں موجود ہیں۔“

★ ”گو یا ستاروں سے دلچسپی ہے آپ کو؟“

★ ”جی بالکل دلچسپی ہے۔۔۔ مگر اتنی نہیں کہ روزانہ اخبار میں اپنے ستارے کو پڑھ کر اپنا دن گزاروں۔ مجھے پڑھنے کا بہت شوق ہے اور میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ انسان کی شخصیت پہ اس کے کیا اثرات ہوتے ہیں اور میں نے یہ مشاہدہ کیا ہے کہ واقعی انسان کی شخصیت پہ

اس کے اثرات ہوتے ہیں کہ جس کا جو ستارہ ہوتا ہے اس سے اس کی شخصیت پیچ کر رہی ہوتی ہے۔“

★ ”مگر سب اچھائیوں کو تو قبول کر لیتے ہیں مگر برائیوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ یہ تو غلط لکھا ہے؟“

★ ”میں اپنے بارے میں تو دوق سے کہہ سکتی ہوں کہ برائیوں کو بھی میں قبول کرتی ہوں۔ ہم لوگوں پہ تنقید بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ ہم لوگ بہت زیادہ صفائی پسند ہوتے ہیں۔ بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ اور لوگوں کو بھی دیا ہی دیکھنا

چاہتے ہیں جیسے وہ خود ہوتے ہیں اور یہ بات غلط ہے۔ کچھ زیادہ ہی حساس بھی ہوتے ہیں۔“

★ ”اگست والوں کو غصہ بھی بہت آتا ہے۔ جن سے روٹھ جاتے ہیں ان سے دوستی بھی مشکل سے کرتے ہیں؟“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے۔ جذباتی بھی بہت ہوتے ہیں اور دل میں ہریات کو رکھتے ہیں اور ویسے منافقت نہیں ہوتی، ہم میں۔ اور جب تک بات کیلٹر نہ ہو جائے ہمارا دل صاف نہیں ہوتا۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ برائیوں کو ختم کروں مگر غصہ قابو میں نہیں آتا۔ ویسے میرا غصہ اتر بھی جلدی جاتا ہے اور کیونکہ پرور ہم نہیں ہوتے۔“

★ ”تعلیمی میدان میں کیا کیا کیا آپ نے؟“

★ ”میجمنٹ میں ماسٹرز کیا۔ سائیکالوجی میں ماسٹرز کیا ہے اور انٹرنیشنل ریلیشن میں ماسٹرز کیا ہے۔“

★ ”اتنے سارے ماسٹرز کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

★ ”مجھے پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ اور میری اپنی لائبریری ہے، میرے گھر میں کتابیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اخبارات کا مطالعہ روزانہ ضرور کرتی ہوں اور خواتین کی نفسیات کے بارے میں کتابوں کا مطالعہ بہت شوق سے کرتی ہوں اور باہر کے جو رائٹرز ہیں ان کی کتابوں کا خاص طور پر مطالعہ کرتی ہوں۔ اور وہ کتابیں جن میں انسان کی شخصیت کو ڈسکس کیا ہوا ہوتا ہے وہ پڑھتی ہوں۔“

★ ”لکھنے کا بھی شوق ہے؟“

★ ”جی ہاں۔۔۔ بہت زیادہ افسانے لکھنے کا بہت شوق رہا اور لکھے بھی اور جب میں میٹرک میں تھی تو میں نے ریڈیو پاکستان سے نیوز پڑھیں بلکہ باقاعدہ پڑھنا شروع کر دی تھیں ڈیجیٹل بھی رہی، بچوں کے رسالوں میں بہت لکھا، ریڈیو پاکستان کے لیے ڈرامے لکھے۔ بزم طلبہ کے پروگرام کیے۔ ریڈیو پاکستان میں اناؤنسمنٹ کی ڈرامے کیے۔ ریڈیو پاکستان میں عرصہ رہی، پھر ایف ایم 107 کی میجمنٹ نے مجھے بلایا

اور تقریباً ”آٹھ سال میں نے ایف ایم 107 پہ بحیثیت آر جے کے کام کیا۔ اس کے بحیثیت پروڈیوسر، ہوسٹ، نیوز کاسٹر، نیوز پروڈیوسر، رپورٹر اور اسکرپٹ رائٹر کے کام کیا۔ اردو ریڈیو پہ تقریباً ”میں نے 24 گھنٹے کام کیا اور جتنے بھی اہم پروگرام ہوتے تھے وہ کیے

ایک پروگرام ”مکمل گھر“ کے عنوان سے ہوتا تھا وہ میں نے تقریباً ”چار سال کیا۔۔۔ میگزین شو کیا، زبیدہ طارق کے ساتھ اس پروگرام کی میں ہوسٹ تھی، انڈیپنڈنٹ کے پروگرام بہت کیے۔ ٹیلی ویژن کے کمرشلز کی وائس اور ہوں۔ جتنی بھی ایرلائن ہیں ان کی ”آئیڈل وائس“ میں ہوں اور ”پی ٹی سی ایل“ میں جو ریکارڈنگز ہوتی ہیں ان میں میری آواز ہے۔ مختلف کمرشلز کے لیے ”لہسنگ“ کرتی ہوں اور یہ جتنے بھی بڑے ”برانڈز“ ہوتے ہیں ان کی وائس اور ہوں۔ کچھ چینلز کے لیے ٹیلی فلمز لکھی ہیں لیوی شوز کے اسکرپٹ لکھے ہیں اور آج کل ایک ٹی وی چینل کے لیے اسکرپٹ سیکشن میں کام کر رہی ہوں۔“





شروع کر دیا۔ (2000ء میں جب ”رانا“ آپریشن ہو رہا تھا تو آئی بی ایس آر نے مجھے بحیثیت ایگزیکٹو پروڈیوسر آئی بی ایس آر بتایا تھا اپنے پروگرام ”ورلڈ کپ سوچر“ کے لیے اور ہماری جو فوجی فیملی تھیں جن کے جوان شہید ہوئے تھے ان کے لیے پروگرام کیے اور میں خود ہی راسٹر بھی تھی اور ہوسٹ بھی تھی اس میں فوجیوں کے خاندانی مسائل ہوتے ہیں ان پر اور جو فوجی جوان سرحدوں پہ ہوتے ہیں ان کے مسائل پہ پروگرام کرتی تھی اور چونکہ میرے والدینوی آفیسر ہیں۔ میرے بہنوئی آرمی میں ہیں تو میرا فوجی ماحول تھا اور مجھے اس فیلڈ کے لوگوں سے محبت بھی بہت ہے میں نے بہت دل سے یہ پروگرام کیا اور اسے بہت زیادہ پسند بھی کیا گیا۔

★ ”ٹی وی کی طرف بھی تو آئیں آپ؟“  
 \* ”بالکل آئی جب کچھ چینل لاؤنچ ہوئے تو میں لاؤنچنگ ٹیم میں شامل تھی اور کھانے کی جتنی بھی ترکیبیں ہوتی تھیں وہ میری آواز میں ہوتی تھیں۔ پی ٹی وی ورلڈ اور جی ٹی وی کی ڈاکو منٹریز کی ہیں۔“

★ ”سب کام آپ نے کیمرے کے پیچھے رہ کر کیے۔ کیمرے کے آگے آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے کیا؟“

★ ”ان شاء اللہ بہت بہت ممکن ہے کہ بہت جلد آپ مجھے اسکرین پہ بھی دیکھیں گی اور مجھے کافی لوگوں نے

میرا شور شرابا سن کر قمر علی عباسی جو کہ اسٹیشن ڈائریکٹر تھے وہ آگے میں لے ساری رہا انسانا تو کہنے لگے کہ پلیس آ، مہرہ، مانٹے اگلی آٹھ ماہ دیں۔ میں آٹھ ماہ ان لوگوں نے ناصر کے شاہاں دی بلکہ مجھے اپائنٹ بھی کر لیا۔ اس کے بعد پھر میں نے ریڈیو کے لیے بہت کام کیا۔ اسکول اور کالج سے فارغ ہونے کے بعد ہمارا دسرا گھر ریڈیو پاکستان ہی ہوتا تھا تو بڑے بڑے فنکار ڈائریکٹر لکھنوی وغیرہ ہوا کرتے تھے اور میں بڑی خاموشی کے ساتھ ان سب کو سنتی تھی اور مشاہدہ کرتی تھی۔ مرحوم قربان جیلانی صاحب نے مجھے اپنی بیٹی بتایا ہوا تھا۔ میں نے کچھ ہی عرصے کے بعد کوئٹہ کا پروگرام کیا۔ ریڈیو کے ہی سینٹر لوگوں سے آواز کے انار جڑھاؤ کو سیکھا ساتھ ساتھ یہ بھی احساس اجاگر ہوا کہ تعلیم بہت ضروری ہے سو تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔

ریڈیو میں بھی جس شعبے میں جانے کو دل چاہتا وہاں جا کر آڈیشن دے دیتی چونکہ لکھنے کا بہت شوق تھا تو اسکرپٹ لکھ کر پروگرام کرنے شروع کر دیے۔ پھر کچھ میگزین میں انسانی اور ٹاؤٹ لکھے۔ ہیلتھ میگزین میں بحیثیت کنسلٹنٹ کے مشورے دینا شروع کیے۔ فری لانس دیگر میگزین میں فیشن پہ اور مختلف موضوعات پر لکھنا اور مشورے دینے کا کام

★ ”یہ بتائیں کہ کس طرح ریڈیو پہ گئیں؟ کس طرح آپ کے تعلقات بنے کہ آپ کو مواقع ملتے گئے آگے بڑھنے کے؟“

\* ”میں یہ بات ضرور کہنا چاہوں گی کہ تقریباً سو لوگوں میں سے صرف پانچ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ باقی لوگوں کے لیے میں بڑے افسوس کے ساتھ کہنا چاہوں گی کہ ہمارے یہاں جتنے بھی سینئر ہیں ان میں سے زیادہ تر ایسے ہوتے ہیں جو کوشش کرتے ہیں کہ ان کی سیٹ بجی رہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم سے بہتر کوئی بیگ ٹیلنٹ آجائے اور ہم فارغ کر دیے جائیں۔ تو پھر وہ نئے ٹیلنٹ کو اتنا بھگاتے ہیں اپنی تکلیف پہنچاتے ہیں کہ وہ بندہ یا بندہ جس کو تین سال قبل وہ مقام مل جاتا چاہیے تھا اس کو حاصل کرنے کے لیے اسے سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

اس ساری جدوجہد میں آپ کو پوزیشن ملنا ہے۔ تو میرے آگے بڑھنے کی کہانی کچھ یوں ہے کہ اسکول کے زمانے سے ہی مجھے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے کا شوق تھا۔ اسٹیج پہ جانا، تقریریں کرنا۔ قوی نغمے گانا۔ وغیرہ۔ ایک دن ریڈیو پاکستان کے اسٹیشن ڈائریکٹر آئے انہوں نے مجھے اسٹیج پہ پر فارم کرتے دیکھا تو مجھے کہا کہ آپ ریڈیو آئیں اور بچوں کے پروگرام میں حصہ لیں۔ یوں ریڈیو میں میں بڑی آسانی سے آگئی۔ پھر کچھ وقفہ آیا اور جب کالج میں آئی تو ہر طلبہ کے پروگراموں میں حصہ لینے کا دل چاہا اور جب میں ریڈیو گئی تو وہاں مجھے اندر ہی نہیں جانے دیا جا رہا تھا۔ میں نے تو وہاں پہ ایک طوفان مچا دیا اور پچھنے چلانے لگی کہ ہمارا حق ہے اور میں اسٹوڈنٹ ہوں اور پہلے بھی کام کر چکی ہوں۔ تو کہا گیا کہ اپنی درخواست جمع کرا دیں ہم آڈیشن کے لیے بلا لیں گے۔ میں نے کہا کہ ایسے کوئی آڈیشن کے لیے نہیں بلاتا کیونکہ تین چار مہینے پہلے میں درخواست دے چکی ہوں۔

★ ”انشاء اللہ آپ نے اتنا کچھ کیا کوئی شعبہ آپ سے نہیں بچا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ میں نے آپ کا انٹرویو کرنے میں بہت دیر کر دی ہے؟“

\* ”یقیناً۔۔۔“ یہی میں بھی سوچتی تھی اور آپ کے کیے ہوئے انٹرویوز میں نے بہت پڑھے ہیں۔ اور میں تو خواتین، کرن، شعاع تو بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور پڑھنے لکھنے کا سلسلہ تو جاری رہتا ہی ہے اور مجھے یہ بات بہت اچھی لگتی ہے اور میں خواتین کو بہت پرموت کرتی ہوں جو اپنی تمام تر مصروفیات اور پراہلمز کے باوجود اتنے اچھے عہدوں پر کام کر رہی ہیں۔“

★ ”جو کام آپ نے کیے۔ یہ وہ کام ہیں جن کے لیے میں کہوں گی کہ قدرتی صلاحیتیں تھیں۔۔۔ لکھنے کی صلاحیت تھی، آواز اچھی تھی بولنے کی صلاحیت تھی۔ لیکن جو تین ماسٹرز آپ نے کیے وہ پریکٹیکل لائف میں کام آئے؟“

\* ”بہت زیادہ کام آئے۔ اور ہر کوئی مجھ سے اس حوالے سے بات کرتا ہے۔ اگر میں ایجوکیشن لیڈر شپ کا موازنہ کروں تو جب تک ہمارے ہاں تعلیم کا فقدان ہے ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ ہمارے پاکستان میں اور دیگر ممالک کے لوگ تعلیم کے کس رتبے پہ ہیں اور ہم کہاں ہیں۔ ہمارے ہاں تعلیم کا کیا ریشو ہے۔ اس کے بارے میں میں نے ایجوکیشن کے پروگرام میں شرکت کر کے فیکٹ بتائے۔ سائیکلو گری میں ایم اے کر کے یہ فائدہ ہوا کہ میں نے جب گرامر اسکولز میں پڑھایا اور یونیورسٹیز میں لیکچرز بھی دیے۔ تو مجھے بچوں کی اور بڑوں کی فیس ریڈنگ سے اندازہ ہوا کہ یہ بندہ کیسا ہے اور کہیں بھی کام کرنے جاتی ہوں تو مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ بندہ کس کرب سے گزر رہا ہے اور انسانوں کے کتنے روپ ہوتے ہیں اور آئی آر میں ایم اے کرنے سے یہ فائدہ ہوا کہ ہماری موجودہ سیاسی چویشن کیا ہے۔ کیا ساریو ہے اور بین الاقوامی طور پر اس کو کس طرح دیکھا جاتا ہے۔“



اسکرین پہ آنے کے لیے کہا ہے۔ تو دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

★ ”آپ کے گھر والوں کا آپ کے ساتھ کتنا تعاون رہا۔ عموماً خاندان والوں اور دیگر لوگوں کو لڑکی کی یہ آزادی پسند نہیں ہوتی؟“

★ ”میں آج جس مقام پر ہوں صرف اور صرف اپنے والدین کی وجہ سے ہوں ہمارے خاندان میں کوئی بھی اس فیلڈ میں نہیں ہے۔ کوئی انجینئر ہے، کوئی ڈاکٹر ہے اور کچھ مختلف عہدوں پر ہیں۔ لیکن مجھے اس فیلڈ میں آنے کا شوق تھا اور میرے والدین نے ہر لمحے ہر موقع پر میری رہنمائی کی۔ میرے والد میرے ساتھ آتے جاتے تھے اور جب میں چھوٹی تھی تو میری امی میرے ساتھ گھنٹوں میری ریکارڈنگ کے دوران باہر بیٹھی رہتی تھیں۔ اور آج بھی مجھے دووازے تک چھوڑنے آتی ہیں ڈیڑھ دو بجے رہتی ہیں اور مجھ سے پوچھتی ہیں کہ آج میری بیٹی نے کون سا نیا کام کیا ہے۔ میرے والدین نے مجھ پر بھروسہ کیا خاندان والوں اور دیگر لوگ لڑکی کی اس آزادی کو پسند نہیں کرتے اور سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے آزادی کا کچھ زیادہ ہی فائدہ اٹھایا کہ میں پرنس اور الیکٹرونکس دونوں میڈیا میں ہوں۔ جب میں چھوٹی تھی تو امی نے کہا کہ تمہاری کوئی ایسی شکایت نہیں آئی چاہے کہ ہمیں شرمندگی اٹھانی پڑے اور میرے ساتھ تو شروع سے میرے خاندان والے اور میرے پڑوسیوں کے لہجے میں یہی طنز چھپا ہوا ہوتا ہے کہ بیٹی کو بڑی آزادی دی ہوئی ہے۔ اور بیٹی جو بھی کرنا چاہ رہی ہے آپ کرنے دے رہی ہیں۔“

★ ”کون کون سے ایف ایم سے کام کیا آپ نے اور اب ایف ایم 107 کو کیوں چھوڑا آپ نے؟“

★ ”ایف ایم 107 کو اس لیے خیرباد کہہ دیا ہے کہ اب میری ٹیلی ویژن کی مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں۔ ریڈیو پاکستان سے شروعات کی پھر ایف ایم 101 اور

پھر 107 سے کیا۔“

★ ”شادی کیوں نہیں کی آپ نے؟“

★ ”کیوں نہیں کی؟ تو یہ اللہ کے اختیار میں ہے جب ہونی ہوگی ہو جائے گی اور میرا اشار جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ درگوشے اور ہم لوگ پرفیکشن کو پسند کرتے ہیں اور مجھے ناٹائسٹ گفتگو پسند نہیں ہے اور مجھے ہمیشہ یہ تلاش رہتی ہے کہ انسان بہت زیادہ خوب صورت نہ ہو لیکن وہ ڈینٹ ضرور ہو محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا ہو اور مجھے پتا ہو کہ یہ شخص ہر طرح سے بنا کر سکتا ہے تو پھر انسان ہر قربانی دینے کو تیار ہو جاتا ہے۔“

★ ”اچھا۔ اور اگر شادی کے بعد آپ کے میاں نے آپ کو گھر بٹھا دیا تو؟“

★ ”بقیہ“ کافی لوگ مجھ سے یہ بات پوچھتے ہیں۔ تو میں یہ کہتی ہوں مینٹل انڈر اسٹینڈنگ سب کچھ ہوتی ہے۔ لڑکی بھگڑے سے آپ کچھ حاصل نہیں کر سکتے لیکن انڈر اسٹینڈنگ سے اپنی بات منوائی جاسکتی ہے۔“

★ ”ان سارے کاموں میں گھرواری کا وقت مل جاتا ہے؟“

★ ”ہاں جی۔ بالکل کیونکہ میری امی اس معاملے میں انتہائی سخت ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ لڑکیاں پڑھی لکھی ہوں اور پھر وہ بخریہ بتائیں کہ ہمیں چاہئے اور انڈا بنانا ہمیں آتا تو یہ بہت بری بات ہوتی ہے۔ تو میں نے سب کچھ سیکھا ہوا ہے اور جس دن چھٹی ہوتی ہے تو کھانا بنانا میری ذمہ داری ہوتی ہے اور میٹھا بنانا مجھے بہت پسند ہے، کھانے بھی تقریباً تمام ہی بنانے آتے ہیں کیونکہ امی کا ڈنڈا سر پر سوار ہوتا ہے۔“

★ ”آپ نے ماشاء اللہ اتنا کام کیا ہے آپ تو کسی محفل میں بولتی ہوں گی تو لوگ پہچان لیتے ہوں گے کہ یہ اسماء توحید ہیں؟“

★ ”جی بالکل پہچان جاتے ہیں اور میں خود بھی اس

بات سے بہت حیران ہوتی ہوں کیونکہ میں کہیں بھی جاؤں خواہ امی کے ساتھ اسپتال جاؤں یا شاپنگ سینٹر میں جب بات کرتی ہوں تو لوگ فوراً پہچان کر کہتے ہیں کہ آپ اسماء توحید ہیں۔ زیادہ تر ڈرامائیونگ کے وقت لوگ ریڈیو سنتے ہیں لہذا ان کے کاتوں میں ہماری آواز سنا لی ہوتی ہے اور ایف ایم 107 میں مختلف فیلڈ کے لوگوں کو بلاتی تھی تو سب سے میری پی آر بھی بہت اچھی ہو گئی ہے۔“

★ ”ایوارڈز بھی ملے آپ کو؟“

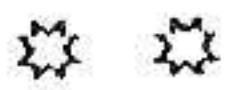
★ ”2010ء میں شو بزنس گامہ کی طرف سے بہترین ”آر جے“ کا ایوارڈ مل چکا ہے اور ہر طرف سے جب تعریفی کلمات سننے کو ملتے ہیں تو وہ میرے لیے کسی ایوارڈ سے کم نہیں ہے۔“

★ ”آپ نے نئے نئے دالوں میں کس مر کے لہروں کی تعداد بڑھا دی ہے؟“

★ ”ہر مر کے لوگ میرا پروگرام بہت شوق سے سنتے ہیں اور آپ یقین کریں کہ چھوٹی عمر کے بچے بھی مجھے کل کرتے ہیں۔ بزرگ بھی توجہ دیتے ہیں اور جب میں

پروگرام ”صبح کا ہم سفر“ کیا کرتی تھی تو اسکول کے بچے مجھے کالز کرتے تھے کہ ہماری ویمن میں ریڈیو لگا ہوتا ہے اور اسکول جاتے ہوئے ہم آپ کا پروگرام سنتے ہیں۔ میں ان بچہ بڑے پار سے فون کرتے ہیں وہ لکھنؤ کے ڈس کے پروگراموں کو بہت پسند کیا گیا اور مجھے لوگوں نے ”رومانٹک وائس“ کا خطاب بھی دیا ہوا ہے اور چونکہ میں خود بھی بہت رومانٹک ہوں تو اس قسم کے شوز کرنے میں مجھے بہت مزا آتا ہے۔ محبت کا عنصر میری زندگی میں ہمیشہ سے رہا ہے اور یہ محبت خواہ اللہ سے ہو ملل باپ سے ہو یا وطن سے ہو، مجھے اپنے پاکستان سے بہت محبت ہے ”آئی لو پاکستان“ اور یہ جملہ میں ہمیشہ اپنے پروگرام میں ضرور کہتی ہوں۔ مجھے اکل ناپ کے لوگ بھی بہت کالز کرتے ہیں۔ میں ”سدا ہمار“ کے نام سے اتوار کے دن پروگرام کرتی تھی اور اس میں میں 50 سے 60 کے گانے چلاتی تھی اور میرے سینئر سننے والے مجھے بہت دعاؤں دیتے تھے۔“

اور اس جواب کے ساتھ ہی ہم نے اسماء توحید سے اجازت لی۔



### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مرد

خوبصورت چھائی

شائستہ

مضبوط جلد

آفٹ ہیپر

قیمت: 450 روپے  
قیمت: 500 روپے  
قیمت: 400 روپے  
قیمت: 250 روپے  
قیمت: 550 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی  
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل  
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین  
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری  
☆ امرنیل، عمیرہ احمد

سکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



## رابعہ رزاق

ادارہ



- "تاریخ پیدائش را اشار؟"
- ☆ "۲۴ مارچ / حوت Pisces۔"
- "خدا سے تعلق؟"
- ☆ "سب سے قریبی اپنائیت بھرا / جب دل کرتا ہے پکارتی ہوں۔"
- "فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟"
- ☆ "اول تو فرصت ملتی نہیں / ملے تو سارا وقت بچوں کے نام۔"
- "کون سی چیز خوش گوار تاثر قائم کرتی ہے؟"
- ☆ "موسم کی تبدیلی / اچھے وقت کی یاد / صاف ستھرا کمر۔"
- "جو چیز جو مودا خراب کر دے؟"
- ☆ "بے ترتیبی۔ بے ہنگم ٹریفک۔"
- "مشکل ترین لمحہ؟"
- ☆ "ہر وہ لمحہ جب زندگی کا زمانا ہوتے دکھاتا۔"
- "بہترین تعریف جو وصول کی؟"
- ☆ "ایک لمبی فہرست ہے تعریفوں کی۔ لیکن آج کل مجھے اپنے بیٹے کے الفاظ ہی زندگی دے دیتے ہیں۔" میری مہابت اچھی ہیں۔ میری ماما کا ڈرامہ بہت اچھا ہے۔"
- "وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟"
- ☆ "سوناتا اور پی دی دیکھنا (میں اکثر یہ دونوں کام کر کے پچھتااتی ہوں)۔"
- "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"
- ☆ "کشمیر میں پانچ اکتوبر کا زلزلہ اور اس کے بعد کی بے سرو سامانی اب بھی میرے اندر خوف کی لہر دوڑا دیتی ہے۔"
- "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"
- ☆ "وہ قیمتی وقت جو اس معصوم دور میں اگر کسی کو میرے لیے میسر ہو جائے تو میں اسے قیمتی تحفہ ہی سمجھوں گی۔"
- "ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"
- ☆ "میں تاریخ کی شیدائی ہوں۔۔۔ میرا دل کرتا ہے۔۔۔ وقت جب خلفاء راشدین کے دور میں لے جائے وقت مجھے خالد بن ولید اور محمد بن قاسم جیسے تاریخ کا دھارا بدلنے والے لوگوں سے ملو اور۔"
- "پسندیدہ سائٹھی؟"
- ☆ "میرا قلم۔"
- "پسندیدہ ہستی؟"
- ☆ "وہ جسے نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا پسندیدہ چنا۔۔۔ حضرت علیؓ۔"
- "پسندیدہ پرو فیشن؟"
- ☆ "میرا اپنا پرو فیشن جرنلزم۔"
- "بہترین کاوش؟"
- ☆ "۲۴ بھی تو سفر کا آغاز ہے۔"
- "پسندیدہ ملکیت؟"
- ☆ "میری اپنی اولاد۔"
- "زندگی کی خواہش؟"
- ☆ "اب ایک ہی خواہش میرے بچے خوشحال اور پرامن پاکستان میں برسرِ زندگی گزاریں۔"
- "پریشان کن لمحہ؟"
- ☆ "جب کسی ماں کو اولاد کے لیے ترپتے دیکھتی ہوں۔"
- "جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"

- ☆ "ٹی وی لگا کر بیٹھ جاتی ہوں۔"
- "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"
- ☆ "ایسا کوئی نہیں۔"
- "فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟"
- ☆ "فیشن کے نام پر ہونے والی فحاشی مسئلہ بنتی ہے۔"
- "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"
- ☆ "کسی بہت اپنے کی بے اعتنائی اور نظر انداز کرنا دل توڑتا ہے۔"
- "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"
- ☆ "کسی بھی شے کی رخصتی کا لمحہ۔"
- "زندگی کا یادگار دن؟"
- ☆ "ہر وہ دن یادگار ہے جب زندگی کی کتاب کے خالی صفحے پر کسی خواہش کی تکمیل نے تحریر کا روپ دھارا۔"
- "موسیقی میرے نزدیک؟"
- ☆ "تھکاوٹ کا احساس ختم کر دیتی ہے۔"
- "پسندیدہ گانا؟"
- ☆ "بے شمار اور پسندیدہ لیتی بھی رہتی ہے۔"
- "پسندیدہ نقرہ؟"
- ☆ "پیار دوستی ہے۔"
- "پسندیدہ کردار؟"
- ☆ "گزارش فلم میں رہتھک روشن کا کردار۔"
- "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی اثاثہ؟"
- ☆ "میرا کنبہ میرے بچے۔"
- "۲۴ چھا اور خوب صورت موسم؟"



# بول کہ لب آزاد ہیں

ریحانہ انجی بخاری

”کیا ہوا۔ کیا بس نے بریک ماری نہیں نہیں بس تو خراں خراں محو سفر ہے۔“ دوبارہ جھٹکا محسوس ہوا۔ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے اور سمجھنے کی کوشش ہی کر رہے تھے کہ جھٹکے تسلسل سے لگنے لگے یوں محسوس ہوا کسی نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہو۔  
”ہاں۔ یہ کیا؟“ ہماری آنکھ کھل گئی۔ ہم تو اپنے بستر میں تھے۔

”تو کیا یہ سنا تھا۔“ افسوس ہوا، ایسا خواب کیا کبھی شرمندہ تعبیر ہو سکے گا۔ ابھی بستر پر بڑے کف افسوس ہی مل رہے تھے کہ اہل کی گرج دار آواز نے زیادہ افسردہ نہ ہونے دیا اور فوراً ”اچھل کر باتھ روم میں کھس گئے۔ جلدی جلدی تیار ہونے چل دیے۔ (کہاں کے لیے)

تو جانب مالدولت طفل مکتب ہیں آج کل کراچی یونیورسٹی کو روٹن بخشی ہوئی ہے۔ ناشتے کے نام پر گرم گرم چائے حلق میں انڈیلی اور بھگم بھاگ بس اشاپ کا رخ کیا۔

رُٹھک کا وہ ہی پرانا نظام دیکھ کر حلق تک کڑوا ہو گیا اور خواب پوری جزئیات کے ساتھ ذہن میں اجاگر ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر یہ وقت منہ بسورنے کا نہیں تھا۔ فوراً خواب کو پیچھے دھکیلا اور سر پر کفن باندھ کر بس میں چڑھنے کی سعی کرنے لگے۔

بھی آپ تمام لوگوں نے یقیناً ”بس کا سفر تو ضرور کیا ہو گا۔ تو بخوبی اندازہ ہو گا کہ بس میں سوار ہونا کتنے جان جو کھم کا کام ہے۔ تو جناب! پہلے تو اپنی مطلوبہ بس کے انتظار میں کھڑے کھڑے پیر سن ہو گئے۔ گھر سے جو تک سب سے تیار ہو کر نکلے تھے، امپریشن ہی پڑے

ارم آفتاب۔۔۔ کراچی

خوبصورتی انسان کو اندر تک تروتازہ کر دیتی ہے۔ یہ بات صرف سنی تھی مگر جب اس خوبصورتی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تو یوں محسوس ہوا گویا روح تک سرشار ہو گئی ہے۔ حسین منظر نگاہوں کو خیرہ کرنے کے لیے چلے آ رہے ہیں۔ شاید ہی کبھی ایسا منظر نظروں کے آگے سے گزرا ہو۔ آہمیں تو پچھنی کی پچھنی رہ گئیں۔ (ارم، بلی میرے پاس) پہلے بھی ایسا منظر دیکھا نہیں تھا۔

اہل بلبل بلبل دھند سی پھانسی تھی گو کہ فضاء جس آواز کی جو بارش کا پیغام دے رہی تھی پھر بھی موسم بھلا ہی لگ رہا تھا۔ دور تک چمکتی شفاف سڑک کسی ناگن کی طرح مل کھاتی جا رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑے بڑے گھنے درخت اس موسم میں مزید نکھر گئے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سرمستی کے عالم میں انکھیلیاں کر رہے تھے اور ہم ایک آرام دہ بس کی، آرام دہ سیٹ پر انتہائی آرام سے براجمان اس منظر سے آنکھوں کو خیرہ کرنے میں مصروف تھے۔ قانون کی ایسی پاسداری کی یہ مثال شاید ہی تاریخ میں کبھی ملی ہو۔

گاڑیاں ایک ہی رو میں بڑے ہی اطمینان سے گزر رہی تھیں۔ نہ ہارن کا شور نہ لوگوں کی جھجک نہ کنڈیکٹر کی بد تمیزیاں نہ دھکم پیل اور نہ ہی دھواں اگلتی گاڑیاں۔

”واہ صاحب۔ کیا نظارہ ہے۔“ دل جھوم سا گیا، آنکھیں خوشی سے چمک رہی تو پڑی تھیں۔ دفعنا“  
دور کا جھنکار گا۔

☆ ”کسی ذی روح کو تلاش کروں گی۔“  
○ ”کھلنے کی پسندیدہ جگہ؟“  
☆ ”دوستوں کے ساتھ کسی ڈھابے اور چارپائی ہوٹل پر بھی جانے کا موقع مل جائے تو وہی پسندیدہ جگہ ہے۔“  
○ ”مگر میں مصنفہ نہ ہوتی؟“  
☆ ”کیا میں واقعی مصنفہ ہوں (دلی ابھی دور ہے)۔“  
○ ”ایک لفظ جو مجھے واضح کروے؟“  
☆ ”ر سکون۔“  
○ ”جنس مخالف کے بارے میں رائے؟“  
☆ ”حساس برتری سے مالا مال (مجبور مخلوق)۔“  
○ ”محبت کے بارے میں خیال؟“  
☆ ”محبت اپنے ہر روپ میں انسان کی سب سے بڑی ڈھارس اور حوصلہ ہے۔“  
○ ”پسندیدہ رشتہ؟“  
☆ ”میں کا اولاد سے۔“  
○ ”اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟“  
☆ ”میرے لیے محبت ریت کی صورت۔“  
○ ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“  
☆ ”چہرے کبھی کچھ نہیں بتاتے۔ جو لوگ یہ دعوا کرتے ہیں وہ خود بھی فریب میں ہی رہتے ہیں۔“  
○ ”شاعری کے بارے میں خیال؟“  
☆ ”احساسات کی ترتیب اور لفظوں کے نظم و ضبط کا نام شاعری ہے۔“  
○ ”بہترین کامیابی؟“  
☆ ”مجھے کامیابی اسی وقت بہترین لگی جس نے میرے ماں اور باپ کو خوشی دی۔“  
○ ”واہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہیں؟“  
☆ ”میں بالکل بھی وہی نہیں ہوں۔“  
○ ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“  
☆ ”سائنس کی بہترین ایجاد برقی بجلی روشنی۔“

☆ ”یاد کا موسم۔“  
○ ”پہلی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟“  
☆ ”کامیابی اور اپنے ہونے کی شناخت مسور کر گئی تھی۔“  
○ ”زندگی بہت مہیاں ہے۔ ابھی اس نے مجھے دن اور رات کا شمار رکھنے کی آزمائش میں نہیں ڈالا۔ ہر دن خوب صورت اور ہر رات پرسکون ہے۔“  
○ ”حسد محسوس کرتی ہیں؟“  
☆ ”میں بالکل بھی حسد نہیں کرتی۔“  
○ ”خوشبو پسند ہے تو کیوں؟“  
☆ ”خوشبو تازگی کا احساس جگاتی ہے۔ شخصیت کی پہچان ہوتی ہے۔“  
○ ”آخری کتاب جو پڑھی؟“  
☆ ”آج کل زاہد حنا کی ”راہ میں اجل ہے“ پڑھ رہی ہوں۔“  
○ ”پسندیدہ جگہ؟“  
☆ ”اپنے بچوں کے ساتھ ان کی پسندیدہ جگہ یا پھر اپنے گھر کیمیر۔“  
○ ”میری قوت ارادی؟“  
☆ ”میری قوت ارادی کمزور نہیں پڑتی۔“  
○ ”گھر کا پسندیدہ کمرہ؟“  
☆ ”وہ کمرہ جہاں دھوپ اور روشنی کا بھرپور امتزاج نظر آئے۔“  
○ ”پسندیدہ مصنف؟“  
☆ ”مصنفین کی فہرست میں نام آگے پیچھے ہوتے رہتے ہیں مستنصر حسین تارڑ امر پارٹیم کا نام پہلے آتا ہے۔“  
○ ”پسندیدہ شاعر؟“  
☆ ”فیض احمد فیض احمد فراز امجد اسلام امجد ناصر کاظمی۔“  
○ ”دوران سنان جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا کریں گی؟“



گا۔ (بھی لڑکیوں پر) ختم ہو چکا تھا۔

اچانک ذہن میں ایک خیال کودا، میرا مطلب کوندا۔ لفتش کیوں نہ کسی سے لفت لے لی جائے۔ ہزار کوشش کے باوجود کوئی گاڑی رک نہ دی۔ کیا گریں صاحب! آج کل کسی کو کسی پر بھروسہ جو نہیں۔ بھلا بتاؤ اتنے ہنڈ سم بندے (ہنڈ سم سراسر اپنے لیے استعمال کیا ہے) کو چورو اچکا سمجھ لیا ہے۔ بے کسی سی ہے کسی ہے۔ دل میں ہزار صلواتیں گاڑی والوں کو سنائیں اور دوبارہ بس کی راہ میں پلکیں بچھا دیں۔ اللہ اللہ کر کے مطلوبہ بس آئی۔ مگر یہ کیا یہ بس کم بکرا منڈی کا منظر زیادہ پیش کر رہی تھی جس میں مسافروں کو جانوروں کی طرح ٹھونسا گیا تھا۔ مگر ہم اس بس کو مس کرنے کے متحمل ہرگز نہیں ہو سکتے تھے۔ لہذا بے خطر ہو کر انسانوں کی اس منڈی میں کود پڑے۔ بے ساختہ ذہن میں اقبال کا مصرعہ گونجا۔

بے خطر کو دریا آتش غرور میں مشت  
آخری پائیدان پر ہمیں بھی بھروسہ کو ہکے مل ہی گئی۔ در نہ یہاں تو واقعتاً "مل دھرنے کو بھی جگہ نہ تھی۔ خیر ہم نے ہٹائی۔ (صلواتیں ہی خدا داد ہیں) خیر اللہ اللہ کر کے بس محو سفر ہوئی، ابھی ہم سنبھلے ہی تھے زوردار جھٹکا لگا اور ہم سنبھلتے سنبھلتے پھر سے ڈگمگائے۔ (خدا را ڈگمگانے سے کوئی اور مطلب ہرگز اخذ نہ کیجیے گا)

اسپیڈ بریکر تھا شاید مگر اس جھٹکے میں ہمارا سر ہونڈل سے ضرور ٹکرا گیا۔ (لبے قد کا ایک اور نقصان۔ بالی نقصانات کے بارے میں پھر کبھی مفصل بتائیں گے) جس سے لوگوں کو لٹکایا گیا تھا۔ (ہمیں تو یوں ہی محسوس ہوتا ہے) خیر سنبھل کر ذرا ادھر ادھر نگاہ کی تو سامنے لکھے شعر نما چیز پر نظر ٹھہر گئی۔

جس سے پیار کیا وہ اٹلی چلی گئی  
جس کو دل دیا وہ دلی چلی گئی  
دل نے کہا چلو خود کشی کر لیں  
سوچ میں ہاتھ ڈالا بجلی چلی گئی

"لا حول ولا قوۃ۔" (اب اس شعر پر سبحان اللہ تو کہنے سے رہے گویا کہ اس شعر میں واپڈا کی نااہلی کو پوری فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کیا ہے) پھر بھی ہماری ادبی حس بری طرح مجروح ہوئی اور تن من سلگ کر رہ گیا۔

"کراہیے۔" ابھی اسی غم میں بلبل رہے تھے کہ کنڈیکٹر کی پاٹ دار آواز سماعتوں سے ٹکرائی۔ ڈنڈے کا سہارا لیتے ہوئے گویا ہانگ کرتے ہوئے کراہیے نکالنے کی تنگ و دوہی کر رہے تھے۔ ایک جھٹکے سے بس رکی اور ہم خود کو سنبھالتے سنبھالتے سامنے کھڑے بڑے میاں کے اوپر پورے کے پورے گر گئے۔

"ارے میاں غنجل کے۔" اس افتاد پر ہم سمیت وہ صاحب بھی بوکھلا گئے۔

"چل۔ جلدی اترو استاد ذیل اے استاد۔" ابھی مسافر اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ بس چل پڑی اور مسافر صلواتیں سناتا اپنی راہ ہوا۔ کچھ لوگوں کے اترنے سے تھوڑی جگہ میسر آئی اور سانس جانے کہاں اٹکی ہوئی تھی بھال ہوئی محسوس ہوئی۔

"اف اللہ میرا پیر۔" ایک نسوانی سی چیخ سماعتوں سے ٹکرائی متمام حسیں بے دار ہو گئیں۔

"آرام سے دیکھ نہیں سکتیں۔" ہم نے فوراً "دیدے لیڈرز کیا رٹمنٹ کی طرف کیے جانے کس دھیرہ کی آواز تھی اور کون ماہ جس کس پری ویش کے پیر پر چڑھی۔ کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ کسی چہرے کا دیدار جو نہ ہو سکا۔ اسٹاپ سے ایک نوجوان ہمارے برابر آکر بیٹھا۔ شاید کہ کوئی غیر ملکی اسٹوڈنٹ تھا۔ (اس ڈیزائن کے بہت سارے یونیورسٹی کو رونق بخشتے دیار غیر سے ہمارے ملک آتے رہتے ہیں)

"سر کراہیے۔" حیرت کا پہاڑ ٹوٹا۔ کس کی آواز ہے یہ۔

"کہاں جانا ہے سر؟" آنکھیں اب تک پھیل کر مزید بڑی ہو گئی ہوں گی۔ (یقین کامل تھا)

"جامعہ کراچی۔" اس غیر ملکی نے ٹوٹی پھوٹی اردو

میں جواب دیا۔

"بقایا پیسے سر۔" کنڈیکٹر کو کیا ہوا، اتنی تہذیب ہونٹ خود بخود مسکرا اٹھے۔

واقعی یہ ہماری تہذیب ہی تو ہے، ہماری اسلامی تعلیمات کہ مہمانوں کے ساتھ عزت سے پیش آؤ۔ بھلے ہم کتنی ہی پریشانیوں میں گھرے لوگ ہیں، افزا تفری، دامنہ، لوٹ مار انار کی زندگی کا حصہ بن کر رہ گئی ہیں۔ لوگ نفسیاتی مریض بنے جا رہے ہیں۔ کوئی کسی سے سیدھے منہ بات تک کرنا پسند نہیں کرتا۔ مگر ان سب کے باوجود ہم میں اتنی تہذیب اب بھی باقی ہے کہ یہ مہمان جب یہاں سے اپنے ملک جائے گا تو کم از کم اس مہمان نوازی کو ضرور یاد رکھے گا۔ بہت ادا دہ نہیں، ایک انی سی کوشش ضرور کرنی چاہیے۔

کارا کوئی تو وہاں، اگلا رستہ۔ تمام تر تفنیں جو سر پر

دار ہیں ہمارے اہل کم وہ ہمیں اور میں اس تبدیلی پر

مسترا دیا۔ گویا امید ابھی باقی ہے، ان چراغوں میں اب

ابھی روشنی ہے، جو اندھیروں کا تدارک کرنا جانتے ہیں،

میں باہر دیکھنے لگا، مسکراہٹ ہونٹوں پر پھیلتی چلی گئی،

گویا اب بھی امید کی جاسکتی ہے کہ روشن کر میں ہمارا

مقدور بنیں گی اور نیا سال مثبت تبدیلیوں کا سال ہو گا۔

سال نو مبارک۔ امید کے چراغوں کے ساتھ۔

تسلیم چوہدری۔ آکسفورڈیو کے

سب سے پہلے تو میں رحمانہ جی! آپ کا شکریہ ادا

کرنا چاہوں گی کہ آپ نے ایک بہت اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ جس میں آزادی کے ساتھ ہر مسئلے کو

بیان کیا جاسکتا ہے۔ سب ہی اس سلسلے کے ذریعے اپنی اپنی رائے سے آگاہ کرتے ہیں۔

دیکھا جائے تو ہم سب کے لیے سب سے اہم اور ضروری پاکستان اور اس کے حالات ہیں آخر یہ سب کیا ہے؟ کون ذمہ دار ہے ان حالات کا؟ کیوں چیونٹی

سے بدتر ہو کر معصوم لوگ مارے جا رہے ہیں؟ کیوں مہنگائی اتنی بڑھ گئی ہے؟ اور کون آئے گا ان حالات اور

مسکوں کو ٹھیک کرنے، کون ان سب کے خلاف پہلی

آواز اٹھائے گا؟ کیا ان سب حالات کے ذمہ دار

ہمارے چور لیڈر ہیں یا پھر ہماری سوئی ہوئی عوام۔ آخر

کب یہ عوام بے دار ہوگی، کون اس سوئی ہوئی عوام کو

جھنجھوڑے گا، ہر بندہ اپنے گھر تک ہو کر رہ گیا ہے، کسی

کو کوئی خبر ہی نہیں کہ پاکستان تباہی کے کس دانے پر

کھڑا ہے، ہم تو باہر کے ملکوں کی تہذیب۔ (جو راہ

روی کا شکار ہے) اپنانے میں پھل کرتے ہیں۔ اور اس

پر فخر بھی کرتے ہیں مگر ہمیشہ متنی چیزوں کی طرف ہی

ہمارا رجحان کیوں ہوتا ہے؟

مگر ان کے روز ان کی ایمانداری، ان کا سسٹم اور

سچائی یہ سب تو ہمارے مذہب ہمارے اسلام میں ہے

جو یورپی ممالک نے اپنائی ہوئی ہیں، کم از کم اپنے پڑوسی

ملک کو ہی دیکھ لیں۔ جس کے بے حیا پھیل سب سے

زیادہ پاکستان کے گھروں چلتے ہیں، ہم ہر بے حیائی، فحاشی

کو اپنا چکے ہیں، اس ملک کے لیڈر اپنی عوام کے ساتھ

کتنے مخلص ہیں تو پھر ہمارے لیڈر کیوں غریبوں کا خون

چوس رہے ہیں؟ کیوں بے گناہ ماؤں، بہنوں کے بیٹے،

بھائی ان سے جدا کیے جا رہے ہیں اب وقت آگیا ہے

ملک کے لیے کچھ کرنے کا اب تو اپنے گھروں سے نکلو

اب تو ظلم کے خلاف آواز اٹھاؤ، بہت ہو گیا، بہت کھا

لیا ان چور اور جھوٹے لیڈروں نے پاکستان کو بہت

بہادر اور سمجھ دار ہیں پاکستانی عوام، ان سیاسی لیڈروں

نے عوام کو بے بس اور کمزور سمجھ لیا ہے۔ اپنے حق

کے لیے اپنے پاکستان کے لیے آواز بلند کرو، رب

العزت سدا پاکستان کو قائم و دائم رکھے آمین۔

☆



کبھی بار بار نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت محروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

## ۱۹ ایسٹون قریب



نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیل حیات دہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

ذرا کو اپنے بھائی عبد اللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر رہنے لگا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بے چاری سے تنگ آخر ٹوڈ کشتی کر کے کاسو پہنچا ہے، لیکن اپنے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسر کپاس آدی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آڈی ہے، اس نے





”کیا...؟ ہم واپس جا رہے ہیں؟“ علیزے نے آذر کے منہ سے واپسی کا سن کر کافی بے یقین اور تر سے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ وہ تو جب سے آئی تھی تب سے ہی واپس جانا چاہ رہی تھی، لیکن ان سب کی خاطر خاموش تھی کہ اس کی وجہ سے وہ سب خواہ مخواہ بد مزہ ہوں گے، لیکن اس وقت اچانک واپسی کی خبر سن کر جیسے اس کے دل کی مرادیں آئی تھیں۔

”ہوں... ہم واپس جا رہے ہیں۔“ آذر نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”لیکن بھائی! اتنی جلدی...؟“ واپسی کی اطلاع پہ سب سے پہلے اعتراض اور خفگی انوشہ کو ہوئی تھی وہ سب اس وقت ڈرائنگ روم میں اپنی اپنی نشست سنبھالے بیٹھے تھے اور ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے اندر کھڑا آذر سب کی نظروں کا مرکز تھا اور سب کی نظریں سوالیہ تھیں۔

”آئی کی کال آئی تھی ڈیڈ نے خود واپسی کا آرڈر دیا ہے کہ صبح تم سب کو حویلی میں موجود ہونا چاہیے اب یہ جلدی ہے یاد دیر۔ یہ میں نہیں جانتا“ آذر نے سب کو باری باری وضاحتیں اور جواب دینے کی بجائے صاف صاف بتا دیا کہ یہ آرڈر اوپر سے آیا ہے اس لیے اس میں اعتراضات کی اور خفگی کی کوئی گنجائش نہیں ہے، اور پھر واقعی ایسا ہی ہوا تھا وہاں موجود سب ہی افراد چپ ہو کے رہ گئے تھے، ابھی تو زری دیر پہلے ہی ان لوگوں میں کالی کپ شپ اور غمی مذاق ہو رہا تھا مگر واپسی کا سن کر علیزے کے سوا سب بچھ سے گئے تھے۔

”کیا بات ہے؟ یہاں اتنی خاموشی کیوں ہے؟“ عائشہ آندھی عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد وہیں ڈرائنگ روم میں چلی آئیں، لیکن ان سب کو خاموش دیکھ کر انہیں حیرت ہوئی تھی۔

”ہم لوگ صبح واپس جا رہے ہیں ڈیڈ نے واپسی کا کہا۔“ آذر نے ان کی سمت پلٹتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”اچھا...؟ خیریت تو ہے نا؟“ عائشہ آندھی کو تشویش ہوئی۔

”کیا اپنے گھر جانے کے لیے خیریت ہونا ضروری ہو...؟“ آذر نے بے تاثر سے انداز میں پوچھا تھا عائشہ آندھی ٹھنک کے رک گئیں۔

”میں بیٹا! بات نہیں ہے میں تو پیچھے والوں کی خیریت معلوم کرنا چاہ رہی تھی، آج اچانک واپسی کا حکم دے دیا ہے تو کہیں کوئی مسئلہ تو نہیں ہے نا۔“ انہوں نے وضاحت دی تھی۔ ”میں کوئی مسئلہ نہیں آپ لوگ بس واپسی کی تیاری کریں، صبح یہاں سے نکلنا ہوگا، اس لیے اپنے اپنے سامان کی پیکنگ ابھی سے کر لیں، تاکہ صبح ہم لوگ لیٹ نہ ہوں۔“ وہ کھڑے کھڑے ان سب کو ہدایات دے کر واپس پلٹ گیا اور وہ سب بچھے بچھے سے انداز میں اٹھ کر اپنے اپنے کمرے کی سمت چل دیے سب نے کافی پھیلاوا سمیٹنا تھا۔



”ہیلو! گڈ مارننگ۔“ وہ دروازے کے ہینڈل پہ ذرا سا دباؤ ڈالتی ہوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔  
 ”ہائے! اسم ٹو پو میڈی۔“ جھڑی اپنے روم میں بیٹھا ناشتا کر رہا تھا جب مدیحہ اچانک اندر چلی آئی اور وہ اسے دیکھ کر فوراً ”کھڑا ہو گیا۔“

”اٹس اوکے! بیٹھو ناشتا کرو تم۔“ مدیحہ اسے اشارہ کرتی ہوئی خود کھڑکی کی سمت بڑھ گئی اور کھڑکی کے تمام پردے اک جھٹکے سے ہٹا دیے تھے چمکتے سنہرے دن کی روشنی لپک کے اندر داخل ہوئی اور پورا کمرہ کھل اٹھا۔  
 ”کیسی لگی یہاں کی صبح۔“ مدیحہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ٹائس دیری ٹائس“ انریکسیو اینڈ فریش مارننگ، ایز لائیک یو۔“ جھڑی نے بھی جواباً ”کھلے دل سے اظہار کیا۔ مدیحہ ایک دم کھلکھلا اٹھی۔

”مطلوبہ کہہ رہے ہو تم“ میں تو مارننگ سے بھی زیادہ فریش اور انریکسیو ہوں۔“ مدیحہ کا موڈ آج کچھ فریش تھا، اسی لیے وہ اپنی فریش نیس کا اظہار بھی کافی فریش انداز میں کر رہی تھی۔  
 ”ہوں ایم ایگری وویو۔“ جھڑی نے اس کی شوخی سے اتفاق کیا۔  
 ”جوچ ہے، جو حقیقت ہے اس سے ایگری تو ہونا ہی پڑے گا نا؟“ مدیحہ نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے تھے۔

”ہوں ایہ بھی ٹھیک ہے۔“ جھڑی ناشتا کرتے ہوئے مسکرایا اور مدیحہ بھی ہنستی ہوئی پلٹ کر بیڈ پہ آ بیٹھی۔  
 ”ارے ایہ کیا ہے؟“ اس کی نظر بیڈ پہ بکھرے پھیلاوے کی سمت اب گئی تھی۔  
 ”تمہارے لیے گفٹس ہیں۔“ اس نے بھی لاپرواہی سے جواب دیا۔  
 ”میرے لیے گفٹس؟ کیا مطلب؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ہائیں! برائن، شیشے، کرسٹل اور باقی فرینڈز نے بھیجے ہیں۔“ جھڑی۔ ناشتا ختم کر کے نہیکن سے ہاتھ پونچھتا ہوا بولا۔

”ارے واؤ! تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ مدیحہ کو حقیقتاً بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی کہ اس کے فرینڈز نے اسے گفٹس بھیجوائے ہیں وہ بھی اتنے شوق اور اتنی محبت سے۔  
 ”تم پہلے مجھے ہی کب ہو؟“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”اے اے! ملی تو تھی؟“ مدیحہ برائن کا بھیجا ہوا گفٹ الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔  
 ”تو کیا آتے ہی بتا دیتا؟“

”ہاں! بتا دیتے“ اس میں کیا حرج تھا بھلا؟“ وہ گفٹ سپر کھول چکی تھی اس نے مدیحہ کے لیے بہت قیمتی پرفیوم بھیجا تھا، مدیحہ اس پرفیوم کی منک سے مسحور ہو گئی تھی۔  
 ”مرج تھا یار، کیونکہ کل میں ذہنی طور پر تیار نہیں تھا۔“ جھڑی اپنی پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ پھنسائے عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”کیا مطلب؟ کس لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہو۔“ مدیحہ نے چونک کر جھڑی کی سمت دیکھا وہ ڈائریکٹ اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کی لودیتی آنکھیں بول رہی تھیں وہ سب سن رہی تھیں جو مدیحہ سننا نہیں چاہتی تھی۔ ”اس گفٹ کے لیے جس کے لیے تم بھی ذہنی طور پر تیار نہیں ہو۔“ جھڑی نے اپنی جیب سے چھوٹی سی سرخ رنگ کے ٹھٹھلی سی ڈبیا نکال کر مدیحہ کے سامنے کی تھی اور مدیحہ اس سرخ رنگ کی ڈبیا کو دیکھ کر رنگ ہو گئی، بے شک وہ ڈبیا بند تھی، لیکن اس میں موجود گفٹ مدیحہ کے ذہن اور سوچ سے چھپا ہوا نہیں تھا، کیونکہ وہ گفٹ پوشیدہ ہو کر بھی پوشیدہ نہیں تھا۔

”جھڑی! یہ... یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مدیحہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ کیا بولے اور کیا نہ بولے؟  
 ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو، لیکن دیکھو میڈی میری تم سے ایک ریکونسلٹ ہے کہ تم پلیز اس وقت اس گفٹ کو مت ٹھکراتا۔ ابھی میرے پاس بہت نا تم ہے، تم مجھے سوچو، مجھے رکھو، پھر جو فیصلہ کرو تو مجھے بتاؤ نا، ابھی یہ گفٹ تم اپنے پاس رکھو، اگر تم نے کبھی یہ گفٹ پہن لیا تو میں سمجھوں گا تم نے مجھے قبول کر لیا، اور اگر مجھے واپس کر دیا تو میں سمجھوں گا تم نے مجھے ٹھکرا دیا ہے، میں نہ تم سے سوال کروں گا نہ جواب، ہمیشہ کے لیے سامنے سے ہٹ جاؤں گا، بس یہ میرا تم سے وعدہ ہے اور عہد بھی۔“ جھڑی نے جو کچھ کہا تھا اس پر کسی اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ مدیحہ نے لب بچھتے ہوئے اک نظر جھڑی کو اور اک نظر اس کے ہاتھ کی سمت دیکھا اور پھر گہری سانس بچھتے ہوئے وہ گفٹ تمام لیا اور جھڑی کے چہرے پہ امید کے کئی رنگ آنکھ پرے



تھے اور ہونٹوں کو مسکراہٹ چھو گئی تھی۔

”تھنک یو میڈی۔“ وہ آہستگی سے بولا اور دھیرے دھیرے کھڑی ہو گئی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”چلیں؟“ جیڑی نے خود ہی استفسار کیا۔  
”ہوں! چلو۔“ وہ سرخ دُیا مٹھی میں دباتی ہوئی اٹھ کر باہر نکل آئی اور اپنی الجھن اور بے دھیانی میں باقی کے گفتش بھی اٹھانا بھول گئی تھی اس لیے وہ سارے گفتش جیڑی خود اٹھا کر اس کے پیچھے باہر نکل آیا تھا۔

\*\*\*

مریم کی بات پہ پورے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

عابدہ خاتون نے ایک دم فاروق نیازی کی سمت دیکھا اور وہ بھی بستر پہ لیٹے ان ہی کی سمت دیکھ رہے تھے، مریم اپنی بات کر چکی تھی اس لیے اب ان کے بولنے کی منتظر تھی، عابدہ خاتون خود اس وقت حیرت اور بے یقینی کے شکار تھیں کہ مریم نے اتنا برا فیصلہ کیسے کر لیا؟ وہ یہ قدم کیوں اٹھانا چاہتی ہے؟ آخر بیٹھے بیٹھے کیا ہوا ہے اسے؟ کیا سوچ سہائی ہے اس کے ذہن میں؟

”اباجی! میں نے آپ دونوں سے اجازت مانگی ہے، آپ کو خاموش ہونے کا نہیں کہا۔“ مریم نے پھر سے بات چھیڑ دی۔

”لیکن بیٹا! تم یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ فاروق نیازی کے اشارے پہ عابدہ خاتون نے استفسار کیا۔  
اور ان کے استفسار پہ مریم نے سر اٹھا کر ان کے چہرے کی سمت دیکھا۔

”آپ! آپ جانتی ہیں کہ میں یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہوں؟ بے شک خود میری کوئی خواہشیں کوئی بہت زیادہ ضرورتیں نہیں ہیں، لیکن ایمان، زندگی اور زندگی کی ضرورتیں ہیں نا؟ کیونکہ وہ ابھی بڑھ رہی ہیں، انہیں اور کچھ نہ سہی، لیکن اسکول اور کالج کے لیے تو پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے، فیسز کے علاوہ بھی ہزاروں خرچے ہوتے ہیں اور یہ خرچے عدیل بھائی کیسے پورے کر رہے ہیں؟ یہ آپ لوگ بھی اچھی طرح جانتے ہیں، گھر کے اخراجات، اور اباجی کی بیماری کا علاج بھی ٹھیک طریقے سے ہو جائے تو ہمارے لیے اللہ کا بڑا احسان ہوگا، لیکن ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنا بھی ٹھیک نہیں ہے، گھر میں اور کوئی ایسا فرد نہیں ہے جو عدیل بھائی کا ہاتھ بٹاسکے، کوئی بھائی نہیں ہے جو برابر چل کے مدد کر سکے، ایسے میں اگر میں کچھ کر سکتی ہوں تو مجھے کرنا چاہیے، آپ مجھے روکیے مت، بلکہ خوشی خوشی اجازت دیجیے، میں وعدہ کرتی ہوں کہ عدیل بھائی کا بھائیوں کی طرح ساتھ دوں گی، آپ پلیز! میرے بارے میں نہیں، عدیل بھائی کے بارے میں سوچیں، وہ کتنے پریشان رہتے ہیں، کتنا بوجھ ہے ان پہ، پلیز! جی! آپ گھر کے حالات بخوبی جانتے ہیں، مجھے اجازت دینے سے بہت ہمتی آجائے گی۔“ مریم نے ان کا بے جاں سا ہاتھ تھام لیا اور انہیں متفق کرنے کی پوری کوشش کی تھی، ان کی بے تاثر آنکھیں اس وقت آنسوؤں کے بوجھ سے جھکی ہوئی تھیں۔

ان کی بیماری نے ان کے بچوں کو پریشانوں اور نفکرات میں ڈال دیا تھا، وقت سے پہلے بڑا بنا دیا تھا، ان کی عمر میں اپنی خواہشیں اور خواب پورے کرنے کا سوچتی ہیں، ان کی بیٹیاں گھر کے حالات اور ضرورتیں پوری کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ ان کے آنسو بہہ کر ان کی کنپٹیوں میں جذب ہو گئے اور انہوں نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے مریم کو اجازت دے دی، کیونکہ مریم نے جو کچھ کہا تھا وہ سب سچ تھا، سب کچھ ان کے سامنے ہی تو تھا۔  
”لیکن عدیل نہیں مانے گا۔“ عابدہ خاتون کو عدیل کی طرف سے ڈر تھا۔  
”ان کو میں منالوں گی۔“ مریم اپنے آنسو پونچھتی ہوئی سیدھی ہوئی اور اباجی کا ہاتھ دباتے ہوئے ان کے ہاتھ پہ

بوسہ دیا۔

”تھنک یو اباجی۔“ وہ ان کا شکریہ ادا کرتی وہاں سے اٹھ گئی، اس نے امی اور اباجی کو تو منالیا تھا، لیکن ابھی عدیل کا مسئلہ باقی تھا اور اگلی صبح ایسا ہی ہوا تھا عدیل کو مریم کے جاب کرنے کا سن کر جیسے کرنٹ چھو گیا تھا۔

”مریم جاب کرے گی؟ لیکن کیوں؟“ عدیل نے ناشتہ درمیان میں ہی پھوڑ دیا۔  
”بیٹا! اچھی آفر ہے، اچھی سیکری ہے، اور مریم بھی تو پورا دن گھر میں فارغ اور ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھی رہتی ہے، اس لیے میں نے اور تمہارے اباجی نے سوچا ہے کہ وہ جاب کر لے، کم از کم تمہاری ہی کچھ ہیلپ ہو جائے گی۔“ عابدہ خاتون نے عدیل کو بہت طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی تھی، لیکن عدیل کا مزاج برہم ہو چکا تھا۔  
”اب میں اپنی ہیلپ بہنوں سے کرواؤں گا۔“

”کچھ بیٹا! بہن کوئی طعنہ نہیں ہے، جس پہ مرد کو غصہ آجائے، بہن پہ اعتماد کرو، اس پہ بھروسہ رکھو تو بھائیوں سے کم ثابت نہیں ہوتی، کئی ایسی مثالیں ہیں جن میں بہنوں نے بھائیوں کے ساتھ کیے ہیں، تمہیں کیوں اعتراض ہے۔“ مریم کے کہنے پہ عابدہ خاتون پر راہ را اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔

”امی! آپ کس زمانے کی اور کن مثالوں کی بات کر رہی ہیں؟ آپ آج کل کے معاشرے کو اور آج کل کے حال چلن کو نہیں جانتیں، یہاں مرد عورت کو ننگے کے لیے تیار کھڑا ہے، کوئی بہت ہی قسمت والی یا عزت والی عورت ہوگی جو مرد کے شیعے سے بچ نکلتی ہوگی، ورنہ عورت کو بچتے ہوئے کم ہی دیکھا ہے۔“ عدیل سخت انکاری تھا۔

”کیا آپ کو اپنی بہن پہ اعتماد نہیں ہے؟“ مریم کچن کی دہلیز پہ آکھڑی ہوئی اور اس کے سوال پہ عدیل چونک گیا۔  
”بتائیے بھائی! کیا آپ کو اپنی بہن پر اعتماد نہیں ہے؟“ وہ کافی دلوک اور سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔  
”مریم! میں یہ بات نہیں کر رہا، میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“

”بھائی! میں آپ سے آپ کی بات کا مطلب نہیں پوچھ رہی، میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے یا نہیں؟“ وہ ضدی بچے کی طرح ایک ہی سوال پہ اڑ چکی تھی۔  
”مریم! یہ کیسی بات کر رہی ہو تم؟“ عدیل اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔

”آپ! بس میرے سوال کا جواب دیں، آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے یا نہیں؟ اگر اعتماد ہے تو مجھے جاب کرنے دیں، اور اگر اعتماد نہیں ہے تو مجھے منع کر دیں، میں کبھی جاب کرنے کا ذکر بھی نہیں کروں گی، بلکہ کبھی گھر سے باہر قدم بھی نہیں نکالوں گی۔“ مریم نے عدیل کے سامنے بہت کڑا سوال رکھ دیا تھا، وہ نہ ہاں میں جواب دے سکتا تھا اور نہ ہی نا میں وہ تذبذب کا شکار ہو چکا تھا۔

”سوچ کیا رہے ہیں؟ جواب دیں مجھے؟“ مریم نے کبھی اس طرح ضد میں اگر بات نہیں کی تھی، لیکن آج اس کے طور بھی بدلے ہوئے تھے۔

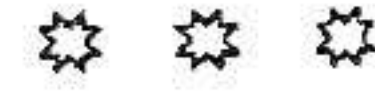
”دیکھو مریم! مجھے تم پہ اعتماد ہے، خود سے بھی زیادہ اعتماد ہے، لیکن یہ معاشرہ اعتماد کے قابل نہیں ہے، میں تم پہ تو اعتماد کر سکتا ہوں لیکن اس معاشرے پہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے مریم کو کندھوں سے تھام لیا۔

”آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے نا؟ تو پھر آپ بے فکر ہو جائیں، آپ کی عزت کو میں نے سنبھال کے رکھنا ہے، اس معاشرے نے نہیں۔“ مریم نے اسے پورا یقین دلایا تھا اور یہ اس کا یقین اور لہجے کی مضبوطی تھی کہ عدیل اسے منع نہیں کر سکا اور مریم کی آنکھوں میں آنسو آگئے، وہ بے ساختہ اس کے کندھے سے لگ گئی اور عدیل اس کا سر چمکتے ہوئے اسے بھائیوں سا بھرپور مان بخشا تھا، عابدہ خاتون کی آنکھیں بھی نم ہو چکی تھیں۔

”اب بس کرو، ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے، کام پر بھی جانا ہے تم نے۔“ انہوں نے دوپٹے سے اپنے آنسو پونچھتے



ہوئے انہیں آواز دی اور عدل پلٹ کر دوبارہ ناشتا کرنے کے لیے آ بیٹھا، پھر جیسے ہی عدل گھر سے رخصت ہوا، مریم بھی فاطمہ کی بتائی ہوئی آکڑی جانے کے لیے تیار ہونے لگی وہ آج پہلی بار جا رہی تھی اس لیے کافی اچھی طرح تیار ہوئی تھی، حالانکہ اس کی تیاری میں بھی سادگی کی جھلک تھی، لیکن پھر بھی بہت اچھی لگ رہی تھی وہ امی اور ابائی سے مل کر گھر سے نکل آئی، یہ اس کا گھر سے نکلنے والا پہلا قدم تھا، لیکن اس کے ارادے بہت مضبوط تھے، حوصلہ بلند اور نیت نیک تھی اس لیے کامل یقین تھا کہ اللہ اس کا ساتھ بھی دے گا اور اس کی عزت کی حفاظت بھی کرے گا، کیونکہ سب کی عزتوں کا محافظ اور رکھوالا تو وہی تھا۔ اوپر والا۔!



علیٰ نے مری سے عجیب سے احساسات لے کر جا رہی تھی۔  
آذر کے ذہن پہ بھی دانیال کا کیا گیا انکشاف جادی تھا۔  
عائشہ آندری کے دل پہ زہرہ سے نہ ملنے کا رنج طاری تھا۔

اور کوئل آذر کی توجہ نہ ملنے پہ اندر ہی اندر گیلی لکڑی کی طرح سلگ رہی تھی اس کا بس چلتا تو علیٰ نے کو منظر سے ہٹا دیتی۔ وہ علیٰ نے جو ہر طرح سے بے ضرر تھی جو کسی کے لیے برا نہیں سوچتی تھی جو کسی کے ساتھ کچھ برا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

جس کے لیے آذر سمیت سب کزنز برابر تھے، جو نہ حسد کرتی تھی نہ دل میں میل رکھتی تھی بس اپنی ذات کے دائرے میں رہتی تھی، وقار آندری یا ہاتی حویلی والے اسے اتنا لاچار دیتے تھے تو اس میں اس کا کیا تصور تھا بھلا؟ وہ خود تو نہیں کہتی تھی کہ سب اسے پردوں کو دل دیں، لیکن پھر بھی کوئل اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتی تھی وہ علیٰ نے کو اپنا رقیب سمجھتی تھی، اسی لیے اب وہ اپنی اس جلن اور رقابت کو اپنے لفظوں تک لے آئی تھی، اپنے لیے اور انداز سے اظہار کرنے لگی تھی اور اس کے اسی اظہار کا بوجھ علیٰ نے اپنے دل پہ لیے، بجھی بجھی سی واپسی کے سفر کے لیے روانہ ہوئی تھی۔

بلکہ اس سفر میں کئی لوگ بجھے بجھے سے اور مایوس سے تھے، لیکن جو دت، ہنوز شاش بشارت اور خوش تھا اور اس کا نشانہ آج بھی منصور حسین تھا۔  
”کیا بات ہے منصور حسین! تم بھی چپ چپ سے ہو؟“ اس نے گردن موڑتے ہوئے منصور حسین کی سمت دیکھا۔

”میرا کام ہی ایسا ہے کہ مجھے چپ رہنا پڑتا ہے۔“ منصور حسین نے گہری سانس کھینچی تھی۔  
”کیوں یار! باتوں کے دوران ڈراؤنگ نہیں ہو سکتی؟“

”ہو سکتی ہے، لیکن یہ کام مالکوں کا ہے وہ باتیں بھی کرتے ہیں اور ڈراؤنگ بھی، لیکن ہم ملازم لوگوں کا کام ہوتا ہے چپ رہنا اور چپ رہ کر کام کرنا۔ ہمارے بولنے پہ اعتراض ہوتا ہے۔“ منصور حسین کے جواب ہمیشہ کھرے ہی ہوتے تھے۔

”یار منصور حسین! تم ہمیشہ اتنی جلی کٹی سی باتیں کیوں کرتے ہو؟ یوں لگتا ہے جیسے تم سے یا محبت چھن گئی ہے یا عزت؟“ جو دت کی بات پہ پوری گاڑی کھوم کے رہ گئی تھی گاڑی کے ٹائز چرچا اٹھے تھے۔ منصور حسین کے ہاتھ کسی فولاد کی طرح اسٹیرنگ پہ جم گئے تھے۔

”بے شک میں ملازم ہی سہی جو دت صاحب! لیکن اپنی عزت اور محبت پہ بات کرنے کی اجازت میں کسی کو بھی نہیں دے سکتا، چاہے وہ آپ ہوں، چاہے کوئی اور۔“ منصور حسین کا لہجہ بہت سخت اور پتھر پلا ہو رہا تھا۔ جو دت

نے حیرت سے منصور حسین کی سمت دیکھا۔ اس کے تیر ٹھٹھا دینے کی حد تک بگڑے ہوئے تھے۔  
”آپ میری ذات پہ بات کریں، میری ذاتی باتوں اور معاملات پہ بات نہ کریں، کیونکہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا۔“ منصور حسین نے جو دت کو ایک حد میں رہنے کا اشارہ دیا تھا اور یہ اشارہ بہت واضح تھا، جس پہ منصور حسین کو کوئی شرمندگی بھی نہیں تھی اس لیے وہ سر جھٹک کر گاڑی دوبارہ سے اسٹارٹ کر چکا تھا، جو دت نہ جانے کیوں کچھ بھی کہے بغیر چپ ہو گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا، کیونکہ اس نے واقعی ایک غلط بات کہی تھی اور منصور حسین ایک غیرت مند آدمی تھا جس سے یہ بات برداشت نہیں ہوئی تھی، جب ہی جو دت بھی منصور حسین کی غلطی سہہ گیا۔

”ایم سوری یار۔“ جو دت نے آہستگی سے سوری کیا اور منصور حسین کی نظر بے ساختہ بیکس ویو مرر کی سمت اٹھ گئی۔

”علیٰ نے بی بی کہتی ہیں کہ غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ مجھے قطعاً اچھے نہیں لگتے۔“ منصور حسین نے علیٰ کے کی بات دہرائی۔

”کیا مطلب؟ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ جو دت کو سمجھ نہیں آئی تھی، لیکن علیٰ نے سمجھ چکی تھی کہ وہ اسے اس کا قصہ اور اس کی بات یاد دل رہا ہے۔

”میرا مطلب ہے کہ میں بھی علیٰ نے بی بی کی بات سے متفق ہوں، مجھے بھی غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ اچھے نہیں لگتے اور معافی دینے کو دل بھی نہیں چاہتا۔“ منصور حسین نے اپنے غصے پہ قابو پالیا تھا، اس لیے قدرے نارمل انداز میں بات کر رہا تھا، در نہ ایک مل میں اس کا پارہ کہاں سے کہاں جا پہنچا تھا، وہ برداشت نہیں کرتا تھا، کسی کی بات سہہ نہیں پاتا تھا، اسی لیے اکثر لوگ اس سے ٹالاں ہی رہتے تھے، جو عارف اور مبارک خان کی طرح۔!

”چھا؟ علیٰ نے یہ بات کہی ہے؟ لیکن علیٰ نے اتنی سخت تو نہیں ہے؟ کیوں علیٰ نے یہ کیا سن رہا ہوں میں؟“ جو دت نے گردن موڑ کر علیٰ کو دیکھا۔

”جی! ٹھیک سن رہے ہیں آپ۔“ وہ ذرا سنبھل کے بیٹھ گئی۔  
”ارے واقعی؟ تم اپنی سختی تو نہیں ہو؟“ جو دت حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔

”میں اتنی نرم بھی نہیں ہوں جو دت بھائی! آپ میری نرمی پہ مت جائیں، بات اصول کی آجائے گی تو اصول کی کروں گی، میں یہ سوچتی ہوں جن لوگوں نے بعد میں معافی مانگنی ہوتی ہے وہ پہلے غلطی ہی کیوں کرتے ہیں؟“ علیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

”غلطی کرنے سے پہلے سوچنا کون ہے یار؟“  
”لیکن سوچنا چاہیے نا، میں کہتی ہوں کہ غلطی کرنے سے پہلے سوچو اور اچھا کام کرنے سے پہلے ایک بار بھی مت سوچو، میں میرا تو یہی پوائنٹ آف ویو ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے اور جو دت حیران ہوا تھا کہ علیٰ نے بھی ایسی باتیں کہتی ہے۔

”خیر! فی الحال اس بات کو چھوڑو اور اپنے ڈرائیور سے کہو کہ میرا سوری قبول کر لے۔“ جو دت نے سفارش کے لیے کہا۔

”نوا میں یہ نہیں کہہ سکتی، یہ اس کی اپنی مرضی پہ ڈپنڈ کرتا ہے۔“ علیٰ نے نفی میں سر ہلایا اور منصور حسین کو علیٰ کے کی یہ بات اور انداز بہت اچھے لگے تھے اس نے دل ہی دل میں علیٰ کو سراہا تھا۔

”کیوں منصور حسین! پھر کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ جو دت علیٰ کے کی طرف سے رخ موڑ کر سیدھا ہوا تھا۔



”اگر اس روز میری غلطی پہ علیزے بی بی نے مجھے معاف کر دیا ہوتا تو شاید اس وقت میں بھی آپ کو معاف کر دیتا۔“ منصور حسین نے موڑ کاٹتے ہوئے کہا۔

”تو تم علیزے کا بدلہ مجھ سے لو گے؟“ جو دت کو اچنبھا ہوا۔

”نہیں صاحب! بدلہ نہیں لے رہا بلکہ ان کے اصول پہ چل رہا ہوں“ آخر ذرا بیور ہوں ان کا۔“ منصور حسین نے کافی اطمینان سے جواب دیا۔

”سوچ لو منصور حسین! غلطی کر رہے ہو، معافی نہ دے کر۔“ جو دت نے اسے دھمکایا۔

”دیکھیے صاحب! اگر آپ صاحب ہونے کے ناتے کہہ رہے ہیں تو پھر آپ کو معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے“ آپ مالک ہیں اور میں ملازم اور اگر آپ انسانیت کے ناتے کہہ رہے ہیں تو پھر معافی میری مرضی سے ہی ملے گی۔“ منصور حسین بھلا کب کسی سے دبنے والا تھا جو دت اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”میں معافی تمہاری مرضی سے چاہتا ہوں۔“ وہ بھی آخر جو دت تھانج کر دیئے والا۔

”ٹھیک ہے سوچوں گا۔“ منصور حسین نے سکون سے کہتے ہوئے گاڑی کی اسپینڈ بریجادی وہ لوگ مری اور اسلام آباد کی حدود سے نکل آئے تھے اب ان کا رخ لاہور کی سمت تھا۔



پورے گھر میں خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا اور وہ دونوں اس — خاموشی کے دوران گھر کی چیزیں سمیٹتی پھر رہی تھیں نگارش نے پیکنگ کا کام ابھی سے شروع کر دیا تھا کیونکہ عبد اللہ نے لکھنؤ کنفرم کر دیا ہے تھے۔ اور آج ذری بھی اپنے ایگزائمز سے فارغ ہو گئی تھی اس لیے اب ان کی واپسی کنفرم ہو چکی تھی۔

”کیا بات ہے اتنی خاموش کیوں ہو؟“ نگارش ریک میں بھی کتابیں ایک کارٹن میں بند کر کے رکھتے ہوئے ذری کی سمت متوجہ ہوئی۔

”ڈر لگ رہا ہے۔“ ذری رائٹنگ ٹیبل سے ساری چیزیں سمیٹتے ہوئے بہت بے دل اور ست لگ رہی تھی۔

”کس چیز سے؟“ نگارش ٹیبل اور کرسیوں پہ وائٹ کورچر بٹھا رہی تھی۔

”پاکستان سے۔“ ذری کی آواز دھیمی تھی۔

”کیوں؟“

”مجھے لگتا ہے پاکستان مجھے نکل جائے گا“ میں پاکستان کی سرزمین پہ نہیں بلکہ کسی دلدل میں قدم رکھنے والی ہوں جس میں دھنس جاؤں گی بے بس ہو جاؤں گی اور۔۔۔ اور یہی بے بسی سوچ کر میرا دل ڈوب رہا ہے نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔“ ذری کی حالت خاصی عجیب سی ہو رہی تھی اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”کیا تمہیں عبد اللہ پر بھروسہ نہیں ہے؟“ نگارش نے خفگی سے پوچھا۔

”بھروسہ ہے بھابھی ان پہ تو پورا بھروسہ ہے لیکن جو وہاں میری ناک لگائے بیٹھے ہیں ان پہ بھروسہ نہیں ہے۔“ ذری رو ہانسی ہو گئی۔

”وہاں دل آور بھی تو ہے؟ کیا اس پہ بھی بھروسہ نہیں ہے؟“ نگارش نے جان بوجھ کر دل آور کا ذکر کیا تھا۔

”وہاں ملک حق نواز بھی تو ہے بھابھی؟ کیا دل آور شاہ ملک حق نواز سے چھین لے گا مجھے؟ کیا مجھے اس سے بچالے گا؟ کیا میرے بھروسے پہ پورا اترے گا؟ ہزاروں لوگوں کے لیے لڑتا ہے کیا ملک حق نواز سے لڑے گا میرے لیے؟ اگر وہ میرے لیے لڑنے کو تیار ہے تو میں آج ہی پاکستان جانے کے لیے تیار ہوں۔ مگر بھابھی مجھے پورا یقین ہے وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا وہ سب کے لیے لڑ سکتا ہے مگر میرے لیے نہیں۔“ ذری کے آنسو اس



کے رخساروں پہ بہہ رہے تھے اور نگارش چپ کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”دل اور اتنا برا یا بزدل نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو، یہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ تمہیں یا عبداللہ کو کسی محاذ پہ اکیلا چھوڑ دے، مجھے پوری امید ہے کہ وہ ہم لوگوں کا ساتھ دے گا، ملک حق نواز اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے، بس چند دن کی بات ہے، تم خود دیکھ لیتا کیونکہ دل اور تمہارا ساتھ دے یا نہ دے، لیکن عبداللہ کا ساتھ ضرور دے گا، عبداللہ کی بات ہوئی تھی دل اور سے وہ کہہ رہا تھا کہ وہ ہمیں ریسو کرنے کے لیے خود آئے گا، عبداللہ کو کسی بھی کام کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نگارش نے زری کو حوصلہ اور یقین دلایا تھا اور زری کا دل جیسے ٹھہر سا گیا۔ نگارش بھابھی کی تسلی پہ ذرا سی ڈھارس ہوئی تھی اسے۔  
 ”بھابھی! یہ آپ۔“

”بس، بس! یہ ساری باتیں یہیں رہنے دو، اور کام کرو میرے ساتھ، میری پہلپ کروانے کی بجائے الٹا مجھے ٹینشن دے دے گریا رہی ہو۔“ نگارش نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا اور زری اپنے آپ کو سنبھالتی بمشکل کام کی طرف متوجہ ہوئی تھی ورنہ خدشے اور دوسوے اب بھی اس کے دل و دماغ میں ہلکورے لے رہے تھے، مگر وہ کنٹرول کر گئی۔

\*\*\*

”کیا میں اپنی ذاتی گاڑی لے سکتا ہوں؟“ جیدی کو بیٹھے بیٹھے گاڑی کا خیال آیا تھا، آخر وہ کب تک مدیحہ کی گاڑی پہ ڈپنڈ کر سکتا تھا؟

”پتا نہیں۔“ مدیحہ نے لا پرواہی سے کندھے اچکائے۔  
 ”ارے! کیوں پتا نہیں ہے؟ تمہارے بھائی صاحب شوروم بنا رہے ہیں اور تمہیں پتا ہی نہیں ہے؟“ جیدی نے حیرت سے کہا۔

”میرے بھائی صاحب شوروم بنا رہے ہیں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں گاڑیوں کی انفارمیشن ساتھ لیے پھر رہی ہوں، شوروم ان کا ہے، کام ان کا ہے، مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں گاڑیوں کی معلومات رکھتی پھروں؟“ مدیحہ نے کافی خفگی سے جواب دیا۔

”تو پھر میں کس سے معلومات لوں؟“  
 ”معلومات کی کیا ضرورت ہے؟ تمہیں چاہیے کہ تم گاڑی رینٹ پہ لے لو۔“ مدیحہ نے اسے ایک مفید مشورے سے نوازا۔

”گاڑی رینٹ؟“  
 ”ہاں! ظاہر ہے تم نے زیادہ عرصہ تو یہاں نہیں رہنا ایسے میں اگر تم نیوز رو میٹر گاڑی لیتے ہو تو اس میں سراسر تمہارا نقصان ہے، پندرہ بیس لاکھ کی گاڑی اگر تم جانے سے پہلے سیل بھی گرو گے تو وہ سیکنڈ ہینڈ کھلائے گی اور سیکنڈ ہینڈ گاڑی کوئی بھی پندرہ بیس لاکھ میں تم سے نہیں خریدے گا، تمہیں پانچ لاکھ کا نقصان ضرور ہوگا اس لیے اتنے بڑے نقصان سے بہتر ہے کہ تم کوئی اچھی سی گاڑی رینٹ پہ لے لو، ڈرائیو تم خود کر لو گے۔“ مدیحہ کا انداز اب بھی لا پرواہ تھا، جبکہ جیدی نہ جانے کیوں ہنس رہا تھا۔

”کیا بات ہے، کیوں ہنس رہے ہو؟ ایسا کیا کہہ دیا ہے میں نے؟“ مدیحہ نے دائیں طرف ٹرن لیتے ہوئے کہا۔  
 ”اس لیے ہنس رہا ہوں کہ تمہیں تو گاڑیوں کی معلومات ہی نہیں ہے، پھر بھی اتنا کچھ بتا دیا؟“ جیدی نے اسے چھیڑنے کے سے انداز میں کہا تھا اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی مدیحہ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ہنک گاڑ! تمہارے چہرے پہ مسکراہٹ آئی۔“ جیدی نے شکر ادا کیا۔  
 ”اے اے! اب یہ تو بتاؤ کہ جانا کہاں ہے؟“ مدیحہ نے گاڑی کی اسپید کم رکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”گاڑی کا پتا کرتے ہیں کہاں سے ملے گی؟“ جیدی آج کے دن میں گاڑی کا مسئلہ حل کرنا چاہتا تھا۔  
 ”او ڈھونڈتے ہیں جہاں سے بھی مل گئی۔“ مدیحہ نے کندھے اچکائے تھے اور پھر یوں ہی اپنی مون جو مستی میں مبتلا رہنے والی گاڑیاں دیکھنے چل دیئے تھے۔

\*\*\*

”میں کوئی مل گیا تھا“

”میں کوئی مل گیا تھا“

”سرراہ جلتے جلتے“

”سرراہ جلتے جلتے“

”ہمونا غاسی سرلی آواز میں یوں لہک لہک کر گانا رہا تھا جیسے فلم میں گانا بھی اسی پہ پکچرائز کیا گیا ہو۔“  
 ”واہ چھوٹے واہ! کیا کمال کا گاتے ہو یا ر! لیکن کیا بات ہے یا ر آج تمہارے گانے کا اثر نہیں ہو رہا؟“ سلوٹے اس کام کرتے ہوئے درمیان میں لقمہ دینا ضروری سمجھا۔ وہ درحقیقت عدیل کو چھیڑ رہے تھے، جبکہ عدیل چپ لپٹا موشی سے اپنے کام میں مصروف تھا، آج ورکشاپ میں کام زیادہ تھا، اس لیے عدیل خود ساتھ مل کر کام کر رہا تھا۔ دو تین گاڑیوں کا کام بیک وقت ہو رہا تھا۔ گاڑیوں کے انجن کھلے پڑے تھے اور ڈیرل سے ان کے پکڑے اتر رہے تھے۔

”اثر ہو رہا ہے یا ر بالکل ہو رہا ہے، بس ظاہر آہستہ آہستہ ہو گا۔“ چھوٹے نے مطمئن سے انداز میں کہا۔  
 ”ارے یا ر! اثر کیا ہوتا ہے بھلا؟ تم گانے ہی اداس گارہے ہو۔“ جیدی نے منہ بنا کے کہا۔  
 ”ہیں؟ یہ وجہ ہے؟“ چھوٹے نے بھنویں اچکائیں۔

”تو اور کیا؟ کوئی بدل کو چھوٹے والا گاؤ گے تو اثر ہو گا نا؟“  
 ”ہاں یا ر! یہ تو تم ٹھیک کر رہے ہو، میں بھی نرا گلوڑا ہی ہوں۔“ چھوٹے نے اپنے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے خود کو سرزنش کی۔

”چلو کوئی بات نہیں، اب اپنا ٹریک بدل لیتا ہوں۔“ اس نے کسی نئے گانے کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا۔  
 ”شاباش۔“ جیدی اور سلوٹے ہمت بندھائی۔

موسم ہے عاشقانہ — موسم ہے عاشقانہ  
 اے دل کہیں سے ان کو ایسے میں ڈھونڈ لانا  
 چھوٹے نے ایک نیا سر لگایا اور بے ساختہ عدیل کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ ادا آئی، وہ اس کی اس مسکراہٹ کے لیے ہی تو اتنے جتن کر رہے تھے۔

”ہرے۔“ انہوں نے عدیل کو مسکراتے دیکھ کر نعرہ لگایا۔  
 ”بہت کینے لوگ ہو تم۔“ عدیل نے ریج سے گاڑی کے ٹائر کا پچ کتے ہوئے سر جھٹکا۔ البتہ چہرے کی مسکراہٹ ہنوز تھی۔

”ہم لنگے بھی ہیں استاد۔“ سلوٹے معنی خیزی سے کہہ کر ہنسا تھا۔  
 ”جاننا ہوں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ کام کرنے کے ساتھ ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے۔



”استاد! اب آپ جیسا شریف بھی تو نہیں ہوا جاسکتا کہ بندہ کسی کو یاد بھی کرے اور بتائے بھی نہ؟“ چھوٹے نے اسے چھیڑا۔

”ارے! میں کس کو یاد کرنے لگا بھلا؟“ عدیل نے تعجب سے کہا۔

”یہ تو آپ کو ہی پتا ہوگا استاد! اگر نہیں پتا تو اپنے دل سے پوچھ لو۔“ چھوٹا معنی خیزی سے بات کر رہا تھا، عدیل ہنس دیا۔

”میں نے پہلے بھی تمہیں کہا تھا کہ خوش فہمیاں پالنا اچھی بات نہیں ہے، اس سے بہتر ہے کہ بندہ اپنا کام کر لے۔“ عدیل نے چھوٹے کو گاڑی کے نیچے گھسنے کا اشارہ کیا، کیونکہ اس گاڑی کا کچھ کام نیچے لیٹ کر کرنے والا تھا گاڑی کو انہوں نے پہلے ہی جیکبہ لگا رکھا تھا۔

”سوری استاد! میرا موڈ آج بہت اچھا ہے، آج نیچے جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے، یہ کام سلویا جیدی سے کہو۔“ چھوٹے نے پہلی بار کسی کام سے انکار کیا تھا اور عدیل بھی نہ جانے کس موڈ میں تھا کہ کسی سے بھی کہنے کی بجائے خود نیچے لیٹ کر گاڑی کے نیچے گھس گیا۔

”ارے! استاد! یہ کیا کر رہے ہو؟ آپ نکلو باہر، میں خود کر لیتا ہوں۔“ چھوٹے نے عدیل کو کام کرتے دیکھ کر منع کیا۔ مگر عدیل اب ادھورا کام کیسے چھوڑ سکتا تھا۔

”کوئی بات نہیں، کام تو کرنا ہی ہے، چاہے جس طرح بھی کرنا پڑے۔“ عدیل کی آواز گاڑی کے نیچے سے آرہی تھی۔

”ہلو! کیا ہمیں کوئی گاڑی رینٹ پہ مل سکتی ہے؟“ سعید وہی نسوانی آواز پہ وہ چاروں ہی چونک گئے تھے، چھوٹے نے یکدم گردن دوڑ کے دیکھا تھا اور مدیجہ کو دیکھ کر بری طرح ٹھٹھکا تھا۔

”آپ؟“ وہ اسے پہچان نہ سکا تھا، لیکن مدیجہ اسے نہیں پہچانی تھی۔

”میں آپ سے کچھ پوچھ رہی ہوں مسٹر؟“ مدیجہ نے حیران حیران سی نظروں سے دیکھتے چھوٹے کو دوبارہ متوجہ کیا اور اب کی بار اس آواز پر عدیل بھی چونک گیا، اس نے گاڑی کے نیچے سے ہی جھانک کر دیکھنے کی کوشش کی تھی، ذرا سے فاصلے پہ اسے دو دھیا پاؤں بلیک کلر کے باریک ڈوریوں والے سینڈلزمین مقید نظر آئے تھے اور ان کے ساتھ جو گرز والے پاؤں بھی نظر آ رہے تھے، یعنی اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟ عدیل سب کچھ وہیں چھوڑ چھاڑ کے گاڑی کے نیچے سے نکل آیا۔

”السلام علیکم میڈم!“ عدیل اپنے کپڑوں سے دھول مٹی جھاڑتا ہوا سامنے آکھڑا ہوا، اب کی بار مدیجہ نے چونک کر دیکھا تھا اور عدیل کو اس ماحول اور اس چلے میں دیکھ کر اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئی تھیں۔

”تم یہاں؟“ وہ اپنے تاثرات پہ کنٹرول نہیں کر پائی تھی اور بے ساختہ بول اٹھی، اس کے سوال پہ عدیل کے لبوں کو اک خفیف سی مسکراہٹ چھو گئی تھی۔

”جی ہاں! میں یہاں میرے جیسے بے کار لوگوں کا یہی ٹھکانا ہے۔“ عدیل نے لاپرواہی سے کہا، لیکن مدیجہ تو جیسے کسی شاک میں آگئی تھی، وہ ہکا بکا سی عدیل کا حلیہ دیکھ رہی تھی۔

”لیکن تم ایسے کام کیسے؟“ مدیجہ یوں بات کر رہی تھی جیسے پہلو میں کھڑا جیدی نہیں سامنے کھڑا عدیل اس کا دوست ہو، اور اسے اس کے کام پہ افسوس ہو رہا ہو۔

”کیوں میڈم؟ اس کام میں کیا برائی ہے بھلا؟“ عدیل نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”برائی نہیں ہے، لیکن۔“ مدیجہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

”سلو! میڈم اور صاحب کے لیے کرسیاں لے کر آؤ۔“ عدیل نے سلو کو اشارہ کیا تھا۔

”جی استاد! ابھی لایا۔“ سلو نے جواباً بڑی پھرتی کا مظاہرہ کیا۔

”جیسے۔“ عدیل نے مدیجہ اور جیدی کو بیٹھنے کی آخری حالانکہ عدیل کو خود مدیجہ کے ساتھ جیدی کو دیکھ کر جانے کیوں بہت عجیب سا فیل ہوا تھا، لیکن وہ اس چیز کا اظہار نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ اس کے پاس نہ ایسا کوئی حق تھا نہ تعلق۔

”تو تھینکس! بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔“ مدیجہ نے انکار کر دیا۔

”تو آپ آئی کیوں ہیں؟“ عدیل ڈائریکٹ اس کے چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”پتا نہیں کیوں آئی تھی۔“ مدیجہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”کس چیز کی ٹینشن لے رہی ہیں آپ؟“ عدیل نے بغور اس کے تاثرات نوٹ کیے تھے۔

”کہانا کچھ نہیں، چلو جیدی واپس چلو۔“ مدیجہ کہتے ہوئے یک دم پلٹ گئی۔ جیدی بھی اس کے ساتھ واپس پلٹ گیا تھا۔

”میڈم! آپ کو رینٹ پہ گاڑی مل سکتی ہے، آپ ٹھہری تو سہی۔“ عدیل نے پیچھے سے آواز دی، لیکن مدیجہ بغیر کچھ سنے اور بغیر کچھ کہے وہاں سے نکل گئی وہ سب دیکھتے رہ گئے۔

مدیجہ کوشش کے باوجود اپنی کیفیات پہ کنٹرول نہیں کر پائی تھی، اس لیے اسے وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں لگا تھا اور وہاں سے آگئی تھی، لیکن اس کا ذہن الجھا ہوا تھا، اسی الجھن نے اسے وہاں ٹھہرنے نہیں دیا، جیدی کو بھی مدیجہ کے ری ایکٹ پہ حیرت ہوئی تھی اور حیرت تو عدیل وغیرہ کو بھی ہو رہی تھی کہ وہ آئی بھی اور چلی بھی گئی۔

متران دی چھتری توں اڈھ گئی

امبراں نے لاندی اسے اڈاریاں

پھل کوئی ولایت والا لے گیا

پڑا میں رہ گیا کیاریاں

چھوٹے نے ایک اور موقع کی مناسبت سے گانا ڈھونڈ لیا تھا، اب کی بار عدیل نے اسے گھور کے دیکھا تھا اور چھوٹا اپنی مسکراہٹ دہاتے ہوئے رخ موڑ گیا۔

”ویسے استاد! اللہ جھوٹ نہ بلوائے آج صاف لگ رہا تھا کہ میڈم کے دل میں اتر گئے ہو، اس ڈیل اور دھول مٹی سمیت، آج تو میڈم کے منہ سے کوئی شرارہ بھی نہیں پھوٹا۔“ چھوٹے نے دوبارہ عدیل کی سمت رخ موڑتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”لیکن یار! میڈم کے پہلو میں وہ مسٹر کون تھا؟“ سلو کا وہیمان جیدی کی طرف تھا۔

”پنے استاد کا رقیب اور کون؟“ چھوٹے نے جھٹ سے بیان دیا۔

”بکو مت جو منہ میں آتا ہے بول جاتے ہو۔“ عدیل نے اسے جھڑک دیا۔

”بول نہیں جاتا استاد! کھٹک تو تم بھی گئے ہو۔“ چھوٹا بھی اپنے نام کا ایک ہی تھا، عدیل رنج ہو گیا۔

”ہاں ہاں! کھٹک گیا ہوں، پھر؟“ اس نے جڑ کے پوچھا۔

”پھر لڑیاں پاواں۔“ چھوٹے نے قہقہہ لگاتے ہوئے بھنگڑا ڈالا اور اس کے ساتھ جیدی اور سلو بھی شامل ہو گئے تھے اور عدیل بھی اتنے غصے کے باوجود اپنا قہقہہ نہیں روک پایا۔



عصر اور مغرب کا درمیانی وقت تھا جب ان لوگوں کی گاڑیاں فرائے بھرتی ہوئی حویلی میں داخل ہوئی تھیں اور ان کو دیکھتے ہی حویلی میں جیسے یکدم ہلچل مچ گئی سب سے پہلے عون اور عدید بھاگتے ہوئے باہر آئے تھے اور علیزے کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر بے ساختہ اس سے لیٹ گئے۔

”آئی مس یو علیزے آپ! آئی مس یو سوچ۔“ وہ دونوں بڑی معصومیت سے باری باری اپنی بے تابی کا اظہار کر رہے تھے۔

”آئی مس یو جانو۔“ علیزے نے ان کی پیشانی پر پیار کیا اتنے میں وقار آندی ”آسیہ آندی، ثروت بیگم، ثمرہ بیگم اور اسرار آندی بھی باہر نکل آئے اور سب ہی بچوں سے بہت محبت اور بہت خوشی سے ملے، لیکن جب وہ سب لوگ اندر آئے تو ان کی حیرت اور خوشی سے آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ارے علیزے کے برتھ ڈے کی تیاری ہو رہی ہے نا۔؟“ دانیال نے گھر میں ہونے والی تیاری دیکھ کر فوراً ہی جان لیا تھا سامنے ٹیبل پر انوشٹیشن کا رڈ بھی بکھرے ہوئے تھے جو لوگوں میں تقسیم کرنے تھے۔

”ہوں بالکل۔“ چودہ نومبر کا دن تم لوگ بھول سکتے ہو مگر میں نہیں، چودہ نومبر کا دن میری زندگی کا خوبصورت ترین دن تھا۔“ وقار آندی علیزے کو اپنے بازو کے حصار میں لیے کھڑے تھے۔

”چودہ نومبر کا دن تو ہم بھی نہیں بھول سکتے، اللہ نے ہمیں اتنی پیاری اتنی کیوٹ سی کزن سے نوازا تھا۔“ دانیال نے شرارت سے کہتے ہوئے علیزے کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی دانیال انوشہ اور زین بھی حقیقتاً ”علیزے سے بہت زیادہ پیار کرتے تھے“ آخر ان لوگوں کا تو علیزے سے دوہرا رشتہ تھا۔

”کزن کزن علیزے، علیزے، ہونہ! بھائز میں گئی علیزے، کان پک گئے ہیں اس کا نام سن سن کر۔“ کول بمشکل خود پر ضبط کرنی ہوئی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے پلٹ کر سیرھیاں چڑھ گئی۔ حرمت اور آرزو دونوں بس بھائی نے بیک وقت کول کی سوت دیکھا تھا وہ بہت تیزی سے سیرھیاں ملے کر گئی تھی۔ آذر گہری سانس کھینچ کے رہ گیا البتہ باقی سب بڑے زور شور سے اپنے ٹرپ کی روداؤ سنانے میں مصروف تھے۔

بڑی حویلی میں پھر سے رونقیں جاگ اٹھیں لیکن ان رونقوں اور ہنگاموں کے باوجود وقار آندی کا سارا دھیان عائشہ آندی کی طرف تھا۔ عائشہ آندی بیٹنے اور مسکرانے کے باوجود کافی اداس اور بے چینی سی لگ رہی تھیں اور یہ بات آسیہ آندی نے بھی نوٹ کر لی تھی اسی لیے وہ عائشہ آندی کے پاس آ بیٹھی تھیں۔

”کیا بات ہے عائشہ؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟ اتنی تھکی تھکی سی کیوں لگ رہی ہو۔؟“ آسیہ آندی کو پریشانی ہو رہی تھی۔

”میں تو سالوں سے تھکی ہوئی ہوں بھائی! بس کسی کو محسوس نہیں ہوتا۔“ عائشہ آندی کا لہجہ اور آواز کافی کمزور سے تھے۔

”کیوں کیا ہوا ہے۔؟“

”کچھ بتا نہیں کیا ہوا ہے۔؟“ عائشہ آندی بے بس اور ناامید سی ہو رہی تھیں۔

”عائشہ! کیوں اتنی مایوس اور ناامید ہو رہی ہو۔؟ ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو۔؟“ وہ ان سے بعد اصرار پوچھ رہی تھیں۔

”میری مری میں زہرہ آئی کو دیکھا تھا اس لیے اداس ہیں۔“ زین نے لا پرواہی سے کہتے ہوئے آسیہ آندی کی مشکل آسان کی تھی لیکن آسیہ آندی بھی زہرہ کا نام سن کر ٹھنک گئی تھیں۔

”کیا؟ زہرہ کو دیکھا تھا؟ لیکن کب؟ کہاں؟“ آسیہ آندی نے ایک ہی سانس میں کئی سوال پوچھ ڈالے تھے۔

”میری میں دیکھا تھا“ آٹھ دس دن ہو گئے ہیں دل پہ یہی بوجھ لیے پھر رہی ہوں۔“ عائشہ آندی کے لہجے سے

بھٹک رہی تھی بچوں لگ رہا تھا جیسے وہ بہت زیادہ نڈھال ہو چکی ہوں۔

”پھر تم اس سے ملی تھیں؟“ آسیہ آندی کا اگلا سوال اٹھا۔

”جی تو شاید دل پہ یہ بوجھ نہ رہتا۔“

”ابا مطلب ہے عائشہ؟ سب صاف صاف بتاؤ نا؟“ وہ الجھ گئیں۔ اور پھر عائشہ آندی نے زہرہ کو دیکھنے کی ساری روداؤ سنا ڈالی جسے سن کر آسیہ آندی چند ثانیے کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ زہرہ ہمیں کہیں ہے پاکستان میں؟“

”ہاں! وہ ہمیں ہے۔“ اب عائشہ آندی کے گہجے میں یقین شامل ہو چکا تھا۔

”ہوں! تم فکر نہ کرو، میں وقار سے بات کروں گی، ہم اسے دوبارہ ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔“ آسیہ آندی نے انہیں تسلی دی اور پھر سچ سچ رات کو جب وہ سونے کے لیے بیڈ روم میں آئیں تو انہوں نے سب سے پہلا لڑ رہا وہاں ہی پھینکا تھا۔

”ابا آپ کو بتا ہے عائشہ نے زہرہ کو دیکھا ہے؟“ وہ بیڈ پہ بیٹھے ہوئے کبل درست کر رہی تھیں وقار آندی بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھے کوئی ضروری فائل چیک کر رہے تھے جب ان کی بات پہ ٹھہر گئے۔

”ہاں! بتا ہے سب بتا ہے، لیکن پلیز میں آج کل کے دنوں میں اپنے گھر میں کوئی ایسا کر نہیں سنا چاہتا جس کی وہ سے گھر میں سنیشن اور بد مزگی پیدا ہو اس لیے عائشہ سے بھی کہہ دو کہ فی الحال اس بات کو ہمیں رہنے دے۔“

وقار آندی نے ان کو سختی سے منع کر دیا تھا اور آسیہ آندی چپ رہ گئی تھیں وہ اب اور کیا کہہ سکتی تھیں بھلا؟ اسی لیے خاموشی سے سونے کے لیے لیٹ گئی تھیں۔ البتہ وقار آندی کا ذہن پھر سے بھٹک چکا تھا وہ فائل سائیڈ پہ رکھتے ہوئے بستر سے اٹھ گئے سگریٹ اور دھوئیں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا تھا۔



علیزے کے برتھ ڈے کی اربن منٹ حویلی میں ہی ہو رہی تھی اور اس ساری اربن منٹ کی ذمہ داری مبارک خان پہ تھی، مبارک خان نے دن رات ایک کر رکھا تھا، ہر کام اپنی نگرانی میں کروا رہا تھا اور منصور حسین اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا اس وقت بھی وہ اسے کھو جاتا ہوا حویلی کی چھت پہ اٹھیا تھا، کیونکہ حویلی کے چاروں اطراف رینگ پہ لائننگ کا کام ہو رہا تھا، حویلی کو دہانوں کی طرح سجایا جا رہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ منصور حسین نے کافی آہستگی سے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! او، او، منصور حسین بیٹھو یہاں۔“ مبارک خان نے کرسیوں کی سمت اشارہ کیا۔

”نہیں یار! میں بیٹھنے نہیں آیا میں کسی کام سے آیا ہوں۔“ منصور حسین کافی سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔

”کس کام سے؟“ مبارک خان بھی پوری طرح سے متوجہ ہوا تھا، کیونکہ منصور حسین اس وقت سنجیدہ اور بے چمک نظر آ رہا تھا۔

”مجھے دو دن کی چھٹی چاہیے، میں جب سے کام پہ آیا ہوں ایک دن بھی چھٹی نہیں لی، لیکن اب مجھے ضرورت ہے میں نے گھر جانا ہے۔“ منصور حسین کافی تھکا ہوا تھا شاید گھر جا کر آرام کرنا چاہتا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو منصور حسین؟ تم جانتے بھی ہو کہ آج کل گھر میں کتنا کام ہے، کتنی مصروفیت ہے اور تم چھٹی لینا چاہ رہے ہو؟“ مبارک خان نے کافی خفگی سے اسے دیکھا۔

”مبارک خان! یہ کام تو کبھی ختم نہیں ہوں گے، تو کیا کبھی گھر نہیں جاؤں گا؟“ منصور حسین کو اس سے بھی زیادہ خفگی ہوئی تھی۔



”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں بھلا؟ مجبوری کے مارے سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے، مجھے دیکھ لو، چھ مہینے ہو گئے ہیں میں گھر نہیں گیا، میرے بھی ماں باپ ہیں، بہنیں ہیں، بھائی ہے، بیوی ہے، کیا میرا دل نہیں چاہتا گھر جانے کے لیے؟“ مبارک خان کا لہجہ بھی قدرے اداس ہو گیا جس پر منصور حسین کو نہ چاہتے ہوئے بھی خاموش ہوتا پڑا۔

”دیکھو منصور حسین! یہ فنکشن ختم ہو لینے دو، پھر تم آرام سے چھٹی لے لیتا اور گھر جا کر ریسٹ کر لیتا۔“ مبارک خان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ہوں! ٹھیک ہے، لیکن صرف اس فنکشن تک۔“ منصور حسین کو ماننا ہی پڑا تھا، ورنہ وہ چھٹی لینے کا پکارا وہ کر کے آیا تھا۔

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہو گا۔“ مبارک خان نے اسے تسلی دی اور منصور حسین سر ہلا کر ہٹ گیا۔

”اور سنو منصور حسین۔“ اس نے پیچھے سے اسے پکارا۔

”ہوں! کہو؟“ وہ ٹھہر گیا۔

”بڑے صاحب نے کہا ہے، علیزے بی بی کی گاڑی سروس کروالو، گیراج میں کھڑی ہے، کافی گندی لگ رہی ہے۔“ مبارک خان نے پیغام دیا تھا۔

”ٹھیک ہے، کروالو تا ہوں۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اور ابھی وہ نیچے آیا ہی تھا کہ علیزے نے پکار لیا۔

”بی بی! کہیے؟“ وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔

”میں نے بوتھک جانا ہے۔“ وہ بھی کافی دھیمی آواز میں بولی تھی، جب سے مری میں اس کے ساتھ وہ واقعہ پیش آیا تھا وہ منصور حسین سے آنکھ ملا کر بات ہی نہیں کرتی تھی۔

”معذرت چاہتا ہوں بی بی! فی الحال میں گاڑی سروس کروانے کے لیے جا رہا ہوں۔“

”تو پھر میں کسے جاؤں گی؟“

”آپ انتظار کر لیں، بعد میں چلی جائیے گا، تب تک گاڑی لے کر آجاؤں گا۔“ منصور حسین بھی آہستگی سے جواب دے رہا تھا۔

”کس نے جانا ہے؟“ آذر اور دانیال بھی ڈرائنگ روم سے نکل آئے تھے۔

”میں نے بوتھک جانا ہے، لیکن ڈرائیور گاڑی سروس کروانے کے لیے جا رہا ہے، اس لیے سوچ رہی ہوں کہ اب کس کے ساتھ جاؤں؟“ علیزے پریشانی سے کہہ رہی تھی۔

”آذر کے ساتھ چلی جاؤ، یہ بھی مارکیٹ کی طرف ہی جا رہا ہے۔“ دانیال نے فوراً مشورہ دیا۔

”نہیں! میں نے کسی کام سے کہیں اور بھی جانا ہے، میں اپنے ساتھ نہیں لے کر جا سکتا، تم اپنے ساتھ لے جاؤ۔“ آذر نے بھی فوراً ہی انکار کر دیا، وہ علیزے کے قریب ہو کر اسے خواہ مخواہ دوسروں کی نفرت اور حقارت کا نشانہ نہیں بنوانا چاہتا تھا، اسی لیے پچھلے کئی دنوں سے اس سے کترا رہا تھا۔

”لیکن میں۔“ دانیال نے کچھ کہنا چاہا۔

”تم فارغ ہو دانیال، تم لے جاؤ، میں فی الحال بڑی ہوں۔“ آذر نے دانیال کو درمیان میں ہی ٹوک دیا، دانیال چپ ہو گیا، اب وہ انکار کیسے کرتا؟ سو مجبوراً ”جانے کے لیے مان گیا، تب کہیں منصور حسین بھی آزاد ہوا اور گاڑی لے کر حویلی سے نکل آیا، وہ بھی آذر اور علیزے کے متعلق ہی سوچ رہا تھا، منصور حسین کی نظر بڑی گہری نظر تھی، پہلی نظر اور پہلی ملاقات میں ہی پہچان جاتا تھا کہ کون کیسا ہے؟ کس مزاج کا ہے؟ کیا کہتا ہے؟ اور کیا چاہتا ہے؟ اور یہی حال آذر سے مل کر بھی ہوا تھا، وہ آذر کی چاہت، اس کا مزاج، اس کی طبیعت سب جان گیا تھا اور یہ بھی جان چکا تھا کہ آذر پچھلے چند روز سے کچھ چپ اور ڈسٹرب سا ہے اور اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ وہ علیزے

بی بی کی وجہ سے ڈسٹرب ہے، کیونکہ آذر جتنا علیزے سے کلوز نظر آتا تھا آج کل اتنا ہی دور نظر آ رہا تھا، جس کے پیچھے یقیناً کوئی بڑی وجہ ہی تھی۔

منصور حسین نے اپنی سوچوں کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے گاڑی سیدھی چائنا اور کشاپ کے اندر لا کھڑی کی اور خود گاڑی سے اتر آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے سامنے کھڑے عدیل سے ہاتھ ملایا۔

”وعلیکم السلام! آئیے بیٹھے منصور صاحب۔“ عدیل نے کرسی کی سمت اشارہ کیا اور منصور حسین آگے بڑھ کے کرسی کی طرف آگیا۔

”شکریہ۔“ وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے جیب سے سگریٹ اور لائٹر نکال کر کرسی پر بیٹھ گیا، اسے حویلی میں ہوتے ہوئے سگریٹ پینے کا موقع ذرا کم ہی ملتا تھا، اس لیے وہ جب بھی حویلی سے نکلتا اپنا شوق اپنی عادت پوری کر لیتا تھا۔

”کیسے؟ کیا حکم ہے ہمارے لیے؟“ عدیل کا ہب کو ہٹے ہار اور بڑے احترام سے ونگل کرتا تھا۔

”گاڑی سروس کروانی ہے۔“ اس نے سگریٹ نکال کر ساگاتے ہوئے کہا۔

”اتنی جلدی؟ ابھی چند روز پہلے ہی تو آپ نے سروس کروائی تھی؟“ عدیل کے بولنے سے پہلے ہی چھوٹا بول

”دو ہفتے پہلے کی بات ہے، اور دو ہفتے میں تو انسان کو سروس کی ضرورت پیش آجاتی ہے، تم گاڑی کی بات کر رہے ہو؟“ اس نے استہزاء سے انداز میں کہہ کر سگریٹ کا کش لیتے ہوئے دھواں فضا میں اڑا دیا۔

”ارے باؤ منصور! یہاں لوگ دو دو سال گاڑی سروس نہیں کرواتے، آپ دو ہفتے کی بات کر رہے ہو؟“ چھوٹا کون سا کم تھا۔

”یہ گاڑی کس کی ہے، تمہیں پتا نہیں ہے شاید؟“ منصور حسین کے لہجے میں تمسخر تھا۔

”کس کی ہے جناب؟“ چھوٹے نے بھی تجسس سے پوچھا تھا۔

”آئندی اینڈ سٹریز کے مالک وقار آئندی کی بیٹی کی گاڑی ہے۔“ منصور حسین نے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے جواب دیا اور چھوٹے نے ہونٹ سیکر لیے تھے۔

”اوہ اچھا! پھر تو ان کا حق بنتا ہے کہ جب چاہیں گاڑی سروس کروائیں۔“

”بالکل! میں بھی تو یہی کہہ رہا تھا۔“ منصور حسین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ آپ ان کی بیٹی کے ڈرائیور ہیں؟“ چھوٹے کا ذہن اب کہیں اور جا پہنچا تھا۔

”ظاہر ہے، اسی لیے تو اس وقت تمہارے سامنے ہوں۔“ منصور حسین پاؤں سیدھے کر کے بیٹھ گیا۔

”پھر تو بڑے خوش قسمت ہو باؤ منصور۔“ چھوٹے نے رشک کا اظہار کیا۔

”ارے بھی میں ڈرائیور ہوں ڈرائیور خوش قسمت کیسے ہو گیا بھلا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”باؤ منصور! اتنے بھولے نہ بنو لوگ یہاں وقار آئندی سے ملنے کے لیے ترستے ہیں، مہینوں پہلے ٹائم لیتے ہیں اور آپ ان کے گھر میں رہتے ہو، ان کی بیٹی کے ڈرائیور ہو، یہ خوش قسمتی کی بات نہیں تو اور کیا ہے؟“ چھوٹا خفگی سے کہہ رہا تھا جس پر منصور حسین نے لاپرواہی سے سر جھٹکا۔

”میں ایسی خوش قسمتی کو مل رہی نہیں لیتا شہیار صاحب! اور نہ ہی چھوٹی موٹی خوش قسمتی پر خوش ہوتا ہوں۔“ منصور حسین کا اپنا انداز بڑا شاہانہ تھا، جسے دیکھ کر عدیل بے ساختہ مسکرا دیا اور اس کی بات سے متاثر بھی ہوا تھا، بالکل ٹھیک کما منصور صاحب آپ نے، میں بھی کچھ ایسے ہی خیالات رکھتا ہوں کسی امیر کبیر آدمی اور خوب



صورت لڑکی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے اور دعا سلام کو اپنی خوش قسمتی تصور کرنا انسان کی سب سے بڑی بددلتی اور کم عقلی کی علامت ہے اور یہ علامت ہمارے چھوٹے میں بے بسا پائی جاتی ہے۔ ”عدیل ذرافارغ تھا اس لیے کرسی کھینچ کر خود بھی منصور حسین کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ منصور حسین پہلے بھی ایک دفعہ ان کے پاس آچکا تھا۔ اس لیے ان میں تھوڑی بہت بے تکلفی بھی ہو چکی تھی۔“

”اس کا کوئی قصور نہیں ہے، یاد عدیل یہ عمر ہی ایسی ہے خوش فہمیوں میں ڈالنے والی۔“ منصور حسین نے مذاق اڑایا اور اسی ہنسی مذاق میں وہ گاڑی سروس کرنے میں لگ گئے، البتہ عدیل کافی دیر منصور حسین سے باتوں میں مصروف رہا تھا۔



جووت کافی دیر سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا مسزیدر کا انتظار کر رہا تھا وہ شاید اپنے بیڈ روم میں تیار ہو رہی تھیں، عاصم، سائم اور فاطمہ گھر پہ نہیں تھے شاید اسی لیے ان کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اور جووت انتظار کرتے ہوئے بور ہوئے لگا۔

”ارے جووت تم یہاں؟“ سائم اچانک ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور جووت کو صوفے پہ بیٹھا دیکھ کر بے ساختہ حیرت اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”جی ہاں! میں ہی ہوں، میری آتما نہیں ہے۔“ جووت نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔  
”ہاں! تمہاری آتما تو مری اور اسلام آباد بھٹکنے کے لیے گئی ہوئی تھی واپسی کب ہوئی۔“ سائم مسکراتے ہوئے بیٹھ گیا۔

”دون پہلے۔“

”اچھا! تو تم نے بتایا کیوں نہیں؟“

”سوچا پہلے ٹھکن انارلوں، پھر بتا دوں گا۔“ جووت نے کندھے اچکائے۔

”کیسی ٹھکن؟“ سائم کا سوال معنی خیز سا تھا۔

”ارے نہیں! ایسی دسی ٹھکن نہیں تھی، ساری فیملی کے ہوتے ہوئے ایسا سوچنا بھی گناہ ہے۔“ جووت نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اچھا! اتنا احترام کرتے ہو فیملی کا۔“

”آف کورس یار! جب ہمیں اور بھائی ساتھ ہوں تو احترام کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”چلو شکر ہے، کسی کا تو احترام کرتے ہوتا۔“ سائم نے شکر ادا کیا تھا اور جووت تہنہ لگا کر منس دیا۔

”ہیلو ماہی سن! کیا ہو رہا ہے؟“ مسزیدر تک سب سے تیار ساڑھی کا پلو سنبھالتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔

”ہائے! آئی! ایسی ہیں آپ؟“ جووت فوراً کھڑا ہو گیا۔

”بالکل ٹھیک ہوں، تم سناؤ، آج کیسے آنا ہوا؟ مجھے پتا چلا ہے کہ تم کافی دیر سے انتظار کر رہے ہو؟“ وہ جووت کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی بیٹھ گئیں۔

”جی! وہ آئی نے آپ کے لیے یہ کارڈ بھیجا ہے۔“ جووت نے کارڈ ان کی سمت بڑھا دیا۔

”وہ تو علیحدہ کی برتھ ڈے ہے؟“ مسزیدر کارڈ دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔

”جی! اور آئی نے آپ کو امپیشلی انوائٹ کیا ہے، اسی لیے یہ کارڈ مجھے دے کر بھیجا ہے۔“

”ہاں۔ ہاں! کیوں نہیں بھیجی، میں ضرور آؤں گی۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہائی بھری اور

جووت ان کا شکریہ ادا کرتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”ارے اتنی جلدی کہاں جا رہے ہو؟ بیٹھو نا؟“ سائم اور مسزیدر نے بیک وقت اسے روکا تھا۔

”ایم سوری! اپنی الجھال بیٹھنے کا تاہم نہیں ہے، میں نے ابھی کہیں اور بھی جانا ہے کارڈ دینے کے لیے۔“ اس نے معذرت چاہی تھی۔

”کہاں جانا ہے؟ میں بھی چلتا ہوں۔“ سائم بھی کھڑا ہو گیا۔

”مسزیدر ذاق کی طرف۔“ جووت نے سائم کی آنٹی کا نام لیا۔

”ارے وہ تو اس وقت اکیڈمی میں ہوں گی؟“ سائم نے اطلاع دی۔

”تو کوئی بات نہیں، میں اکیڈمی چلا جاتا ہوں، ان لیکچر یہ کام مجھے آنی نے سونپا ہے، اس لیے اسے پورا کرنا ضروری ہے اور میں ذرا بھی کوتاہی نہیں کر سکتا۔“ جووت نے اصل وجہ بتائی۔

”اوکے! چلو پھر میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ سائم جانے کے لیے تیار تھا۔

”لے لیس گو۔“ جووت کہتے ہوئے پلٹا اور مسزیدر کو اللہ حافظ کہہ کر سائم کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”اور سناؤ کوئی نئی ناہ؟ تمہارے دن کیسے گزرے؟“ جووت ہائیک اشارت کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”سو پورنگ یار! کوئی مزا نہیں آ رہا، موسم بے رنگ سا گزر رہا ہے۔“ سائم نے منہ بتایا۔

”اچھا! یہ سب تم کہہ رہے ہو؟“ جووت نے مذاق اڑاتے ہوئے تعجب کا اظہار کیا۔

”ہاں یار! طبیعت فریش نہیں ہے۔“ سائم نے اعتراف کیا۔

”تو پھر کریں فریش؟“ جووت نے چھیڑا۔

”تم تو کرو گے، لیکن میں کیا کروں گا؟“ سائم منہ بتا کے بولا تھا۔

”یار! جیسے میں اپنی طبیعت فریش کرنا چاہتا ہوں ویسے ہو نہیں رہی نا؟“ جووت کے جواب پہ سائم اس کا مفہوم سمجھ گیا تھا اسی لیے جب بھی ہو گیا اور اتنے میں جووت نے ہائیک اکیڈمی کی پارک میں لاکھڑی کی تھی۔

جووت اور سائم کو جو کیدار پہلے سے جانتا تھا اس لیے فوراً گیٹ کھول دیا۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے اور قدم پر پیل کے آفس روم کی طرف بڑھا دیے تھے۔

”ویسے بار بار رنگ رنگ خوشبو میں اور رنگ رنگ نظارے دیکھنے ہوں تو بندہ گر لڑکا لیا اکیڈمی کا رخ کرے۔“ جووت کے لہجے اور آنکھوں میں شرارت تھی، وہ کلاس روم سے نکل کر سیڑھیاں اترتی لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا۔

”جووت! انسان بنو، آنٹی کو پتا چلا تو ناراض ہوں گی۔“ سائم نے اسے ٹھوکا دیا تھا اور مجبوراً ”جووت نے سر جھکا لیا۔“

لیکن جب وہ مسزیدر ذاق کو کارڈ دے کر واپس آ رہے تھے کہ کلاس روم کے سامنے سے گزرتے ہوئے جووت کے قدم اچانک ٹھکن گئے، وہ ایک سرسری نظر میں ہی پہچان گیا تھا کہ وہ کون ہے؟

”جووت! سائم نے اسے اپنے ساتھ نہ پا کر فوراً پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا۔“

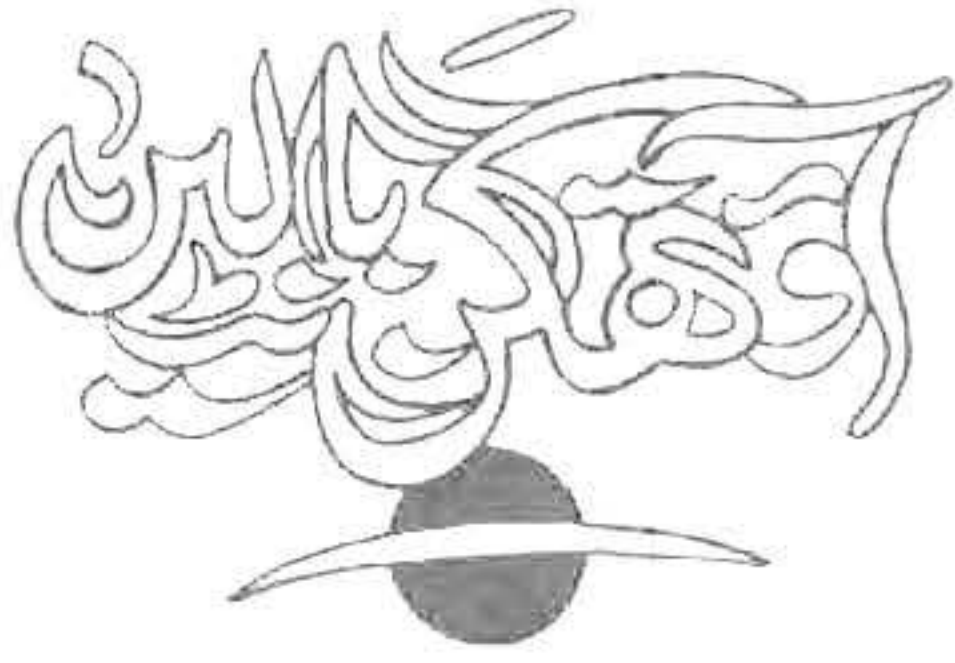
”میں شاید اپنا سیل بھول آیا ہوں، تم چلو میں لے آؤں۔“ جووت اپنی جیبیں ٹٹولتا ہوا بہانا بنا کر پلٹ گیا اور سائم اس کی چالاک سے بے خبر گیٹ عبور کر گیا۔

اس کی کلاس آف ہو چکی تھی اس لیے وہ اپنی چیرس سمیٹتی ہوئی پلٹ رہی تھی جب کسی کو کلاس روم کے دروازے کی چوکھٹ کے پتوں سے کھڑے دیکھ کر ٹھکن گئی لیکن جیسے ہی اس کے چہرے پہ نظر گئی اس کا رنگ فق ہو گیا۔

”ہائے! کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“ جووت اسے اپنی گہری نظروں کی زد میں رکھتے ہوئے قدم بڑھاتا ہوا قریب آ گیا۔



غزالہ جلیل راق



”آپ کون ہیں؟ میں آپ کو نہیں جانتی۔“ مریم نے اپنی چادر درست کرتے ہوئے ناگواری سے کہا۔  
”آپ کا گھاتل ہوں، بس جاننے کے لیے یہی کافی ہے۔“ جوہر جتنے قدم بڑھا کے قریب آیا تھا، مریم اتنے ہی قدم اٹھا کر پیچھے ہوئی تھی۔

”شٹ اپ! تمیز سے بات کریں، آپ کون ہیں؟ کیا ہیں؟ مجھے یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ مریم کافی پراعتماد لڑکی تھی، وہ جوہر سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔

”لیکن مجھے تو بتانے کی ضرورت ہے، تا مریم فاروق نیازی؟“ جوہر نے اس کا پورا نام لیا، جس پہ مریم نے چونک کر دیکھا اور جوہر اس کے ری ایکٹ پہ بے ساختہ مسکرایا۔

”کہتے ہیں کہ شکر خورے کو شکر مل ہی جاتی ہے، آج اس پہ بھی یقین آیا ہے، راستے میں آپ کی ہی طلب کر رہا تھا اور یہاں آپ مل گئیں، اللہ کا شکر ادا کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتا ہوں بھلا۔“ جوہر اس کے چہرے پہ نظریں جمائے اسے بغور دیکھ رہا تھا اور مریم نے کچھ کہنا ہی چاہا تھا کہ جوہر نے اسے روک دیا۔

”فی الحال کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے، میں ذرا جلدی میں ہوں، آپ سے پھر ملوں گا، اللہ حافظ۔“ وہ اسے چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے بے باک نظروں سے دیکھتا پلٹ کر چلا گیا اور مریم وہیں کی وہیں کھڑی دیکھتی رہ گئی۔



”شہناز بی بی! آپ سے کوئی ملنے کے لیے آیا ہے۔“ اسپیکر شہناز ڈیوٹی پہ جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی، جب ملازمہ کی اطلاع پہ اس کے ہاتھ رک گئے۔

”کون ملنے کے لیے آیا ہے؟“ اس کا سوال کھوٹا ہوا تھا۔

”ہم نہیں کون ہے، آپ سے ملنے پہ بند ہے۔“ ملازمہ نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

”ٹھیک ہے، بٹھاؤ اس کو، میں آرہی ہوں۔“ اس نے اجازت دیتے ہوئے اپنے آپ پہ ایک طائرانہ سی نگاہ ڈالی اور شوز پہننے کے بعد اپنی گاڑی کی چابی اور موبائل لے کر خود بھی نیچے آگئی، لیکن ڈرائنگ روم میں چار پانچ گارڈز کے ساتھ اس آدمی کو دیکھ کر اسپیکر شہناز بری طرح ٹھک گئی تھی، اس کی پیشانی پہ ہل پڑ گئے تھے۔

”السلام علیکم۔“ اسے دیکھ کر وہ آدمی کھڑا ہو گیا۔

”وعلیکم السلام! بیٹھے۔“ مجبوراً اسے فارملٹی نبھانی ہی پڑی۔

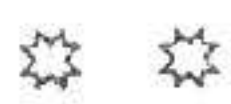
”شکریہ میڈم بہت شکریہ۔“ وہ آدمی بیٹھ گیا۔

”کیسے؟ کون ہیں آپ اور کس سلسلے میں آئے ہیں؟“ اس کا لب و لہجہ پروفیشنل ہو چکا تھا۔

”ملک حق نواز نام ہے میرا، مومنہ بی بی کے کیس کے سلسلے میں آیا ہوں۔ دل آور شاہ اور مومنہ بی بی سے ملنا چاہتا ہوں، ملاقات کروادیں۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا تھا۔ نپے تلے انداز میں۔

”ملک حق نواز؟“ اسپیکر شہناز دنگ رہ گئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)





چشم تصور سے اس نے دیکھا وہ لمبے لمبے داموں والی میکسی نما قمیص پہنے، لمبے لمبے برآمدوں اور راہ داریوں میں گئے شیشے کے فریموں اور آئینوں کو صاف کر رہی ہوگی اور جب کوئی شیشہ چمک اٹھا ہو گا تو کتنی ہی دیر اس کو مختلف زاویوں سے دیکھتی ہوگی۔ جب شیشے پہ کوئی داغ نظر نہیں آئے گا تو کتنی سندر سی مسکان اس کے پورے چہرے کا احاطہ کرے گی۔

دھیمے دھیمے انداز میں مسکراتی ہوئی وہ کم گو لڑکی اب بودوں میں پانی دے رہی ہوگی۔ کیاریوں میں کھلی اودھ کھلی کلیوں کو دیکھ کر اس کے نیم والیوں پر مسکراتے والی ساری کلیاں پھول بن کر کھل اٹھیں گی۔ وہ کتنی سندر لگتی ہوگی۔ کبھی یہاں، کبھی وہاں، دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی سارے کام سرانجام دیتی وہ کتنی اچھوتی اور خوب صورت لگتی تھی۔ اس کا رویہ حاکمانہ سا تھا۔ حالانکہ وہ تو کبھی اونچی آواز میں بات تک نہ کرتی تھی پورے گھر کا کام کرتی؟ لیکن سامنے آجاتی تو یوں لگتا تھا ہاتھ لگا دیا تو میلی ہو جائے گی۔

مزاج اتنا شاہانہ تھا کہ اس سے ملنے کو سب آتے تھے وہ تو کبھی کہیں جاتی بھی نظر نہ آتی تھی۔ وہ ہر وقت مصروف رہتی۔ ہر وقت مصروف مگر اس کی پیشانی پر کبھی بل تک نہ ہوتا۔

صبح اذان کی آواز کے ساتھ بہت آہستگی سے وہ اپنا بستر چھوڑ دیتی۔ کیونکہ اس کے پاس اس کی سب سے چھوٹی بہن ثانیہ سوتی تھی۔ ساتھ کے پلنگ پہ سعدیہ پو اور خرم۔ البتہ بڑی دونوں بہنیں رادیہ اور فوزیہ الگ کمرے میں سوتی تھیں۔

اس کی ای گزشتہ چار برس سے معذور زندگی گزار رہی تھیں۔ ثانیہ کی پیدائش کے وقت ان کی ٹانگیں کسی لاپرواہی کی وجہ سے کام کے قابل نہ رہی تھیں اور تب سے آئزہ نے ساری ذمہ داریوں کو از خود سنبھال لیا تھا۔

اس کے ابو ڈاکٹر تھے۔ لیکن بیوی کا علاج ان کے بس کا روگ بھی نہ تھا۔ فزولو تھراپی اور الیکٹرک شاک وغیرہ سے اتنا ہوا کہ وہ ٹانگوں کو ہلا جلا سکتی تھیں، لیکن

چلنا پھرنا ممکن نہ تھا۔ آئزہ کو بہت دکھ تھا، لیکن اس کی ایک بہت بڑی خوبی تھی کہ وہ دکھوں کو زندگی کا حصہ سمجھتی تھی اور ان کا مقابلہ کرتی تھی۔ اس نے اس خوب صورتی سے بہن بھائیوں کی ذمہ داری سنبھالی کہ لگتا ہی نہ تھا کہ گھر کی مالک معذور ہو چکی ہے۔ ہر کام اس قدر خوش اسلوبی، صفائی اور نفاست سے ہوتا کہ سب حیرت زدہ رہ جاتے۔

گھر میں نوکر چاکر بھی تھے۔ پرانی بوا بھی تھیں۔ بہنیں بھی ہر کام کے لیے مستعد رہتی تھیں، لیکن وہ خود کو ذمہ دار سمجھ کر ہر معاملہ خود سنبھالنا چاہتی، اس روز جب وہ ڈیڈی کے کپڑے استری کر رہی تھی۔

ڈیڈی اس کے پاس آئے اور بولے۔  
”آئزہ! بیٹی دانش کا فون آیا تھا وہ نوکری کے سلسلے میں یہاں آ رہا ہے۔ ممکن ہے کچھ روز ٹھہرے تم بوا سے کہہ کر سامنے والا کمرہ صبح کروادو۔“

حسب معمول اس نے ڈیڈی کا کمرہ صاف کیا اور الماری کھول کر ریڈ شیٹ اور نیلے نکال کر سامنے والے کمرے میں چلی گئی۔ پھر وہاں سے فارغ ہو کر کچن میں آئی تو امام دین معمول کے مطابق کام کر رہا تھا۔

”امام دین کھانے میں دو ایک چیزیں اور پکا دو شاید دو مہمان ہوں گے۔“ اس نے مختصر سی بات کی اور بڑے کمرے میں چلی گئی۔

”ثانیہ! سعدیہ! پو! خاور! چلو تم سب نماز کپڑے بدل لو اور بالکل کوئی ہنگامہ نہیں کرنا۔ گھر میں مہمان آنے والے ہیں۔“

”کون آ رہا ہے آپ؟“ رادیہ نے شوخی سے کہا۔  
”شاید پھوپھو۔“ وہ چاوریں بہہ کرتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”اور؟“ رادیہ نے اسے چھیڑا۔  
”دانش ہوں گے۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا اور پیٹھ موڑے موڑے جواب دے رہی تھی۔ وہ بھاگ کر یہ خبر فوزیہ کو سنانے چلی گئی۔

”ج! دانش بھائی آرہے ہیں اور وہ بھی آج کی فڈنٹ سے۔“ فوزیہ کے لیے یہ خبر بہت خوش کن

تھی۔ سب کو معلوم تھا کہ پھوپھی اماں نے آئزہ کو گلابی سے دانش بھائی کے لیے مانگ رکھا ہے۔ پھوپھی کی فیملی لاہور میں رہتی تھی اور یہ پہلا موقع تھا کہ دانش ان کے گھر آرہے تھے۔ انہوں نے بہت لمبے کبھی آئزہ کو دیکھا ہو گا۔ امی تو بیمار تھیں۔ یقیناً آئزہ آپنی ہی اب ان کی جگہ کمپنی دے گی۔ ان سے باتیں کریں گی اور اس خیال سے ان کو کتنا اچھا لگ رہا تھا کہ شرمیلی آپنی کتنی پیاری لگیں گی۔ انہوں نے آج تک آپنی کا یہ روپ نہ دیکھا تھا۔

کھانے سے کچھ دیر پہلے ہی وہ ڈیڈی کے ہمراہ ایرپورٹ سے آچکے تھے۔ باورچی خانے سے نکل کر وہ جیسے ہی ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی اس کے قدم وہیں ٹھک گئے۔ ڈیڈی کے ہمراہ صرف وہی تھا۔ پھوپھو تو نہیں آئی تھیں۔

کتنا وجہ، شکیل اور خوب صورت تھا۔ لائٹ بلوٹ شرٹ اور کالی پینٹ میں اس کا اونچا سا سر لپا مسکور کن تھا۔ اس نے پہلی نگاہ ڈالی اور اس کے بعد اس کی نگاہیں جھکی رہیں۔ البتہ چہرے کا رنگ مزید گلابی ہو چکا تھا۔

”بیٹے آپ کھانا لگوادو۔ جب تک دانش مہمانی سے مل لیتے ہیں۔“ ڈیڈی نے اندر جاتے ہوئے کہا۔

”جی ڈیڈی۔“ اس نے جلدی سے باورچی خانے کا رخ کیا۔ دانش اسے یک ٹک دیکھ رہا تھا۔ اس کی پشت پہ لہرائی ناگ جیسی سیاہ چوٹی کتنی خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس نے صرف ایک بار اپنی شرمیلیں آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ اور وہ شرمیلیں آنکھیں اس کے اندر اس کی پوری ہستی کو دہلا کر گئیں۔

پہلے پر کھانے چننے کے بعد اس نے پو سے کہا۔  
”ڈیڈی اور مہمان کو بلاؤ، کھانا ٹھنڈا ہو گیا تو بد مزہ ہو جائے گا۔“ اندر وہ مہمانی کی حالت یہ افسرہ تھا۔ اس کے چہرے پہ تاسف اور لہجہ انتہائی رکھی تھا۔ وہ بات بات میں اپنی کوتاہی اور سستی پہ افسوس کا اظہار کر رہا تھا۔

رادیہ اور فوزیہ بھی کالج سے واپس آچکیں تو کھانا

شروع کیا گیا۔ وہ یونیفارم تبدیل کیے بغیر ڈائننگ ٹیبل پہ آگئیں۔ ڈیڈی نے آئزہ کو بلا بھیجا۔  
”بیٹے آپ کھانا نہیں کھائیں گی۔“ ڈیڈی کے شدید آگئیں لہجے پر اس نے ایک دم نگاہیں اٹھا کر آئزہ کو دیکھا۔

پہلے جارحیت کے دوپٹے اور پہلے لان کے کرتا شلوار میں اس کی سفید رنگت چمک رہی تھی۔ سیاہ گھنیری پلکیں جھکی ہوئی تھیں اور اس کے دل میں کبھی جارہی تھی۔ رادیہ اور فوزیہ کے گالوں پہ خوشیاں ناچ رہی تھیں۔ ان کا دل چاہ رہا تھا۔ آپنی یوں ہی ان کے سامنے بیٹھی رہیں۔ وہ کن آنکھوں سے دانش کو دیکھ رہی تھیں جو انتہائی والہانہ پن سے اسے تنگ رہا تھا۔

”دانش بھائی پسندے پسند نہیں آپ کو؟“ فوزیہ نے ٹچلا ہونٹ شرارت سے دانتوں تلے دبا کر رادیہ کو شوکارا۔

”فوزی کیا کر رہی ہو؟ ڈونگہ ہاتھ سے چھوٹ جاتا تو۔“

”سوری۔۔۔“ وہ پلیٹ پہ جھک گئی۔ آئزہ نے دونوں پہ تنبیہی نظر ڈالی تو وہ ایک دم سیدھی ہو بیٹھیں مگر ان کو بات بے بات نہی آئے جارہی تھی۔



اسے آئے پانچواں روز تھا اور وہ یہ دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ تھا کہ وہ کس طرح معمول کے مطابق کام سرانجام دیتی ہے، لیکن اس کی کسی ادا سے ٹھکن کا اظہار تک نہیں ہوتا۔

نماز کے بعد وہ سیدھی باغ میں آئی، تھوڑی دیر چل قدمی کرتی، پھر گلاب اور چمیلی کے پھول توڑتی اور اماں کے کمرے میں چلی جاتی۔ ان کی تمام ضروریات جیسے اسے ازبر تھیں۔ کتنا صبر، حوصلہ اور ثابت قدمی تھی۔ ڈیڈی سے لے کر تمام بہن بھائیوں کی ایک ایک چیز کا خیال اسے تھا۔ گھر کی تمام تر ذمہ داری اس پر تھی۔ یہاں تک کہ بوا کا بھی اسے دھیان تھا۔



”بوا“ رات آپ کے دانت میں درد تھا۔ کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے ناشتا بناتے بناتے ہاتھ روک کر دروازے میں کھڑی ہوا سے پوچھا۔

”اچھی ہوں بنی۔ رات میں نے دانت میں لوٹک رکھ لیا تھا تو نیند آگئی تھی، اب دانت میں تکلیف نہیں۔“ بوا اسے اکیلا کام کرتے دیکھ کر اپنا درو چھپا رہی تھیں۔

”آج آپ آرام کرو، کچھ کام میں کر لوں گی۔“ ”نہیں میری بچی! میں ٹھیک ہوں اور پھر گھر میں مہمان ہے، کام کچھ بڑھا ہوا ہے، آپ اکیلے۔“ ”بوا“ میں اس گھر میں مہمان کہاں سے ہو گیا۔ میں نے تو بہت سارے دن رہا ہے۔“ وہ تمام تر وجوہاتوں سمیت بچن کے دروازے میں ہاتھ میں ملک باٹ لیے کھڑا تھا۔

”ارے جم جم رہو میاں، مگر آپ بچن میں کیوں چلے آئے؟“

”ذرا دودھ چاہیے۔“ اس نے آئزہ پر نظریں جما کر کہا۔

”آپ چلے میاں میں لاتی ہوں۔“ بوا نے ایک دم دیکھی سے دودھ اندھا اور دودھ والی میں ڈالنے لگیں۔



شام بہت دل فریب تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی مسکور کن ہوائیں چل رہی تھیں۔ اور اس کے لائے لائے کھلے بالوں کی خوشبو ان ہواؤں میں مل کر فضاؤں میں تحلیل ہو رہی تھی۔

دانش کو مہندی کی خوشبو بہت اچھی لگتی تھی اور آئزہ نے شاید بالوں میں مہندی لگا رکھی تھی۔ اس کے کھلے کھلے بالوں کی اڑتی خوشبو نے اسے بے خود کر دیا۔

ڈیڈی، پو اور خادر کو لے کر باہر نکل گئے تھے۔

سعدیہ اور ثانیہ اپنے کتے کو نسل رہی تھیں۔ راویہ اور فوزیہ میسٹ کی تیاری کر رہی تھیں۔ وہ لان میں ذرا فاصلے پر کرسیاں ڈالے بچوں کو دیکھ رہے تھے۔

وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے چہرے

پر پھیلا سنجیدہ سنجیدہ سا تبسم اور اس کی مدبرانہ گفتگو کا انداز اس کے اندر جھجک پیدا کر رہا تھا کہ وہ اس سے دل کی بات کہہ دے۔ چند لمحے وہ کچھ سوچتا رہا، پھر اپنی کرسی اس کے قریب کرتے ہوئے بولا۔

”آئزی! مجھے یقین ہی نہیں آتا کہ ہماری اتنی لمبی جدائی میں حالات کیا سے کیا ہو جائیں گے، اور تم کتنی بدل جاؤ گی، تم اتنی کم گو تو کبھی نہ تھیں۔“

”ہاں میں بھی سوچ رہی ہوں۔ فاصلے اتنے طویل تو نہ تھے جتنے بن گئے۔“ اس نے اپنی موی انگلیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مما تو آپ لوگوں کا ہر وقت ذکر کرتی رہتی ہیں۔“ ”ظاہر ہے، پھوپھی جو ہوئیں۔“ وہ مختصر سے مختصر بات کر رہی تھی۔ جبکہ دانش کا مقصد طویل گفتگو کا تھا۔

”تمہیں یاد ہو گا آئزی! بچپن میں ہم ایک دوسرے کے بغیر کوئی کیم نہیں کھلتے تھے، کوئی کام نہیں کرتے تھے۔ کچھ کھاتے بیٹے تھے۔ میرے تو ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تم اتنی سنجیدہ اتنی بردبار اور بزرگ ہستی بن جاؤ گی، تم تو بہت شوخ و شنگ ہوا کرتی تھیں۔“ اس نے بہت معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھ کر اسے کچھ اور یاد دلانا چاہا۔

”ہاں! کبھی کبھی میں بھی سوچتی ہوں ایسا کیسے ہو گیا؟ سب کچھ بدل گیا۔ دراصل میں بڑی تھی شاید اس لیے اپنی ذمہ داریوں کو ناصرف محسوس کیا بلکہ قبول بھی کر لیا۔“ اس نے اپنے دونوں خوب صورت مرمرس ہاتھ اپنی گود میں رکھے ہوئے تھے لگتا تھا وہ اس موضوع سے ہٹ جانا چاہتی تھی، اس نے نئی گفتگو کا آغاز کیا۔

”آج دن بھر گرمی زیادہ رہی۔ ابھی موسم بہتر ہے۔“ خوب صورت معصوم چہرے پر الجھنیں بکھری پڑی تھیں۔

”کراچی کی شامیں بڑی دلکش ہوتی ہیں کیا خیال ہے کیس چلنا نہیں چاہیے۔“ وہ جس موضوع سے بچنا چاہتی تھی۔ دانش اسی پر بات کرنا چاہتا تھا۔

”ادھو نہیں۔ شاید آپ بھول گئے کہ میری ماما بہت بیمار ہیں۔ وہ اپنا کوئی کام خود نہیں کر سکتیں۔ میرے بہن بھائی بہت چھوٹے ہیں اور ڈیڈی بہت تنہائی محسوس کرتے ہیں۔ اس گھر کو میری ہر وقت ضرورت ہے۔ میں ان کو ذرا دیر بھی تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔“

”تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ دانش آخر وہ بات زبان پر لے ہی آیا جس نے اس کے اندر بڑی بالکل چار کھی تھی۔

”اپنے بارے میں؟“ وہ ایک دم پریشان ہو گئی۔ ”مجھے کیا ہوا، میں نے اپنے بارے میں کیا سوچنا ہے اور پھر ابھی تو سوچنے کا میرے پاس وقت ہی نہیں۔“

”لیکن ماما نے مجھے کہا تھا کہ تم ماموں، ممانی بلکہ آئزی سے پوچھ کر آنا۔ وہ جلد از جلد اس فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہیں۔“

اس نے بہت توجہ اور غور سے دانش کی بات سنی۔ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پر دھواں دھواں سا نمودار ہوا، پھر وہی مسکراہٹ آگئی جو اس کے وجود کا حصہ بن چکی تھی، اس کے کردار کا جزو تھی اور جسے لبوں پر سجا کر وہ کچھ بھی منوا سکتی تھی، وہ بہت آہستگی سے اور بڑے دھیمے پن سے بول رہی تھی۔

”دراصل دانش! بات جب میری اپنی سمجھ سے بالاتر ہے تو میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں، ویسے کوشش کروں گی، آپ سمجھ جائیں اور یہ اچھا بھی ہے کہ اس موضوع پر آج بات ہو جائے، میری زندگی میں اتنے نشیب و فراز آپکے ہیں کہ زندگی میرے لیے معمر بن چکی تھی، پھر میں نے اس معمر کو خود ہی حل کر دیا۔ اب میں بہت پرسکون اور مطمئن ہوں۔ میں نے سوچ لیا کہ اپنی ساری صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر اپنے بھائی بہنوں کو اس قابل بنادوں کہ ان کو قدم قدم پہ سہاروں کی ضرورت نہ پڑے۔“ اس نے دانش پر بڑے واضح الفاظ میں ظاہر کر دیا کہ وہ اپنے بارے میں ابھی نہیں سوچے گی۔ ابھی منزل اس سے کافی دور ہے اور اسے بہت سارے لوگوں کو ان کی منزل مقصود پہ پہنچانا تھا اور

اس کی اس قربانی کے بغیر وہ سارا خاندان بکھر جاتا۔ راویہ اور فوزیہ اتنی سمجھ دار نہ تھیں کہ فوراً آپڑنے والی آفت ناگہانی کا مقابلہ کر سکتیں۔ یوں بھی دونوں جڑواں تھیں اور آئزہ سے سلت برس چھوٹی تھیں۔

آئزہ کے اندر جنگ ہو رہی تھی۔ فرض اور محبت کی جنگ، بے شک اس نے ظاہر نہیں کیا تھا، لیکن دانش کو دیکھ کر اس کے انگ انگ میں اس کی برسوں سے دبلی محبت بے دار ہو گئی تھی۔ وہ قسمت کی ستم ظریفی پر افسردہ تھی۔ اسے دکھ ہو رہا تھا۔ کاش اس کے بعد جو وہ بھائی پیدا ہوئے تھے، اگر نہ مر گئے ہوتے تو وہ پھر مثبت انداز میں سوچتی۔

مگر نہیں! لڑکے تو بڑے لالچیلی ہوتے ہیں۔ اور پھر ان کو بھی تو تعلیم کا مسئلہ ہوتا۔ وہ کیسے سب مسائل حل کرتے۔ کیسے گھر چلاتے تب بھی یہ فیصلہ صرف آئزہ کو کرنا ہوتا اور آج بھی اس مقام پہ آئزہ ہی کھڑی تھی۔ کیسے وہ راویہ اور فوزیہ کو کہتی۔

”اپنی تعلیم کو خیر یاد کہہ دو، اس گھر کے گرتے ستونوں کی جگہ کھڑی ہو جاؤ۔ اپنی شوخیاں، شرارتیں اور بچپن بھول جاؤ۔“ نہیں اس سے یہ ظلم نہیں ہو سکتا۔ وہ ان کی معصومیت نہیں چھین سکتی تھی۔ ایک اپنی ذات کے لیے وہ اتنے لوگوں کو منتشر نہیں کرے گی۔ اگر اس نے ایسا کیا تو یہ اس کی خود غرضی ہوگی۔

”دانش! وہ خلاؤں میں گھورتے ہوئے بولی۔ ”اور تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا؟“

”میں انتظار کروں گا آئزی۔ تمہارا انتظار، جب تم سارے فرض نباہ لو گی تو بہت تھک جاؤ گی، تب تمہیں بھی تو کسی سہارے کی ضرورت ہوگی، مگر شرط یہ ہے کہ تم۔“

”پیار شرطوں کا محتاج نہیں ہوتا دانش۔“ اس نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم اس رشتے پر شرط لگا کر میری توہین نہ کرنا۔ جب پیار میں شرط حائل ہو جائے تو قدم قدم پر اپنی غرض نظر آتی ہے۔ پیار شرطوں پہ طے ہونے



والا بیویار تو نہیں ہوتا۔ اگر تم ایسا چاہو گے تو میرے جذبول کی توہین ہوگی۔ تم فیصلہ کر لو دانش۔ تم سے وابستہ لوگوں کے بھی کچھ ارمان ہوں گے۔ کچھ تمنائیں اور خوشیاں ہوں گی۔ میں اپنے لوگوں کو جب تک منزل تک نہ لے آؤں تمہارا ساتھ نہ دے سکوں گی اور تم خود سوچو ابھی تو بہت بچ بچ کا ہے۔ بہت لمبی عمر چاہیے۔ راویہ اور فوزیہ کے گھر بساؤں گی۔ سعدیہ کو زمانے کی گرم ہوا کی پیش سے محفوظ رکھوں گی۔ خاور اور بہو کو بہت سارا بڑھا کر باہر بھیجوں گی۔ تاکہ اپنی ماں کی بے جان آنکھوں میں دکتے پانی کے قطرے جو بے بسی سے ابل پڑتے ہیں۔ موتی کا روپ نہ دھار لیں۔ اس کے چہرے پہ چٹانوں کی سی سختی ابھر آئی تھی۔

”اچھا! وہ بہت گہری سوچوں سے چونک کر بولا۔

”تم اکیلے یہ سب کر لو گی۔“

”ہاں! راستے میں کوئی دیوار نہیں اٹھے گی اور کسی نے کوئی دیوار اٹھانا چاہی تو۔“ وہ ہنس پڑا۔

”تم اسی پتھروں سے اسے زخمی کر دو گی۔“ وہ مسکرا دی۔ اس ملکوتی مسکراہٹ نے اس چاند چہرے کو اور بھی دل آویز بنا دیا وہ ایک نلک اسے دیکھ گیا۔

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو؟“ اس نے ایک دم بہت مشکل سوال کر ڈالا چند لمحے وہ غور سے اسے دیکھتی رہی پھر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

”خود کو بہت مضبوط سمجھتی ہو۔“

”میں نے اپنے بارے میں پوچھا ہے۔“ اس نے اس کے چہرے کو دل میں اتارتے ہوئے پوچھا۔

”تم بہت اچھے انسان ہو یقیناً“ میری مجبوریوں کو سمجھ لو گے۔“

”اور اگر میں تم سے کہوں۔ آؤ۔ دکھ سکھ بانٹ لیں تو۔“ اس نے امید بھری نظروں سے دیکھا۔

”نہیں دانش! جن کو تم دکھ سمجھتے ہو وہ میرے بہن بھائی ہیں۔ میرے ماں باپ ہیں اور میں زندگی کے کسی موڑ پر اپنے فیصلوں میں کمی بیشی نہیں کروں گی۔ میں ان دکھوں کو سینے میں چھپا لوں گی۔“

”آئزہ۔“ اس نے جذبات سے پکارا۔

”میں سن رہی ہوں دانش!“ اس نے جھکا ہوا سر نہیں اٹھایا وہ اپنی کسی کمزوری کے اظہار کی قائل نہ تھی اور یہاں اسے خدشہ تھا وہ جانتی تھی اس کا من پکھل جائے گا۔ وہ ان آنکھوں کی پیاس کا مقابلہ نہ کر پائے گی جو اس کی دید اس کی خوشبو کی ارمانوں اور چاہتوں کی پیاسی تھیں۔

اگر ایک بار بھی وہ دانش کی آنکھوں میں دیکھ لے گی تو پھر ہمارے ان گہرائیوں میں ڈوب جائے گی جہاں اس کے لیے رنگوں کے سوا کچھ نہ ہو گا۔ اس کی امتگوں اور چاہتوں کے رنگ اور اس سے وابستہ لوگوں کی زندگی بے رنگ ہو جائے گی۔

”میں نے سوچا تھا شبستان ان آنسوؤں سے جلتے ہوں گے جو میری محبت میں جدائی بن چکی ہیں۔ لیکن یہ میری خوش فہمی تھی۔“ اس کے چہرے پر تلکھی تحریر گنتی واضح تھی۔

”میرے لیے تو میری وہ محبوب ہستی ہی میری محبتوں سے منکر ہے۔ تو میں کیونکر آسودہ اور مطمئن رہوں گا۔ میں نے سوچا تھا تمہیں میری ضرورت ہوگی۔ تو جان بھی تحفے میں دے ڈالوں گا۔ لیکن تم۔“

”پلیز دانش پلیز! میرے پائے استقلال میں لرزش تو نہ لاؤ مجھے تو بہت لمبے سفر پر جانا ہے۔ تمہارا پیادہ راستے میں بڑی کٹھنایاں ہوں گی۔ بڑے پرچ اور دشوار گزار مرحلے آئیں گے۔ میرے پاس زور اور آہ کے لیے یہ تقویت تو رہنے دو کہ میں چاہتوں کی بے باک دولت کی مالک ہوں۔“ مگر وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اور گود میں رکھے ہاتھوں کو چپ چاپ دیکھتی رہی۔

دھیرے دھیرے آہستہ خرامی سے رات دروہام کو اپنے سیاہ دبیز اندھیروں میں لپٹنے لگی۔ وہ دونوں اپنی کرسیوں پہ خاموش بے جان مجسموں کی طرح بیٹھے رہے نہ جانے کب بہو خاور آئے کب ثانیہ اور راویہ انہیں اندر لے گئیں۔ شاید انہوں نے آؤ کے معصومہ چہرے پر خوشیوں کی دھنک لانے کے لیے ان

کو بہت سارا وقت دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ان کو ایسا معلوم کہ یہ وقت تو ان سے ساری امیدیں ساری تمنائیں اور خوشیوں کی جانب جانے والے راستے چھین رہا تھا۔

”آؤ آئزہ اندر چلیں شاید اوس زیادہ بڑ رہی ہے۔“ دانش نے بہت ثابت قدمی سے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھایا۔ وہ چونک پڑی۔

”ہاں چلو۔“ اوس تو ان کے جذبول پہ پڑ چکی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



اگلی صبح حسب معمول وہ اپنی پرانی روش پہ قائم تھی۔ وہی باغ کی میز وہی پھول توڑنا، وہی ڈیڈی کے کمروں میں جانا اور گھر بھر کی دیکھ بھال، لیکن اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ کھڑکی میں کھڑا دیکھ دیکھ کر سوچتا رہا۔

”ہاں! آئزہ اب میں محسوس کر رہا ہوں کہ تیرے اندر آگ روشن ہے۔ آج شبستان تیرے آنسوؤں سے جل رہے ہوں گے۔ اے میری محبوب ہستی! آج تو تو میری محبتوں سے منکر نہیں ہو سکتی میں اس امید پہ تمہیں اللہ حافظ کہوں گا کہ میری محبت تیری بس نس میں میرا انتظار بن جائے گی۔ میں تمہیں بہت سارا وقت دوں گا۔“ اور پھر وہ واقعی چلا گیا۔ ایک نامعلوم عرصے کے لیے اس نے اس کے جانے کا سنا اور گنگ ہو گئی۔ لیکن جاتے سے وہ جو اپنی آنکھوں کے سحر سے اسے مسرور کر گیا تھا۔ اس نے اسے بہت ہلکا پھلکا کر دیا۔

”اب کب آؤ گے دانش بھائی؟“ شوخ و شنگ فوزیہ نے جھکی جھکی پلکوں والی اپنی پیاری آؤ کو نظروں کی زد میں لا کر سوال کیا۔

”جب بھی تم یاد کرو گی۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔

”میں تو آپ کو چوبیس گھنٹے یاد کروں گی۔ لیکن کچھ

لوگوں کو تو یاد کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ ان کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”ایسی بات ہے تو ہم کبھی نہیں آئیں گے ہم سے تو ہماری یاد اچھی ہوئی پھر۔“ دانش نے اداسی سے کہا اس کے لمحے کی مایوسی سے سب چونک پڑے۔ آئزہ نے گھبرا کر نظریں اٹھائیں تب فوزیہ کو ایک دم احساس ہوا کہ آؤ کی آنکھیں سوچی ہوئی اور سرخ ہیں۔ وہ شاید روتی رہی ہوں۔ شاید نہیں ضرور اس کی آنکھوں نے گواہی دی۔

”آؤ! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ اس نے محبت پاش نظروں سے باری باری دونوں کو دیکھا اور ان کے چہروں پہ چھائے طلال کے موسموں نے اسے دکھی کر دیا۔ لیکن وہ اپنی آؤ کو جانتی تھی۔ یقیناً دانش بھائی کی خواہشوں کو زور دیا گیا ہو گا۔ وہ ان سب کے لیے بہت حساس تھیں۔ اپنی خوشیاں اپنا سکون و آرام سب کچھ ان کو زمانے کے سرد گرم سے بچانے کے لیے ہر قیمت پر تیار تھیں۔ اپنی خوشیوں کو بھی داؤ پہ لگا دیا۔ دانش چلا گیا، کبھی نہ آنے کے لیے، لیکن جاتے سے وہ چپکے چپکے اسے کہہ رہا تھا۔

”میں جا رہا ہوں آئزہ! تم سے دور۔ بہت دور اگرچہ تم بہت بہادر سہی، لیکن میری محبت تمہیں کمزور کر دے گی۔ میں عورت کی فطرت کو سمجھتا ہوں۔ وہ اپنی محبت سے بھی بے دخل نہیں ہو سکتی اور میرا یقین ہے تم مجھ سے محبت کرتی ہو، تم بہت بہادر ہو آئزہ! بہت بہادر۔“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ عقیدت اور محبت سے تھام کر لبوں سے لگا لیے۔

”تم کائنات کی مضبوط ترین حقیقت ہو آئزہ! مجھے اس سے انکار نہیں، لیکن میری محبت تمہارے ارادوں کو کمزور کر دے گی اور میں تمہیں کمزور نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے تمہارا یہ روپ پسند ہے۔ تم زندگی سے لڑ رہی ہو، میں تمہارے حق میں یہ جنگ جیتنے کی دعا کروں گا۔ میں جا رہا ہوں، لیکن میں پھر آؤں گا اور اس وقت آؤں گا جب زندگی تمہارے اندر تمام تر جذبول کے ساتھ کروٹ لے کر بے دار ہو جائے گی۔ تم میرا



اور میں وقت کا انتظار کروں گا۔

☆ ☆ ☆

وقت دھیرے دھیرے گزرنے لگا۔ وہ بے وفا وعدوں کے جال میں باندھ کر ایسی آس دے گیا کہ اذیتوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ زندگی تمام تر دکھوں سمیت اس کے فرائض میں اضافے کرتی رہی اور پھر تاریک رات جب گھر بھر جو آرام تھا اور وہ جو کئی برس سے پلنگ پر پڑا وجود صرف اور صرف اس کے لیے بے انتہا قیمتی سرمایہ تھا۔ چپ چاپ وہ پلنگ خالی کر گیا۔

مختبوں اور ممتا سے خالی وجود اس کے اندر تباہی و بربادی بن گیا۔ وہ ماں تھی۔ معذور تھی۔ لیکن سرمایہ تھی، دعا تھی، سائبان تھی، سہارا تھی، تقویت تھی۔ اس کے بعد تو کچھ بچا ہی نہ تھا۔ وہ کتنی خالی خالی اور تنہی دامن رہ گئی تھی۔

راویہ اور فوزیہ کے چہروں پر چھایا پیلا پن، ان کے لبوں سے چھن جانے والی مٹی، گالوں پر لڑتی شوخیاں، کچھ بھی تو نہ رہا۔ جیسے سب بے اماں ہو گئے تھے۔ ثانیہ، خاور، بیو اور سعدیہ کی آنکھوں میں دیریناں اتر آئیں۔ ڈیڈی چند دنوں میں بہت بوڑھے لگنے لگے۔ وہ خود بھی تھی لیکن اس نے ایک بار پھر اپنی ہمتوں کو جمع کیا اور آنکھوں میں آبی ساون بھاؤں کو برف کی تہوں میں چھپانے کا ملکہ حاصل کر لیا۔ وہ اپنے دکھوں سے تنہائی دست و گریبان رہی اس نے مولا۔ یہ دنیا ہے۔ اور دنیا میں رہنے والے سب کچھ بھلا کر زندہ رہتے ہیں۔ کائنات کا کوئی کام اس وقت تک چل ہی نہیں سکتا جب تک آنے والے وقت کا ساتھ نہ دیا جائے۔

یہاں تو ایک چلتا پھرتا مولا کا وجود اپنی ذات میں ایک ادارہ ایک انجمن۔ دنیا چھوڑ دے تو اس کو بھی چند دنوں کے۔ بعد بھلا دیا جاتا ہے۔ مسز جواد تو ایک معذور اور بے کار لاش میں ڈھل چکی تھیں لیکن آئزہ کے لیے ان کو فراموش کر دینا ممکن ہی نہ تھا۔

سچ معنوں میں اس نے ممتا کے جذبات کو محسوس

کیا اور ماں کا روپ دھار لیا۔ وہ تو نہ جانے کب سے ماں کا روپ دھارے ہوئے تھی۔ اس نے بڑے ناز و نعم سے ان سب کی پرورش کی، اپنی بھرپور توجہ اور شفقت سے ان کو پروان چڑھایا۔ راویہ اور فوزیہ کی بڑھائی مکمل ہو گئی تو دونوں کی شادیاں کرویں۔ بیوہ دونوں کو اپنی آپ کے اس روپ کے سامنے سجدہ ریز تھیں، کئی بار جب وہ سسرال سے آئیں تو منت بھرے انداز میں کہتیں۔

”آپو! ہم سب بہت خوش نصیب تھے کہ ماں کی کمی کبھی محسوس نہ ہوئی آپ نے جو کچھ کیا ایک ماں اس سے زیادہ کیا کرتی۔ لیکن آپو آپ کا بھی تو اپنی ذات پر کچھ حق ہے۔ اب تو بیو اور خاور بھی اپنی تعلیم مکمل کر چکے ہیں۔ آپ نے ان کو باہر بھیج کر پڑھانے کا شوق جمی پورا کر لیا کب کیا ہے آپو؟“

”فوزیہ تم سمجھتی کیوں نہیں۔ ڈیڈی بہت نفاست پسند ہیں۔ ان کو شروع روز سے میرے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا پسند ہے۔ بیو اور خاور کے گھر بسانے ہیں ان کو بھی تو میری ضرورت ہے۔ ہاں سعدیہ کی وجہ سے میں بہت فکر مند ہوں نہ جانے کیوں یہ لڑکی بہت بے چین، منتشر اور بکھری بکھری سی ہے۔ زندگی کی برخواستش ہر تمنا پوری ہونے کے باوجود وہ خوش نہیں۔ میں اس کی ہر خوشی پوری کرنا چاہتی ہوں۔ تم اس سے پوچھو تو سہی۔“ تب وہ بہت افسردہ ہو گئیں شاید انہیں سعدیہ سے بھی کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔

راویہ اور فوزیہ اپنے گھروں کو لوٹ گئیں۔ ڈیڈی کا بہت سارا وقت لاہور میں گزرنے لگا۔ بیو اور خاور اپنی اپنی جالب اور دنیا کی رنگینیوں میں گم ہو گئے۔ آئزہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ ان میں اب وہ پہلی والی بات نہیں رہی۔ بلکہ شاید وہ بھی اپنی مرضی کرنا پسند کریں اور سعدیہ جس نے اس کو بچوں کی طرح پالا تھا۔ وہ تو کبھی کبھی بد تمیزی پر اتر آتی تھی۔ سارا غصہ ثانیہ پر نکالتی۔

پھر ایک روز وہ خود سعدیہ کے کمرے میں گئی۔ اس کا بے ترتیب کمرہ اس کی منتشر طبیعت کا گواہ تھا۔ وہ

ماہ ہاتھ روم میں تھی۔

اس نے سلوٹوں سے بھری بیڈ شیٹ کو کھینچ کھینچ کر درست کیا، قالین پر سینڈلوں کے بے ترتیب جوڑوں کو ریک میں رکھا اور کتابیں ٹیبل پر لگا کر دوپٹے کے کونے سے شیشہ صاف کرنے لگی۔ اسی وقت سعدیہ ہاتھ روم سے باہر آ گئی۔ سبز ساہو موٹ میں وہ اسے ایک دم بہت بڑی بڑی لگی۔ اس کا خوب گورا رنگ چمک رہا تھا اور وہ بہت خود اعتمادی سے قدم اٹھاتے ہوئے اس کے قریب آن کھڑی ہوئی۔ اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ بدلی بدلی سی لگ رہی تھی جیسے وہ ایک دھم ہی بہت بڑی ہو چکی ہو۔

”سعدیہ۔“ وہ اس کا نام لے کر رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اسے کیا کہے۔

”آپ کچھ کہہ رہی تھیں آپی۔“ اس نے قدرے بے زاری سے کہا۔

”سعدی تم نے اپنا کمرہ بہت گندار کھا ہوا۔ صاف کرو بیٹے لڑکیاں تو بہت نفاست پسند۔“

”او آپی صاف کر لوں گی۔“ اس نے آئزہ کے ہاتھ سے کتاب لے لی۔

”سعدی کیا بات ہے۔ تم اتنی الجھی الجھی سی کیوں ہو؟ کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ۔ آخر مجھے نہیں بتاؤ گی تو کس کو بتاؤ گی بیٹی۔“

”یہ ضروری بھی تو نہیں کہ ہر بات آپ کو بتائی جائے۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔ اور زور سے ہاتھ روم کا دروازہ بند کر کے باہر نکل گئی۔ وہ ہکا بکا کھڑی رہ گئی۔

اسے غصہ تو بہت آیا مگر اس نے سوچا۔

”بچی ہے لاڈلیار میں پلی ہے۔ اور پھر اولاد بھی تو کبھی جس میں باپ سے اس طرح کا اظہار کر ہی دیتی ہے۔ میں خاور اور بیو کو کہوں گی وہ اسے سمجھا دیں گے۔“ یہ سوچ کر وہ چھٹکسی ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

اس روز جب بہت گرمی پڑی تھی۔ وہ کالج سے لوٹی تو ثانیہ اس کے ہمراہ نہ تھی۔ آئزہ کا دل دھک سے

رہ گیا۔ یہ پہلی بار ایسا نہیں ہوا تھا۔

”سعدیہ! ثانیہ کہاں ہے؟ اس کو اکیلا چھوڑ کر کیوں آ گئیں؟“

”مجھے نہیں معلوم آپی! ثانیہ اب بچی تو نہیں کہ میں روز کالج سے اس کے اسکول جاؤں اور اسے ساتھ لے کر آؤں۔ اسے کہیں خود ہی اپنی بس سے آیا کرے۔ انگلی پکڑ کر لانے کی عمر گئی۔“

”سعدیہ! تم بہت بد تمیزی ہو گئی ہو۔ تمہیں نہیں معلوم بیویں سے کس طرح بات کی جاتی ہے۔“ آئزہ نے اپنا بے پناہ غصہ دبا کر اسے تنبیہی انداز میں ڈالنا۔ اس نے اپنا پرس اور کتابیں مزید بد تمیزی سے ٹیبل پر پٹخیں اور پلنگ پر گر کر بازو آنکھوں پر رکھ لیے۔

آئزہ نے گھبرا کر اس کی آنکھوں سے بازو ہٹا چاہا۔

”سعدی! طبیعت تو ٹھیک ہے۔ خیریت تو ہے۔ کسی سہیلی سے لڑ پڑیں۔؟ آخر کیا ہوا؟ بتاؤ گی نہیں تو پتا کیسے چلے گا۔“ اس نے اپنا بازو بے زاری سے چھڑا لیا اور بد تمیزی سے بولی۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ بس مجھے چھوڑ دیں۔ ہر وقت ہر بات نہ پوچھا کریں۔“

”سعدیہ! آئزہ کو بہت غصہ آ گیا۔“

”تم بہت نڈر، خود سر اور بد تمیز ہو چکی ہو آئندہ مجھ سے بات نہ کرنا۔“

اس روز جب اس نے سعدیہ کے بارے میں بیو اور خاور سے بات کی تو اسے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ وہ بھی سعدیہ سے کم نہ تھے بلکہ خاور نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا۔

”آپی پلیز! سعدیہ بہت حساس ہے اور حساس لوگوں کے لیے ذرا سی بات بھی بہت ہوتی ہے۔ اسے آپ کی ہر وقت کی نگرانی سے چڑھونے لگی ہے۔ وہ کہتی ہے۔ آپی ہر وقت مجھے ٹوکتی ہیں۔ یہ کیوں پسند میں اب بچی تو نہیں۔ چوبیس گھنٹے نصیحتیں کرتی رہتی ہیں۔ بغیر جانچ پڑتال کے دوستیاں نہ کرو اور لوگوں کو گھر پر نہ بلاؤ۔ زمانہ بہت خراب ہے۔ کسی کی پہچان ممکن ہی نہیں۔ اکیلی آنے کی بجائے ثانیہ کا



ساتھ ہونے کے باوجود دو چار لڑکیوں کے ساتھ آؤ۔  
جیسے کسی نے مجھے ہی تو اغوا کرنا ہے۔

یہ کرو۔ وہ نہ کرو۔ وہ کرو یہ نہ کرو۔ یہ بھی بھلا کوئی  
زندگی ہے۔ کاش میری ماں ہوتی تو میری بات سمجھتی۔  
دراصل آپلی ماں کی محرومی نے اسے۔ ”وہ خزاں  
رسیدہ پیلے پتے کی طرح کانپتی ہوئی آپلی کی حالت سے  
بے خبر سعدیہ کی حمایت میں بول رہا تھا۔

”بس کرو خاور بس کرو۔“ وہ ہڈیانی انداز میں چیخی۔  
”کاش تمہاری ماں زندہ ہوتی تو دیکھتی کہ کتنی  
کو تاہیاں ہو میں مجھ سے وہ زندہ ہوتیں۔ جو اپنی زندگی  
میں چھ سال تک مر رہیں۔“ وہ سر کو دونوں ہاتھوں  
میں تھامے اپنے کمرے میں گھس گئی۔ اندر سے کمرہ  
بند کر لیا۔

اس رات وہ جی بھر کر روئی۔ اس نے کیا کیا نہ کیا  
تھا۔ اور صلی میں ملنے والی بے چارگی اور محرومی کے  
احساس نے اسے زندہ درگور کر دیا۔ وہ کتنی حرماں  
نصیب تھی اس کی ساری قربانیاں رائیگاں ہو گئیں۔  
رات بھر رونے سے اس کی طبیعت

بے حد خراب ہو گئی۔ صبح صبح ڈیڈی نے اس کا کمرہ  
کھلوایا تو یہ دیکھ کر ان کی حالت خراب ہو گئی کہ اس کو  
بہت تیز بخار تھا آنکھیں سوج سوج کر پلکیں ایک  
دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ ڈیڈی کو دیکھ کر اس  
نے آنکھوں میں اٹھ آنے والے آنسوؤں کو پری طرح  
رگڑ کر صاف کیا۔ وہ ان کو کچھ نہ بتانا چاہ رہی تھی۔

”یہ سب کیسے ہوا بیٹا جی۔“ انہوں نے اسے لٹا کر  
چاور درست کی اور نرم نرم ہاتھوں سے اس کا سرو بانے  
لگے۔

”پتا نہیں جی۔ شاید فلو کا اثر ہے۔“ وہ ان کو  
برگزر پریشانی میں نہ دیکھ سکتی تھی۔ ان کے بے چین  
ہونے پر بھی وہ شرمندہ تھی۔

سعدیہ ’خاور‘ ثانیہ اور بیوہ سر جھکائے شرمندہ  
شرمندہ سے کمرے میں کھڑے تھے سب سعدیہ کو  
ٹھوکے مار رہے تھے اور پھر وہ آپلی کے پاس آئی جیسے جل  
تھل مچ گیا۔ ان کے ہاتھ تھامے وہ بری طرح رو رہی

تھی۔  
”مجھے معاف کرو آپلی۔ پلیز مجھے معاف کرو۔“ پھر  
اس نے اسے سینے سے لگا لیا اور اس کا سر پیار سے  
تھپتھپانے لگی۔

”پاکل نہ ہو تو۔“ خاور، بیوہ، ثانیہ اور سعدیہ سب  
کچھ بھلا کر اس کے ارد گرد جمع تھے۔ اس کی ایک آواز  
پر چاروں بھاگ کر آتے ڈیڈی کا بہت سارا وقت اس  
کے پاس گزرنے لگا لیکن اس کا دل اندر سے جیسے خالی  
ہو چکا تھا۔ اس کو نہ معلوم سا احساس پریشان کر رہا تھا۔  
دل میں ہولے ہولے درد سا اٹھتا اور وہ بے چین  
ہو جاتی ’خوف زدہ نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھتی جیسے  
وہ ایک روح ہو۔ وہ بہت تنہا تنہا محسوس کر رہی  
تھی۔ جیسے پوری دنیا سے کٹ چکی ہو۔ چند روز بعد اس  
کی طبیعت ٹھیک ہو گئی لیکن اب وہ پہلی والی بات نہ  
تھی۔ وہ اپنے آپ کو ان کے درمیان بہت اوپر اوپر  
اور اجنبی محسوس کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا  
تھا کہ وہ ان کی آزادی اور خوشیوں کی راہ میں دیوار بن  
چکی ہے۔

اس نے بڑے ضبط اور حوصلے سے خاور کی باتیں  
سنی تھیں لیکن اپنے اوپر لگائی جانے والی الزام تراشی کو  
وہ برداشت نہ کر سکی۔ جب بھی اسے وہ لہجہ وہ باتیں اور  
وہ بے وردی یاد آتی اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا  
اور آنکھیں برسنے لگتیں۔ وہ اکثر یاد کرتی اور سوچتی۔

”میں نے تو کبھی یہ سب سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ  
سب تو میرے تھے میرے اپنے تھے اور پھر ایسا دوبارہ  
بھی ہو سکتا ہے؟ اور اب اگر ہوا تو بہت برا ہوگا۔ میں  
روز روز یہ اذیت برداشت نہ کر سکوں گی۔ کدھر جاؤں  
گی میں؟ میں نے تو اپنی طرف کھٹنے والے سارے  
دروازے اپنے ہاتھوں بند کر لیے تھے اب ان  
دروازوں سے باہر بہت سارا وقت گزر چکا ہے۔ اور  
اندر کا موسم گھٹن زدہ اور جس آلود ہے۔“

اس نے بار بار محسوس کیا کہ ثانیہ اسے کچھ بتانا چاہتی  
ہے لیکن سعدیہ کی تیز نظریں اسے روک دیتی ہیں۔  
خاور، بیوہ اور سعدیہ کی بہت ہنسی تھی۔ آئزہ خوش



تھی کہ سب کی بہت دوستی ہے۔ لیکن سعدیہ کی زبان درازی پر اس نے دو تین بار جھلا کر اسے تنبیہی انداز میں کہا تھا۔

”جب تک تم میں بیٹوں سے بات کرنے کی تہذیب نہ آجائے مجھے ہرگز مخاطب نہ کرنا۔“ لیکن سعدیہ کی اس روز کی بدتمیزی ناقابل برداشت تھی۔ آئزہ کا دل ٹلنے ٹلنے ہو گیا۔ اب اسے یوں محسوس ہوتا ہے جو خاور اور سعدیہ بیٹوں دے دے لفظوں میں اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اس نے ان بیٹوں پر جتنی محنت کی تھی۔ جتنے لڑاؤ بار سے پالا تھا۔ اتنی اس نے رادیو اور فون پر محنت نہ کی تھی۔ لیکن وہ صحیح معنوں میں اس کی قدر دان تھیں ان کے لیے تو اس نے اپنی امتوں خوشیوں اور خواہشوں کی اپنی زندگی کے خوب صورت ترین سالوں کی قربانی دی تھی۔ اگر اس وقت اس نے اپنی شادی کی ہوتی اس کے برابر اس کے اپنے بچے ہوتے۔ لیکن اس نے ان کے لیے ایسا نہ کیا اور آج صبح میں کتنی دردناک تمنائی ملی۔

اس نے اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے اپنے سر آپے کا جائزہ لیا۔ اس کی آنکھیں اب بھی خوبصورت تھیں۔ لیکن تھکاوٹوں اور آہٹوں کی خاطر آنکھیں کالے کالے حلقوں میں گہری زندگی کی سچی خوشیوں سے خالی تھیں۔ لانی اور سیاہ زلفوں میں چاندنی کھل رہی تھی۔ گالوں کے گلاب مرچھا رہے تھے اور پورا سر لیا خزاؤں کی آمد کی خبر دے رہا تھا۔ اس نے انگلیوں کی پوروں سے سامنے کے بال اوپر کیے سفید بالوں کی باڑھ اگی ہوئی تھی۔

”کہاں ہو تم دانش؟ تم تو کہتے تھے کہ تم اس وقت آؤ گے جب زندگی میرے اندر تمام تر لطافتوں کے ساتھ بے دار ہو جائے گی۔“ وہ آنسو لڑھک کر اس کی گود میں آکر۔

”یہ لطافتیں کیسے بے دار ہوتی ہیں۔ آکر تو دیکھو۔“ اس رات جب ڈیڈی کھانے کی میز پر اسے گم سم دیکھ کر کچھ پوچھا چاہ رہے تھے کہ۔ سعدیہ نے اگر کہا۔

”آپ کا فون ہے۔“ نہ جانے کیوں اس کا دل بہت زور سے دھڑکا۔

”ہیلو۔“ ملو تھ پیس اس کے ہاتھ میں کانپ رہا تھا۔ ”میری آواز پہچانو آنزی۔“ طبع وہی حلاوتوں سے چور چور تھا مگر اس طرف اس کی آواز گم تھی۔ آنسو بے آواز گر رہے تھے۔ وہ کتنا سچا تھا۔ آج ہی تو اس نے دل جذبوں سے اسے پکارا تھا۔

”میں جانتا تھا آنزی! تم مجھے کبھی نہیں سکتیں۔“ اس نے بے حد یقین سے کہا۔

”سچ بتاؤ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔“

”ہاں دانش تم سچ کہتے ہو۔ میں تمہیں کبھی نہیں بھول پائی۔“ وہ رو پڑی۔

”مگر اب تم نے کیا سوچا؟ میں آؤں یا۔“ اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”تم آجاؤ دانش مگر۔“ وہ ہٹکائی۔

”اچھا باقی باتیں ملنے پر ہوں گی۔ تم کسی کو کچھ نہ بتانا میں سب کو سر پر اتر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کی آواز بھگ رہی تھی۔ وہ واپس ٹیبل پر آئی تو سب اس فون کے بارے میں متحسّس تھے جس نے اسے گم سم کر دیا تھا۔ اس نے ایک بار جھکی ہوئی پلکیں اٹھائیں۔ بہت ساری آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ صرف ڈیڈی نے پوچھا۔

”خیریت؟“

”جی میری دوست کا فون تھا۔ بڑے عرصے بعد آئی ہے۔“ اس نے بھی پلکیں اٹھائیں۔

”اوہ۔“ میں سمجھی پتا نہیں کیا ہو گیا۔ آپنی کو رونا بہت اچھا لگتا ہے۔“ ثانیہ نے شرارت سے باری باری سب پر نظر ڈال کر پوچھا۔ اور اس نے ان کی طرف دیکھنے کے باوجود یوں محسوس کیا جیسے سب نے ایک زبان کہا ہو۔

”آپنی کی تو عادت ہے۔ ہر بات پر جل تھل مجاہدیتی

”راہت دیر تک ذہن میں دانش کی باتوں کی آواز گونجتی رہی اور وہ سو نہ سکی۔ صبح اس کی نماز اسی اٹھا ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی انکھی اور بیڈنی بنا کر ایلی کے کمرے میں گئی۔ پھر باغ میں سے ڈھیر سارے رنگ برنگے پھول توڑے اور سارے گھر میں پھائی رہی۔ وہ بہت خوش تھی اور خوشیاں اس کے پارے سراپے سے چھلکی پڑ رہی تھیں۔

آج اس کی زندگی میں کتنی خوب صورت ساعتوں نے آنے کا قصد کیا تھا۔ وہ کب سے ٹوٹے دل کی کرجیاں سمیٹتے سمیٹتے اپنی لہو لہان انگلیوں کو دیکھ دیکھ کر اسے یاد کرتی رہی۔

تھوڑی دیر بعد اس کی نظریں گیٹ کی طرف اٹھ جاتیں لیکن ابھی تو بہت سویرا تھا۔ اس نے کتنا لمبا جوتا انتظار کیا تھا لیکن اب پل پل بھاری تھا۔ وقت گزر کے نہ دے رہا تھا۔ بوائے پچن کا درواز کھولا تو وہ بوکھلا کر کھڑی ہو گئی۔ بوائے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ مسکرا دی۔ پیو برآمدے میں کھڑا اسے ایزی چیئر پر گیٹ کی طرف ایک ٹک دیکھتے ہوئے دیکھ کر بولا۔

”کن سوچوں میں گم ہو آئی؟“

”نہیں تو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ گود میں رکھی ڈھیروں کلیاں فرش پر ڈھیر ہو گئیں۔

”اوہو۔“ وہ جھک کر پھول سمیٹنے لگی۔

”ثانیہ اور سعدیہ اسکول کالج کے لیے تیار ہو گئیں۔ اس کا دل چاہا ان سے کہے۔

”نہ جاؤ۔ دیکھو تو آج کون آرہا ہے۔ میری زندگی کی وہ واحد خوشی جس کے بغیر میں کبھی بھی پوری نہ ہو سکی۔ ہمیشہ ادھوری رہی۔ تشنہ اور ناکام۔“ اور پھر وہ آگیا۔ تمام تر وجوہاتوں کے ساتھ۔ تمام تر خوب صورتیوں کے ساتھ۔

وہ ذرا بھی نہ بدلا تھا۔ وہ بغیر کسی دوسری سمت کچھ گلابی عارضیوں پر جھکی کال پلکوں کی گھنیری مہار کو کھتا رہا۔ تبھی تیز تیز گاڑی کی سمت جاتی ہوئی وہ ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی اور پھر چرچ کر بولی۔

”معدی، پیو بھائی، خاور، ڈیڈی بوا یہاں آؤ سب

کے سب۔“ پیو آپنی کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”جب ہی میں کہوں۔ آپنی بوکھلائی ہوئی کیوں ہیں؟“ اس نے چور نظروں سے سب کو دیکھا اور باوقار قدموں سے چلتی ہوئی آگے برہ کر بولی۔

”اندر چل کر بیٹھیں یہاں کب تک کھڑے رہیں گے۔“ موسم خوشگوار ہو چکا تھا۔ دن بھر کی گپ شب کے بعد وہ سب لان میں گریاں ڈالے بیٹھے تھے کہ اچانک انہیں محسوس ہوا زمانہ ایک بار پھر ماضی کی طرف لوٹ گیا ہے۔

دانش نے کرسی اس کے قریب کردی اور جذب سے بولا۔

”اب تو میرے دورانہ دل کو اپنا مسکن بنا ڈالو۔“

”ہاں دانش! زندگی کی شام ہونے کو ہے چلتے چلتے پیر چھالے چھالے ہو چکے۔ میں بھی تھک گئی ہوں۔“ وہ خود سیرگی کے عالم میں بولی۔

”آؤ باقی کی تھکن بانٹ لیں۔ مل جل کر تھکاوٹوں کا باقی سفر طے کر لیں۔ آؤ میرے قدموں سے قدم ملا کر چلو راستہ جلد کٹ جائے گا اور منزل قریب آجائے گی۔“ سرمئی شام کا آئینل دھیرے دھیرے ان پر سایہ فگن تھا اور وہ دنیا و مافیہ سے بے خبر تھے۔ وہ دھیرے دھیرے اسے کہہ رہی تھی۔

”نانا کہ میں نے انتظار کا کہا تھا لیکن یہ تو کرب تھا دانش پھر بھی ایک عورت کے لیے یہ کتنا بڑا اعزاز ہے کہ ایک مرد نے اسے چاہا۔ پیار کیا اور اسے یاد رکھا۔“ وہ ہنس دیا۔

”مجھے اس بات پر فخر ہے آنزی! کہ میں نے کسی معمولی لڑکی کو نہیں بڑے مضبوط کردار کی لڑکی کو چاہا۔ جس نے اپنے اصولوں کی خاطر اپنے جذبوں کی قربانی دی۔“

اس نے بالکل غیر ارادی طور پر اسے دیکھا۔ اس کے صاف شفاف اور خوب صورت چہرے پر سچ کا اجالا پھیل رہا تھا۔

☆ ☆





مکمل فن

دسویں اور آخری قسط

یہ بات گئی نہ جانے کیسی گروش تھی کہ اس کی  
دل میں اس کا پورا گھر آچکا تھا۔ جاب کیا ہاتھ سے گئی  
تو اس نے فوری لون کا مطالبہ کیا۔ ابھی وہ لون ادا  
نہ کیا تھا کہ بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی  
پانی ہستی گویا ہل کر رہ گئی۔

آج صبح سے دل نہ جانے کیوں بے حد بے چین  
ہا۔ اس بے چینی کی ساری وجہ اپنے وارنٹ گرفتاری





دیکھ کر ہی وہ سمجھ چکا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا یہ کیسی آزمائش ہے؟ یہ کیسا امتحان ہے؟ اسے بس اتنی خبر تھی کہ اس کے ارد گرد ایک پھندا بہت دھیرے دھیرے تنگ کیا جا رہا ہے۔ نہ جانے اس میں خالق کی کیا ہستی تھی۔ حرم تو دروازے پر پولیس دیکھ کر ہی ٹھنڈی برف ہو گئی تھی۔ راحت بیگم کی تو خوف سے گھٹکی بندھ گئی۔

”یہ سب کیا ہے ماہیر!“ جانے سے پہلے وہ اس سے ملنے آیا تھا۔ وہ اسے گھر کے کچھ معاملات کے بارے میں سمجھا رہا تھا۔

”کچھ بھی نہیں ہے۔ بس آزمائش ہے اور آزمائش اللہ کے پسندیدہ بندوں پر ہی اترتی ہے۔ بس میری جان! تم گھبرانا مت۔ ثابت قدم رہنا اور شاہنواز کو فون کر کے وکیل کے بارے میں بات کر لینا۔ سچ اور جھوٹ کو تو عدالت ہی سامنے لائے گی۔ میرا دل اور ضمیر مطمئن ہے۔“ وہ سچ محبت مضبوط تھا۔ قطعاً گھبرا نہیں رہا تھا۔

”یہ کس نے کیا ہے ماہیر؟ آپ جائیں گے تو ہمارا کیا ہو گا؟ میں کیسے سب کو سنبھال پاؤں گی۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”میرے ارادوں کو تمہارے آنسو توڑ دیں گے حرم! مجھے کمزور نہ کرو۔“ وہ اس کے آنسو انگلیوں کی پوروں سے چن رہا تھا۔ اس بات سے بے خبر وہ آخری مرتبہ حرم کو چھو رہا ہے۔

”اور مجھے آپ کی جدائی توڑ کر رکھ دے گی۔“ وہ سک رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ماہیر جانتا تھا۔ یہ تسلیاں جھوٹی ہیں۔ جس بھی شخص نے اس کے ارد گرد جال پھیلایا تھا۔ وہ اسے اتنی آسانی کے ساتھ باہر نہیں آنے دے گا۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو گا۔“ حرم کی چھٹی حس اسے خوف میں مبتلا کر رہی تھی۔

”آپ نے آفس سے لون کیوں لیا؟ اگر اس گھر پر

آپ خرچہ نہ کرتے تب بھی تو ہم سہولت سے رہ رہے تھے۔“

”تقدیر میں لکھے دکھ تدبیر نہیں مٹا سکتی حرم! یہ عارضی جدائی ہے۔ تم کچھ حوصلہ پکڑو۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اسے بہت سے دلا سے دے کر گیا تھا۔ مگر کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوا۔ بلکہ سب کچھ تمس نہس ہو رہا تھا۔ ہوتا جا رہا تھا۔

ماہیر کے چلے جانے کے آٹھ دن بعد حانی کے انگوٹھ نے ان سب کو تھرا کر رکھ دیا تھا۔ دن دہاڑے نہ جانے کون لوگ تھے جو حانی کو گھر سے اٹھا کر لے گئے تھے۔

حرم تو ماہیر کی جدائی سے اودھ مونی ہو رہی تھی اور پر سے حانی کے انگوٹھے اس کی رہی سہی ہمت کو بھی نچوڑ لیا تھا۔ آخر یہ سب ہو کیا رہا تھا؟ کون تھا؟ جو یہ سب کروا رہا تھا؟ بہت سے سوالیہ نشان تھے۔

مونی کو ان دنوں شدید دورے پڑنے لگے تھے۔ وہ سارا سارا دن عالم بے ہوشی میں رہتا تھا۔ راحت بیگم شدید بیمار ہو گئی تھیں۔ ان کا پی پی بہت زیادہ پرہیز کے باوجود بھی شوٹ کر جاتا تھا۔ ان دنوں وہ بہت پرہیز کر رہی تھیں۔ ان سے کچھ بھی کھایا پیا نہیں جاتا تھا۔ وہ سارا سارا دن ماہیر کو یاد کر کے روتی رہتیں۔ زمیلہ کے ٹیلی فون بھی انہیں خوش نہیں کرتے تھے۔

گھر کے اخراجات اور مونی کی دوائیوں کا خرچہ فیفا کی تنخواہ سے پورا ہوتا تھا اور وہ شاہنواز کے ساتھ مل کے ماہیر کی ضمانت کے لیے بھاگ دوڑ بھی کر رہی تھی۔

یہ بہت تھکا دینے والے دن تھے۔ یہ غم سے بو جھل دن تھے۔ حانی کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ اسلام آباد سے خالہ اور محسن بھی آچکے تھے اور محسن ہر طرح کی کوششیں کر کے تھک چکا تھا اور محسن کو مایوس دیکھ اس کے بیمار باپا بول بار گئے تھے۔ بابا کی بیماری نے حرم کو صدمات سارنے کے قابل ہرگز نہیں چھوڑا تھا۔ جب ایک عجیب واقعہ ہو گیا۔ یہ عجیب تھا، ہولناک تھا۔ المناک تھا۔ بھلا یہ کیا تھا؟ صبح صبح اسے ایک رجسٹری موصول ہوئی تھی۔

یہ نہ جانے رجسٹری بھیجی کس نے تھی؟ کس کی تحریر تھی؟ مٹی مٹی۔ آنسوؤں سے غم۔ جس کے لفظ لفظ سے گویا لہو ٹپک رہا تھا۔

حرم نے تحریر کو پڑھا، ایک دفعہ، دو دفعہ پھر کئی دفعہ۔ اسے لگا، یہ دل جو اس کے سینے میں دھڑک رہا ہے۔ کسی بھی لمحے بھٹ جائے گا۔ کسی بھی لمحے اس کے جسم اور روح کا تعلق ختم ہو جائے گا۔ مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ نہ وہ مری نہ وہ زندہ رہی۔ زندگی اور موت کے ملاپ نے حرم جمال کو یکدم مار دیا تھا۔ وہ تحریر تھی یا پھر کوئی ظالم ناگ، جس نے حرم جمال کو اس طرح سے ڈس لیا تھا کہ وہ زندہ رہتے ہوئے بھی زندہ نہیں تھی۔

حانی کی واپسی حرم کی زندگی سے مشروط تھی؟ آخر یہ سب کیا تھا؟ کیوں ہو رہا تھا؟ آخر بے قصور ہوتے ہوئے بھی وقت ان پر کیوں قیامت بن کر ٹوٹ رہا تھا؟ وہ تحریر بھلا کیا تھی۔ وہ چند لفظ بھلا حرم کے لیے کیسی اہمیت رکھتے تھے؟ وہ اس کے دل کی موت تھے اور اس کے دل کی موت واقع ہو چکی تھی۔ وہ تحریر اس نے پھاڑی تھی۔ اس تحریر کے ثبوت کو اس نے مٹانا ہی تھا۔ اسے اس طرح کہا گیا تھا۔ وہ آخری مرتبہ ان کاغذ کے ٹکڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ بعض لفظ آپ کے جسم کے سارے رس کو نچوڑ لیتے ہیں۔ یہ لفظ بھی کچھ ایسے ہی تھے۔

”پیاری حرم! سلام خود غرضی، بڑا غرض سے لپٹا سلام ہے۔ قبول کرنا چاہو تب بھی ٹھیک نہ کرنا چاہو تب بھی ٹھیک۔“

بات زیادہ طویل نہیں کروں گی۔ مختصر یہ ہے، تمہاری چھوٹی بہن میرے گھر میں پچھلے چند دن سے بالکل محفوظ ہے۔ تم سے صرف اتنا کہنا تھا۔ بہت خاموشی کے ساتھ بہت صبر اور حوصلے کے ساتھ ماہیر کی زندگی سے نکل جاؤ میری جان! اتم نہیں جانتیں میں ایک زخمی سی عورت ہوں۔ میرے وجود اور دل میں اتم زخم ہیں کہ تم ہاتھ سے چھوٹا چاہو گی تو تمہارا ہاتھ اسی زخم زخم ہو جائے گا۔ تم جاؤ، کہیں بہت دور جہاں

ماہیر کی تم پر نظر نہ پڑے۔ حانی واپس آجائے گی۔ بہت عزت آبرو کے ساتھ۔ مال و جواہرات کے ساتھ۔ شرط بس اتنی سی ہے، تم ماہیر کی زندگی سے نکل جاؤ۔ ہمیشہ کے لیے، ورنہ تمہاری حانی کی بدنامی کے چرچے زبان زد عام ہوں گے۔“

والسلام  
زوبار یہ دورانی  
یہ اسی شام کی بات ہے جب حرم نے ایک معمولی سے کلیںک میں ماہیر کے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ اس اتنی بڑی خوشی نے بھی ان سب کے مرہ دلوں میں جوت نہیں جگائی تھی۔

حرم اس معصوم فرشتے کو دیکھ کر بھی خاموش تھی۔ راحت بیگم اپنے صحت مند ہوتے کا ویدار کر کے بھی رنجیدہ تھیں۔ خوشی اور غمی گویا ہمیشہ کے لیے روٹھ گئی تھی۔ اوہر حرم پر ہمہ وقت وحشت سوار رہتی تھی۔ سوچوں نے اسے اودھ موا کر دیا تھا۔ شاہنواز کا سارا رسوخ بھی ماہیر کی ضمانت نہیں کروا سکا۔ حانی واپس نہیں آئی تھی اور زندگی گویا ایک بدبو دار جوڑ میں ٹھہر گئی تھی۔



دروازہ بہت آہستگی سے کھلا تھا اور پھر بند بھی ہو گیا۔ حانی کا جڑیا جتنا دل خوف کے مارے دھک دھک کر رہا تھا۔ ابھی تک کسی نے بھی اس کے ساتھ کوئی بھی نازیبا حرکت نہیں کی تھی۔ اسے بہت آرام اور سکون مہیا کیا جا رہا تھا۔ تینوں وقت بہت ہی پر تکلف کھانا ٹرائی میں سچ کے آتا تھا۔ بیڈ روم فل فرنیشر تھا۔ اسے سی اور روم فرنیچر بھی موجود تھا۔ کمرے میں سہولت کی ہر چیز موجود تھی مگر پھر بھی حانی سارا سارا دن اپنی بہن اور بابا کو یاد کر کے تڑپتی رہتی۔

اسے جس کے کہنے پر انگوٹھا لپٹا گیا تھا۔ وہ عورت ابھی سامنے نہیں آئی تھی۔ تاہم اتنا تو وہ جانتی تھی کہ وہ کوئی عورت ہی تھی۔



آج اٹھارواں دن تھا اور آج کی سہ پہر کچھ اٹھانے والے تھے۔ کیا یہ تو حالی کو بھی خبر نہیں تھی۔ دروازہ کھلنے کی آواز نے حالی کو چونکا دیا تھا۔ کوئی تھا جو بیڑ کاربٹ پر بے آواز قدموں سے چلتا ہوا اس کے قریب آگیا۔ حالی نے چادر کو مزید منہ کے اوپر کھسکا لیا۔ وہ اس وقت لیٹی ہوئی تھی۔ بہت آہستگی کے ساتھ کسی نے اس کے پیروں پر سے چادر اتار دی۔ حالی کا دل خوف کے عالم میں پھڑپھڑانے لگا۔ مگر اس نے آنکھیں کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس سے مارے خوف کے اٹھا ہی نہیں گیا۔

”حالی!“ کسی نے بہت نرمی سے پکارا۔ یہ کسی عورت کی آواز تھی۔ روئی روئی سی آواز، آنسوؤں سے بوجھل آواز۔ اس عورت کے آنسو حالی کے پیروں پر گر رہے تھے۔ حالی کا دل دھک سے دھک رہ گیا۔

”میری گزیا! میں تم سے معافی مانگتی ہوں اس تکلیف پر جو تمہیں میری طرف سے پہنچی۔“ وہ ابھی تک رو رہی تھی۔

”مگر کیا کروں میں مجبور ہوں۔ میری مجبوری کو کوئی نہیں سمجھتا۔“ اس کی سسکیاں حالی کو اور بھی حیران کر رہی تھیں۔

”میں مرنے کے پنجرے میں قید ایک بھکارن ہوں۔ میرے ہاتھ میں پکڑا کشتکول خالی ہے۔ مجھے تم سے صرف اتنا کہنا ہے۔ مجھے بھکارن کی جھولی بھردو۔“

اب وہ دھواں دھار رو رہی تھی۔

”مہم۔ میں بھلا کیا کر سکتی ہوں۔“

”کچھ زیادہ نہیں صرف ایک فون کال کرنا ہے۔“ وہ اسی طرح سے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وحشتوں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ وہ پہلی نظر میں اسے پاگل لگی تھی۔ دیوانی، پاگل اور خبطی۔

”کیسا فون؟“ حالی پکپا نے لگی۔ اسے اس بکھری بکھری عورت سے بہت خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اسی بل ایک اور عورت آگئی۔

”بس اتنا حرم سے کہنا ہے کہ یہاں تمہیں بہت

تکلیف ہے۔ تمہیں رات دن تشدد سہتا پڑ رہا ہے اور تمہاری عزت بھی محفوظ نہیں اور بہت جلد تمہاری بدنامی کے چرچے ہونے والے ہیں۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو سی ڈیز پر تمہاری قابل اعتراض تصویریں اور پوری فلم چلوادیں گے۔ تمہیں کسی عرب کے تاجر کے ہاتھ فروخت کرنے کی بھی ذیل ملے ہو چکی ہے۔ اپنی بہن سے کہہ دو، تمہاری عزت اور زندگی اب اسی کے ہاتھ میں ہے۔ اگر تمہیں واپس جانا ہے تو جو میں کہہ رہی ہوں۔ وہ خاموشی سے کرنی جاؤ۔“ اس ملازمہ ٹائپ عورت نے بڑے دنگ لہجے میں کہا۔ اب وہ موبائل اس کے ہاتھ میں تھا وہی تھی۔ سامنے ایک پرچہ لکھا ہوا تھا اور حالی روتے ہوئے وہی الفاظ دوہرا رہی تھی۔

”آپ حرم سے کیا چاہتی ہیں؟“ وہ دوبارہ سے سے سے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ حالانکہ دوبارہ بہت حلیم تھی۔ بڑے نرم لہجے میں بات کرتی تھی۔

”میں اس سے جو چاہتی ہوں۔ وہ سب سمجھ گئی ہو گی۔ بس کچھ دیر اور انتظار کر لو، اسیری کے دن بس تھوڑے ہیں۔“ وہ حالی کے سر پر بوسہ دے کر چلی گئی اور حالی واپس آنے کے دن تک بھی حیران اور ششدر تھی۔ وہ اس بے حد ساوہ نظر آنے والی عورت کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔

اچھر حرم کو بایں گئے پیرانگاڑوں پر چل رہی تھی۔ اس کے سامنے ایک پل صراط تھا اور اس پل صراط کو بھلا وہ کیسے پار کرتی۔

ماہیر سے نانا توڑنا بھلا آسان کہاں تھا۔ حالی کی واپسی کو حرم کی زندگی سے مشروط کر دیا گیا تھا اور اس نے زندگی سے نانا توڑ دینے کا فیصلہ کر ہی لیا تھا۔ ماہیر سے جدائی زندگی سے جدائی کی طرح تھی۔ مگر اسے یہ دریا عبور کرنا ہی تھا۔

حالی جمال کے لیے عزت کی بقا کے لیے اور خود اپنے لیے وہ کیا کرتی، حالی سے محبت، ماہیر کی محبت پر غالب آگئی تھی۔ اس محبت میں دل ٹوٹنا تھا۔ زندگی اندھیروں کے سپرد ہونا تھی۔ مگر حالی کی محبت میں

لسلوں کی عزت اور بقا پوشیدہ تھی۔ محبت پر عزت فوقیت لے گئی تھی۔ ماہیر کی محبت کا پلڑا ہلکا ہو گیا تھا۔ عزت، محبت پر حاوی ہو گئی تھی۔ ماہیر سے اس نے طلاق کا مطالبہ کر دیا تھا۔ اور یہ خبر ہر ایک پر گویا بجلی بن کر گری تھی۔ راحت، بیگم کے حواس معطل ہو رہے تھے اور وہ شاہنواز کو بلا کر لے آئی تھیں۔ حرم تیار ہو رہی تھی۔ آج اس نے ماہیر سے آخری ملاقات کے لیے جیل جانا تھا۔ فیصلے کی جس گھڑی سے وہ خوفزدہ تھی۔ آج وہ تلوار کی مانند اس کے سر پر تنگی تھی۔ بالاخر حرم جمال نے زہر سے بھرے جام کو لبوں سے لگا ہی لیا تھا۔ شاہنواز اس کے ساتھ جانے والا تھا مگر حرم کی بات سن کر وہ چکر اکر رہ گیا۔

”حرم! تم پاگل ہو گئی ہو؟“

”ہاں پاگل ہو گئی ہوں۔ غم کی بہت بھاری رات گزری ہے مجھ پر۔ میرے حواس چھن چکے ہیں۔ نہ جانے میں زندہ کیسے ہوں؟ مجھے تو مر جانا چاہیے۔“ وہ ننھے اذان کو راحت، بیگم کے حوالے کر کے شاہنواز کے ساتھ باہر آگئی تھی۔

”حرم! تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”پلیز شاہنواز! مجھ سے کوئی سوال نہ کرو۔ میں کوئی جواب دینے کے قابل نہیں ہوں۔“ جیل کے بڑے سے پھانک کے سامنے گاڑی رک گئی تھی۔ وہ لب بھینچے حرم کو دیکھے جا رہا تھا۔

\*\*\*

”تم! ماہیر کی آنکھوں میں ستارے سج گئے تھے۔“ حرم! تم ٹھیک ہونا۔ اذان کیسا ہے؟ کیسی شکل ہے اس کی؟ تم اذان کو بھی لے آئیں۔ میں اسے دیکھ لیتا۔ نہ جانے کب تک میرے کیس کا فیصلہ ہو گا۔ چلو، اللہ بہتر کرے گا۔“

”اذان ٹھیک ہے اور اس کی شکل میری جیسی ہے۔“ حرم کے لہجے میں نہ چاہنے کے باوجود بھی آلودگی کی نمی کھل گئی تھی۔

”پھر تو خوب صورت ہو گا۔“ وہ ہلکے پھلکے لہجے میں

بولی۔ حرم نظر جھکائے کھڑی تھی۔ وہ لفظوں کو ترتیب دے رہی تھی اور لفظ تھے کہ اس کی پکڑ میں نہیں آ رہے تھے۔

”حرم! کچھ بولونا، چپ چپ کیوں ہو؟ میں تمہاری آواز سننا چاہتا ہوں۔“ بے قراری اس کی آنکھوں سے ہو رہی تھی۔

”کیا بولوں؟ کیا بولنے کے لیے کچھ رہ گیا ہے؟“ وہ زخمی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”حالی کا کچھ پتا چلا؟“ وہ جانتا تھا اپنے باب کی بیماری اور حالی کے غائب ہونے کے غم نے اسے گھائل کر رکھا ہے۔

”عقربیب پتا چل جائے گا۔“ اس کا انداز مبہم سے تھا۔

”تم مولیٰ اور امی کا خیال رکھتی ہو؟“ وہ بڑے یقین سے پوچھ رہا تھا۔

”مولیٰ اور امی میری ذمہ داری نہیں۔“ حرم تلخی سے گویا ہوئی تھی۔ یوں کہ جیل کی جالیوں پر رکھے ماہیر کے ہاتھ لٹکتے بھر کو کپکپائے۔

”امی! اسے جھڑا ہو گیا ہے؟ پلیز حرم! میری خاطر درگزر کر دیا کرو۔“ وہ گویا التجا کر رہا تھا۔

”میں ہی کیوں درگزر کروں؟“ حرم جواباً چیخ اٹھی۔ ماہیر پھر سے کچھ چونک گیا تھا۔ وہ حیران تھا کہ حرم اجنبیوں کی طرح بات کیوں کر رہی ہے۔

”میں آپ کی محبوبہ الحواس ماں اور پاگل بھائی کی خدمتیں کر کر کے عاجز آ چکی ہوں۔ اب مزید قربانی میرے بس میں نہیں۔ خود کو تو قربان کر چکی ہوں اور کیا کروں آپ کے بھائی اور ماں کے لیے۔“ وہ پھر سے بھینچی آواز میں چلائی۔

”حرم! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ وہ حشت زدہ سا اسے دیکھ رہا۔

”پاگل کتے نے کاٹ لیا ہے۔“ حرم دھاڑی۔

”میرا اور تمہارا ساتھ یہیں تک تھا، ماہیر عالم! مجھے آزاد کروانا، جھجھکٹوں سے تنگ آگئی ہوں میں تمہارے گھر میں کیڑے مکوڑوں جیسی زندگی جیتے



ہوئے۔ بہت برداشت کیا ہے میں نے تمہاری ماں کی تلخیوں کو تمہارے اوہورے بھائی کو بہت ذلت سہی ہے۔ بہت دکھ جھیلے ہیں۔ اب اور نہیں مجھ میں اور کچھ سہنے کی طاقت نہیں۔

”تم واقعی پاگل ہو گئی ہو۔ حرم! جانتی ہو۔ تم کیسے کیسے لفظ بول رہی ہو۔“ صدے کی شدت نے ماہیر کے حواس سلب کر دیتے تھے۔

”میں ہوش و حواس میں ہوں۔ مجھے طلاق چاہیے۔“ وہ بھر سے دھاڑی۔

”میں تم جیسے خود غرض اور بے ایمان آدمی کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ نہ جانے کب سے حرام کما کر کھلا رہے ہو مجھے۔ نہ جانے کس کس کا حق چھینتے ہو۔ کس کس کا رنق چھینتے ہو۔ کس کس کی بددعا سمیٹ رکھی ہے تم نے۔ مجھے تمہاری بددعاؤں میں حصہ دار نہیں بننا۔“

”طلاق۔“ ماہیر کو لگا تھا۔ جیل کی چھت اس کے سر پر آگری ہے۔

”تمہیں طلاق چاہیے؟“

”ہاں۔“ وہ بے خوف تھی۔

”حرم! میں کسی کے قتل کے مقدمے میں اندر نہیں ہوں۔ معمولی سائین کا جھوٹا کیس ہے۔ یوں آنکھیں تو نہ بدلو، چند ماہ اور صبر کر لو۔ میں تم سے۔“

”مجھے اور کمائیاں مت سناؤ ماہیر عالم! میں کسی جھوٹے بھلاوے میں نہیں آنا چاہتی۔ میرا وکیل کاغذات لے کر آئے گا۔ دستخط کر دینا۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر چلائی۔

”کیا اس انتہائی فیصلے کی وجہ بتا سکتی ہو؟“ ماہیر کے لہجے میں بھی زخمی شیر کی پھنکار تھی۔ وہ اس شاک کی کیفیت سے گویا نکل آیا تھا۔

”اتنی وجوہات کیا کم ہیں۔ جو کچھ اور جاننا چاہتے ہو؟“ وہ ترخ کر رہی۔

”کیا کوئی اور جزیرہ نظر آگیا ہے؟“ ماہیر کا لہجہ بھی زہر خند ہو گیا۔ تنہائی، ناکامی اور بدلتے حالات کی کڑوٹ نے بہت سی کڑواہٹ ماہیر کے اندر بھی بھردی

تھی اب جو حرم نے نظر بدلی تو وہ گویا ذہنی طور پر مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

”یہی سمجھ لو۔“ آج وہ خود کو ماہیر کی نظر سے گرا لینے کا عہد کر کے ہی تو آئی تھی۔

”صرف چند دلوں میں کون کون سے خواب دیکھ چکی ہو حرم! سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا کہ خوابوں کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔“ اس کے لہجے میں استہزا بھر گیا تھا۔

”خواب دکھانے والا، پہلے حقیقت کو سامنے لایا ہے۔ حرم دوسری مرتبہ دھوکا کھانے سے رہی۔“ حرم کا دل خون کے آنسو دوڑ رہا تھا اور لفظ گویا پتھر پر سارے تھے۔

”چلو جی، تم خوش تو ہم خوش۔“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا دیا۔

”نہ جانے کیوں دل کو یقین نہیں آتا کہ یہ الفاظ تمہارے ہیں۔ یوں لگتا ہے کسی نے کپٹی پر پستول رکھا ہے اور تم اسکرپٹ ہاتھ میں پکڑے بول رہی ہو۔“

”میری خوشی سے بھلا آپ کو کیا لیتا رہتا ماہیر صاحب!“ وہ آنکھ میں اتری نمی بڑی مہارت سے چھپا گئی تھی۔

”زندگی بعض لوگوں کو بار بار آزماتی ہے۔ ہم بھی انہی لوگوں میں سے ایک ہیں۔ ہمارا دل بھی زخمی اور روج بھی۔“

یہ فیصلہ تمہارا اپنا ہے حرم! پھر کیوں اتنی تھکی تھکی شکست خوردہ لگ رہی ہو؟“

”اس لیے کہ شکست میرے نصیب میں لکھی گئی ہے۔ ہم نے تو ہارنا ہی تھا۔ ہار کر جیش یا جیت کر ہاریں۔“ وہ لب چل رہی تھی۔ اپنے لہجے کا درو چھپا رہی تھی۔

”تم میرے باہر آنے تک کا انتظار نہیں کر سکتی؟“ وہ بڑی امید سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ حرم کے لہجے میں پتھروں جیسی سختی تھی۔

”جاؤ حرم! تمہیں میں نے آزاد کیا۔ اپنے دل سے نکال دیا۔ جاؤ حرم! میری محبت سے تم آزاد ہو اور میں نے تمہیں اپنے نکاح سے بھی نکال دیا۔ تم مجھ پر حرام

”ہم نے بہت اچھا سفر طے کیا ہے ماہیر! میں چاہتی ہوں کہ ہم اچھے طریقے سے ایک دوسرے کو الوداع کہہ دیں۔ آپ کو اپنے بچے کی قسم! مجھے آزاد کر دیں ورنہ میں خود کو ختم کر لوں گی۔“

”سفر کہاں طے کیا ہے؟ دوڑھائی سہل کی رفاقت کو سفر کہہ رہی ہو۔“ ماہیر کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”تو آج تم مجھے وداع کرنے آئی ہو؟ نہ جانے کیوں دل کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ حالانکہ تمہارا خط میرے پاس ہے۔ پھر بھی ایک اس تھی۔“

”یہ وقت وقت کی بات ہے ماہیر! اور یہ جو وقت ہے نا، کسی کے ساتھ مخلص نہیں ہوتا۔ آج مجھ پر مہربان اور کل کسی اور پر۔“ کچھ لوگ اللہ کی زمین پر فساد پھیلانے کے لیے اترتے ہیں۔ کچھ لوگ محبتیں بانٹنے کے لیے تخلیق کیے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو دلوں کو اجاڑنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے اپنے دل دیران کھنڈر کی طرح سے ہوتے ہیں اور وہ کسی کا دل آباد نہیں دیکھ سکتے۔“ وہ آنکھ کے سارے آنسو دل میں اتار گئی تھی۔ اسے ایسا ہی کرنا تھا۔ اس کی ذرہ بھر کمزوری پر سارے راز منکشف کر سکتی تھی۔

”حرم! کیا تم مجھتی ہو کہ میں نے کمپنی کا پیسہ کھایا ہے؟ کیا تم مجھے بے ایمان اور جھوٹا سمجھتی ہو؟“

”نہیں۔“ حرم کا دل کر لایا تھا مگر لبوں سے کچھ اور برآمد ہوا۔

”ہاں۔“

”میں تمہیں یقین کیسے دلاؤں؟ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ ایک یہ تمہارا دل ہی تو تھا۔ جو مجھ پر سچائی کی گواہی دے سکتا تھا۔ آج اس دل نے بھی دھوکا دے دیا۔ سچ ہی کسی نے کہا ہے۔ برے وقت میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔“ ماہیر نے گویا ضبط کی انتہا کر دی تھی۔

”جاؤ حرم! تمہیں میں نے آزاد کیا۔ اپنے دل سے نکال دیا۔ جاؤ حرم! میری محبت سے تم آزاد ہو اور میں نے تمہیں اپنے نکاح سے بھی نکال دیا۔ تم مجھ پر حرام

ہوئی۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں۔ آج کے بعد دعا کرنا، میرا اور تمہارا سامنا کبھی نہ ہو اور ہاں، ایک بند لفاظہ شاہنواز تمہیں دے گا۔ اسے کھول کر دکھانا تم نے یقین کر لیا ہے نا کہ میں خائن ہوں، فراڈ کیا ہے میں نے کسی کا حق چھینا ہے۔ مگر میں نے اس بند لفاظے میں موجود ایک ایک ثبوت کو دیکھ کر بھی یقین نہیں کیا۔ میرا دل کہتا ہے، حرم پاک ہے۔ وہ میرے پاس خالص دل لے کر آئی تھی۔ ان چھوٹی سوچ لے کر آئی تھی۔ مجھے اس بند لفاظے میں موجود کسی ایک بھی ثبوت پر یقین نہیں آیا نہ کبھی آ سکتا ہے اور ہاں، ایک اور بات میرا بیٹا تمہاری گود میں ہے۔ دل چاہے تو اسے میری ماں کے حوالے کر جانا۔ اگر ساتھ لے کر جانا چاہو تو تمہاری مرضی میں عدالت میں اقبال جرم کرنے والا ہوں۔ مجھے اب تمام عمر جیل کی سلاخوں کے پیچھے رہنا ہے۔ جس کی خاطر مجھے لوٹ آنے کی جلدی تھی جب وہ نہیں تو پھر زندگی میں کچھ بھی نہیں۔ میں جانتا ہوں، خود کو بھی بیچ بھی دوں تو تین کروڑ کی رقم میں ادا نہیں کر سکتا۔ میرا کوئی اثاثہ نہیں جسے بیچ دوں۔

ایک معمولی سی چھت ہے جو میری ماں اور بھائی کے سروں کو چھانے کا واحد آسرا ہے۔ میں اس گھر کو کسی بھی قیمت بیچ نہیں سکتا۔ میں اپنی ماں کو بے گھر نہیں کر سکتا۔ جاؤ حرم! چلی جاؤ کبھی لوٹ کر نہ آنا۔ میں نے اپنے دل کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر لیے ہیں۔ تم ایک جھوٹے بے ایمان اور دھوکے باز آدمی کے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں۔ نہ رہو، میں تمہیں اپنے نام کے ساتھ قید بھی رکھنا نہیں چاہتا۔ میں نے تمہیں کوئی خوشی کوئی سکھ بھی تو نہیں دیا۔ جب میں نے تمہیں دیا ہی کچھ نہیں تو پھر لینے کی توقع کیوں کروں؟ میں کیوں اس جس زندہ دنوں کا انتظار تمہارے حوالے کر دوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ زندگی نے اب میری قسمت سے سارے سکھ چھین لیے ہیں۔ میں ایک تلخ ترین زندگی تمہارے حوالے کر کے خودیساں آگیا ہوں۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر تھا کہ تم ان



حالات میں رہیں یا نہیں۔ تم نے جو فیصلہ کیا، میں نے اسے مان لیا، اب میں دل کی کہانیاں تمہیں کیوں سناؤں۔ جب رشتہ نہیں رہا۔ تعلق نہیں رہا حتیٰ کہ محبت بھی نہیں رہی تو میں اپنے غم تمہارے ساتھ کیوں شیر کر دوں۔" وہ تھکے تھکے قدم اٹھاتا لیٹ گیا۔ ایک پارے ہوئے جواری کی طرح جو پوری پونجی لوٹا کر بالکل تلاش ہو کر اپنے گھر کو لوٹتا ہے۔ کیا آج ماہیر عالم سے بڑھ کر کوئی مفلس تھا؟

حرم نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماہیر کو پلٹتے دیکھا۔ اس کا دل قل بازیاں کھاتا ہوا گویا ماہیر کے ہر قدم سے لیٹ لیٹ جا رہا تھا۔ اس کی چشم نم نے اس منظر کو دیکھا اور دل داغ داغ ہو گیا۔ عزت پر محبت قربان ہو گئی تھی اور محبت کے تو مقدر میں قربانی دینا لکھا ہے اور جو محبت قربانی اور ایثار کے جذبے سے ناپید ہوتی ہے۔ دراصل وہ محبت نہیں، وہ جنون کی ایک قسم ہے۔ بے راہ روی ہے۔

اور اس نے فتح حاصل تو کی تھی۔ وہ ناکام کہاں ہوئی تھی۔ اس نے ایک نسل کو ایک خاندان کو بچا لیا تھا۔ اس نے اپنی معصوم حالی کو بچا لیا تھا۔ اس نے اپنے باپ کی بوڑھی آنکھ میں اترے خوف کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ اس نے ان کی برسوں کی ریاضت کو مٹی میں رلنے سے بچا لیا تھا۔

اس نے محسن کی محبت کو روگ لگنے سے بچا لیا تھا اور اس نے زوباریہ درانی کے دل کو اپنا دل ہار کر بچا لیا تھا۔ کیا حرم جمال قابل نفرت تھی؟

کیا وہ ماہیر کے دل سے اتر جانے کے قابل تھی؟ پھر بھی ماہیر نے اسے اپنے شہر دل سے نکال دیا تھا۔ کیونکہ حرم جمال نے اسے قسم دی تھی اور وہ قسم کو نباہنے والوں میں سے تھا۔ حرم جمال ایک خوش نصیب عورت تھی یا بد نصیب؟ وہ بے وفا تھی یا بادشاہ؟ اس نے دل کو بچا لیا تھا یا لہو کے تعلق کو؟ یہ تو وقت نے ثابت کر ہی دیا تھا کہ عورت چاہے تو نسلوں کو بچا سکتی ہے اور چاہے تو تباہی کے دہانے پر لے جاسکتی ہے۔ اس کا دل اپنے پیا کے قدموں تلے چھب چھب جا رہا تھا

اور لب دعاؤں کا حصار باندھ رہے تھے۔

اورے پیا ہائے اورے پیا  
روئے لگا کیوں دل پگھلا رہے  
آیا کہاں سے درد کا طوفان ہائے  
آنسو بھی تو آئے نہیں یادیں کہیں جائیں نہیں  
ہنسی بھی تو آئے نہیں درد در جائے نہیں  
جانے کیوں پھر بھی یہ۔۔۔ دل دوبارے  
اورے پیا ہائے! مورے پیا ہائے!  
لاگے کہیں نہیں، مور اجیارے  
یہ عشق کیا ہے، کیا نشہ ہے  
یہ اک طوفان ہے، پاگل ہوا ہے  
مجھ کو لے جا رہے ٹوٹ کے نہ آ رہے  
میں عاشق تیرا رہے تو یا میرا رہے  
یہ ہجرتیرا ہائے، مجھے مل گیا ہائے  
اورے پیا! ہائے اورے پیا!

\*\*\*

وہ اک قیامت کا سفر کر کے گھر لوٹی تھی۔ اس کے اندر بھانپ کر چل رہے تھے۔ اس کے پیروں تلے انگارے بچھے تھے اور وہ ایک جنوں خیز کی جنونی محبت کو سکون دے کر آرہی تھی۔ وہ اس کے قول کے مطابق ماہیر عالم کی زندگی سے نکل گئی تھی۔

زوباریہ درانی کا جنون جیت گیا تھا۔ حرم جمال کی محبت ہار گئی تھی۔ اس کے کانوں میں آج بھی اس فون کال میں سے حالی کی سسکیاں سنائی دیتی تھیں اور پھر حالی کے درویش ڈوبے الفاظ۔

"حرم! یہ نہ جانے کون یا گل عورت ہے۔ تم اس کی باتوں میں مت آنا۔ یہ پاگل ہے حرم، کبھی میرے قدموں میں کرتی ہے۔ مجھ سے معافیاں مانگتی ہے۔ رات رات بھر جائے نماز پر کھڑی روتی ہے۔ نہ جانے یہ کون ہے حرم! اس کا ماہیر بھائی سے نہ جانے کون سا تعلق ہے؟ تم میری خاطر کوئی بھی انتہائی فیصلہ نہ کرنا۔ میرا کیا ہے۔ میں نہ بھی رہی تو بھلا کسی کو کیا فرق پڑے گا۔ تم اذان کو جیتے جی یتیم مت کرنا حرم!

اس پاگل کی باتوں میں مت آنا۔" حالی بری طرح سے رو رہی تھی۔ یقیناً وہ گھر والوں سے چوری چھپے اسے فون کر رہی تھی مگر اس کا فون ٹیپ کیا جا رہا تھا۔ پھر کسی نے بڑی نرمی کے ساتھ حالی کے ہاتھ سے ریسیور پکڑ لیا۔ حرم کا دواں دواں سماعت بن گیا تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو رہی تھی کہ اب حالی پر تشدد کیا جائے گا مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ ریسیور میں سے ایک ٹھہری رواں اور بے حد نرم آواز سنائی دی۔

"میں زوباریہ ہوں حرم! آواز بھی تو کسی ساحرہ کی لگ رہی تھی۔ عجیب کھویا کھویا سالیجہ تھا۔ نہ جانے وہ دیکھنے میں کیسی تھی۔

"جتنی اس بچی حالی کی عمر ہے نا۔ اتنے سال میں نے تمہارے ماہیر سے محبت کی ہے۔ اتنے سال میں نے اس کا انتظار کیا ہے۔ اتنے سال آبلہ پائی کا سفر کرتی رہی ہوں۔ اتنے سال ننگے پاؤں چلی ہوں۔ جب منزل قریب آئی تو پتا چلا کہ یہ راستہ کسی اور کا تھا۔ جس پر میں نے طویل ترین سفر کیا۔ اس تھکے ہارے مسافر کی بھلا کیا حالت ہوتی ہے؟ یا تو وہ کندھے جھکا کر بے دم ہو جاتا ہے یا پھر میری طرح بھج جاتا ہے۔ میں پھرے ہوئے طوفان کی طرح ہوں حرم! اگر ماہیر کی زندگی سے تم دور نہ ہو سکتی۔ اگر ماہیر مجھے نہ ملا تو تمہارے اذان کو بچ کچ یتیم ہونا پڑے گا۔ اگر وہ میرا نہیں ہو سکا تو تمہارا بھی نہیں رہ جائے گا۔ میں اسے تم سے متنفر کر دوں گی۔ وہ تم پر تھوکتا بھی گوارا نہیں کرے گا۔ وہ تمہیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کرے گا۔ اگر میں اس مقصد میں بھی کامیاب نہ ہو سکی تو پھر ماہیر کو اپنے ہاتھ سے زہر پلا دوں گی اور اس کا بچا ہوا زہر خود پی لوں گی اور تم نہیں جائیں گے حرم! میں ایسا کر سکتی ہوں۔ میں ایسا کر دوں گی۔ میں ماہیر کو زہر پلا دوں گی اور خود بھی زہر سے بھرا جام پی لوں گی۔ پھر تم ہم دونوں کے مرقہ پر آنا۔ اور مجھے ماہیر کے برابر میں دفن کرنا۔ یہ عشق کی آگ شاید مرنے کے بعد ٹھنڈی ہو جائے۔" زوباریہ کی نرم و مد نرم آواز میں درد کا جو طوفان تھا۔ حرم گویا سمجھ کر ٹھہر گئی۔

"یہ کیسی محبت ہے زوباریہ! یہ تو محبت نہیں، اسے محبت کا نام مت دو۔ بھلا محبت پالینے کا نام تو نہیں۔ کسی کے حصول کو محبت نہیں کہتے۔ محبت وجود خاکی کو کھو کر دراصل تخلیق ہوتی ہے۔ اس کے بعد ایک اور سفر شروع ہوتا ہے۔ یہ سفر سچا، خالص اور کھرا ہے۔ بس اس راہ کی تلاش بہت مشکل ہے۔"

"مجھے محبت کے فلسفے مت سمجھاؤ حرم! مجھے خوشی کا سندسہ سناؤ۔ یا میرے ساتھ ایک ڈیل طے کرلو۔" آواز بر گویا عجیب سی خماری طاری ہو گئی تھی۔

"کیسی ڈیل؟" حرم پھر سے کپکپا کر رہ گئی۔ "یا تو ماہیر کو میرے ساتھ شیر کرلو۔ میں اس کی دو سری بیوی بن جاؤں گی۔" اس نے حرم کے قدموں تلے سے زینٹن کھینچ لی تھی۔

"مجھے ماہیر کا ہوا را منظور نہیں۔" وہ دھاڑ کر بولی۔ "تو پھر پورے کا پورا ماہیر مجھے دے دو۔" زوباریہ کا لہجہ اور بھی نرم ہو گیا۔ مٹھاس گویا اس کے لفظوں سے ٹپک رہی تھی۔

"ایسا بھی ممکن نہیں۔ تم واقعی پاگل ہو۔" حرم حلق کے بل چلا اٹھی۔

"اچھا، تو حالی کو پھر بھول جانا۔ ہمیشہ کے لیے اور ماہیر کو صرف یاد کرتی رہنا۔ جس طرح میں نے حالی کو اغوا کر لیا ہے اسی طرح ماہیر تک پہنچنا میرے لیے مشکل نہیں۔" وہ شاید دھیسے سے ہنسی لگائی۔ بہت خوب صورت گھنٹیاں، بجاتی ہنسی کی آواز تھی۔

"ماہیر میرا نہ ہو سکا تو اسے تمہارا بھی نہیں رہنے دوں گی۔ تمہیں انڈر ورلڈ کے لوگوں کے حوالے کر دوں گی۔ دونوں ہمیں گوشت خور سرباہ واریوں اور اسمگلروں کے دل خوش کرتی رہنا۔ بس آدھا ٹخنہ ہے تمہارے پاس، جلدی فیصلہ کرلو۔" فون کھٹاک سے بند ہو گیا تھا۔ اس فون کال نے اس کے جسم کا سارا خون گویا چوس لیا تھا۔ وہ ماہیر کے پاس جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ اسے آخری دفعہ دیکھنا بھی تو تھا اور جب وہ گھر واپس آئی تو اس کا پہلا سامنا راحت بیگم سے ہوا۔ وہ بے قراری سے اس کی طرف آئی تھیں۔



”ماہیر کب تک آجائے گا حرم بیٹی! میرا بچہ کب تک واپس آئے گا۔“ متا کی ماری اس عورت کی آنکھوں میں سوال تھی۔

”طلاق کا پروانہ لے کر آرہی ہوں۔ تمہاری دولت مند ہونے والی بہو بہت جلد ماہیر کو جیل سے چھڑوا لائے گی۔“ وہ زہر خند ہو کر چلا اٹھی تھی۔ راحت بیگم تو اس کے لمبے کوسن کر گویا کانپ کر رہ گئیں۔

”حرم! میری بچی کیا ہوا؟ ماہیر سے لڑائی ہو گئی ہے۔ میری بیٹی! وہ بے قصور ہے۔ اسے عدالت بھی بری کر دے گی۔“ وہ حرم کے اندر لگی آگ سے ناواقف تھیں۔ وہ اس کے غصے کو تحمل سے برداشت کر رہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ حالات نے اس کے اندر غصہ بھر دیا ہے۔

”میں جانتی ہوں وہ بے قصور ہے، بے گناہ ہے۔“ اس کا دل کر لایا۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟ حرم! بتاؤ میرا دل پھٹ جائے گا۔“ وہ ایک دفعہ پھر اس کی دلی کیفیات سے انجان بے صبری سے بولیں۔

”میرے دل کا جنازہ اٹھ رہا ہے۔ میرے منہ نہ لگو۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ وہ ایک دم چلانے لگی۔ راحت بیگم گھبرا اٹھیں۔

”مجھے مت چھوٹا۔ میرے اندر آگ لگی ہے۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ مجھے تنہائی بخش دو۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کی چال میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ اس کی آواز میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ اس کے ہونٹوں میں کپکپاہٹ تھی۔ اس کے وجود میں تھر تھراہٹ تھی۔ اس کا پورا جسم زلزلے کی زویمیں تھا۔

”مجھے ہوا کیا ہے؟ مجھے بتاؤ میری بیٹی۔“ وہ ہاتھ جوڑے منت کر رہی تھیں۔ وقت بھی بڑے بڑے لوگوں کے سارے مل نکال دیتا ہے۔ وقت سے بڑا بھلا کوئی استاد ہے؟

”تمہارے بیٹے سے طلاق لے کر آرہی ہوں۔“

چلاؤں نہ تو کیا جشن مناؤں؟“ وہ غصے دھکے اور کرب کی انتہا پر پہنچی اوب و احترام کا دامن بھی چھوڑ بیٹھی تھی۔ ”طلاق۔“ راحت بیگم کی آنکھیں گویا پھٹ پڑیں۔

”مجھے ماہیر نے طلاق دے دی؟“ ان کے دل پر گویا یکے بعد دیگرے گھونٹے پڑے۔

”طلاق دی نہیں۔ میں نے خودی ہے۔“ وہ بھل بھل کرتے آنسوؤں کو بے وردی سے پوچھتی سامان سمیٹ رہی تھی۔

”تم نے طلاق لے لی؟ کیوں؟“ راحت بیگم نے اس سے بھی بلند آواز میں رونا شروع کر دیا۔

”اس لیے کہ وہ اوباش امیر زاوی، ماہیر کے عشق میں پاگل تھی۔ اسے ماہیر چاہیے تھا۔ اگر میں طلاق نہ لیتی تو اس عورت نے ماہیر کو مار دیتا تھا۔ حالی کو اندر ور لڈ کے ”کتوں“ کے ہاتھ بیچ دیتا تھا۔ اذان کو تسمیم کر دیتا تھا۔ اگر میں ماہیر کو نہ چھوڑتی تو اس نے یہ پورا خاندان تباہ کر دیتا تھا۔ اب تو صرف حرم کا دل اور گھر اجڑا ہے۔ آپ کا ماہیر تو سلامت رہے گا۔ آپ کی نظر ٹکے سامنے رہے گا۔ میں نے اپنے باپ کی عزت کو دوغدار ہونے سے بچالیا۔ میں نے ماہیر کو رات جیسی قبر میں اترنے سے بچالیا۔“ وہ رو رو کر ہلکان ہو رہی تھی اور راحت بیگم بھی اس کے ساتھ با آواز بلند رو رہی تھیں۔

”وہ قبر سے نکل کر کیسے زندہ ہو گئی؟ وہ تو مر چکی تھی؟“

”وہ زندہ تھی۔ اس کی ماں نے آپ سب کے لیے اسے مار دیا تھا۔ وہ امریکہ میں مقیم تھی۔“ نہ جانے کب شاہنواز چپکے سے اندر آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں وہ ہی لفافہ تھا۔ جو وہ حرم کو تمہارا تھا۔

”تم کیسے جانتے ہو اسے؟“ راحت بیگم نے پھٹی پھٹی آواز میں پوچھا۔

”میں اسے کافی عرصے سے جانتا ہوں۔ مگر مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ وہ ماہیر عالم کے پیچھے مرٹنے والی زوباریہ ہے۔ اللہ کی قسم! اگر مجھے پہلے خبر ہوتی تو میں اس کے

حلق پر چھری پھیر دیتا اور خود کو قانون کے حوالے کر دیتا۔“ شاہنواز نے تپتے قدم اٹھاتا اس کے قریب آیا تھا۔

”بہت جلد بازی سے کام لیا ہے تم نے حرم! اتنی جلدی طلاق کا فیصلہ بھی کر لیا۔ تم مجھے تو بتاتیں پھر دیکھتیں کہ تمہارا یہ بھائی کیسے اپنی جان کی بازی لگا دیتا۔ مگر تمہیں اجڑنے تو نہ دیتا۔ تمہاری آنکھ میں کبھی آنسو نہ آنے دیتا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے نرم آواز میں کہہ رہا تھا۔

”اس بند لفافے میں جو کچھ موجود ہے۔ کوئی بھی غیرت مند شوہر اس ثبوت کو دیکھ کر بندوق اٹھا سکتا تھا۔ مگر ماہیر نے ایسا نہیں کیا۔ اسے تم پر صبح سویرے سیدی جیسا یقین تھا پھر تمہارا یقین کیوں ہلکا ہو گیا۔“ ”مجھے پچھتاؤں کی راہ مت دکھاؤ شاہنواز! میں نے خود کو قربان کر دیا ہے اب میں ہر گز بھی پچھتانا نہیں چاہتی۔“ وہ آنسو پوچھتی سامان اٹھا کر باہر آگئی تھی جب موبی نے اس کا رستہ روک لیا۔ آج وہ پھر سے خواجاؤں والے اسٹائل میں کھڑا تھا۔ نیلی آنکھوں میں کریناک کہانی زندہ تھی اور اس کریناک کہانی کا انجام موبی دیکھ رہا تھا۔

”کانچ کے شرکی وہ عورت جیت گئی بھابھی! اور تم نے خود کو ہار دیا۔“ وہ مخصوص انداز میں پیرنٹن پر مار رہا تھا۔

”جنون جیت کر پھر بھی ہار جاتا ہے اور محبت ہار کر بھی جیت جاتی ہے۔“ اس کے ہونٹ دھیرے دھیرے واہور ہے تھے۔ وہ پھر سے ایک خواب کے سفر میں تھا۔ اس بل حرم کو نہ جانے کیا ہوا تھا۔ وہ گویا موبی پر جھپٹ پڑی۔ وہ اسے ٹکوں کے ساتھ گھونٹوں کے ساتھ مار رہی تھی۔ پیٹ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے پیر کی جوتی اتار لی تھی۔ اب وہ جوتے کے ساتھ اسے پیٹ رہی تھی۔ اس کے جوتے کی ضر میں موبی کے سر پر لگ رہی تھیں۔

”اپنا سارا دکھ سارا کرب نکال دو بھابھی! اسی گھر میں اپنے غم کی اس کہانی کو چھوڑ جاؤ بھابھی! اللہ نے

چاہا تو خوشی تمہارے دل کو ضرور چھو لے گی۔“ جب حرم تھک ہار کر موبی کو چھوڑ بیٹھی تو وہ ہنوز پہلے والے لب و لہجے میں دھیرے دھیرے بولا۔ حرم اس کی طرف متوجہ کہاں تھیں۔ اب وہ لفافہ چاک کر رہی تھی۔ لفافے میں تصویروں کا ایک ڈھیر تھا۔ یہ ساری تصویریں حرم کی شادی کی تھیں۔ مگر یہ تصویریں بھلا زوباریہ کے پاس کیسے پہنچی تھیں۔ اس کے علاوہ بے شمار کارڈز تھے۔ خطوط تھے آٹھ دس ڈائیریاں تھیں۔

”یہ سب کیا تھا؟“ حرم کو بس لمحہ بھر لگا تھا بات کی گہرائی میں اترنے میں۔ ہر ڈائیری کے پہلے صفحے پر زر جان عباس لکھا تھا اور آگے نہ جانے محبت کی کون سی قسم کی داستان رقم تھی۔

نہ جانے یہ محبت کیا تھی؟ اور یہ محبت کس کس انداز میں دلوں میں اترتی تھی؟

اور نہ جانے اس کی کتنی قسمیں تھیں؟ نہ جانے اس کے کتنے ہی روپ تھے؟ اس کی کتنی شکلیں تھیں اور ہر شکل میں محبت کون سا چہرہ لے کر جلوہ گر ہوتی تھی۔ کبھی میٹھا میٹھا اور جگاوتی تھی۔ کبھی سرپا سلا کر رکھ دیتی تھی۔ کبھی ایثار اور قربانی کے سبق سکھاتی تھی۔ کبھی جنون کا راستہ دکھلاتی تھی۔

یہ محبت زر جان عباس نے کی تھی نہ جانے کب سے، کتنے سالوں سے، کتنی صدیوں سے اور اس محبت کی خوشبو تک کو اس نے چھپا کر رکھا تھا اور آج کسی نے اس کے راز سے پردہ اٹھا دیا؟ بھلا زوباریہ درانی کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا؟

حرم گویا تھک ہار کر بکھر گئی۔ ٹوٹ گئی تھی اور موبی پھر سے وجد کے عالم میں تھا۔ وہ اپنے دھیان و گیان میں تھا۔

”اس کا کشا دل پھر بھی خالی رہے گا بھابھی! شیشے کا وہ شہر سنسان ہی رہے گا۔ کسی بچے کی قلاقاری کی آواز سنائی نہیں دے گی۔ کبھی بھی نہیں۔“ وہ ہنسا تھا یا رویا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی اور وہ رکی بھی نہیں تھی۔

”تمہاری نخوست نے مجھے پر یاد کر دیا۔ کاش موبی! تم نہ ہوتے تمہاری پچھلے اور اگلے وقتوں کی باتوں نے



مجھے ہمیشہ ایک خوف میں مبتلا رکھا تھا اور آج اس خوف نے مجھے چاٹ لیا۔ وہ ننھے اذان کو سینے میں سموئے خالی ہاتھ جاری تھی۔ سارا سامان وہیں پڑا رہ گیا تھا اور مولیٰ کے لفظ اس کا پیچھا کر رہے تھے۔

”تیری آبادی کے لیے میرا دل دعا کر رہا ہے گا ہمیشہ بھابھی! اللہ تجھے شاد رکھے۔ یہ مولیٰ کی دعا ہے۔ ہم نے تجھے کچھ بھی نہیں دیا نہ محبت نہ عزت۔ مگر تم نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ تم نے میرے ماہیر بھائی کو ایک طوفان کی زد میں آنے سے بچا لیا ہے۔ تم نے اس گھر کو بچ بچ بچا لیا۔ اللہ! تجھے آباد رکھے۔ یہ مولیٰ کی دعا ہے۔ خاص الخاص تیرے لیے شیشے کے شرکی اس عورت کا کشول خالی رہے گا۔ خالی کر دینے والے ہمیشہ خالی رہتے ہیں۔“ مولیٰ اب بلند آواز میں رورہا تھا۔

\*\*\*

اواسی کے افق پر جب تمہاری یاو کے جگنو چمکتے ہیں تو میری روح پر ہجر کا رکھا ہوا پتھر چمکتی برف کی صورت پگھلتا ہے اگرچہ یوں پگھلنے سے یہ پتھر سنگریزہ تو نہیں بنتا مگر اک حوصلہ سادل کو ہوتا ہے کہ جیسے سربسرت ایک شب میں بھی اگر اک زرد رو سہا ہوا تار اٹکل آئے تو قاتل رات کا بے اسم جادو ٹوٹتا ہے مسافر کے سفر کا راستہ تو کم نہیں ہوتا مگر تارے کی حکمن سے کوئی بھولا ہوا منظر اچانک جگمگاتا ہے سلتے پاؤں میں اک آبلہ سا پھوٹ جاتا ہے آبلہ پانی کا سفر اور اس کا انتخاب راستوں کو ہمیشہ گم کر دیتا ہے اور وہ گم راستوں کی مسافر ہی تو تھی اور اس کی راہنمائی کرنے کے لیے آج بھی اک ننھا سا تارہ جگمگا اٹھتا تھا۔ مگر اس کی بے نیازی اس ننھے سے تارے کو مایوس کر دیتی تھی۔

حالی لاج کالان اب بھی سرسبز تھا۔ پورا آج بھی لان میں بیٹھ کر دھوپ سینکتی تھیں۔ بابا اپنی مخصوص کرسی

پر بیٹھے اب حالی کا انتظار کرتے تھے۔ وہ اسلام آباد میں محسن کے ہمراہ رہتی تھی۔ ایک پیاری سی بچی نے ان کی جنت کو مکمل کر دیا تھا۔

اذان اب اسکول جانے لگا تھا۔ سہ پہر کے وقت وہ لان میں فٹ بال کھیلتا تھا اور حریم اسے کھیلتا دیکھ کر دل ہی دل میں اس کی نظرات تارتی تھی۔

آج بھی سیاہ گیٹ کے اس پار لمبی سی گاڑی کے تارے چرچراتے تھے۔ سیاہ پینٹ، سیاہ شرٹ میں ملبوس کئے رنگی بالوں والے سر پر گلاسز نکائے، دھیمے نپے تلے پرو قار قدموں سے چلتا ہوا وہ تاک کی سیدھ میں اندر چلا جاتا تھا اور کبھی کبھار حریم کو لان میں بیٹھا دیکھ کر ٹھٹک کر رک جاتا۔

ہمیشہ کی طرح ٹھاٹھاٹ، شان و شوکت، آن بان لیے وہ اس کے مقابل کھڑا ہو جاتا۔ نظریہ کے سر جھکائے کچھ سوچتا ہوا خاموش، اداس باحیثیت، بااختیار ہر طرح کے جاہ و جلال کے باوجود عجیب سی لا تعلقی، بے نیازی اس کی شخصیت میں سے چھلکتی تھی۔ گویا اس دھن دولت سے اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس عزت، مرتبے، روپے پیسے نے اسے کچھ بھی نہیں دیا تھا۔ اپنی ذات میں گم۔ اصول پسند، بالانصاف، شفیق، حلیم، مہربان، رحم دل، صابر اور قانع تھا۔ وہ زر جان عباس تھا۔ محترمہ نابندہ فلک ناز کا پہلے شوہر سے تیسرا بیٹا۔

وہ آج بھی انہی گلیوں اور انہی راستوں پر چل رہا تھا۔ بغیر کے صلے اور انعام کے۔ آج بھی بولتی خاموشی ان دونوں کے درمیان محو کلام ہوتی تھی۔ وہ آج بھی انظہار محبت سے جھجکتا تھا۔ وہ آج بھی اپنی محبت دل کے نہاں خانوں میں چھپائے ہوئے تھا اور حریم جمال آج بھی اس کی محبت سے بے نیاز تھی۔ سورج کے گرد طواف کرتی، چکر کھاتی بولتی خاموشی نے اس منظر کو دیکھا تھا اور بل کھاتی وہ ڈوبتے سورج کی کرنوں سے پیچھا چھڑاتی ان دونوں کے درمیان آمو جود ہوتی۔

”پھر آگے ہونے جان۔“

”میں بھلا گیا ہی کب تھا۔ ازل سے یہیں ہوں اب

تک یہی رہوں گا۔ مجھے آخر جانا کہاں ہے؟“

”میں تمہارے ساتھ ہوں نا۔ غم کیوں کھاتے ہو۔“ خاموشی اپنی ذات کا مان بخش رہی تھی۔

”ہو نہہ، تمہارے ساتھ سے کوئی خوش ہو پاتا ہے۔“

”یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔“ خاموشی اداس ہو گئی۔

”کون سا اسم پھونکوں جو تمہارا دل خوش ہو جائے؟“

”وہ اسم تمہارا پاس نہیں۔“

”تو پھر کس کے پاس ہے؟“ وہ جانتے بوجھتے سوال کر رہی تھی۔

”جس کے پاس ہے۔ وہ انجان بنی رہتی ہے۔“

”اور وہ کون ہے؟“ خاموشی کو عجیب سا حسد محسوس ہوا۔

”حریم نا۔“

”ہاں۔“

”تم بھی نازر جان!“ خاموشی نے اپنا ماتھا پیٹا تھا اور پھر ست قدموں سے بھاگ گئی۔ کسی کے ننھے قدموں کی چاپ نے زر جان کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

”زر جان اٹکل۔“ وہ اس کی گود میں سوار ہو گیا۔

”کب آئے آپ۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے۔“ زر جان نے اس کی روشن پیشانی کو چوما اور ایک بڑا سا شاپرچکے سے اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ اب حالی کی جگہ اذان نے لے لی تھی۔ وہ حالی کی طرح اکثر فرمائشیں کرتا تھا اور اس کی فرمائش پوری کرنا زر جان کو پسند تھا۔

”زر جان بیٹا آئے ہیں۔“ بوا ایک دم کھل اٹھیں۔

”کیسے ہو بیٹا! اب ذرا جلدی جلدی چکر لگایا کرو مانو حالی کے جانے کے بعد تو یہاں الو بولنے لگے ہیں۔“

”ٹھیک ہوں پورا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”ٹھیک ہیں تبھی تو آپ کے سامنے ہیں۔ بیمار ہوتے تو میری طرح بیڈ پر لٹے ہوتے۔“ اذان کہاں چپ رہ سکتا تھا۔ پورا حالی کا جانش تھا۔

”اذان! چلو اندر۔ پھر سے فلو ہو جائے گا۔“ حریم

اسے بازو سے پکڑ کر اٹھا رہی تھی۔

”بوا! اسے لے جائیں اور میز پر سیرپ رکھا ہے۔“

”دوا بھی دے دیں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔“ وہ اپنے آگے بھاگتے اذان کے پیچھے چلی گئیں۔

”کیسی ہیں حریم!“ بوا اور اذان کے چلے جانے کے بعد خاموشی کا مختصر وقفہ آگیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح زر جان نے ہی گفتگو کا آغاز کیا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ گھاس کو جوتی کی نوک سے کھرچ رہی تھی۔

”جاب کیسی جا رہی ہے؟“

”بہتر ہے۔“ نہ جانے کیوں حریم کو لگتا تھا کہ اس کے پاس لفظوں کا ذخیرہ ختم ہو گیا ہے۔

”آپ سے کچھ کہنا تھا؟“ بہت سوچنے کے بعد زر جان کو مناسب الفاظ مل ہی گئے تھے۔ حریم بغیر چونکے سر ہلانے لگی۔

”کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”مما یہاں آنا چاہتی ہیں۔“ زر جان نے بہت سوچنے کے بعد بالا خرکہ ہی دیا۔

”کیوں؟“ حریم پوچھنا چاہتی تھی مگر پوچھ نہیں پائی۔ زر جان کو ایمر جیسی کال نے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا سو وہ معذرت کرتا ہوا بابا سے بغیر طے ہی چلا گیا تھا جبکہ حریم کو سوچوں کے بھنور میں الجھا گیا۔

”محترمہ فلک ناز اور یہاں آئیں۔“ اس کی سوچیں نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہی تھیں۔ شاید اپنی بیٹی کے حوالے سے کوئی معذرت، کوئی شرمندگی سے ترتیب دیا لفظوں کا نامہ لے آئیں۔ وہ برآمدے کے ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور اس کی سوچیں چار سال پہلے کے مناظر کو کھوج رہی تھیں۔ آج پھر سے دل میں بیٹھا شہاد و انگڑائیاں لے کر جاگ اٹھا تھا۔

آج پھر جدائیوں کی کرناک سہ پہر خون کے آنسو رلا گئی تھی۔ آج پھر ماہیر سے آخری ملاقات یاد آگئی تھی۔

ماہیر شاید اسے کبھی بھی طلاق نہ دیتا مگر اس خط نے



ماہیر کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس خط کا لفظ لفظ آج بھی حرم کے دل پر لکھا ہوا تھا اور اسے لکھتے ہوئے حرم خون کے آنسو رو رہی تھی۔ جب ماہیر نے اسے بڑھا تھا تو نہ جانے اس کے دل پر کون سی قیامت اتری ہوگی۔ وہ آج بھی اس تحریر کے لفظ لفظ کو نہیں بھول پائی تھی۔

”سمجھ میں نہیں آتا، شروعات کیسے کروں۔ سلام دعا کا وہ بے نام سا علق تو اسی صبح ختم ہو گیا تھا جب آپ کے ہاتھ میں ہتھکڑی لگی تھی۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے جو میں نے آپ کے ساتھ دن بھر تھے مہینے اور سال گزارے ہیں۔ سب رائیگاں چلے گئے۔ وقت نہ جانے کس موڑ پر لے آیا ہے۔“

مجھ لگتا ہے۔ اب ہم مزید ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔ میں اس چھوٹے سے قید خانے میں آپ کی خبطی ماں اور پاگل بھائی کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ چھوٹی چھوٹی خواہشات کے حصول کے لیے میں ترس ترس کر زندگی نہیں گزار سکتی۔

آپ تو شاید سالوں جیل خانے سے نہ نکل سکتے اور میں آپ کے گھر والوں کے پیٹ کو بھرنے کے لیے مشقت کی چکی بھی نہیں پیس سکتی۔ میں ای اور مولیٰ کو لے کر ہسپتالوں کے چکر بھی نہیں لگا سکتی۔ جو تکلیف وہ عذاب ناک زندگی مجھے بخش کر آپ جیل میں چلے گئے ہیں۔ مجھے یہ ٹھن زندہ زندگی نہیں چاہیے۔

میں بہت لمبی بحث میں نہیں پڑوں گی۔ صرف اتنی التجا ہے کہ مجھے آزاد کرویں۔ آج سہ پہر کو میں آپ سے ملاقات کے لیے آؤں گی۔ میری یہ گزارش ہے کہ مجھ سے سوال مت کیجیے گا۔ میں آپ کے کسی سوال کا ٹھوس جواب نہیں دے پاؤں گی۔ مجھے صرف آپ کے نام سے آزادی چاہیے۔ میں آپ کے ساتھ سفر کی ابتدا میں ہی تھک گئی ہوں اور جب زندگی میں تھکن اتر آئے تو اس تھکن زندہ زندگی سے بھی چھٹکارا پالینا چاہیے۔ ایک آپشن تو یہ ہے کہ آپ بہت خاموشی کے ساتھ بغیر کسی جرح اور تکرار کے مجھے فاسق کرویں۔ اگر آپ ایسا نہیں کریں گے تو مجبوراً

میں آپ کے نام ایک اور کیس عدالت میں دائر کروا دوں گی۔ یہ کیس بے جا تشدد اور جبر کا ہو گا۔ دوسرا کیس خلع کا ہو گا اور تیسرا کیس مجھ پر قاتلانہ حملے کا ہو گا۔ آپ شاید بھول چکے ہیں۔ یاد کیجیے پیر ولی شاہ کے دربار کو۔ جب میں پیر پٹ جانے کے باعث کھائی میں جاگری تھی۔ اس حادثے کو قاتلانہ حملے کا روپ دینا بہت آسان ہے اور میں ایسا کر بھی لوں گی۔ آپ تمام عمر پیشیاں بھگتتے رہے گا اور آخری بات یہ ہے کہ اگر میرا بیٹا اذان بھی مولیٰ کا دوسرا روپ ہو تا تو میں اسے بھی آپ کی دہلیز پر چھوڑ جاتی۔ میرا باپ دوست کی محبت میں اندھا ہو گیا تھا۔ بھلا کوئی ایسے خاندان میں رشتہ جوڑتا ہے؟ میں اس نحوست زدہ کرسمس ماحول کا مزید حصہ نہیں بن سکتی۔

وہ لڑکا جو بھی سترہ سالہ بچہ بن جاتا ہے اور کبھی ستر سال کا بوڑھا۔ اسے میں کبھی سمجھ نہیں پائی۔ مگر اس کے قصوں اور کہانیوں کی نحوست نے میرے دل کی ہر خوشی کو چاٹ لیا ہے۔ مجھے اس کے ہر روپ سے نفرت ہے۔ مجھے اس کے وجود سے نفرت ہے۔ مجھے آپ کے گھر کے ان دو افراد سے نفرت ہے جنہوں نے میری زندگی کو جہنم بنائے رکھا۔ میں آپ کی ماں اور بھائی کے ساتھ مزید نہیں رہ سکتی۔ کبھی نہیں ہرگز نہیں مجھے طلاق چاہیے امید ہے میرے دل کی خوشی کا خیال ضرور رکھیں گے۔ خط اختتام پذیر ہو گیا تھا۔

اسے ماہیر نے پرزے پرزے بھی کر دیا۔ اس خط کے اختتامی الفاظ تک وہ رونا بھی رہا تھا اور پھر اس نے حرم کی خوشی کا احترام بھی کیا تھا۔ اس نے حرم کو اپنے نام کی اس ٹھن اور جس سے آزاد کر دیا تھا۔ مگر آج تک اس کا دل حرم کے اس فیصلے کی تلاش اور کھوج میں تھا۔ جو وہ حرم نے اسے بتائی تھی۔ اس کا ذہن اس وجہ کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ وہ تسلیم کر ہی نہیں سکتا تھا یہاں تک کہ حرم چلی بھی گئی اور جیل خانے کی دیواریں اس پر مہربان ہوئی چلی گئیں۔

حرم کے چلے جانے کے بعد وقت کیسے اس پر مہربان ہونا چلا گیا تھا؟ یہ معصوم آج بھی حل نہیں ہو پایا

تھا۔ یہ گریں آج بھی ایک گانٹھ کی شکل میں تھیں۔ ان ابھی گریوں کو سلجھانا آج بھی مشکل تھا۔ کیونکہ ان ریشم کے لپھوں کو گریں لگانے والی نے آج تک کوئی بھی سرا ماہیر کے ہاتھ میں نہیں تھمایا تھا۔ چار سال پہلے ہوا کچھ یوں۔



پورا ایک سال گزر گیا تھا۔ جیل اس کے لیے ایک قبر کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ اس جیل میں بھی نہ کوئی روزن تھا نہ کوئی در بچہ، ہاں شاہنواز کبھی کبھار ملاقات کے لیے آتا تھا۔ ایک وہ ہی تو تھا جو ابھی تک قدم سے قدم ملا کر چل رہا تھا۔ حالانکہ اب تو اپنی ذات کا سایہ بھی ساتھ چھوڑ گیا تھا۔

وہ بھی ایک زرد سی دھیر تھی۔ اتنی ہی خاموش اور اداس۔ گویا وہ دبیریت جھڑ کے موسم کا دوسرا روپ تھی۔

شاہنواز نے ایک اور قیامت کی خبر اس کی سماعتوں میں اتار دی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ مولیٰ دورے کی حالت میں گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ کہاں؟ یہ آج تک خبر نہیں ہو پائی تھی۔ اس کی خبطی ماں مولیٰ کی جدائی میں کچھ اور خبطی ہو گئی تھی۔

ماہیر جو کبھی ہائوس نہیں ہونا چاہتا تھا۔ نہ جانے کب کیسے امید کا دامن بھی چھوڑ بیٹھا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ وقت اس پر کبھی بن کی طرح مہربان ہو کر نہیں برے گا۔

وہ زرد دبیر گلابی شام میں بدل رہی تھی جب اسے اطلاع ملی۔

”تمہاری ملاقات آئی ہے۔“  
”بھلا کون ہو سکتا ہے؟“ وہ کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے شاہنواز تو ملاقات کر چکا تھا اور اس کے علاوہ بھلا کس نے یہاں آتا تھا۔

یہ ملاقات استیصال تھی۔ اسے ایک چھوٹے سے کمرے میں بٹھایا گیا۔ کچھ دیر بعد ڈپٹی آف جیل کے ساتھ جو شخصیت اندر داخل ہوئی۔ ماہیر اسے دیکھ کر

حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

”تم۔۔۔“ اس پر گویا حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

”یہاں میں۔“ وہ دھیسے سے مسکرائی۔

”تم تو مجھ پر فاتحہ پڑھ چکے تھے نا اور دیکھو میں عالم بالا سے بھی تمہارے لیے لوٹ آئی ہوں۔“

”تم یہاں کیسے آئی؟ تم تو مر چکی تھیں نا۔“ اسے اپنی بصارت پر گویا یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بہت لمبی داستان ہے ماہیر! فرصت کے لمحوں میں سناؤں گی۔ تم بتاؤ یہ جگہ تمہارے رہنے کی تو نہیں تھی۔ یہاں کیسے پہنچ گئے؟“ ویداریار اور قہریت کے نشے نے عجیب سا سرور بھر دیا تھا اس کی نظر میں پورے نو سال بعد وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ جس کے جبر نے اسے سرتیلا رات بتا دیا تھا۔ یہ رات اب سحر کی طرف گامزن تھی۔

”یہ بھی بہت لمبی داستان ہے۔“ ماہیر نے طویل سرد اور تھکن زدہ سانس کو خارج کیا۔ زولی کے اصرار پر وہ مختصر لفظوں میں ساری کتھانا سنا چلا گیا۔

”یہ وکالت نامہ ہے۔ سائن کر دو۔“ وہ بغیر مزید جرح یا سوال کیے اپنے پرس سے وکالت نامہ نکالنے لگی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔۔۔ چار مرتبہ میری ضمانت کی درخواست مسترد ہو چکی ہے۔“ اس نے وکالت نامے کو بے زاری سے دیکھا۔

”اب نہیں ہوگی۔“ وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”ظاہر ہے سفارش جو ٹکڑی ہے۔ مگر یاد رہے خاتون! جس کمپنی کی طرف سے مجھ پر کیس ہے۔ وہ بھی کچھ کم نہیں۔“ وہ پھیکے سے لہجے میں بولا۔

”ہم پہاڑوں سے بھی ٹکرانے کا حوصلہ رکھتے ہیں ماہیر! بس جذبہ خالص ہونا چاہیے۔“ وہ نفس سا قلم اس کے ہاتھ میں تھما کر بولی۔

”اب میں دوسری ملاقات تم سے تب ہی کروں گی جب تم جیل سے باہر ہو گے۔“ وہ مسکرائی ہوئی اٹھنے لگی۔

”زولی! ایک منٹ رکو۔“ وہ خود بھی کھڑا ہو گیا۔



زوبی نا صرف رک گئی تھی بلکہ پلٹ بھی آئی۔  
”تم نے شادی کر لی؟“ نہ جانے کیسے یہ سوال اس کے لبوں سے پھسل پڑا۔

”شادی۔“ زوبی کی آنکھ گویا رو دی۔

”شادی تو بہت دور کی بات ہے ماہیر! میں تو آج بھی اسی موڑ پر تمہارے انتظار میں دل بجھائے کھڑی ہوں۔ بس ایک تمہیں ہی میں نظر نہیں آتی۔ باقی تو سارا عالم میرے عشق کی گرمی کا گواہ ہے۔ میں تو تمہارے لوٹ آنے کی منتظر ہوں۔ نہ جانے کب پلٹو گے میری طرف شاید اس وقت جب میں سچ سچ ایک مٹی کی ڈھیری تلے دب جاؤں گی۔“

”زوبی!“ ماہیر گویا تھرا اٹھا۔  
”تم آج بھی۔“

”ہاں“ میں آج بھی تمہارے عشق میں پاگل ہوں۔ میں آج بھی خالی کشکول لیے کھڑی ہوں۔ میرا دل آج بھی خالی ہے۔ تم نے آج تک اس دل میں محبت کا کوئی دیا جو نہیں جلایا۔

یہ جو میرے سینے میں پھڑپھڑاتا دل ہے نا۔ MT-MERAPI کے آتش فشاں پہاڑ کی طرح ہے اور اسی پہاڑ کی طرح کئی مرتبہ لاوا اگل چکا ہے۔ آخری مرتبہ پچھلے سال کی ایک زبردست ہیر کو یہ لاوا اگلا گیا تھا اور اس کے بعد یہ دل پرسکون ہو گیا ہے۔ اب اس دل میں کوئی آتش فشاں نہیں بھنے گا کیونکہ میرا یقین ہے کہ میں میرے قریب لے آئے گا۔ تم میرے ہو کر رہو گے۔ اور میں اپنے دل سے ’ضد غصہ‘ جنون‘ جذبات‘ حسد‘ نفرت ایک ایک شے کو اکھاڑ کر صحرائے عرب اور صحرائے کالاہاری کے حوالے کر دوں گی۔ جتنا ان سب جذبات نے مل کر مجھے جلایا ہے اب ہمیشہ کے لیے ان کو بھی جلنا ہی پڑے گا۔“ وہ تم نظروں سے مسکرائی۔

”تم آج بھی مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ نہ جانے کیوں ماہیر کچھ جھجک سا گیا تھا۔

”داشگن کی ان سڑکوں سے پوچھ لینا۔ ہائی کے اس چرچ میں موجود اس بوڑھے سے پوچھ لینا۔ مونیکا

سیر زندہ ہوتی تو اس سے پوچھ لیتے شاہنواز سے پوچھ لیتے اگر پوچھنا چاہتے ہو تو میری ماں فلک ناز سے پوچھ لیتے جس نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے“ نو سال قید تہائی کو میرا نصیب بنائے رکھا۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی۔ اس کے آنسو گالوں پر ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔

”محترمہ فلک ناز تمہاری ماں ہیں؟ تو کیا انہوں نے مجھے جیل بھجوا دیا ہے۔ میں ایک سازش کا شکار ہوا ہوں؟“ ماہیر گویا چکر اکر رہ گیا۔

”ہاں“ میری ماں نے تمہارے خلاف جھوٹا مقدمہ بنوایا ہے۔ تاکہ تمہیں میری نظروں سے اوجھل کر دیں۔ میں تم تک نہ پہنچ پاؤں۔ مگر دیکھو میرے اللہ نے مجھے تم تک پہنچا دیا۔ میری ساری عبادتیں اور ریاضتیں منظور کر لی گئیں۔“ اب وہ مسکرا رہی تھی۔ مگر آنسو تھے کہ ایک تواتر کے ساتھ بے جا رہے تھے۔

”مجھ میں ایسا کیا۔ خاص سے جو زوباریہ درانی کے قافلے راہ بھول بھول کر ادھر نکل آتے ہیں۔ جہاں جاتے ہیں۔ پلٹ آتے ہیں؟“ ماہیر گویا ایک سحر کے زیر اثر تھا۔ اس ساتھ کا سحر پورے نو سال بعد ماہیر عالم پر صرف ایک گھڑی میں طاری ہو گیا تھا۔ اس ساتھ نے اپنے ساحر پر کوئی ایسا اسم بھونک ہی دیا تھا۔

”میرے دل کے کارواں اسی لیے تو پلٹ کر تمہاری طرف آتے ہیں کہ تم ہی میری منزل ہو۔“ اس کی آنکھوں میں چمکتے ستاروں نے ماہیر کی آنکھوں میں روشنی سی بھری تھی۔

جیل کے تالے ماہیر عالم کے لیے کھول دیے گئے تھے اور صحرا صحرا وقت ابرباراں کی طرح اس پر مہمان ہوتا چلا گیا تھا۔

زوباریہ کے ساتھ نے اسے پارس کر دیا تھا۔ جس مٹی کو بھی ہاتھ لگا تو گویا سونا ہی سونا لگنے لگتی۔ زندگی میں دوبارہ اس نے ناکامی کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ زندہ بہ زندہ کامیابی کی سیڑھی کے بلند ترین مقام تک پہنچ گیا تھا۔ زوباریہ کی دو فیکٹریاں اب چھ فیکٹریوں میں بدل گئی

تھیں۔ ان کا بزنس اب کئی ممالک تک میں پھیل چکا تھا۔

مگر ماہیر عالم صرف پیسہ بنانے کی مشین نہیں تھا۔ وہ زندگی کے ہر بل سے خوشی اور مسرت کشید کرتا تھا۔ وہ رب رحیم کا شکر گزار تھا۔ جس نے اسے خواجہ اسجد کی طرف سے دی گئی آزمائش میں مبتلا کیا تھا اور اسی آزمائش کی بدولت اس پر حرم کی ”اوقات“ اور ”اصلیت“ کھل گئی تھی۔

اسے زندگی سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ ایک بے تحاشا اطاعت گزار، وفادار اور محبت کرنے والی بیوی کی موجودگی میں وہ اس عمر رواں سے بھلا اور کیا چاہتا۔

اس کی زندگی میں کوئی کمی نہیں تھی اور زوباریہ کسی کی کو اس کے قریب پھٹکنے بھی نہیں دیتی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زوباریہ کی محبت میں شدت اور بڑھ رہی تھی۔ یہ محبت کبھی کم ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ چاہے ماہیر اسے محبت دیتا یا نہ دیتا۔ لیکن اب تو وہ اس کی محبوب ترین بیوی تھی۔ وہ اس کی سوسائٹی کے مردوں کی طرح رات رات بھر ماہر رہنے کا عادی نہیں تھا۔ وہ شراب نہیں پیتا تھا۔ وہ جواباز نہیں تھا۔ وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ وہ دھوکے اور فریب سے نفرت کرتا تھا۔ وہ صوم و صلوة کا پابند تھا۔ نمازی اور پرہیزگار تھا۔ پاکر وار تھا۔ با وفا تھا۔ اگر وہ اس سے کبھی محبت نہ بھی کرتا۔ اس کی محبت کے بدلے میں محبت نہ بھی دیتا تو کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ اتنی اعلا خوبیوں کے مدد سے میں ماہیر عالم کی بے انتہائی کوسہ سکتی تھی۔ مگر وہ عہد کا پاسدار بھی تو تھا۔ عہد کو نبانے والا بھی تو تھا۔

اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر وہ زوباریہ کی ذمہ داری اپنے سر لے رہا تھا۔ اس نے پورے دل کے ساتھ اس عہد کو نبانے کا خود سے وعدہ کیا تھا۔

اور یہ زوباریہ درانی کی خوش قسمتی تھی کہ ماہیر عالم اسے مل گیا تھا۔ حالانکہ ماں کی ناگہانی موت اور بھائی کی گمشدگی نے بہت عرصہ تک اسے ایک غم کے فیز میں رکھا تھا۔ زوباریہ کی کوششوں اور بھرپور توجہ کی

بدولت ہی تو وہ اس غم کی کیفیت سے نکل پایا تھا۔ ہر سکھ اور ہر خوشی کی موجودگی کے باوجود کچھ تو ایسا تھا۔ جو دل میں نہ جانے کون سا احساس بن کر ہو لے ہو لے چٹکیاں بھرتا رہتا تھا۔ وہ اس احساس کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔

دو سال مزید گزرے تو اسے اس احساس کی چھین کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔ اور جب اسے اس کی کا اور اک ہو گیا تو اس نے مزید دیر نہیں کی۔

بہت سے ٹیسٹ بہت سے علاج اور ہر طرح کی دوائیوں کے استعمال کے باوجود نتیجہ صفر تھا۔ کوئی بھی ڈاکٹر اس کے اندر کسی بھی بیماری کو تشخیص نہیں کر پایا تھا۔ اسے کسی بھی علاج کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ہر لحاظ سے فٹ تھی۔ تندرست تھی اس کے باوجود وہ اس خوشی سے بھلا محروم کیوں تھی؟ کوئی ایسا اور نہیں تھا۔ جس پر زوباریہ کے ہاتھ کی دستک نہیں پڑی تھی۔ قابل سے قابل ترین ڈاکٹرز کے پاس ایک ہی جواب تھا۔

”اللہ کی طرف سے دیر ہے۔ آپ کو کسی بھی علاج کی ضرورت نہیں۔“

آج پھر وہ ایک ماہر ترین عمر رسیدہ لیڈی ڈاکٹر کے سامنے بیٹھی تھی۔

اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کبھی بھی کسی ڈاکٹر سے رجوع نہیں کرے گی مگر اس کی ممتا کی طلب نہ جانے کہاں کہاں بھٹکائے جا رہی تھی اور اس کے لب پھر پھڑپھڑا رہے تھے۔ اس کا دل کر لہا رہا تھا۔

”یہ ایک سزا ہے۔ جو صرف میرے لیے ہے۔“



ان دو سالوں میں وہ عورت نہ جانے کتنی مرتبہ آئی تھی۔ وہ سوالی بن کر آتی تھی اور اسے دینے کے لیے حرم کے پاس ایک لفظ اقرار کا نہیں تھا۔

آج پھر وہ سرشام ہی آگئی تھی۔ نہ پہلے جیسا غور تھا اس میں نہ وہ ٹھٹھاٹ باٹ پر اکڑا اور ٹکبر نہ دھن دولت پر مان۔ اب تو وہ ایک عام سی ممتا کی عورت



نظر آتی تھی۔ جس کے ہاتھ میں کاسنہ تھا اور وہ مٹھی بھر خوشیوں کی طلبگار تھی۔ بھلا وہ عورت تھی کون؟ محترمہ تابندہ فلک ناز، کبھی ایک زمانے میں اس کی چاچی کے منصب پر فائز رہی تھیں۔ حرم کو کچھ عرصہ پہلے پتا نہیں تھا کہ وہ زر جان کے علاوہ زوباریہ ورنائی کی بھی ماں ہیں۔

پہلے پہل وہ یہی سمجھتی تھی کہ اپنی بیٹی کی طرف سے کوئی وضاحت نامہ لے کر آتی ہیں۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ وہ تو زر جان عباس کے لیے سوالی بن کر آتی تھیں۔ جو آج بھی ایک خاموشی کے ہمراہ تنہا سفر کر رہا تھا اور وہ جان لگتی تھیں کہ ان کے بیٹے کے حصے کی خوشیاں حرم جمل کے نام سے ہی وابستہ ہیں اور وہ اس کاسے میں اپنے بیٹے کا دل لیے بیٹھی تھیں۔

آج بھی ان کی آنکھیں نم تھیں۔ آج بھی ان کے ہونٹوں پر در خواست تھی۔ آج بھی وہ اس کی ایک ہاں کی منتظر تھیں۔

ارغوانی شام کا آئینل تھا۔ وہ عورت کبھی غورو تکبر کا پیکر تھی۔ آج عمر رواں نے گویا اس کے غورو کے اونچے بت کو چکنا چور کر دیا تھا۔ اسی گھر میں وہ حرم جمل کو رو کر کے، ٹھکرا کر گئی تھیں۔ آج پھر اسی گھر کے آنگن میں سوالی بن کر کھڑی تھیں۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے حرم۔“ وہ اسے سر جھکائے منظر سے ہٹا دیکر بلکتی لہجے میں بولیں۔

”جی، فرمائیے۔“ وہ رک گئی تھی مگر پلٹی نہیں۔

”حرم! مجھے اور اذیت مت دو۔ میری ممتا پر ترس کھاؤ۔ تم بھی ایک بچے کی ماں ہو۔ ممتا کی تڑپ کو سمجھتی ہو۔“ فلک ناز کی آنکھوں میں آنسو چل رہے تھے۔

”میں تمہیں شروع سے بتاتی ہوں۔ ذرا تحمل سے میری بات سننا۔“ انہوں نے کہنا شروع کیا تھا۔

”نہ جانے کب، کیسے، کس طرح سے زوباریہ کا یہ پاگل پن شروع ہوا تھا۔ پہلے پہل میں جھٹلاتی رہی۔ مگر اس کی خود کشی کی دو تین مرتبہ کوشش نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر میں نے کچھ غورو فکر کیا اور زوبلی کو

بہلانے کے لیے اس کی ماہیر سے منگنی کر دی۔ اپنے تئیں میں نے بڑی اچھی اسکیم سوچی تھی۔ زوبلی امریکہ چلی جاتی۔ ماہیر کی شادی ہو جاتی۔ تب تک بچہ میں کئی سال آجاتے۔ زوبلی بھی گزرتے وقت میں سنبھل جاتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ میری کم عقلی، بے وقوفی اور زیادہ ہوشیاری نے زوبلی کے ذہن کو اس کی سوچ تک کو باؤنڈ کر دیا۔ وہ ماہیر کا خود کو پابند سمجھنے لگی۔

اس کی سوچوں، خیالوں اور خوابوں میں ماہیر کا تصور اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ نو سال وہ خود کو ماہیر سے وابستہ سمجھتی رہی اور میری تمام تر پلاننگ اس وقت دھری رہ گئی جب زوباریہ اچانک واپس آگئی۔

میں مانتی ہوں وہ غلط تھی۔ میں مانتی ہوں اس نے جو کچھ کیا غلط کیا اور صرف اسی انتہا سے بچانے کی خاطر میں نے ماہیر کو جیل بھجوا دیا تھا۔ مگر میری پلاننگ یہاں بھی ناکام ہو گئی۔ میں چاہتی تھی کہ ماہیر کہیں دور بہت دور چلا جائے۔ جہاں زوبلی کی پہنچ اور سوچ تک رسائی حاصل نہ کرے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ نہ جانے اس کے جذبے خالص تھے یا تمہارے نصیب کے دکھ بھاری تھے۔ مگر جو بھی ہوا، بہت برا ہوا۔ میرے تینوں بچوں میں سے ایک زر جان ہی تو تھا جو زوبلی کو بہت محبت اور بھائیوں جیسا مان بختا تھا مگر اب وہ بھی زوبلی کو دیکھنا تو دور اس کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتا۔

میں تم سے زوبلی کے کیے گناہ کی معافی مانگنے نہیں آئی۔ وہ اس کا اپنا بھگتاں ہے۔ یہ اس کے ہاتھ کی کمالی ہے۔ جو کچھ اس نے کیا ہے اس کی سزا کو کسی نہ کسی شکل میں اس نے ضرور ہی بھگتا ہے۔ چاہے یہ سزا اولاد کی طرف سے آجائے، مال کی طرف سے یا جان کی طرف سے۔ بس نادان انسان نہ سمجھتا ہے نہ سمجھتا ہے۔

میں تمہارے پاس زر جان کی خوشیوں کی سوداگری کرنے آئی ہوں۔ تم زوبلی کے گناہ کی سزا مجھے دے لو۔ مگر زر جان کو یوں رو نہ کرو نہ ٹھکراؤ۔ وہ بے قصور ہے۔ پھر بھی خالی ہے اور جس نے قصور کیا ہے۔ دل کو ڈھایا ہے۔ دل کا گنبد توڑا ہے وہ سب کچھ پا کر بھی خالی ہے۔

ہے۔ وہ جو تقدیر لکھنے پر قادر ہے۔ وہ ہر تدبیر کو پھیر سکتا ہے الٹ سکتا ہے۔

کبھی جان مال، زر اور زمین میں الجھا کر سزا مقدر کر دیتا ہے۔ کبھی اولاد کے معاملے میں آزماتا ہے۔ کبھی عطا کر دیتا ہے اور کبھی بے اولاد رکھتا ہے۔ کسی نہ کسی صورت میں سزا ضرور موجود ہوتی ہے۔ بس ایک نکتے کو سمجھنے کی دیر ہوتی ہے اور جزا اور سزا کا معاملہ سمجھ میں آجاتا ہے۔ تم سوچ لو بیٹا! جتنا چاہے سوچ لو۔ زندگی کی طویل شاہراہ ہے۔ بہت طویل سفر ہے بیٹا! بغیر ہم سفر کے اتنا طویل سفر طے نہیں کیا جاسکتا۔ جمشید سے محبت کے باوجود، جب اس نے مجھے طلاق دے دی تو میں نے زندگی کو اس کے نام پر ختم نہیں کیا تھا۔ زندگی نہ رکتی ہے نہ ٹھہرتی ہے۔ ہاں، ہم اپنی سوچوں کو ایک جگہ ٹھہرا لیتے ہیں۔ ہم محبت کو صرف ایک نام تک محدود کر لیتے ہیں۔ دراصل یہی ہمارا ایب نارمل پن ہے۔ زندگی کو نارمل انداز میں جینا سیکھو بیٹا! محبت میں سمندروں جیسی وسعت ہے۔ یہ ایک نام پر ختم نہیں ہو سکتی۔ تم زر جان کو سوچو، بہت سوچو ہر پہلو کو نظر میں رکھو، ہر زاویے پر غور کرو، میرا بیٹا ایسا نہیں کہ حرم جمل کے دل میں رائی برابر بھی جگہ نہ بنا سکے۔“ وہ رکی نہیں تھیں۔ چلی گئی تھیں ایک دفعہ پھر سے آنے کے لیے وہ روز آتی تھیں۔ روز جاتی تھیں۔ اسی امید پر کہ کبھی نہ کبھی پتھر میں سوراخ ہو ہی جائے گا۔

اور ایسا ہو بھی گیا تھا۔ جب بابا بوا اور جانی، زر جان عباس کے حمایتی بن کر اس کے گرد و آئہ تنگ کرنے لگے تھے۔ تب حرم جمل کو خاموشی کا دامن پکڑنا ہی پڑا تھا۔

”حرم! اتنی پتھر نہ بنو، تمہیں ترس بھی نہیں آتا۔ بس کرو یا ر! چھوڑ دو اس تنہائی کا دامن، بھول جاؤ، ماضی کے زرد زمانوں کو۔ گلابی صبحوں کو خوش آمدید کہو۔ یہی زندگی ہے۔ یہی زندگی کا راز ہے۔ یوں ہی پیشہ سے ہوتا ہے۔ یہ کارواں اور قافلہ کہیں رکنا نہیں اور جہاں رک جاتا ہے۔ وہیں زندگی کا اختتام ہو

جاتا ہے۔“ وہ خاموش تھی۔ اس خاموشی کے اقرار نے اس سے وابستہ رشتوں کو دائمی خوشی سے ہمکنار کر دیا تھا اور یہ خوشی کا سندسہ زر جان تک بھی پہنچ گیا تھا۔ تبھی تو وہ تمام ضروری کام بھاڑ میں جھونک کر چلا آیا۔ آج نہ سر جھکا تھا اور نہ ہی نظر پر کوئی پیرہ تھا۔ آج وہ حرم جمل کو دیکھنے کا پورا اختیار رکھتا تھا۔

”مجھے یقین کیوں نہیں آتا کہ میں اتنا با نصیب ہو سکتا ہوں۔“ وہ اس کی اولین محبت تھی۔ وہ اس کے دل کی پہلی خوشی تھی۔ وہ اس کے مقدر میں نہیں لکھی تھی۔ تب بھی وہ خوش تھا۔ شاکر تھا۔ اب اسے زر جان عباس کا مقدر یاد آیا گیا تھا۔ وہ تب بھی خوش تھا، بے انتہا خوش تھا۔ اگر اس خوشی کو سمندروں میں ڈال دیا جاتا تو وہ جوش کے عالم میں طوفان لے آتے۔

”اور مجھے بھی یقین نہیں آتا کہ میں بھنور میں پھنس گئی تھی۔ ساحل تک کیسے پہنچی ہوں۔“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا دی۔ ابھی دل سے مسکراتا بہت مشکل تھا۔ مگر امید تو باقی تھی۔

”حرم! مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ جوش، خوشی اور جذبات کی گری نے اس کی گوری رنگت دھکا دی تھی۔

”کچھ مت کہو زر جان! میں سب جانتی ہوں۔ وہ سب کچھ جو تمہارے دل میں ہے۔ جو تم مجھ سے کہنا چاہتے ہو۔ وہ سب میں جانتی ہوں۔“ اس کی نظروں کے سامنے وہ ڈائریاں، خطوط اور بے شمار کارڈز گھوم گئے تھے۔ جو نہ جانے کب سے لکھے گئے تھے اور جنہیں دینے کا زر جان میں حوصلہ نہیں تھا۔ نہ جانے کیسے زوباریہ کے ہاتھ لگے تھے۔ اور اس نے ماہیر کے نام ارسال کر دیے۔ ماہیر کو پانے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اور اس نے وہ سب کچھ کر بھی لیا تھا۔

”تم اس محبت کو نہیں جان سکتی حرم! جو میرا دل تمہارے لیے محسوس کرتا ہے۔“ وہ پھر سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر حرم نے نرمی سے اسے ٹوک دیا۔

”پوری زندگی بڑی ہے۔ جو دل چاہے کہتے رہنا۔ میں کبھی روکوں گی نہیں۔ آج میری کچھ بات سن لو زر جان۔“ اس نے گویا در خواست کی تھی۔



”بولو میں تمہاری ہر بات سنوں گا۔ پلیز! اذان کے بارے میں کچھ ہدایت مت کرنا۔ وہ میرے لیے اللہ کی طرف سے دیا گیا تحفہ ہے۔ اسی کے ہمارے تو میں اس گھر میں اور تم تک آنے میں کامیاب ہوا ہوں۔“

زر جان کی آنکھیں ہیروں کی کوٹ سے گویا بھر گئیں۔

”زر جان! میں ایک اوجھڑی عورت ہوں۔“ حرم نے کتنا شروع کیا تھا۔

”اوجھڑا پن بھی اپنے اختیار میں نہیں ہوتا۔ یہ جو میرا دل ہے اس کا ایک کونسا سیاہ ہو چکا ہے۔ یہ سیاہی غم اور دکھ کی اس شام میں میرے دل میں اتری تھی جب ماہیر کا نام میرے نام سے جدا ہو گیا تھا۔

یہ میری محبت کی انتہا تھی جو جدائی کا طوق میں نے اپنے گلے میں لٹکا لیا ہے۔ یہ میری محبت کا ایثار تھا جو میں خود کو قربان کر کے شاد ہوں۔ آج میں مانتی ہوں کہ تمہاری محبت ہر کھوٹ سے پاک تھی۔ میری محبت ہر ملاوٹ سے بھی پاک تھی۔ محبت وہ ہی ہوتی ہے جو غرض کے بغیر ہو۔ ایک جنوں کو سر پر سوار کر کے کسی کے دل اور گھر کو اجاڑنا محبت نہیں ہوتی۔

میرا دل اجڑ چکا ہے زر جان! اس میں نہ تازگی ہے نہ شادابی ہے نہ سبزہ ہے نہ ہریالی ہے۔ اس اجڑے دل میں کچھ بھی نہیں اور آج میں تم سے رب رحیم کو گواہ بنا کر کہتی ہوں۔ اس کھنڈر دل کو تمہاری خاطر ضرور آباد کروں گی۔ ہاں اس کے لیے کچھ وقت درکار ہو گا۔ مجھے کچھ ساعتیں عطا کر دینا۔ مجھے کچھ گھنٹیاں دان کر دینا۔ میں اپنے دل کی زمین کو نئے سرے سے آباد کروں گی۔ اک نئی محبت کی فصل اگاؤں گی۔ میں پھر سے محبت کرنے کا سلیقہ سیکھوں گی۔ جہاں تک اذان کا سوال ہے تو اس کے بارے میں بھی میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں کیوں نہیں کسی آزمائش میں ڈالوں۔ میں اذان کو ماہیر کے حوالے کر دینے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”حرم! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم اذان کے بغیر کیسے رہو گی۔“ وہ بری طرح سے بے چین ہو گیا۔

”دنیا کی بھیڑ میں بہت سے اپنے بہت ہی پیارے

کھو جاتے ہیں۔ ان کے بغیر بھی تو رہ لیا جاتا ہے۔ اذان تو پھر اپنے باپ کے پاس رہے گا۔ میرے دل کے اطمینان کے لیے کافی ہے۔ ویسے بھی اب وہ باپ کی کمی کو محسوس کرتا ہے۔“

”مگر حرم!“ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا جب حرم نے پھر سے اسے ٹوک دیا۔

”مجھ سے ایک وعدہ کرو زر جان۔“

”کیسا وعدہ؟“ اس کا روالا ہواں سماعت بن گیا۔

”ہم یہ شہر یہ ملک یہ براعظم تک چھوڑ دیں گے۔ مجھے اب یہاں نہیں رہنا۔ یادوں کے یہ کارواں بھی نہ کبھی زخموں سے کھرنڈا تار دیا کریں گے اور میں ان زہریلی یادوں سے بھی چھٹکارا چاہتی ہوں۔ کیا تم میری بات مانو گے؟“ وہ بڑی آس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔“ زر جان بڑے مضبوط کنبے میں بولا۔

”میں تمہاری ہر بات مانوں گا۔ تم جو کہو گی۔ تم جو چاہو گی۔ میں تمہیں کبھی مجبور نہیں کروں گا کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ ہاں مجھے کبھی بھی خود سے محبت کے جانے سے مت روکنا۔ ہم ایک دوسری دنیا میں اپنا گھر آباد کریں اور میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہارے دل کی زمین پر اپنی محبت کا بیج بوؤں گا اور میں اس کے لیے طویل ترین انتظار بھی کر سکتا ہوں۔“ وہ روشن قدکیں جلائے کھڑا تھا۔ حرم ان قدیلوں کو کیسے پھونک مار کر بھجا دیتی۔

کمرے میں موجود جس اور گھٹن کا اثر خود بخود زائل ہو گیا۔ بولتی خاموشی جو عرصہ دراز سے زر جان کے ہمراہ تھی۔ کچھ خفگی اور ناراضی لیے دور بہت دور چلی گئی تھی۔ کبھی نہ آنے کے لیے کبھی نہ پلٹنے کے لیے۔ گلابی صبحیں، ارغوانی شامیں حرم جمال کی منتظر تھیں۔ سو وہ ناشکری کیوں بنتی۔ وہ تنہائیوں کو اپنا مقدر سمجھ کر ایک ایب نارمل زندگی کیوں جیتی۔

اس نے ستاروں کی بارات کو اپنے آنگن میں اور اپنے دل میں اترتے دیکھا تھا۔ سو آگے بڑھ کر اس نے دل کے بند کو اڑھول دیے۔



زمیلہ بہت عرصے بعد پاکستان لوٹی تھی۔ زندگی کے جھیلوں اور گھریلو مشکلات اور مجبوریوں نے ماں کے آخری دیدار سے بھی محروم کر دیا تھا اسے شاید ہر بیٹی بیوی اور ماں بن کر اس کی طرح مجبور ہو جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پاکستان میں اس کا منتظر کوئی نہ ہو گا۔ ماں بھی جو اس کے ملنے کی آس لیے چل بسی تھی۔ ایک بھائی تھا جو نہ جانے کہاں کھو گیا۔ جس کی واپسی کے انتظار میں ماں کی آنکھیں تھک گئی تھیں۔ اب تو صرف میکے کے نام پر ماہیر کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ اب تو وہ ہی اس کا سب کچھ تھا۔

ایئر پورٹ پر ڈرائیور اسے لینے کے لیے آیا تھا۔ یہ ڈرائیور ماہیر بھائی نے بھجوا دیا تھا۔ وہ حیران و حیران تھی۔

ایئر پورٹ سے لے کر اس شاندار محل میں آنے تک وہ حیران تھی۔ بچے بھی اس کے ہمراہ تھے۔ اور ماموں کی عالی شان رہائش گاہ کو حیران نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اسے ایک شاندار ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا۔ نہ جانے کیوں اس گھر کی ایک ایک قیمتی چیز کو دیکھ کر اسے اپنا آبائی مکان یاد آ رہا تھا۔ وہ گلیاں وہ ہی چوہا وہ دن وہ شامیں وہ راتیں نہ جانے کیوں اسے وہم سا محسوس ہوا یوں لگ رہا تھا ابھی بہت ہی نفیس سے موٹ میں ملبوس وہ چینی کی کڑیا کہیں سے نکل کر اس کے سامنے آجائے گی۔ جس کی آنکھوں میں سادگی اپنا تمام تر حسن سمیٹے کسی معصوم نومولود کی طرح سوئی رہتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے یوں لگ رہا تھا ابھی حرم اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بول اٹھے گی۔

”زمیلہ تم آگئیں؟“

بھلا وہم کبھی حقیقت بن سکتے ہیں؟ ایک بے نام کی ادا سی نے زمیلہ کے دل میں بچے کا ڈیرے تھے کچھ دور بعد ماہیر آگیا۔ زمیلہ کو لگا وہ بھائی کے سینے سے لگی تو آنسو بن کر بہہ جائے گی۔ مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔

ماہیر کے سینے کی خوشبو اسے اپنا باپ یاد دلانے لگی تھی اور جو آنسو حرم کی ہرادی کے غم میں سمیٹ رکھے تھے وہ ایک طوفانی بارش کی طرح سے برسنے لگے۔

”بس کرو گڑیا۔“ وہ اداسی سے مسکرا دیا۔

”بھائی! میرے پیچھے کیا کچھ ہو گیا۔ امی چلی گئیں، مولی کھو گیا۔ میرا بھائی، میرا شہزادہ۔ نہ جانے وہ کہاں ہو گا؟“ بہت عرصے کا لاوا تھا جو پھٹ پڑا اور وہ آنسوؤں کے طوفان میں بننے لگی۔

”میں نے بہت کوشش کی تھی۔ بہت تلاش کیا ہے اسے۔ مگر نہ جانے مولی کو کون سی مٹی نکل گئی۔“ وہ دھیرے دھیرے اس کے سر کو تھک رہا تھا۔ جب زمیلہ کا دل کچھ سنبھل گیا تو وہ تھک کر بیٹھ گئی۔

”بھائی! آخر کیا ہو گیا تھا جو آپ نے اتنا پڑا فیصلہ کر لیا۔“ وہ کسی بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ ماہیر سمجھ گیا تھا۔ تبھی تو اس کی آنکھوں میں ناگواری دور آئی۔

”اس قہے کو مت چھیڑو زمیلہ! کوئی اور بات کرو۔“

”اور دوبارہ بھابھی کہاں ہیں؟“ زمیلہ کے دل میں نہ جانے کیوں کانٹا سا چبھ گیا۔

”اسے تمہارے آنے کی خبر نہیں تھی۔ کچھ دیر پہلے گھر سے نکلی ہے۔ ابھی آئی ہی ہو گی۔ تمہاری اور دوبارہ کی بہت اچھی دوستی بھی تو رہ چکی ہے۔“ وہ کچھ ملکہ پھلکے لہجے میں بولا۔ شاید اس اداس ماحول کی سوغواری وہ بھی محسوس کر چکا تھا۔

”اور بچے۔“ اس کی آنکھ میں ابھی تک آنسو جمع تھے۔ جمع ہو رہے تھے۔ آج تو یہ آنسو رکنے کا نام بھی نہیں لے رہے تھے۔

”نہیں ہیں۔“ اس نے بے حد لا پرواہی سے کہا۔

گویا بچے ہوں یا نہ ہوں۔ اسے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا۔

”اذان کہاں ہے؟“ زمیلہ کی آنکھ پھر سے رو دی۔

”اپنی ماں کے پاس ہے۔“ یہ دو لفظ نہ جانے کیسے اس کے منہ سے ادا ہوئے تھے۔

”آپ نے کبھی اذان سے ملنے کی کوشش نہیں کی؟“



”نہیں۔“ وہ رکھائی سے بولا۔ ”تجھی ملازمہ لدی پھندی ٹالی تھیٹ لائی تھی۔ یہ مرتبہ یہ حیثیت یہ شان و شوکت سب زبانیہ کے توسط سے ہی تو ملتا تھا۔“ تو کیا بھائی نے ان آسائشات کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا؟

”بچے کیوں نہیں ہیں؟“ اس کا دل رنگ رنگ کے لوازمات گود کھ کر اوب گیا۔

”اللہ کی مرضی۔“ وہ زمیلہ کی طرف متوجہ نہیں تھا بلکہ بچوں کو مختلف چیزیں کھلا رہا تھا۔

”بہت پیارے بچے ہیں تمہارے۔“ وہ تینوں کو فردا فردا چوم رہا تھا۔ انہیں اپنے ہاتھوں سے کھلا رہا تھا۔

”کیا یہ بچوں کی کمی محسوس نہیں کرتے۔“ زمیلہ محض سوچ کر رہ گئی۔

”عفیفا کے ہاں بیٹی ہوئی ہے۔“ وہ اسے مطلع کر رہی تھی۔ ماہیر دھم سے مسکرایا۔

”جانتا ہوں۔ رات کو شاہنواز کی کال آئی تھی۔“ آج سے ڈیڑھ سال پہلے ماہیر نے شاہنواز کے مجبور

کرنے پر فیفا سے اس کی مرضی جاننے کے بعد سادگی کے ساتھ نکاح کر کے رخصت بھی کر دیا تھا۔ اب وہ

دونوں جدہ میں مقیم تھے۔ جانے سے پہلے شاہنواز اور زبانیہ کی اچھی خاصی تکرار ہو گئی تھی۔ ماضی میں وہ

ایک دوسرے کے اچھے دوست رہ چکے تھے مگر نہ جانے کون سی بات تھی جو شاہنواز نکاح کے بعد بھی بگڑا بگڑا

رہا۔ زبانیہ سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہا تھا۔ اپنی شادی کے فنکشن میں ہی زبانیہ سے لڑنا اور پھر اسی

غصے میں اس نے ماہیر کی طرف سے دی گئی دعوت کو ٹھکرا دیا تھا۔

جانے سے پہلے وہ دونوں ماہیر سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ وہ دونوں ہی بے تحاشا خوش تھے اور دونوں

ہی زبانیہ کو دیکھ کر پھر سے اکھڑا کھڑ گئے۔ ہر حال وہ دونوں ایک خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔

”اور کیا کچھ جانتے ہیں آپ؟“ زمیلہ کے لبوں پر

تلخ ترین تبسم اڑا آیا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ وہ اس کے بگڑے بگڑے تیور دیکھ کر چونک گیا۔

”حرم کو آپ نے طلاق کیوں دی؟“ زمیلہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”وہ خود مجھ سے طلاق چاہتی تھی۔ اس نے خود مجھے طلاق کے لیے مجبور کیا تھا۔ وہ مجھ سے شادی کر کے

پچھتا رہی تھی۔ اسے یہ خوف تھا کہ اس کے ہاں کوئی مولی جیسا ایب نارمل بچہ نہ پیدا ہو جائے۔“ ماہیر کی آنکھیں گویا لہو رنگ ہو گئی تھیں۔

”اس نے آپ سے طلاق کا مطالبہ کیا اور آپ نے اسے طلاق دے دی؟ کوئی وجہ نہیں پوچھی۔“ اس کے سوال اتنے خطرناک نہیں تھے جس قدر اس کا لہجہ

خطرناک تھا۔

”وہ میرے ساتھ مزید چلنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اور میں نے اس کی خوشی سے بڑھ کر پہلے بھی کچھ نہیں

چاہا تھا۔“ ماہیر کا لہجہ بھی تلخ ترین ہو گیا۔

”اس کی خوشی تو آپ تھے۔ پھر اس نے آپ کو کیسے چھوڑ دیا۔“ زمیلہ سلگ کر بولی۔

”ہونہ خوشی۔“ وہ استہزائیہ مسکرایا۔

”کیا آپ نے کبھی نہیں سوچا کہ حرم بھابی کو کوئی آپ سے طلاق لینے پر مجبور بھی کر سکتا ہے۔“ زمیلہ کے لفظوں میں بلا کی چھین تھی۔

”کیا مطلب؟“ اب کے عجیب و غریب چوٹک گیا تھا۔

”بھائی! پتا ہے کیا ہوا؟“ زمیلہ کا دل کرا اٹھا تھا۔

”مجھے شاہنواز بھائی نے نہیں بتایا۔ وہ تو اس بات کو تمام عمر اپنے سینے میں چھپائے رکھتے کہ حرم بھابی نے

قسم دے رکھی تھی انہیں کہ کسی کو اس راز کا پتا نہیں چلنا چاہیے۔ مگر میرے بے تحاشا مجبور کرنے پر فیفا نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ وہ سب کچھ جو حرم کی بربادی کا سبب بنا۔ اس نے آپ کو اور حالی کو بچانے کے لیے

اپنے دل کو اور محبت کو قربان کر دیا تھا۔ پتا ہے کیا ہوا؟ یہ سب کس نے کیا؟“ زمیلہ نے آنسوؤں کے سمندر میں ڈوبتے ابھرتے ایک ایک زہر میں نمایا لفظ ماہیر کے

گوشت دگزار کر دیا۔ ماہیر کے چہرے کا ہر رنگ بدل رہا تھا۔ کبھی سیاہ ہو جاتا، کبھی سفید پڑ جاتا۔ کبھی زرد ہو جاتا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو زمیلہ!“ ماہیر کے لبوں سے اک نوحہ برآمد ہوا۔

”یہ سچ ہے بھائی! یہی تو سچ ہے۔ جو کچھ حرم بھابی نے اس خط میں لکھا تھا۔ وہ سب جھوٹ تھا۔ جو کچھ

بھابی نے آپ سے خود کہا، وہ بھی جھوٹ تھا۔ سچ تو یہی ہے، زبانیہ کے عشق کی بھڑکتی آگ نے حرم

بھابی کو سر پٹا جلا کر راکھ کر دیا تھا۔“ زمیلہ خاموش ہو گئی تھی۔ ماہیر بھی خاموش تھا اور ڈرائنگ روم کے

دروازے کے باہر کھڑی زبانیہ کے دل کی دھڑکنیں تک خاموش تھیں۔ بس سانسوں کا شور سنائی دے رہا

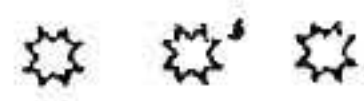
تھا اور دور بہت دور رونے کی آوازیں۔ کوئی بین کر رہا تھا، کوئی رو رہا تھا، کوئی چیخ رہا تھا اور کوئی ماتم کر رہا تھا۔

ان سب میں بس وہ ہی لوگ خاموش تھے۔ جو اپنے اپنے غم پر مہر کیے، لب سیسے بیٹھے تھے۔ دراصل یہی لوگ تو کامیاب تھے۔ دکھوں پر صبر کرتے تھے۔

خوشیوں پر شکر کرتے اور ناکام کون تھا؟ سراب کے پیچھے بھاگنے والا، تقدیر سے جھگڑنے والا۔ نصیب کے

لکھے پر رونے والا اور درد سردوں کے گھر کے چراغ چھین کر اپنے آنگن کے اندھیروں کو روشن کرنے والا۔

مجد جیسے دل کو ڈھا دینے والا اور کسی کے تازہ تازہ لبو سے اپنی محبت کی کہانی لکھنے والا۔



اب جو دیکھیں تو تو کوئی ایسی بڑی بات نہ تھی یہ شب و روز دہ سال کا بیچ سفر

قدرے آسان بھی ہو سکتا تھا ہم ذرا دھیان سے چلتے تو وہ گھر

جس کے دروازے پر درانی ہے جس کے ہر طاق میں رکھی ہوئی حیرانی ہے

جس کی ہر صبح میں شاموں کی پریشانی ہے اس میں ہم چین سے آباد بھی ہو سکتے تھے

اب جو دیکھیں تو بہت صاف نظر آتے ہیں سارے منظر بھی پس منظر بھی

لیکن اس دیر خیالی کا صلہ کیا ہو گا یہ تو سب بعد کی باتیں ہیں مری جان انہیں دیکھتے سوچتے رہنے سے بھلا کیا ہو گا

وہ جو ہونا تھا ہوا، ہو بھی چکا لائیں کتنی رہیں لفظ بدلنے کے سبب

کوئی تحریر مسلسل نہیں ہونے پائی حاصل عمر۔ یہی چند ادھورے خاکے

کوئی تصویر مکمل نہیں ہونے پائی شام غریبیں کبھی کسی کے دل پر نہ اترے۔ کوئی

منزل پر پہنچ کر بھٹک نہ جائے۔ راستے کبھی اجنبی نہ ہوں اور قافلے منزل کی راہ کبھی نہ بدلیں، خدا کرے

کسی کے دل پر قیامت کی رات نہ اترے۔ مگر یہ رات ماہیر عالم کے نصیب میں لکھی تھی بھلا کیسے نہ دل پر

اترتی کہ نصیب کا لکھا کوئی بدل نہیں سکتا۔ اب جو دیکھیں تو بہت صاف نظر آتے ہیں سارے

منظر بھی پس منظر بھی۔ وہ نماز پڑھ کر آ رہا تھا۔ وہ اپنے دل کی ساری کثافت،

ساری غلاظت، سارا کرب، سارے آنسو رپ کے سامنے بھا کر آ رہا تھا۔ وہ جسے کھو چکا تھا اس کا سوگ منا

کر آ رہا تھا۔ اور جس نے اسے آگ کے دریا عبور کر کے پایا تھا اس کا سامنا کرنے کے لیے حوصلے جمع کر کے

آ رہا تھا۔

زمیلہ اپنے سرسالی گھر جا چکی تھی۔ گھر میں بچوں سے جو رونق محسوس ہو رہی تھی اس کا خاتمہ ہو چکا

تھا۔ وہ جانتا تھا۔ زبانیہ اس وقت اسٹڈی روم میں ہو گی۔ یہ اس کی عبادت کا مخصوص وقت تھا۔ وہ نوافل

ادا کرتی تھی۔ تلاوت کرتی تھی اور نہ جانے کون کون سے وظائف کرتی تھی۔

پورے ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ اس کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھی۔ ماہیر اس کے چہرے کی طرف دیکھ نہیں

پایا۔ اس کا سر بے حد جھکا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ زبانیہ بے آواز رو رہی ہے۔ اس کے



آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے اور پھر ایک دم اس نے بولنا شروع کر دیا۔

”انگلیوں پر گنو، ہماری شادی کو کتنے سال ہو گئے ہیں اور آج تک کوئی رات ایسی نہیں گزری جب میں نے شکرانے کے نوافل ادا نہیں کیے۔ تمہیں یا مامی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ اگر تم مجھے نہ ملنے تو میں نے تمہیں بھی مار دیتا تھا اور خود کو بھی۔ میری محبت کا اندازہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔ تم نے مجھے چھوڑ دیا تو میں رو گی ہو جاؤں گی۔ میں بھکارن ہو جاؤں گی یا پھر پاگل ہو جاؤں گی۔ میں نے تمہیں حاصل کرنے کے لیے وہ سب کچھ کیا ہے۔ جو میرے دل کو ٹھیک لگا۔ ایسی آگ بھڑکادی تھی تمہارے عشق نے میرے دل میں کہ جو مجھے چھوٹا رہا میں بھسم ہو کر رہ گیا۔ جس جس پر میں نے نگاہ کی راکھ کا ڈھیر بنا گیا۔ اگر میں سمجھتا چاہتی تو مونیکا جیسی عورت کی زندگی سے بہت کچھ سمجھ لیتی پر مجھے سمجھ میں ہی تو نہیں آتا تھا۔ میں مانتی ہوں، میں مجرم ہوں، میں گناہ گار ہوں۔ اور میں سزا کی طلب گار بھی ہوں۔“ وہ دونوں ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ مامی بہت دیر تک خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ اک طویل اور گہری چپ کے بعد وہ تھکے ہوئے رواں لہجے میں دھیرے دھیرے بولنے لگا۔

”میں کون ہوتا ہوں۔ جزا اور سزا کا اختیار رکھنے والا۔ میں تو ایک حقیر سا آدمی ہوں۔ تم نے مجھے نہ جانے کیوں دیوتا بنا دیا تھا۔ میں معمولی سی سوچ اور معمولی سا ذہن رکھنے والا مامی عالم کسی کو بھلا کیا سزا دوں گا۔ میں خوش قسمت ہوں کہ دو عورتوں نے مجھے چاہا۔ میں بد قسمت ہوں کہ میں تم دونوں کو خوش نہیں رکھ پایا۔ ایک وہ جو میرا ماضی تھی۔ ایک تم ہو جو میرے سامنے کھڑی ہو۔ اپنے منہ سے اقرار جرم کر رہی ہو۔ مجھ سے کہہ رہی ہو کہ میں تم پر خنجر چلا دوں مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔

اللہ نے اس حقیر آدمی کے دل کو بلا کا نرم بنایا ہے۔ مجھے درگزر اور معاف کروانے کی تعلیم دی گئی ہے۔ اور میں تمہیں معاف بھی کر سکتا ہوں مگر تم کیا کرو گی

زوباریہ! حرم تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔“ وہ گویا تھک سا گیا تھا۔ ٹوٹ سا گیا تھا، بکھر سا گیا تھا۔

”میں ایک بہت بڑی قیامت سے گزرا ہوں۔ تمہیں کیسے بتاؤں زوباریہ! میرا دل درد کا ایک سمندر بن گیا ہے اور یہ درد کا سمندر ہمیشہ میرے دل کی دیواروں کے ساتھ ٹکراتا رہے گا۔ میں تمہارے بارے میں بھلا کیا فیصلہ کروں تم نے مجھے کسی فیصلے کے اختیار کے قابل نہیں چھوڑا۔

بس اتنا کہوں گا کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ مخلص رہوں گا۔ میں تمہارا وفادار رہوں گا۔ تم کبھی بھی میرے رویے میں بدلاؤ نہیں پاؤ گی۔ میں تم سے ہمیشہ محبت بھی کروں گا اور تمہاری عزت بھی۔ پر یہ جو بیٹھا بیٹھا سادہ میرے دل میں کنڈلی مارے بیٹھ گیا ہے۔ یہ کیسے نکل پائے گا زوباریہ! بھلا یہ کیسے میرے دل کو درد کے اس احساس سے آزاد کر پائے گا؟“ وہ لب بھینچ کر خاموش ہو گیا۔ زوباریہ کا سر اب بھی جھکا ہوا تھا۔ اگر ذرا سا سر اٹھا کر دیکھ لیتی تو دنگ رہ جاتی، مامی کا پورا چہرہ آنسوؤں سے بھگیا ہوا تھا مگر اس کے لہجے میں ذرہ بھر لڑکھٹاہٹ نہیں تھی اور وہ دھیرے دھیرے پھر سے کہہ رہا تھا۔

”میں تم سے ہمیشہ محبت کروں گا۔“ اس کی آنکھ کے ساتھ دل بھی رو دیا تھا اور اس دل کے آنسو تو ہمیشہ گرتے ہی رہتے تھے کوئی دیکھتا نہ دیکھتا۔

☆ ☆ ☆

کھڑکی کے پاس کا منظر بھی گھبراہٹ کا تھا۔ درخت، پتے، پھول گویا ہر شے آنسو بہا رہی تھی۔ آسمان پر ایک بھی بدلی موجود نہیں تھی۔ یہ اس کی آنکھ کے آنسو تھے جو ہر منظر غم دم دکھ رہا تھا۔ کبھی کبھی دل کی ہر خوشی بچے ہوئے چراغ کی مانند لگتی ہے اور کبھی کبھی سب کچھ یا کرا بھی ادھورا بن مقدور بن جاتا ہے۔ وہ چند سال پہلے کے کچھ منظر بھیگے وقت سے چرا کر یاد کرنا چاہتی تھی اور یہ یاد ہمیشہ آنسوؤں کی سوغات اٹھالاتی تھی۔

صرف چند سال پہلے کی تو بات ہے۔ یہ خود کو ہر

صلن دکھ اور غم سے آزاد محسوس کر رہی تھی۔ حالی کو بھی دیا گیا تھا۔ حرم اس کی خواہش کے مطابق مامی کی انڈی سے دوپٹی چلی گئی تھی اور مامی اس تنہائی اکیلے پن اور خلوت کی بدولت زوباریہ کے خود بخود قریب آنا چلا گیا۔ حرم کی خود غرضی سے متنفر تو وہ ہو ہی چکا تھا اور مزید متنفر تو وہ وقتاً فوقتاً کرتی ہی رہتی تھی۔

پھر ایک دن کیا ہوا۔ وہ دن مامی کی رہائی کا دن تھا۔ اس دن زوباریہ بہت مصروف تھی۔ وہ گھر کی آرائش و زیبائش کر رہی تھی۔ وہ مامی کے واپس آنے کی خوشی میں ایک جشن کا اہتمام کرنا چاہتی تھی۔ پھر بھلا کیا ہوا؟

وہ اس دن آفس میں موجود تھی۔ وسیع و عریض گلاس ٹیبل بے شمار آفیشل چیزوں سے بھری بڑی تھی۔ ترتیب سے رکھے ہوئے ٹیلی فون سیٹ، قالین، کمپیوٹر وہ لپ ٹاپ پر بہت ضروری فائل دیکھنے میں منہمک تھی۔ جب سیکرٹری نے انٹرکام پر اطلاع دی۔

”میم! کوئی شاہنواز صاحب آئے ہیں۔ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”بج دو۔“ اس نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔ وہ کام کی طرف متوجہ تھی جب دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا۔ زوباریہ نے سرسری سے انداز میں سر اٹھایا تھا مگر ایک دم ٹھنک کر کھڑی ہو گئی۔

”شیری! تم!“ اس کے سامنے شاہنواز بیک کھڑا تھا۔ اکھڑے اکھڑے تیور لیے۔ کافی عرصہ بعد وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ بغیر بتائے جو وہ غائب ہوا تھا تو پھر آج ہی سامنے آیا۔ زوباریہ کو فطری سی خوشی محسوس ہوئی۔

”تم کب آئے؟“ وہ بھی بغیر بتائے چلے آئے تھے۔ کم از کم جانا دیتے۔ میں نے کافی تمہارا انتظار کیا تھا۔“

”ٹھیک تھا۔“

”تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“ وہ ترشی انداز میں بولا۔

”تو پوچھو۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”حرم اور مامی کے ساتھ تم نے اچھا نہیں کیا۔ برا کیا ہے تم نے زوباریہ! بہت برا۔“ شاہنواز کا لہجہ بہت کھردرا اور نفرت لیے ہوئے تھے۔

”کسی کا دل اور گھر اجاڑ کر تم خود کو آباد نہیں کر پاؤ گی۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہیں سمجھ نہیں پایا تھا۔ تم تو نفیس سی خوشنما پارٹی کے اندر چھپی ہوئی ناگن تھیں۔“

”اسٹاپ! شاہنواز۔“ زوباریہ نے نری سے اسے ٹوکا۔

”میں نہیں جانتی کہ تمہارا حرم سے کیا تعلق ہے۔ بہر حال میں نے جو کیا، ٹھیک کیا۔ اس پر مجھے قطعاً پچھتاوا نہیں۔“

”تم نے اپنے لیے ظلم اور آگ خرید لی ہے زوباریہ! تم نے کسی کی بے بسی سے فائدہ اٹھایا ہے۔ تم نے ایک شاطرانہ چال چلی ہے۔ مگر کچھ لینا، تم کبھی بھی کامیاب نہیں ہو پاؤ گی۔“ شاہنواز کا چہرہ غصے کی زیادتی کے باعث تھمتھا اٹھا۔

”میں کامیاب ہو چکی ہوں۔ زوباریہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں اور مامی عنقریب شادی کر رہے ہیں اور تمہاری حرم، جس کا نہ جانے تم سے کیا تعلق ہے۔ نہ جانے کس ہمدردی میں تم یہاں چلے آئے ہو۔ بہر حال تمہاری حرم سے زر جان عباس شادی کر رہا ہے۔ میری ماں اور زر جان دونوں مجھ سے قطع تعلق کر چکے ہیں۔ اگر تم بھی برا بھلا کہنا چاہتے ہو تو شوق سے کہہ لو۔ میں زر جان اور می کا برا رویہ برداشت کر سکتی ہوں تو پھر جو بھی کہنا چاہتا ہے۔ شوق سے کہہ۔“

”حرم میری بہن ہے اور بہنوں کے اجڑنے کا بہت دکھ ہوتا ہے زوباریہ! تمہاری جیتی بازی مات کر سکتا ہوں اللہ کی قسم! اگر مجھے حرم قسم دے کر نہ روکتی ہو







زوباریہ کچھ ٹھٹک گئی۔ اس کے خیال میں کوئی عمر رسیدہ بوڑھا سا آدمی سائیں کے روپ میں تھا۔ مگر وہ تو کوئی نوجوان تھا۔ اگر صحت مند ہو تو خوب دلی میں اس کا کوئی ثانی نہ ہوتا۔ گہرے سمندروں جیسی نیلی آنکھیں۔ بلا کے حسین نین نقش۔

”سائیں جی! کچھ مانگنے کے لیے آئی ہوں۔“ زوباریہ نے وقت ضائع کیے بغیر بہت درو بھرے لہجے میں کہا۔ سائیں اس کی طرف پھر بھی متوجہ نہ ہوا۔

”سائیں جی! بہت دکھاری ہوں۔ بہت تنہا ہوں‘ بے مراد ہوں۔ جھولی بھر دنا۔“ وہ سسکنے لگی۔

”سب کچھ پاس ہے۔ پھر بھی ادھوری ہوں۔“ وہ تڑپ تڑپ کر رہی تھی۔

”کارنج کے شہر کی اے عورت! بہت دیر کروی تم نے۔“ سائیں کی آواز میں عجیب سا جلال بھر گیا۔

”یہاں کیوں آئی ہو؟ میرے پاس تمہارے لیے کچھ بھی نہیں۔“

”کیوں کچھ نہیں؟ سارے جہاں کے لیے دعا کرتے ہو؟ میرے لیے بھی دعا کرونا۔ رب سوہنا میری جھولی کو بھر دے۔ میرے آنگن میں بھی پھول ہی پھول کھل اٹھیں۔“ وہ تڑپ کر رہی تھی۔

”میرے پاس تمہارے لیے دعا بھی نہیں۔ لوٹ جاؤ، پلٹ جاؤ۔ جو کچھ تم نے چھین لیا ہے، جو کچھ نہیں مل چکا ہے۔ اس پر صبر کرو۔ شکر کرو۔“ آواز پر غنودگی بھی طاری ہونے لگی تھی۔

”آپ کو کیسے خبر ہوئی۔ میں نے کچھ چھین کے حاصل کیا ہے؟“ آپ کے وہ کچھ حیران رہ گئی۔

”تم زوباریہ ہونا، ماہیر عالم کی بیوی۔“ سائیں کے لہجے میں یقین بول رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے بے ساختہ سر اثبات میں ہلا دیا۔

”تم نے کسی کا دل خالی کیا تھا؟“ سائیں کی آواز کسی بوڑھے کی آواز سے مشابہ ہو گئی تھی۔

”ہاں کیا تھا۔ اپنے دل کی مراد پانے کے لیے۔“ زوباریہ کی آواز بہت پست تھی۔

”خالی کر دینے والے ہمیشہ خالی رہتے ہیں۔“ بخار کی شدت نے سائیں کے پورے وجود پر بے ہوشی طاری کر دی تھی۔

”بی بی! سائیں کی صحت ٹھیک نہیں۔ آپ پھر کبھی دعا کے لیے آنا۔“ دربار کا مجاور بہت ادب سے کہہ رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدم اٹھاتی باہر نکل گئی۔

شاید اس کے نصیب میں خالی رہنا ہی لکھ دیا گیا تھا۔ تبھی تو جب حریم نے اذان کو ہمیشہ کے لیے ان کے حوالے کر دیا۔ تو ماہیر دوبارہ جا کر اذان کو زر جان کے چھوڑ آیا۔ زوباریہ کے رونے، چلانے کے باوجود اس کے گڑ گڑانے کے باوجود ماہیر کی تاہاں میں نہیں بدلی تھی۔ وہ تو اذان کو ایئر پورٹ تک چھوڑنے کے لیے بھی نہیں گیا تھا۔

”یہ میری سزا ہے کہ تمام عمر میں اذان کو یاد کروں اور کبھی اس سے نہ ملوں۔ مجھے اپنی یہ سزا قبول ہے۔“ حالانکہ یہ سزا تو زوباریہ کے لیے تھی۔ وہ تو خود بخود اس سزا میں حصہ دار بن گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اذان کی صورت میں ہی سہی، زوباریہ کی ممتا کو قرار آجائے۔ وہ ماہیر عالم کی اولاد سے اپنا دل بہلانے کو تیار تھی۔ مگر ماہیر کو یہ ہرگز بھی گوارا نہیں تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ قرار چھین لینے والی کچھ تو ”بے قراری“ کے درد، کرب اور اذیت سے آشنا ہو اور زوباریہ بھی کہ آج بھی درد بھٹک رہی تھی۔ کبھی مزاروں پر، کبھی درباروں پر، کبھی مسجدوں میں ایک دفعہ پھر وہ ولی شاہ کے مزار پر جا رہی تھی۔ اسے سائیں سے ملنا تھا اور اسے یقین تھا گویا کہ سائیں کی دعا سے اس کی بے چینی، پیاسی مست ضرور سیراب ہو جائے گی۔

مزار کے پچھواڑے بنی جھکی آج خالی تھی۔ زوباریہ کا دل گویا دھک سے رہ گیا۔

”سائیں جی کہاں ہیں؟“ وہ مزار کے مجاور سے پوچھ رہی تھی۔ جو اپنے دھیان میں مگن مگن میں جھاڑو لگا رہے تھے۔

”وہ تو جی! اللہ کو پیارے ہو گئے۔“ مجاور نے افسردگی

مایا۔

”لک۔۔۔ کب؟“ زوباریہ رو دینے کو تھی۔

”آج دسواں دن ہے۔“ وہ رنجیدگی سے بولا۔

”سائیں چلا گیا یہ دنیا اس کے مطلب کی تھی بھی نہیں دیا دھوکا اور فریب ہے۔“ سائیں کو کیا ہوا تھا؟

لڈاریہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کچھ بھی تو نہیں، رب رحیم سے عشق کی لو لگا رکھی تھی۔ بس اس پاک ذات نے اپنے پیارے کو اپنے اس بلا لیا۔“ زوباریہ نے دیکھا۔ مجاور کی آنکھیں نم تھیں۔

”وہ اس فریبی دنیا سے تنگ تھا۔ وہ سچے راستے کا تلاشی تھا۔ سو وہ سب کچھ پا گیا۔“

”وہ سائیں بھلا کون تھا؟“ اس کی آنکھوں میں سوال اتر آیا۔

”متواضع اور منکسر المزاج تھا۔ حق گو تھا۔ حق پرست تھا۔ طمع اور حرص سے خالی تھا۔ نیکی کا مبلغ تھا۔ رحمت تھا۔ شب بے دار تھا۔ غریب تھا۔ رفق تھا۔

ذو بھی تھا اللہ کے بہت قریب تھا۔“ مجاور کام چھوڑ کر سائیں کی یاد میں آنسو بہانے لگا۔

”نہیں، وہ ایک نو عمر نوجوان تھا۔ وہ کون سے شہر سے آیا تھا؟ وہ کس خاندان سے تھا؟“ زوباریہ کو ایک دایم نے سر تپا کپکپا کر رکھ دیا۔ سائیں کی باتوں سے اسے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ اس کی باتیں آج بھی زوباریہ کے ذہن میں محفوظ تھیں۔

”وہ ایک ہجرت تھا۔ نیب عالم اس کا نام تھا۔ بہت مل اچھے گھرانے کا لڑکا تھا۔ اس کی وضع قطع، چال گفتار۔ کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس کا تعلق کس طب سے ہے۔ بس اللہ نے اسے منتخب کر لیا تھا۔

مالا تھا، وہ شب بے داروں میں سے تھا۔ جو رات بھر جاگ کر عبادت کرتے ہیں۔“ مجاور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ زوباریہ نے تھکی

اٹھ کر مزار کے احاطے کو دیکھا اور چل دی۔

”مجھ ساری بات سمجھ میں آگئی ہے نیب عالم!

تمہارے پاس میرے لیے دعا کیوں نہیں تھی۔“ اسے خالی ہاتھ۔ لوٹا تھا۔ کیونکہ ماہیر عالم اور نیب عالم نہیں چاہتے تھے کہ وہ با مراد ہو۔ اس کے دل کو قرار آجائے۔ اسے قرار آنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ نیب عالم نے سچ کہا تھا۔ جو خالی کر دیتے ہیں۔ وہ خود بھی عمر بھر خالی رہتے ہیں۔ وہ زمین پر بہت نری سے قدم رکھ رہی تھی مگر پھر بھی۔ آبلے تھے کہ زمین کی سختی کو برداشت کرتے ہوئے پھوٹ رہے تھے اور لبو تھا کہ فرش پر نشان چھوڑے جا رہا تھا۔

”میرا دل محبت کے احساس سے لبالب بھرا ہوا ہے۔ ہجر کے عذاب مجھ سے دور ہو گئے۔ محبت نے میرے دل کے جام کو بے تحاشا بھر دیا۔ کیا عجیب بات ہے کہ زوباریہ وراثی کا دل محبت سے بھرا ہوا ہے اور اس کی گود خالی ہے۔“ وہ شاید وحیرے سے مسکرا دی تھی۔ عجیب، اداسی میں لٹی مسکان تھی جس نے گلابی شام کو بھی اداس کر دیا تھا مگر پھر بھی۔ دل تو خالی نہیں تھا۔ آنکھ تو خالی نہیں تھی۔ دل تو زندہ تھا، امید تو باقی تھی اور طاق پر رکھے دیے ابھی تک روشن تھے اور انہوں نے عمر بھر روشن ہی رہا تھا۔ اور ان دیوں کی جلن اور تپش نے ہمیشہ اسے دھیمے دھیمے سا لگاتے رہا تھا۔ اور وہ عمر رواں کے ہر موڑ پر رک رک کر ٹھہر ٹھہر کر پوچھ رہی تھی۔

”جھلا اس جنون، ضد، حسد، نفرت اور عشق کی انتہا نے مجھے کیا دیا؟“

”خالی پن۔“ مزار کی اداس فضا نے ترحم سے اسے دیکھا تھا اور وہ دل میں کک لیے پلٹ رہی تھی۔

عین عشق دیاں راہواں اوکھیاں سن تو سوکھیاں جان کے ٹپکی سی

عین عشق دا زہر، زہریلا سی تو امرت سمجھ کے لی گئی سی

سبک خراہی سے چلتی ہوا بھی گویا افسردگی کا نغمہ پڑھ رہی تھی۔

☆



# پچھلے سہولت

وہ نہایت زور و شور سے روتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ مینا جو اپنی وارڈ روب سیٹ کر رہی تھی اس کی سسکیوں پر پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ ”کیا ہوا زرش؟“ ”یوں رہی ہو؟“ وہ یہ سوال پوچھتا تو نہیں چاہ رہی تھی کہ پچھلے کچھ دنوں سے زرش ایک ہی فکر میں تو گھل گھل کر آدمی رہ گئی تھی۔ مگر نہ پوچھتا بھی بے حسی کا مظہر ہوتا اور مینا کم از کم اتنی بے حس تو ہرگز نہیں تھی۔

”ہونا کیا ہے۔“ لوید کا فون آیا تھا۔ ”اس نے ہچکیوں کے بیچ بمشکل اپنی بات کہی اور پھر سے اپنا راگ سنانا شروع کر دیا۔“

”افوہ! تو ایسا کیا کہہ دیا ہے اس نے۔“ وہ تپتی۔ ”کہیں فون پر تین حرف تو نہیں دے مارے جو یوں قیامت مچا دی ہے۔“

”مینا! تمہارے منہ میں خاک۔ کبھی تو کوئی ڈھنگ کی بات منہ سے نکال لیا کرو۔“ وہ یکدم سے یونا بھول کر دال کر بولی۔ مینا کی بات ہی کچھ ایسی تھی۔

”اچھا بتاؤ۔ کیا کہا ہے اس نے؟“ الماری کا پٹ بند کرتے ہوئے مینا نے بے زاری سے اسے دیکھا۔ ”کہا نہیں ہے۔ سنایا ہے دل کی بھڑاس نکالی ہے۔ طنز میں بھگوتے جوتے مارے ہیں۔“ اس کے ایک ایک لفظ سے اس کا شدید غصہ جھلک رہا تھا۔

”اب اگر میرے باپ نے دوسری شادی کر ہی لی ہے اور۔۔۔ ماں کے نام پر اس چڑیل کو لا کر ہمارے سروں پر بٹھائی دیا ہے تو کیا اس میں میرا قصور ہے۔“ ”برئی بات زرش۔ وہ بزرگ ہیں۔“ مینا کو ان کے

لیے اس کا جزیل کہنا انتہائی ناگوار گزرا اور اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا۔ ”بزرگ نہیں ہیں وہ۔ ہماری ہستی بستی زندگی کو اجاڑ دینے والا ایک عذاب ہیں۔“ اس کی آواز بلند ہوئی تھی۔ مینا نے گھبرا کر بے اختیار دروازے کی سمت دیکھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ زرش کی یہ زہر افشائیاں نہ سن لیں۔

”کیا ملا بابا کو یہ سب کر کے۔ کیوں ہماری اچھی بھلی زندگی میں یہ زہر گھول دیا۔“ روپائے لہجے میں کہتے وہ تھکے ہوئے انداز میں بیڈ پر بیٹھ گئی۔ مینا کو اس پر ترس سا آنے لگا۔

”کیوں اپنا جی جلا رہی ہو زرش۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات تو نہیں۔“

”یہ بہت بڑی بات ہے مینا۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بے بسی سے بولی۔

”کتنے۔ کتنے۔ خوش تھے ہم اپنے چھوٹے سے گھر میں۔ کتنا خیال رکھتے تھے ان کا جس چیز کی کمی تھی جوانہوں نے ایک غیر عورت کو لا کر اس گھر میں ہماری خوشیوں میں حصے دار بنا دیا۔ جب ہمیں ماں کی ضرورت تھی تب تو انہوں نے خود دن رات ایک کر کے ہماری پرورش کی اور اب۔۔۔ جب سب کچھ سیٹ ہو گیا تو اب انہیں شادی کا خیال آیا۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتیں مینا۔ بابا کے لیے میرا جی کتنا برا ہو رہا ہے۔ میں انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ کہتے کہتے وہ ایک بار پھر رونے لگی۔

”بس کرو زرش! خود غرضی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ زندگی کی خوشیوں پر بابا کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا

کہ میرا یا تمہارا۔“ مینا تنگ آگئی تھی اس کے ہر روز کے دادیلے سے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا یہ کہنے کا۔ اس سے پہلے کیا بابا ایک دکھ بھری۔ زندگی جی رہے تھے۔“ ”نہیں۔!“ مینا نے ایک گہری سانس لی۔

”لیکن انہوں نے زندگی کو زندگی کی طرح برتا بھی نہیں ہے صرف ہماری وجہ سے۔ ہمیں ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا۔ ہماری تربیت میں کوئی کسر نہیں رکھی۔ ایک وقت میں تو انہوں نے اپنی جاب تک چھوڑ دی تھی۔ صرف اس لیے کہ ہم بر سوتیلی ماں کا سایہ نہ پڑے اور اب جب انہیں یقین ہو گیا ہے کہ ہم اپنی ذمہ داریاں خود اٹھانے کے قابل ہیں اور اپنے گھروں کی ہونے جارہی ہیں۔ تو اب اگر انہوں نے دوسری شادی کر بھی لی تو اس سے تمہیں کیا فرق پڑا

زرش! کون سی قیامت آگئی۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ ہماری شادیوں کے بعد وہ کتنے اکیلے ہو جاتے۔ ان کا تو کوئی بیٹا بھی نہیں ہے کہ بسویا پوتے پوتیوں کا سکھ دیکھ سکیں۔“

”میں وہ سب نہیں جانتی لیکن بابا کو کم از کم اپنے سر ہیانے کے بارے میں تو سوچنا چاہیے تھا۔ اب کیسے ان کی بیٹیاں اپنے سسرال والوں کے طعنے تشنے سنیں گی۔“ اسے یہی فکر دامن گیر تھی۔

”کوئی نہیں دے رہا تمہیں طعنے تشنے۔ ایک لوید کے فون کو تم نے سر پر سوار کر لیا ہے۔ ابھی معاملہ تازہ ہے اس لیے سب بڑھ چڑھ کر بول رہے ہیں کچھ دنوں بعد سب بھول بھال جائیں گے۔ یوکی لوگوں کے خوف سے ہم اپنے زندگی کے فیصلے کرتے رہے تو ہو گیا کام۔“ اس نے غصے سے کہا۔ پھر قدرے توقف سے





اسے نرم لہجے میں سمجھاتے ہوئے بولی۔  
 ”دیکھو زرش اب بہت ہوا۔ بس ختم کرو یہ ہنگامہ۔  
 کیوں بابا کو کھٹی ٹیل کروانا چاہ رہی ہو تم۔ انہوں نے  
 ایسا کیا کر دیا ہے کہ تم اس طرح ان سے اکڑے رہتی  
 ہو۔ نہ ان سے بات کرتی ہو۔ نہ ان کی کسی بات کا  
 جواب دیتی ہو۔ تمہارا پرانہ نم نیل سے ہے نا۔ تو ٹھیک  
 ہے تم ان سے بات مت کرو مگر بابا کے ساتھ اپنا  
 بی ہو بیٹھ کر لو پلیز۔“

”میں کر سکتی۔ جب تک میرا غصہ گرم ہے تب  
 تک تو بالکل نہیں کر سکتی اور دیے بھی اب انہیں  
 میری کوئی ضرورت رہی بھی نہیں ہے۔ ان کی نئی بیگم  
 ہیں نا۔ ان کی سننے اور اپنی سنانے کے لیے۔ ان کے  
 ساتھ خوش رہیں وہ۔“ غصہ سے کہتے وہ مزید رکے بنا  
 کرے سے نکل گئی۔ پیٹا بے بسی اور تاسف کے ملے  
 جلے احساس میں گھر گئی تھی۔

\*\*\*

زرش اور مینا کا نکاح ہو چکا تھا اور جب تین ماہ بعد  
 ان کی رخصتی کی ڈسٹ فیکس کی گئی تب ہی بابا نے نئی  
 ماں کی صورت میں انہیں شادی کا اچھا سرا پر از گفت  
 دیا۔ زرش شاکد تھی اور وہ چکا تو مینا کو بھی لگا تھا مگر زرش  
 کی نسبت وہ سمجھ دار بھی تھی اور ذمہ دار بھی۔ اس نے  
 جلد ہی خود کو سنبھال کر اس صورتحال سے سمجھو آ کر لیا  
 اور نا صرف سمجھو آ کر لیا بلکہ گھر کے اس نئے فرد کو  
 بہت اچھے طریقے سے ویلکم بھی کیا۔ اسے تو اپنی ماں کی  
 صورت تک یاد نہیں تھی۔ ساری عمر ماں کے لیے  
 ترستے رہنے کے بعد اب اگر قدرت نے سوتیلی ہی  
 سہیلی لیکن ماں جیسا رشتہ اسے عطا کر ہی دیا تھا تو وہ اس  
 کی قدر کرنا چاہتی تھی۔

زیدہ بیگم کوئی جوان جہان دو شیزہ نہ تھیں بلکہ عمر کی  
 چار دہائیاں دیکھنے والی ایک برادر اور مشفق سی خاتون  
 تھیں۔ نوجوانی میں ہی پورہ ہو جانے کے بعد اپنے بھائی  
 کے ساتھ رہائش پذیر تھیں جو اتفاق سے بابا کے عزیز  
 دوست مبشر انکل کے گزن تھے۔ مبشر انکل نے ہی اپنی

دوستی اور خیر خواہی کا ثبوت دیتے ہوئے بابا کی توجہ اس  
 طرف دلائی تھی۔ ورنہ تو وہ ایسا خیال ہی دل سے نکال  
 چکے تھے اپنے بر سکون ندی کی مانند گزرتے شب و روز  
 میں خوش و مطمئن تھے کہ مبشر انکل نے اس میں  
 طغیانی برپا کر دی تھی۔ وہ چونکے سنجیدہ ہو کر سوچنے پر  
 مجبور ہوئے اور پھر ایک دن جا کر بڑی خاموشی سے  
 انہیں نکاح پڑھا کر گھر لے آئے۔

ان کو اپنی بیٹیوں کی خفگی کا ڈر تو تھا مگر ساتھ ہی یہ  
 احساس بھی تھا کہ ان کی بیٹیاں بہت سمجھ دار ہیں۔ وہ  
 جلد ہی اپنی اس نئی ماں کو قبول کر لیں گی۔ اور مینا نے تو  
 ایسا کیا بھی تھا مگر زرش کو اپنے بابا کے پہلو میں گھڑی  
 اس عورت کو دیکھ کر جتنی نفرت پہلے دن محسوس ہوئی  
 تھی۔ اب روز بروز اس میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ وہ  
 بے حد جذباتی اور حساس لڑکی تھی۔ گھنٹوں بیٹھی  
 سوچتی رہتی۔ کڑھتی رہتی۔ کبھی زیادہ اداس ہوتی تو رو  
 بھی دیتی۔ اس نے بھی اپنے بابا کو شیر کرنے کے  
 بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ صرف اس کے بابا تھے اور  
 اب کسی کے شوہر کے روپ میں انہیں دیکھنا اس کے  
 لیے کتنا مشکل تھا یہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ وہ  
 اب ان سے اپنے دل کی ہر بات شیمیر نہیں کر سکتی  
 تھی۔ بغیر ناک کیے ان کے کمرے میں نہیں جاسکتی  
 تھی۔ وقت بے وقت ان سے فرمائش نہیں کر سکتی  
 تھی۔ اور تو اور وہ اپنی مرضی سے ان کے لیے کچھ بنا بھی  
 نہیں سکتی تھی کہ بچن بھی انہوں نے آتے ہی سنبھال  
 لیا تھا۔ اور مینا کہتی تھی۔

”یہ ان کی محبت ہے وہ کہتی ہیں تم دونوں چند دنوں  
 کی مہمان ہو یہاں۔ تم لوگوں کو صرف آرام کرنا  
 چاہیے۔ حالانکہ خود انہیں یہاں آئے دن ہی کتنے  
 ہوئے ہیں اس کے باوجود انہوں نے جتنی اچھی طرح  
 سے گھر سنبھالا ہے۔ یقیناً ہمارے جانے کے بعد بابا  
 کو کوئی بریشانی نہیں ہوگی۔“ تب زرش کا دل چاہتا کہ  
 وہ چیخ کر روئے۔

اس عورت نے نا صرف اس کے بابا کو چھین لیا تھا  
 بلکہ اس گھر پر بھی قابض ہو گئی تھی اور مینا بے وقوف

اسے اس کی محبت سمجھ رہی تھی۔ کتنے پرانے پرانے  
 سے لگنے لگے تھے بابا اس عورت کی بدولت۔ زرش  
 نے ان سے بات چیت بند کر دی اور زیدہ بیگم کو تو وہ  
 کوئی لفٹ کرواتا ہی نہیں تھی۔ حالانکہ وہ اس پر اپنی  
 محبتیں نچھاور کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار نظر آتی  
 تھیں مگر زرش کو ان کے وجود سے ہی چڑسی ہو گئی  
 تھی۔

\*\*\*

مینا ان کے ساتھ اسی وقت شاپنگ کر کے لوٹی  
 تھی۔ دروازہ زرش نے کھولا مگر بغیر کوئی دلچسپی ظاہر کیے  
 اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگی۔ جب مینا نے اسے  
 پکارا۔

”رک زرش۔ یہاں آؤ۔“ زرش نے رک کر اسے  
 دیکھا پھر سست قدموں سے چلتی ہوئی دھم سے صوفے  
 پر آکر بیٹھ گئی۔ کچھ دنوں پہلے تک وہ اپنی شادی کے  
 حوالے سے بہت ایکسائٹڈ تھی۔ مگر اب ایک دم سے  
 ہی سارا جوش و خروش ماند پڑ گیا تھا۔

”میں پانی لے کر آتی ہوں۔“ اس کے بیٹھتے ہی وہ  
 اٹھ کر بچن کی جانب بڑھ گئیں۔

”عجیب ہو تم زرش! ہم اتنے تھکے ہوئے آئے  
 ہیں۔ تم سے اتنا نہ ہوا کہ ہم سے پانی کا ہی پوچھ  
 لو۔“ اس نے دبے لہجے میں ڈانٹا تھا۔ وہ بے نیاز بنی  
 ناخنوں سے کھیلتی رہی۔

”اپنی شاپنگ دیکھ لو۔ کیسی ہے؟“ اس کا موڈ  
 بھانپ کر مینا کو ہی خود کو نارمل کرنا پڑا۔

”تم لاکی ہو تو اچھی ہی ہوگی۔“ اس نے شاپر زکی  
 طرف دیکھا تک نہیں تھا۔ وہ لب بھینچے چند لمحوں سے  
 دیکھتی رہی پھر خود ہی شاپر زکھول کھول کر دکھانے لگی۔  
 ”یہ دیکھو۔ یہ تمہارے لیے اسی نے پسند کیا  
 ہے۔“ موتیوں کے نازک کام سے مزین سی گرین کا  
 ایک ڈریس نکال کر مینا نے اس کی جانب ہرچھایا۔

”ضرورت نہیں ہے مجھے۔ تمہاری امی کی پسندیدہ  
 چیزوں کی۔“ ایک ایک لفظ پر زور دیتے وہ ایک جھٹکے

سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں اپنی شاپنگ خود کر سکتی ہوں اور انہیں بھی  
 سمجھا دینا کہ شادی کی تیاریوں میں خود کو ہلکان کرنے کی  
 کوشش نہ کریں۔ ان کے بغیر بھی سب کچھ ہو رہا تھا  
 اور اب بھی سب کچھ ہو ہی جائے گا۔ محبت کے ان  
 جھوٹے مظاہروں سے میں متاثر نہیں ہونے والی۔ ان  
 کی شادی بابا سے ہوئی ہے سو وہ خود کو انہی تک محدود  
 رکھیں ہم پر مسلط نہ ہوں۔“ اس کی آواز بلند تھی اور  
 لاؤنج سے بچن تک کا فاصلہ ہی کتنا تھا۔ مینا نے  
 شرمندگی سے ہاتھوں میں منہ چھپالیا۔ اپنے کمرے کی  
 طرف آتے ہوئے اس نے ان کا سفید بڑا چہرہ دیکھا تھا  
 اور پھر نخوت سے سر جھٹکتے وہاں سہجی آئی۔

\*\*\*

شادی کے دن قریب آتے جا رہے تھے۔ مگر اس  
 دن کے بعد زرش نے انہیں اپنی شادی کی کسی بھی چیز  
 میں دلچسپی لیتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مینا البتہ ہر بات  
 میں ان سے مشورہ لے رہی تھی۔ اسے اس کے حال  
 پر چھوڑے زرش اپنے آپ میں خوش تھی۔ بابا کے  
 ساتھ بھی اس کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی

تھی۔ اول تو وہ ان کے سامنے آنے سے گریز کرنے لگی  
 تھی۔ اور اگر ناشتے یا کھانے پر سامنا ہوتا بھی تو ان کی  
 باتوں کے جواب میں وہ ہوں ہاں سے زیادہ کچھ نہیں  
 کہتی تھی۔

رخصتی سے ایک رات پہلے جب مینا اسے سمجھا  
 رہی تھی کہ۔

”وہ بابا سے اپنے سارے گلے شکوے دور کر لے،  
 کل جب انہیں ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلے جانا  
 ہے۔ اتنے پیار کرنے والے بابا کے لیے اگر وہ دل میں  
 بدگمانی رکھ کر جائے گی تو یہ بہت برا ہوگا۔“ تب بابا خود  
 ان کے کمرے میں چلے آئے اور بہت ساری باتیں کی  
 تھیں۔ اور اٹھتے ہوئے جب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر  
 انہوں نے کہا۔

”میں جانتا ہوں، میری گڑیا مجھ سے بہت ناراض



”تب ضبط کے سارے بند توڑ کر وہ ان کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ سب ہی شکوے، شکایتیں آنسوؤں میں بہا ڈالے تھے۔ اس کا سر تھکتے ہوئے اس لمحے بابا کی آنکھیں بھی بھیگ گئی تھیں۔ اور پھر زرمہنہ غواد کے سنگ رخصت ہو گئی اور زرش نوید کی بن کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نوید کے گھر چلی آئی۔ شادی کے اوکل دن تو جیسے پر لگا کر اڑے تھے۔ ہنی سون کا گولڈن پیئرڈ ختم ہوا تو خاندان کی دعوتیں شروع ہو گئیں۔ اس عرصے میں وہ صرف ایک بار بابا سے ملنے گئی تھی۔ بعد میں مینا نے فون کر کے اسے وہاں آنے کے لیے کہا بھی تھا۔ مگر اس نے منع کر دیا۔ اس عورت کی وجہ سے اب زرش اپنے میکے جانے سے بھی کترانے لگی تھی۔

اس دن وہ نوید کے ایک دوست کے ہاں ڈنر پر جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب مینا کا فون آگیا۔ اس نے زیادہ لمبی بات نہیں کی، بس بابا کی خرابی طبیعت کا بتایا اور فون بند کر دیا اور سنان زرش کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مینا نے وضاحت سے بات بتائی بھی نہیں تھی۔ زرش نے اسے کال بیک کرنے کی کوشش کی، مگر وہ موبائل ہی آف کر چکی تھی۔ نوید آیا تو اسے پریشان دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گیا۔

”نوید! بابا کی طبیعت بہت خراب ہے، مجھے ابھی وہاں لے چلو پلینز۔“ اس کا بازو پکڑے وہ ہر اس لمحے میں کہہ رہی تھی۔

”لیکن بتاؤ چلے انہیں ہوا کیا ہے۔“  
”وہی تو مینا نے بتایا نہیں ہے، پتا نہیں کیا ہوا ہوگا انہیں، میرا دل بہت گھبرا رہا ہے نوید پلینز۔“ وہ رو پڑی۔  
”اچھا ٹھیک ہے، میں گاڑی نکالنے جا رہا ہوں، تم رونا بند کرو، سب ٹھیک ہو گا۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے باہر نکل گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ بابا کے پاس تھی۔ ٹکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھے بابا بہت کمزور سے لگ رہے تھے اسے دیکھتے ہی مسکرائے۔

”بابا! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ ان کے پاس بیٹھ کر ان کے کاندھے پر سر رکھتے ہوئے اس کی آنکھیں بھر

آئیں۔

”ارے مجھے کیا ہوا ہے، میں تو بالکل ٹھیک ہوں، تمہیں اپنے بابا کی یاد نہیں آتی نا؟ اسی لیے مینا نے مذاق کیا ہو گا تم سے۔“ وہ ہنس رہے تھے، زرش ناوم سی ہو گئی۔

”جی نہیں، کوئی ٹھیک نہیں ہیں آپ، ذرا دیکھیے اپنے آپ کو کتنے کمزور ہو گئے ہیں، خیال نہیں رکھتے نا اپنا۔“ وہ ناراضی سے کہنے لگی تھی۔ روٹی روٹی سی آنکھیں لیے مینا بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ اتنے میں ہی زبیدہ بیگم سوپ کا پیالہ لیے کمرے میں داخل ہوئیں۔ چہرے پر اپنی مخصوص نرم مسکراہٹ لیے۔

”یہ کیا بھی؟ آج تو ہماری بیٹیاں اور داماد آئے ہیں اور تم آج بھی یہ پھیکا سوپ پلانے آگئی ہو۔“

”جی نہیں بابا، آج تو آپ کو یہی پینا پڑے گا۔“  
خاطر س تو ہماری ضرور ہوں گی، مگر آپ وہ سب بالکل نہیں کھائیں گے جو ہم کھانے والے ہیں۔ اسی لیے جلدی سے منہ کھولیں۔“ ان کے ہاتھ سے سوپ کا باڈل لے کر مینا پاس ہی بیٹھ گئی تھی۔ جبکہ وہ اس سے حال احوال پوچھنے لگیں۔  
”کیسی ہو زرش؟“

”اچھی ہوں۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔ بلکہ نہ دیتی اگر بیاتہ ہوتے۔

”تم نے تو یہاں آنا ہی چھوڑ دیا ہے، شادی کے بعد لڑکی پرانی ضرور ہو جاتی ہے، مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ میکے کو ہی بھول جائے۔“ ان کا انداز ساہ تھا مگر زرش کو ان کی بات بہت کھلی۔

”نہیں تو۔ میں میکے کو تو نہیں بھولی، بس۔“  
آگے کا جملہ اسے سوجھ نہیں رہا تھا اور ان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔

”جانتی ہو زرش، بابا کو کل رات انجانا کا ٹیک ہوا تھا۔“ وہ مینا کے ساتھ اپنے کمرے میں آگئی، جب مینا نے بتایا۔

”نہیں۔“ اس کی رنگت زرد پڑ گئی اس انکشاف

”میں نے صبح یہاں فون کیا تو امی نے بتایا، اصل میں انہیں بابا نے منع کیا تھا، ہمیں کچھ بھی بتانے سے، مگر میرے پوچھنے پر وہ خود کو روک نہیں پائیں۔ میں نے تو یہ سنتے ہی اسی وقت فواد کو فون کر کے اس سے بلوایا اور یہاں آگئی۔“ مینا نے تفصیل بتائی۔

”تو تم نے مجھے پوری بات کیوں نہیں بتائی فون پر۔“ زرش کو حیرت ہوئی۔

”میں نے۔۔۔ میں نے سوچا کہ شاید۔۔۔ تم نہ آؤ، اس لیے اوہوری بات بتا کر ہی فون بند کر دیا کہ تمہیں ایمر جنسی فیل ہو اور تم چلی آؤ۔“ مینا کا لہجہ قدرے دھیمہ ہوا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے مینا۔۔۔ تم مجھے کیا سمجھتی ہو، میں کیا بابا کی بیماری کی خبر سن کے بھی نہ آئی۔“ وہ تاسف سے کہہ رہی تھی۔

”سچ کہوں تو ہاں، آج کل تم جتنی بے حس ہو گئی ہو اس سے میرا سوچنا کچھ زیادہ غلط بھی نہیں، اتنے دن ہو گئے تمہاری شادی کو، تم صرف ایک بار بابا سے ملنے آئیں، اس کے بعد پلٹ کر پوچھا بھی نہیں، نہ ہی انہیں کوئی فون کیا، کیا شادی کے بعد تم نے انہیں اپنی ولدیت سے بھی خارج کر دیا ہے زرش! جویوں غیروں کی طرح برتاؤ کرنے راتر آئی ہو۔“ مینا کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی تلخی کھل گئی تھی اور اس کی آنکھوں میں نہ جانے کہاں سے ڈھیر سارے آنسو اُڑ آئے تھے۔

”میں یہاں کیوں نہیں آتا چاہتی، تم جانتی ہو۔“ اس نے گلو کیر لہجے میں کہا تھا۔

”اور اسی لیے مجھے زیادہ غصہ آتا ہے۔“ مینا کی آواز باند ہوئی۔

”ختم کیوں نہیں ہوتا تمہارے دل کا زہر؟ کھانا تم نے زرش، بابا کی طبیعت کس طرح اچانک سے خراب کر رکھا۔ وہ بھی رات میں، ہم تو تھے نہیں، اسی بھی نہ ہو گئی تو سوچو کیا ہوتا ان کا، تم صرف اپنے بارے میں سوچتی ہو زرش، کبھی ایک لمحے کے لیے بھی سوچا ہے کہ ب کیا ہو سکتا تھا۔ انہوں نے وہ سری شادی کیا

کر لی، تم تو ان کی ساری قربانیاں، ساری محبتیں بھلائے ان سے تعلق ہی توڑ بیٹھی ہو، اپنے گھر میں خوش ہو، مگر بابا کو اتنے سالوں بعد ملی خوشی تم سے برداشت نہیں ہو رہی۔“

”کیسا نہیں ہے۔“ اس نے کمزور سے لہجے میں اپنا وقار کیا۔ مینا ہونٹ کاٹتے ہوئے چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر ایک گہری سانس لے کر اس کے قریب آ بیٹھی۔

”دیکھو زرش! میں نے تمہیں پہلے بھی سمجھایا تھا، پتا نہیں تمہیں یہ بات سمجھ کیوں نہیں آتی۔ نوید کو پانے کے بعد تو تمہیں احساس ہو جانا چاہیے کہ زندگی میں ایک محبت کرنے والے، ایک مخلص ساتھی کے ساتھ کی کتنی ضرورت ہوتی ہے، ہر لمحہ ہر قدم پر جس سے انسان اپنے دکھ سکھ شیر کر سکے۔ جس کے سامنے اپنے دکھڑے رو سکے۔ اس کے ساتھ ہنس سکے، اس کے ساتھ بول سکے، کتنے سال ہو گئے ہماری ای کی ذلتھ کو۔ بابا نے اتنی عمر تنہا ہی گزار دی اور اب جب امی کی صورت ان کی تنہائیوں کو ایک مخلص اور مہربان ساتھی ملا ہے تو ہمیں بجائے خفا ہونے کے خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“

ہم بیٹیاں ہیں زرش، ہم محبت کے دعوے کر سکتی ہیں، اسے عملی طور پر نبھانیں سکتیں۔ فرض کر دیا بابا شادی نہ کرتے تو کیا ہم روز روز یہاں آسکتے تھے۔ ان کی دلچسپی بھال کرنے کے لیے، ان کا خیال رکھنے کے لیے، فواد آج مجھے میرے ایک ہی بار کہنے پر یہاں لے آئے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ یہ صرف ایک دن کی بات ہے، لیکن اگر میں آئیں ہر دوسرے روز یہاں آنے کے لیے کہوں تو پہلی بار ان کے ماتھے پر شکنیں آئیں گی۔ وہ سری بار وہ بس ویش سے کام لیں گے اور تیسری بار صاف منع کر دیں گے۔ یہ ہوتی ہے ہماری حد زرش اور ہم اسے پھلانگ نہیں سکتے اور اس رات جب بابا کی طبیعت خراب ہوئی۔ اگر تب امی ان کے پاس نہ ہوتیں تو خدا کا خواستہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ مگر انہوں نے اپنے بھائی کو فون کیا اور وہی انہیں اسپتال



## عالیہ حرا



موجود تھی۔ الفاظ سے نہ سہی اپنے طرز عمل سے تو انہیں بتایا جاسکتی تھی کہ وہ کتنی شرمندہ ہے اور اپنی تمام بد تمیزیوں اور بد صورت رویوں کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ تھوڑی دیر بعد نوید اس سے پوچھ رہا تھا۔

”تو تم آج یہیں روک گئی؟“

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے، میں کل تمہیں لینے آجاؤں گا۔“ وہ جانے کے لیے پلٹا تھا۔

”کل نہیں پرسوں۔“ اس نے جلدی سے پیچھے سے آواز دی۔

”پرسوں۔“ ٹھٹھک کر رکتے ہوئے اس کے انداز میں واضح ناراضی تھی۔

”پلیز۔“ اس کی آنکھوں کی التجا دیکھ کر وہ موم پڑ گیا۔

”اوکے۔ مگر یہ پرسوں سے ترسوں نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے پہلے ہی تینبہہ کر دی۔

”جیس ہوگی ڈونٹ وری۔“ وہ بے اختیار ہنس دی۔

مینا بھی تین دن کے لیے یہیں تھی اور اس نے زرش کو بھی رکنے کے لیے کہا تھا۔ زرش ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائے یہ خبر مینا کو سنانے چل پڑی۔

وہ جانتی تھی مینا کو خوشی بھی ہوگی اور حیران بھی۔ وہ اپنے بارے میں مینا کا یہ تاثر زائل کرنا چاہتی تھی کہ زرش کبھی نہیں سدھ سکتی اور اسی لیے اس نے اپنی اندر آئی اس مثبت تبدیلی کو مینا سے شیمز کرنے کا سوچا تھا۔ اور اس کے بعد اس نے اس عورت کو اپنی ماں

ہونے کا احترام اور مان بخشا تھا جس کے رشتے سے وہ آج تک منکر ہوتی آئی تھی۔ وہ ان کی بیٹی تھی اور اب

یہ اسے یہ احساس وہ پورے دل سے محسوس کرنا چاہتی تھی۔ اس حقیقت کو کھلے دل سے تسلیم کرنے کے بعد

ہی وہ اپنی ذات کا خالی پن بھر سکتی تھی اور زرش یہ بات اچھی طرح جان گئی تھی۔

لے کر گئے۔ ہمیں تو تب خبر بھی نہیں تھی زرش اب تم فیصلہ کرو کہ جو تم نے بلا وجہ کاہر ان سے ماندھ لیا ہے اس سے تم خود کس حد تک مطمئن ہو۔ دیکھ رہی ہو نا کتنی اچھی طرح خیال رکھ رہی ہیں ہمارے بابا کا کتنا پیار اور احترام ہے ان کے انداز میں بابا کے لیے کیا ہمیں اس بات کے لیے ان کا شکر گزار نہیں ہونا چاہیے کہ اب جب ہم اپنے گھر جائیں گے تو ہمیں بابا کی کوئی فکر نہیں ہوگی۔ کیونکہ ان کا خیال رکھنے کے لیے ان کی بیوی ان کے پاس ہے۔“ مینا بے حد سنجیدگی سے اسے سمجھا رہی تھی۔ اور اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ دل سے نکلتے ان آنسوؤں نے اندر کی ساری کٹافٹوں کو دھو ڈالا تھا۔ بدگمانی اور بے گانگی کے حصار

میں قید اس کی اندر کی ضدی لڑکی نے اپنی نفرت سے آگے کبھی کچھ سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ اسے صرف اپنے مجروح جذبات نظر آ رہے تھے۔ کسی اور کی خوشی افسردگی سے اسے کوئی مطلب

نہیں تھا۔

”وہ تم سے بھی بہت پیار کرتی ہیں زرش۔ تم ایک بار انہیں سمجھنے کی کوشش تو کرو ان کے پاس جاؤ ان سے گلے شکوے دور کر لو۔“ اس پر اپنی باتوں کا اثر

ہوتے دیکھ کر مینا نے اسے مزید اکسایا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنے آنسو صاف کرتی رہی۔ مینا سے یہ نہیں کہہ پائی کہ اس پر شرمندگی کا غلبہ اتنا شدید ہے کہ وہ اس وقت اپنا سامنا نہیں کر سکتی تو ان کا کیسے کرے گی جس کے لیے کچھ دیر پہلے تک نہ اس کے دل میں کوئی عزت تھی نہ محبت صرف بے زاری تھی۔

اس سے پہلے مینا اس سے مزید کچھ کہتی وہ خاموشی سے اس کے سامنے سے اٹھ آئی تھی۔ مینا اسے دیکھتی رہ گئی۔

اس کا ظرف اتنا بڑا تھا نہ اس کے پاس اتنی ہمت تھی کہ زرش ان کے سامنے جا کر کھلے الفاظ میں اپنے سابقہ رویوں کی معافی مانگ سکتی۔ ندامت اور پشیمانی کا احساس شدید تھا مگر ابھی تلافی کی ایک اور صورت بھی



”ہمیں دوسروں کے معاملے میں بولنا ہی نہیں چاہیے اس سے ہمیں برے بنتے ہیں اور ہماری زندگی میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے میں نے اپنی زندگی سے یہ ہی سبق سیکھا ہے۔“ طلعت خالہ بولتی ہوئی چلی گئیں۔ اور ان کے بولے گئے جملوں کی بازگشت میرے ارد گرد بھی میری زندگی کا بگاڑ۔ میری زندگی کی ناکامی، میری زندگی کا سبق میری آنکھیں جلنے لگیں۔

”میرا گھر۔“ میرا سینہ جلنے لگا۔ ”میاں بیوی کے درمیان اتنا نہیں ہوتی محبت ہوتی ہے محبت کا توازن ہوتا ہے اور رشتوں میں توازن ہو تو تعلق مضبوط ہوتا ہے خیال دھیان کے دھاگے اس تعلق کو مربوط کرتے رہتے ہیں۔ ذرا سی توجہ ساتھی کو کتنی خوشی سے ہمکنار کرتی ہے۔ اپنے دل سے پوچھو۔“ طلعت خالہ نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا تھا۔ ”واصف کی توجہ تمہارا کتنا خون بڑھاتی تھی اس سے اندازہ کرو کہ تمہارا خیال رکھنا اسے کتنا نشاط کرتا ہو گا۔“ میں نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔

”اصل چیز تمہاری ساس نندیں نہیں۔ دیور، جیٹھ، بھٹائی نہیں، اصل سرسراں میں حصہ تمہارے شوہر کا ہے شوہر نہ ہو تو باقی رشتے کچے ہیں اور ان کچے رشتوں کو مضبوط کرنے کے لیے ہمیں اپنے شوہر کے دل پر راج کرنا چاہیے۔“

”راج۔“ میری آنکھیں غم ہونے لگیں۔ ”میں تو راج کرنا ہی نہیں چاہتی تھی میں تو رونا چاہتی تھی ان کے سنگ، ان کی محبت کے سائے میں۔“ میرے دل سے ٹھنڈا سا لہجہ نکلا۔ ”زندگی کو گزارو نہیں۔ اسے اپنے ساتھ اپنی خواہشوں اور امنگوں کے ساتھ چلاؤ اور رشتوں کا حسن محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور تمہیں محبت کرنا نہ آتی۔“

”محبت۔“ میں رو دی۔ میں تو محبت سے ہی سب کچھ جیتا چاہتی تھی مگر میری محبت کو غلط رنگ دے دیا گیا۔ ”قصور تمہارا بھی نہیں ہے بچے ماں سر پر نہ ہو تو

انسان یوں ہی خوار ہو جاتا ہے۔ ازواجی رشتوں کے مطابق کچھ باتیں ہاں جاتی ہیں اور کچھ وہ تجربے سے سیکھتا ہے ان دونوں چیزوں کے لیے تجزیاتی نگاہ ضروری ہے۔“

میری بھینگی ہوتی آنکھوں کے سامنے طلعت خالہ کی خوشگوار مکمل زندگی بھی کیسے خالوان کا دھیان رکھتے تھے۔ بچے جان دیتے ہیں ان کی جھٹائی دیورانی فون کر کے اپنے مسئلے پوچھتی تھیں۔

ایسا ہی تو میں نے چاہا تھا۔ ایسا ہی مکمل روپ تو میں بھی بھرنا چاہتی تھی کیسے کیسے خیال دھیان نہ رکھا۔ کیسے کیسے جذبے نہیں مارے رات گئے تک کچن کی صفائی ستھرائی میں لگی رہتی تھی کہ ساس صبح اٹھ کر خوش ہو جائیں اتنے میں واصف اس کا انتظار کرتے کرتے سو جاتے تھے چھٹی کا دن واصف اس کے ساتھ گزارنا چاہتے تھے اور وہ آنے والی نندوں کے لیے پکوان بنا رہی ہوتی۔ واصف باہر نکل جاتے۔

نتیجہ اس کی زندگی میں کیا آیا ناراضی خفگی دوریاں۔ اور ساس نے آرام سے کہہ دیا۔

”جب شوہر ہی خوش نہیں ہے تو ہماری خوشی کا کیا سوال۔“

یعنی خادمہ کے فرائض بھی پورے کیے اور بری بھی بنی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

اس نے تو اپنی ماں کی زندگی سے یہ ہی سیکھا تھا۔ جان توڑ محنت، خدمت، مشقت اور اسے کیا صلہ ملا۔ اسے تو اس ایک سال کے عرصے میں اولاد بھی نہ ملی۔ ساس کینہ تو زلفوں سے دیکھنے لگی۔

نندوں کی آنکھیں میں سوال تھا تو۔ واصف کی آنکھوں کی بے گانگی اور لائق شرم وجہ تھی کہ وہ شوہر بیوی کے درمیان وہ حد بھی پار نہیں کر سکی تھی جو ازدواجی تعلقات کا خاصہ ہوتی ہے۔

اور یگار کی محنت، فرصت کے لمحات نہ ملتے کہ واصف ہی وہ حد پار کر لیتے۔

ابھی تک دونوں انجانی سی سرحدوں پر کھڑے تھے اور کھڑے بھی کب تھے۔ اس کے اندر بے چینی کے

بھور بننے لگے۔ ”اس کی زندگی کا سفینہ ڈوبنے کو تھا اگر ڈوب گیا تو۔“

وہ پاؤں چلی ملی کی مانند اوھر سے اوھر ٹپکنے لگی۔ طلعت خالہ کی باتوں نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔ سرسراں ہی نہیں وہ تو شوہر ہی کھوری تھی۔ اس کی محنت، مشقت، شہانہ روز و جدوجہد کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس کی ساس اپنے بیٹے کی گود بھری دیکھنا چاہتی تھیں اس نے خالی آغوش کو دیکھا دل میں ہوک اٹھی۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں کیا بولیں جب اولاد ہی بھند ہو۔ واصف کو بچے چاہئیں۔“ یعنی نہ ہونے میں اس کا قصور تھا۔

”ہو سکتا ہے مسئلہ، کئی بیٹی واصف کے اندر ہو۔“ طلعت خالہ نے کتنے یقین سے کہا تھا۔ ”موقابل فخر رہنے کے لیے کبھی کبھی یونی بھی ہر چیز نظر انداز کرنا ہے کبھی تم نے اس بابت واصف سے بات کی ہے۔“ اس کا سر جھک گیا تھا۔ اس کی مصروفیت نے واصف کو لالہ لعل کر دیا تھا۔ حالانکہ اس کی کتنی خواہش تھی دیور دیورانی کی طرح باہر جائے گھومے۔ واصف کے ساتھ ٹائم گزارے۔ مگر ہوتا کب تھا۔

”دریہ تمہارے تو بچے نہیں ہے ذرا ناشتا بنا لو۔ روٹی ڈال لو۔ سالن تو دریہ بنائے گی۔ دریہ ذرا کچن دیکھنا۔ بھابھی سمو سے رول بنا دیں۔ میرے دوست آرہے ہیں پلیز بھابھی اپنا پرل سوٹ دے دیں۔ مجھے اپنی دوست کی سالگرہ میں جانا ہے۔“ اور اچھانے کے چکر میں ساری رسمیں سارے کام بنائے جاتی ایسے میں واصف اگر آواز دے لیتا۔ تو اس کا جواب یہ ہوتا۔ ”پلیز واصف گھر میں مہمان ہیں۔ بھابھی کے منے کی طبیعت خراب ہے۔“

آپ یہ اخبار دیکھیں میں ابھی برتن دھو کر آئی۔ اب واصف آپ بچے تو نہیں ہیں نا۔“

اچھانے کے چکر میں کتنا غلط کر جاتے ہیں ہم۔ ”اگر اکل شب زفاف کے دلوں میں دونوں فریقین کو

ایک دوسرے کی توجہ، دھیان، محبت، بے ساختگی کی ضرورت ہوتی ہے اور مرد اس چیز کو تمام عمر دیکھنا چاہتا ہے۔“

اپنے تعلق کے درمیان وہ کسی دیوار کو حائل نہیں دیکھ سکتا۔ دوریاں اسی لیے پیدا ہوتی ہیں اور ہمیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے تھا اور یہ کہ تمہارے بچے نہیں ہیں لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ساری عمر نہ ہوں۔

آج کل دو چار سال تو کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔ تم مایوس ہو کر لوھر آ۔ نہیں۔ واصف دوسری شادی کر لے گا۔ تمہارا اوھر آنے کا مقصد کیا تھا۔ اوھر ہی آتا تھا تو تو سرسراں کا بیگار کب کیوں نبھایا؟ کیوں حساب نہیں لیا۔ کیوں حساب نہیں مانگا۔ اگر تمہارے ماں باپ نہیں ہیں تو تمہاری زندگی اتنی سستی ہو گئی بیٹا کہ شوہر کی طرح مسلے جائے۔“

طلعت خالہ نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔ ”تم بھاگ کر تو نہیں گئی تھیں نا اور واصف اپنی ماں کا بچہ ہے۔ کر لے گا دوسری شادی تمہارے حصے میں کیا آیا۔“

خالی گھر میں طلعت خالہ کی آواز کی بازگشت تھی اور اس کا بے چین بے قدر بھرایا ہوا دل۔

”ایک بات یاد رکھو بیٹا۔ حق بیٹھ کر نہیں ملا کرتا ہمیں حقوق کی جنگ لڑنی پڑتی ہے۔ بچہ ہونا یا نہ ہونا اللہ کے اختیار میں ہے مگر شوہر کو اس طرح سے چھوڑنا چہ معنی دارو۔“

مجھے تو وہاں عمو کے دوران چین نہیں ملا میں نے سوچ لیا تھا کراچی سے ہو کر اسلام آباد جاؤں گی اور پھینچتی ہوں تمہاری بہنوں کے کان بھی۔ انہوں نے اپنے بہنائے کو کیا نبھایا۔ ”کتنی اپنائیت، خلوص خالص پن تھا خالہ کے انداز میں وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔“

قدم قدم پر ای یاد آرہی تھیں۔ مائیں اتنی جلدی کیوں مڑ جاتی ہیں۔

”ای! میں کتنی اکیلی، تنہا اور دیران ہو رہی ہوں۔“



میرے گھر کی میرے سہاگ کی سلامتی کی کون دعا کرے گا۔

پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اور قطرہ قطرہ رات گزرتی رہی۔

”میں ہوں تیرے ساتھ۔ خود کو ہلکان مت کر۔“ صبح پھر آگئیں طلعت خالہ سیدھی اسپتال سے آ رہی تھیں نواسہ ہوا تھا۔

”خالہ بھی ماں ہوتی ہے۔“ اس کی متورم پلکیں دیکھ کر ابدیدہ ہو گئی تھیں۔

”میں تیرے لیے لڑوں گی اگر واصل دو سری شادی کرتا ہے تو میں خود اس کے ہونے والے سسرال میں جا کر کہوں گی کہ پہلے اپنے ہونے والے داماد کا ٹیسٹ کروالیں کہیں بانجھ تو نہیں۔“

میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”دیکھ تو سہی تیرے لیے کیسے میں واصل کو چھری تلے لیتی ہوں۔“ طلعت خالہ پر جنون سوار تھا۔

”اگر تو اجڑی تو بے گاہہ بھی نہیں۔“ طلعت خالہ کا حتمی انداز تھا۔

”یہ فضیلت کہاں ہے؟“ طلعت خالہ ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”میکے گئی ہیں بھابھی۔“

”کب سے؟“

”ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔“

”اور ابو بکر کہاں ہوتا ہے؟“

”وہ کبھی گھر آجاتے ہیں کبھی سسرال میں ہی سو جاتے ہیں۔“

”اور تم۔ تم اکیلی رہاں۔“

”میں نے سر جھکا لیا۔“

”میرے اکیلے پن کی کس نے پردا کی تھی اور کون کر رہا تھا وہ بھی نہیں جن کے ساتھ میں ایک عرصہ رہی اور وہ بھی نہیں جس کے ساتھ ساری عمر گزارنے کا خواب لے کر گئی تھی۔“

”شباباش ہے لڑکی۔“ انہوں نے میری جانب طنز سے دیکھا۔

”اب بھی تمہیں زندگی گزارنا نہیں آیا۔ بے گار کی خد متیں پالتی رہیں یہ اجر ملا۔“

”میں کیا کرتی خالہ! میرے اندر اکڑ نہیں ہے مروت و فاشعاری ہے خود غرضی نہیں ہے مجھے بس محبت بانٹنا اچھا لگتا ہے۔“

”اعتدال! میرے بچے اعتدال کی راہ اختیار کر لیتا چاہیے انسان کو اتنا تر نوالہ بھی نہیں بننا چاہیے کہ ہر کوئی نکل لے۔ اور نہ اتنا کڑوا کہ اگل دے اور اب تو خدمت گزاروں کو خدمت گار ہی سمجھ لیا جاتا ہے۔ تم نے اپنی بھانج سے سبق نہیں لیا۔ اس کے انداز ہی سیکھ لیتیں کم سے کم میاں پر قبضہ ہی کر لیتیں کچھ تو وہ میدان مار لیتیں۔“ طلعت خالہ کو مجھ سے جانے کیا کیا امیدیں تھیں۔

”قبضہ کر لینے سے سچی محبتیں تو نہیں ملا کرتیں۔“ میں نے غم پلوں کو چھپا لیا۔

”بی بی۔ اس دور میں تو ناممکن لا حاصل ہے اور سچی محبت کی تلاش میں تم کھوئی محبت کو بھی کھو دو گی کیا دوسری شادی کرو گی۔“

”ہا!۔“ میرا دل بند ہونے لگا۔

”تو پھر۔ میاں کو ہی قبضے میں کرنا ہے نا۔ تجھے نہیں سمجھ آئے گا۔ تیرا علاج ہے میرے پاس۔“

”علاج۔ واصل کا تو رشتہ بھی طے ہو گیا ہے جب میں آئی تھی تو بھٹک میرے کانوں میں بڑی تھی۔“

”اور تو اتنے آرام سے آگئی۔“ خالہ کی آواز میں تحیر تھا۔

”میں کیا کرتی۔“ میرے اندر بے بسی تھی۔ چھین کر تو میں نے کبھی بھی نہیں کھایا تھا۔

”اپنی سمجھ بوجھ عقل شعور، آگہی تعلیم کو بھاڑ میں جھونک دے، تجھ میں اور گاؤں کی زیتون بانو میں کیا فرق ہے۔“

اب کے میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”خالہ!!“ میرے اندر سے کراہ سی نکلی۔

خالہ کو مجھ پر ترس آگیا۔ تبھی باہر نکل ہوئی۔ میں نے چہرہ صاف کرتے ہوئے جا کر دروازہ کھولا۔ ابو بکر

بھائی تھے۔ اندر چلے گئے۔ اور میں سالن دیکھنے کچن میں آئی اندر دونوں باتیں کرتے رہے موضوع سخن میری ذات ہی تھی۔

”تم بھائی ہو تمہیں سوچنا چاہیے بیٹا ماؤں کے مرنے کے بعد بیٹیاں لاوارث نہیں ہو جاتیں پوچھ کچھ کرنا تمہارا فرض ہے۔“ جواب میں جانے انہوں نے کیا کہا خالہ کی تیز آواز ابھری۔

”اور تم نے یقین کر لیا۔“

”کیا کرتے۔“

”کوئی ٹیسٹ۔ کوئی رپورٹ انتظار۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ ان معاملوں میں انتظار نہیں ہوتا۔“ میں اندر ہی اندر جھجھکی۔

بس یہ ہی ایک وجہ۔ ایک کمی تھی جس نے مجھے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ واقعی اگر ایسا ہوا۔ میں بانجھ ہوئی تو۔ تو بھی تو واصل نے شادی کرنا ہی تھی تو ابھی کیوں نہیں۔

”شباباش بیٹا! سن کو کنویں میں جھونک دو۔ طلاق لے کر اگر آجاتی ہے تو تم ذمہ دار ہو۔ تمہاری بیگم کو تو کسی بات کی پروا ہی نہیں ہے کون آیا کون گیا رکھو الٹا بناؤ گے یا خاموش۔ یہ تم بھائی کا حق ادا کرو گے۔“

جواب میں گہری خاموشی۔

آنسو میری آنکھوں سے بھل بھل بہہ رہے تھے۔ زندگی کتنی مشکل ہو گئی تھی کوئی میرے دل سے پوچھتا بھابھی تو مجھے پسند ہی نہیں کرتی تھیں۔ خدا نا خواستہ اگر ساری عمر کے لیے آجاتی تو انہوں نے بھٹی میں جھونک دیتا تھا۔

میری آنکھوں سے آنسو رواں تھے اک دھند تھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا میں روٹیاں پکا رہی تھی۔ خالہ کیا کر سکتی تھیں جب نصیب ہی خراب ہوں۔

☆ ☆ ☆

”جب تک تیرا گھر نہیں بس جاتا میں ادھر ہی رہوں گی امیرین کی فکر بھی خیر سے اب فارغ ہو گئی ہے۔ کل تیرے سسرال جاؤں گی۔“ خالہ کا محبت آمیز

انداز خیال رکھنے والا لہجہ، میرے دل کو پرسکون کر گیا کوئی ہے جو میرا بھی ہے بچے دل سے مکمل اپنے پن سے۔

”اگر واصل کی شادی طے ہے تو میں کہوں گی پہلے تمہارا حساب برابر کر لے۔“

”خالہ! میرا سانس رکھنے لگا۔“

”زندگی خواب سفر نہیں ہے دریا اور نا ہی ان معاملوں میں مجزے ہوتے ہیں اللہ کی حاکمیت سے ہی پائے پلٹے جاتے ہیں۔ ہماری تمہاری زندگی اتنی سستی نہیں ہے۔ کہ یوں بے بسی کی انتہا پر پہنچادی جائے۔“

”خالہ! میں کیسے؟“ میں خود بے بسی کی انتہا پر تھی۔

”تنہا زندگی کی حقیقتیں ہیں۔ دریا ان کو فیس کرنا سیکھو۔ اور اپنے بارے میں خود سوچو، خود فیصلہ کرو کہ تم اس قابل ہو جو تمہارے ساتھ ہو رہا ہے۔“

”خالہ! زندگی تو گزر گئی ہے اب وہ خود ترسی کی انتہا پر تھی خالہ لمحہ بھر کو خاموش ہو گئیں۔

”زندگی تو ہماری نہیں گزری تو تمہاری کیسے گزرے گی اٹھتر سال ہے میری عمر۔ شوہر ہے بچے ہیں ہنسی خوشی عمر گزری ہے تم اپنی عمر رو کر گلس کر دنیا والوں سے چھپ کر گزارنا چاہتی ہو۔ جبکہ تمہارے

بہن بھائی اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف تمہارے لیے نہیں تمہارے نہیں۔“

اور میں ایک ٹک خالہ کی شکل دیکھے گئی۔

”اور خالہ اگر میں بانجھ ہوئی تو۔“ میرا دل بند ہو رہا تھا۔

”اور اگر وہ ہوا تو۔“ خالہ کی بات پر میں خاموش ہو گئی۔

”اگر تو بانجھ بھی ہوئی نا تو کوئی رنڈا۔ بچے والا تیرا نصیب بنادوں گی۔“

”خالہ۔“ میں سک سک کے رووی۔ خالہ نے اپنی گود میں میرا سر رکھ لیا۔

”رونا مسئلے کا حل نہیں ہے زندگی کو صرف گزرتا ہی نہیں ہوتا سکھ کے ساتھ گزرے تو بات ہے۔ جب ہم دکھوں کے ساتھ مقابلہ کر سکتے ہیں تو پھر کیوں



سرتنگوں ہوں۔ ناپسندیدہ لوگوں کے ساتھ رہنے سے بہتر ہے کہ راستہ بدل لیا جائے اس میں عزت بھی ہے اور فخر بھی۔“

خالہ میری ڈھارس بندھا رہی تھیں۔  
”واصف سے میں نے محبت کی تھی اور واصف کو چھوڑنا آسان نہیں تھا۔ اور واصف مجھے چھوڑ سکتے ہیں۔ ان کے لیے یہ سب اتنا آسان ہو گیا ہو سکتا ہے“ میں کم سمجھی ہو گئی۔ میرے آنسو خشک ہو گئے۔ دعا کے لیے اٹھے ہوئے ہاتھ گر گئے۔

میں تقدیر کے فیصلے کا انتظار کرنے لگی۔  
تقدیر۔ جس نے میرے نصیب میں جانے کیا رقم کر رکھا تھا۔

میری آنکھیں شدید بننے کی خواہش میں جلنے لگیں۔

خالہ واصف کے گھر چلی گئی تھیں۔ بھائی کو لے کر۔

میں نے پوری کھڑکی کے پروے کھولے اور باہر دیکھنے لگی تازہ ہوائے مجھے چھو لیا۔

میں نے کھڑکی چوکھٹ سے سر نکادیا۔ مجھے خالہ کی آمد کا انتظار تھا۔ احساس جذبے سب ساکت تھے۔ وقت گزر رہا تھا۔ دھیرے دھیرے آہستہ آہستہ۔ دھیمی رفتار سے گھڑی کی ٹک ٹک میرے دل پہ ہو رہی تھی۔

کبھی دل رک جاتا۔ کبھی سانس چلنے لگتی۔ وقت منصف ہے۔ مگر فیصلہ حسب منشاء کرے تو منصف و گرنہ!؟

خالہ آگئیں۔ ٹھہرا ہوا وقت چلنے لگا۔ اور میرا سانس رکنے لگا۔ خالہ خاموش تھیں فخر سے اٹھا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ صوفے پر ڈھنسنے کے سے انداز میں بیٹھی تھیں۔

”بھائی۔“ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دور دور تک آخری میڑھی تک بھائی نہیں تھے۔

”خالہ! قریب آکر میں نے انہیں پانی کا گلاس دیا۔ ایک گھونٹ لے کر واپس رکھ دیا آگ دکھ ان کے

چہرے پر رقم تھا غم و الم کا احساس تھا۔ ان کی پلکیں بھیگی سی محسوس ہوئیں۔

”خالہ!“ میں دوزانو بیٹھ گئی۔

”میں نے کہا تھا نا واصف کی امی کا فیصلہ ہوتا ہے واصف تو بس۔“ انہوں نے سر جھکا لیا۔

”ہو گا وہی جو وہ چاہیں گی۔“ میں نے تسلی دینے کے لیے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں۔ ہو تا وہی ہے بچے جو اللہ چاہتا ہے جو رب کی مرضی ہوتی ہے۔“

”وہ نہیں مانتے نا۔“

”وہ ظالم سنگدل نا قدر شناس شقی القلب بے درد لوگ ہیں انہیں خدا کا خوف نہیں ہے۔ اچھا ہوا جو تو بچ گئی تیرا اور ان کا ساتھ بس ادھر تک ہی تھا۔“ انہوں نے میری جانب دیکھا۔ میں انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”اے لوگوں سے واسطہ رکھنا خود انسانیت کی بے عزتی ہے اپنا فیصلہ اپنا انصاف اللہ پر چھوڑ دینا چاہیے۔“

دور یہ! اللہ نے ضرور ہمارے لیے کچھ بہتر سوچ رکھا ہو گا۔“

خالہ کی تمہید اور ان کا لہجہ سن کر میں گری گئی۔ ”فیصلہ ہو گیا۔ واصف نے دوسری شادی کر لی۔ اب مجھے ادھر ہی رہنا ہو گا۔“ خالہ نے گہرا سانس لے کر ٹیک لگالی۔ کچھ ہونے کا کچھ انہوں نے ہونے کا احساس مجھے ڈرانے لگا۔

”خالہ!“ میں نے ان کا گھٹنا ہلایا۔

”ایسے رشتوں کو توڑ دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ جن میں وفا نہ ہو۔ محبت نہ ہو۔ خدمت گزاری کا احساس نہ ہو۔“

”خالہ۔“ پیاس نے میرے گلے میں ببول اگا دیے۔

”میں نے ان سے بات کی انہیں ان کی غلطی کا احساس دلایا۔ بچے کے لیے ایک دم سے اتنا بڑا قدم اٹھانا ضروری نہیں ہے اس کے لیے علاج اور انتظار کے ساتھ دعا ضروری ہے۔ مگر وہ لوگ ہتھے سے اکھڑ گئے۔“

تمہیں بانجھ کہہ رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ اگر واصف بانجھ ہوا دیر واصف کی جانب سے ہوئی تو! انہوں نے بہت برا لہجہ اختیار کر لیا کتنی بد تمیز احساس سے عاری جذباتی عورت ہے تمہاری ساس“ سر جھکائے خالہ بول رہی تھیں۔ میرا دم آنکھوں میں ٹھہر گیا۔

”اس عورت کا بیٹا اس سے زیادہ جلد باز سوچا نہ سمجھا۔ دیکھنا خطا کھائیں گے۔“

”خالہ۔۔۔۔۔“

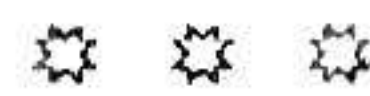
”واصف نے کھڑے کھڑے تین دفعہ طلاق دے دی۔“

”ہا آہ۔“ میرا سانس رک گیا۔

”وہ لوگ تو بس انتظار میں تھے۔ کوئی تمہاری جانب سے بولے۔“ گھڑی کی ٹک ٹک رک گئی۔ منظر احساس میں ٹھنک گئے ایک دم سے میرے چہرے پر بارش شروع ہو گئی۔ ”خالہ!“ میں بے یقین ہوئی۔

انہوں نے پانی کا گلاس سائیڈ پر رکھ کر میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ میں نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”بس۔ خدا کا شکر ہے۔ مزید خوار ہونے سے بچ گئیں۔ یقیناً“ رب نے تیرے لیے کچھ بہتر رکھا ہو گا۔“ خالہ مطمئن تھیں۔ اور میں سب کچھ اجازت کر بیٹھی تھی۔



وقت رک گیا تھا۔ انتظار تھا۔ واصف ضرور آئیں گے آپٹیں منتظر تھیں۔ خواب زندہ تھے واصف کا مسکراتا چہرہ بلاتا تھا۔ اب اس بے درد نے سب تعلق توڑ لیے۔

سب کے افسوس کے فون آئے۔  
محض لفاظی تھی میرے لیے کوئی اپنے کام چھوڑ کر آ نہیں سکتا تھا۔ اور کسی نے میری زندگی ہی ختم کر دی تھی۔ کتنے دن ہو گئے خالہ بھی نہیں آئیں میں کم سم ساکت خلاؤں میں ٹکا کرتی۔ کونوں کھدروں میں جھانکا کرتی۔ میری قسمت کے اندھیرے میرے ساتھ

تھے۔  
بھائی تو دیسے بھی دور ہی تھے۔ بھابھی بوجھ سمجھنے لگیں ایمان کے ساتھ وقت گزارنے لگی تو انہوں نے گھر کے کاموں میں الجھا کر نوکرائی کی چھٹی کراوی۔  
جانے کتنا عرصہ بیت گیا۔ اب تو دن و ماہ کا حساب کتاب ہی فضول تھا اب زندگی کے دن گزر رہی رہے تھے کہ ایک دن خالہ آگئیں۔

”ٹھیک ہو۔“ انہوں نے مجھے ساتھ لگایا میں مسکرا دی۔

”کیا کرتی رہتی ہو سارا دن۔“

”وہی جو میرا نصیب ہے۔“

”نصیب ہم خود بھی بنا لیتے ہیں زندگی اتنی مشکل نہیں ہے جتنا ہم سمجھ لیتے ہیں۔ تمہاری عدت ختم ہو گئی۔“

”عدت۔“ میں ان کی شکل دیکھنے لگی۔ انہوں نے خود ہی انگلیوں پر حساب لگایا۔

”ہاں ختم ہو گئی ایک ہفتہ اوپر ہو گیا ہے۔“

میں نے واصف کے نام کی عدت بھی گزاری۔

وقت اتنی تیزی سے گزرتا ہے کیا۔

”اپنا شناختی کارڈ دے دو مجھے میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر جا رہی ہوں آسٹریلیا۔“ اور میں ہکا بکا بیٹھی رہ گئی۔

”کیا کہہ رہی ہیں خالہ آپ؟“ بھابھی اندر آگئیں۔

”ہاں۔ میں اس کی عدت ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھی اگلے ماہ تک میں نے چلے جانا ہے یہ میرے ساتھ جائے گی۔“

”کس رشتے سے۔“ تنکھے چہرے تھے۔

”اپنا نیت کے رشتے بیٹی کے ناتے سے۔ محبت کے رشتے سے۔“

”پہلی اس کے بھائی زندہ ہیں۔“ بھابھی کا لہجہ بے درد تھا۔

”اللہ انہیں سلامت رکھے۔“ خالہ جان نے منہ پھیر لیا بھابھی اٹھ کر چلی گئیں۔

”مفت کی نوکرائی ملی ہوئی تھی اب اڑیں گے



ہاتھوں کے توڑے۔“

”خالہ۔“ میں روزانو ہوں۔

”مجھے ادھر ہی رہنے دیں۔ میں نے کیا کرنا ہے۔“

”تم نے وہی کرنا ہے جو گھر گرہستی دلی عورتیں کرتی ہیں۔“

جتنا رونا تھا رو لیا تم نے، ماتم بھی کر لیا عدت بھی گزار لی۔ اب ممبر کا پھل دیکھنا۔ خبردار جو پچھلوں کو روئیں انہیں یاد کیا وہ اس قابل ہی نہیں ہیں۔“

انہوں نے مجھے ساتھ لگا کر تسلی و تسفی کے چھاپے میرے سر پر رکھے۔ مگر اب بھر کی ماری کو قرار ہی کب تھا۔

رات وہ بھائی سے بات کر رہی تھیں۔ ان کی بات نے مجھے چونکا دیا۔

وہ میرا رشتہ بھائی سے مانگ رہی تھیں۔ اپنے چھوٹے بیٹے نثار کے لیے۔

بھائی تذبذب کا شکار تھے۔ اور میں حیران۔

”بس میں نے کہہ دیا ہے اچھی طرح سوچ لو۔ فون پر نکاح ہو گا ولیمہ کھائے ادھر ہی آجائے۔“

خالہ اپنے سارے پروگرام تیار کیے بیٹھی تھیں خوشی ان کے چہرے سے عیاں تھی۔

”مجھے شادی نہیں کرنی نثار بھائی بہت اچھے ہیں۔“

”اور اس اچھے انسان کے لیے اچھی لڑکی کی ہی تلاش ہے۔“

خالہ مسکرائیں۔ اور میری پیشانی چوم لی۔

”نثار بھائی نے بھی اسے ناممکن بنا دیا۔“

”ریان اس کا عادی ہو گیا ہے۔ بچے اس سے مانوس کیسے رہیں گے۔“

”اور جب بچے بڑے ہو جائیں گے تو در یہ تھا کیسے رہے گی تم لوگ تو اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو گے۔“

بھائی خاموش ہو گئے۔

”اسے نوکرانی بنا کر ساتھ رکھنا ہے کیا ساری عمر کے لیے۔“

”بہنیں نوکرانی نہیں ہوتیں بھائی کے گھر۔“ بھابھی

نے بھی مداخلت کی۔

”بی بی اگر تمہاری بہن کے ساتھ یہ کچھ ہوتا تو بھی تم ایسا ہی کرتیں۔“ خالہ اب بھابھی کے مد مقابل تھیں۔

”خالہ میں تو آپ کے بھلے کی ہی بات کر رہی ہوں اب آپ سمجھنا نہ چاہیں تو اور بات ہے۔ بانجھ ہے در یہ۔“ اور میں ان سنگ دلانہ لفظوں کی ازیت برداشت کرتی بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

”میں جانتی ہوں بی بی۔ مجھے نہ سمجھاؤ۔ بتاؤ بیٹا تمہاری کیا مرضی ہے۔“

وہ بھائی کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”اچھی طرح سے سوچ سمجھ لو۔ وقت ہے ابھی تمہارے پاس۔“

اور بھائی بھابھی کی باتوں میں نہیں آئے۔ بھابھی بالکل نہیں چاہتی تھیں کہ یہ نکاح ہو اور میں تو بالکل بھی نہیں۔ مگر میری قسمت میں جانے کیا لکھا تھا۔

کس طرح سے ہوا، کیسے سب بہن بھائی راضی ہوئے میرا نکاح فون پر ہو گیا۔ اور میں خالہ کے ساتھ آسٹریلیا آ گئی۔

نثار واقعی مجھ پر نثار ہوتے، بہت دھیمے مزاج کے مرد۔ غصہ ان میں بالکل نہیں تھا۔ دھیرے دھیرے بات کرنا سمجھ بوجھ رکھنا۔

میں گرم سم۔ خوفزدہ سی تھی۔

نثار کے ساتھ برا ہوا میرے جیسی لڑکی جو بانجھ بھی ہو، کیسے اسی شان دار سے شخص کا نصیب بن گئی اولاد تو عورت کا نصیب ہوتی ہے۔ میں محبت ہی نہ کر سکی۔

خالہ نے مجھے ہتھیلی کا چھالہ بنالیا اور میں منتظر تھی دقت کی آمد می جلنے کی جو ایک بار پھر چلے گی اور میرا آشیانہ جہنم کر دے گی۔

جب حقیقت نثار پر کھلے گی۔ خالہ نے جانے کیوں مجھے ہونٹ لیا۔ شاید کفارے کے طور پر۔

اور ایک بار پھر میرا آشیانہ شعلوں کی زد پر تھا۔

میرے خدشے بے بنیاد نہیں تھے۔ چھٹے مہینے خالہ نے میرا جیک اپ کروالیا اور میں تولق دق صحرا میں

نے بھی مداخلت کی۔

”بی بی اگر تمہاری بہن کے ساتھ یہ کچھ ہوتا تو بھی تم ایسا ہی کرتیں۔“ خالہ اب بھابھی کے مد مقابل تھیں۔

”خالہ میں تو آپ کے بھلے کی ہی بات کر رہی ہوں اب آپ سمجھنا نہ چاہیں تو اور بات ہے۔ بانجھ ہے در یہ۔“ اور میں ان سنگ دلانہ لفظوں کی ازیت برداشت کرتی بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

”میں جانتی ہوں بی بی۔ مجھے نہ سمجھاؤ۔ بتاؤ بیٹا تمہاری کیا مرضی ہے۔“

کھڑی رہ گئی میرے حواس شدید تھے۔

رپورٹ میرے ہاتھوں میں تھی۔ اور میں کم سم ہوتی ہوئی۔ زمین بوس ہو رہی تھی۔

”در یہ! داصف کا فون ہے تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

میں جو کچن میں تیزی سے مصروف تھی ٹھنک کر رک گئی۔

”مجھے کسی سے بات نہیں کرنا۔“ میں پھر قورمہ میں چھپ چلائے لگی۔

”ایک بار بات کر لو اس کی تسلی ہو جائے گی۔“ خالہ

بھند تھیں۔

”خالہ مجھے کسی سے بات نہیں کرنی نہ تسلی کے لیے نہ اطمینان کے لیے کسی نے میرے متعلق سوچا تھا؟“ میں سنگدل ہو گئی۔

”معافی مانگنا چاہتا ہے تم سے۔“

”مجھے ضرورت ہی نہیں ہے۔“

خالہ پٹ گئیں۔ فون پر جانے کیا بات ہوئی فون بند ہو گیا۔ خالہ لان میں نکل گئیں میں نے کچن کی کھڑکی سے جھانکا۔

نثار بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے طیب انزلہ اور عبدالرحمن میرے بچے، میرے جگر گوشے، میرے وجود کا حصہ۔

جی ہاں! انہیں میں نے جنم دیا ہے۔ میں بانجھ نہیں ہوں۔ نثار نے مجھے مکمل کر دیا۔ مجھ پر الزام تھا۔ جو داصف کی امی نے لگایا تھا میری رپورٹ چھینچ کر دیا کہ۔

داصف ماں کے کمرے میں آیا اس پر کسی محبت اور وفا کا اثر نہیں ہوا۔

اب! وہ اپنی جلد بازی کی معافی مانگنا چاہتا تھا اک بار مل کر خالہ کی منیں کرتا تھا۔ اس کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔

مگر اب کیا فائدہ۔ میں خوش تھی میں اس سے نہیں مانا چاہتی تھی۔ میں اپنی خوبصورت زندگی میں کوئی

کھڑی رہ گئی میرے حواس شدید تھے۔

رپورٹ میرے ہاتھوں میں تھی۔ اور میں کم سم ہوتی ہوئی۔ زمین بوس ہو رہی تھی۔

بچل، کوئی تلاطم نہیں چاہتی تھی میں نے اپنی زندگی میں بہت آنسو بہائے تھے اب گنجائش نہیں تھی۔

”کیا ہو رہا ہے بھئی۔“ نثار اندر آ گئے۔

میں نے چمکتی مسکراتی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔

”کافی چاہیے ہوگی۔“

”ہاں! وہ شرارت سے جھکے اور میرا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاٹ کافی۔“ میں کھلکھلائی۔

”نثار خالہ! میں بچی۔“

”اول ہوں وہ بچوں میں مصروف ہیں۔“

وہ میری چالاکی سمجھتے تھے۔ اک سرشاری سی میرے اندر اترتی چلی گئی۔ ایک اطمینان و سرور نشاط لمحے میری زندگی میں ہمیشہ کے لیے آ گئے تھے۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

بانجھ میں نہیں تھی بانجھ داصف تھا۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گہری ریلی انساں کی ریلی

کایا انیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گہرائی کا تحفہ

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا سنی آڈر رساں فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

منگوانے کا پتہ:

منگوانے کا پتہ:





قرآن کریم کے چوتھے پارے کی چوتھی سورۃ  
سورۃ النساء کی انیسویں آیت میں پاک پروردگار ارشاد  
فرماتا ہے۔

”اور ان کے ساتھ (بیویوں) اچھا سلوک کرو اگر وہ  
تم کو ناپسند بھی ہوں تو ہو سکتا ہے کہ تم کسی چیز کو ناپسند  
کرو اور اللہ تعالیٰ اس میں بہت کچھ بھلائی رکھ دے۔“  
بائیں برس گزر گئے اسے اس آیت کو پڑھ کر  
یونہی ٹھکتے ہوئے اس کے لفظ بہ لفظ معنی مفہوم اور  
ترجمہ اسے اچھی طرح سے ذہن نشین تھا۔ اکثر  
اوقات ڈرائیونگ کرتے ٹران میں پانی کا چھڑکاؤ کرتے،  
فائلوں پر سائن کرتے یا تھالیئے ہوئے یہ پاک ترجمہ  
اس کے کانوں کی بازگشت بن جایا کرتا تھا۔ اس کا  
برسوں سے معمول چلا آ رہا تھا وہ ہر جمعہ المبارک کو  
نماز جمعہ ادا کر کے سیدھا اسٹڈی روم میں چلا جاتا  
جزدان میں لیٹے قرآن پاک کا بڑی عقیدت و احترام  
سے چوتھا پارہ کھولتا۔ ایک نقطے پر نظریں جمائے  
جمائے دل و دماغ ماضی کے رستوں پر سوچ ڈوڑنے  
لگتے ایسے لمحوں میں اب بچھلے تھوڑے عرصہ سے  
کبھی کبھار آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ان  
گہری سوچوں کے نقش صرف پچھتاوے تھے ظاہر  
ہے ان پچھتاوے کا تعلق رشتوں سے تھا مگر یہ بھی  
نہیں تھا کہ وہ بہ رشتوں میں بے ایمان رہا تھا۔ اگر  
ایسا کچھ ہوا بھی تھا تو کم از کم اسے بے ایمانی کے زمرے  
میں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

چھوٹی موٹی غلطیاں ضرور سرزد ہوئی تھیں ان میں  
بھی اس کے اختیار یا شعور کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔  
کچھ انسانوں کی تقدیروں میں یونہی ہی رہتا جاتا

ہے۔ چھوٹی سی غلطیوں کی سزا کسی کبیرہ گناہ سے کم  
نہیں ملتی۔ تب تقدیر کا انسان سے اور انسان کا رب  
سے تضاد چھڑ جاتا ہے۔ اس کے بائیں سل کی سزا جو  
کلنے میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے تین سو تین سال کے اس عرصہ کو جس  
میں قریبی رشتے اس کے ہمراہ تھے لاکھوں بار سوچا  
تھا۔ اس کی یادداشت میں جتنی باتیں اور یادیں محفوظ  
تھیں انہیں ہزاروں بار پھر سے دوہرایا مگر کہیں بھی اتنا  
غلط نہیں ہوا تھا کہ اس قدر شدید پکڑ ہوتی سونہ جانے  
کتی دیر ماضی کے گرداب میں پھنسا رہتا کہ اسماعیل کی  
آواز نے اس کی محویت توڑ دی۔

”صاحب جی، شمعون آئے ہیں، میں نے انہیں  
ڈرائنگ روم میں بٹھادیا ہے۔“ وہ خلی نظروں سے  
اطلاع دینے والے کو تکتا رہا۔

اسماعیل پچھلے تین سال سے ملازم اپنے صاحب  
کا مزاج شناس تھا۔ اس کی خاموشی بہرہ لپٹ گیا۔  
قرآن پاک کو بند کر کے اس نے کرسی کی پشت سے  
ٹیک لگالی۔ جلتی آنکھوں کو بند کیا تو ان میں کمی تیر گئی۔  
کرسی کے بازوؤں پر اپنے ہاتھوں کا سارا بوجھ ڈال کر  
وہ اٹھا تھا۔ ست اور بے جان قدموں سے خود کو گھسیٹتا  
ڈرائنگ روم کے دروازے پر آرکھ۔ یہ دونوں ایک  
دوسرے کے پرانے سنگی ساتھی ایسے جیسے —  
دو بھائی اپنے باپ کی کل جائیداد میں آدھے آدھے کے  
وارث ہوتے ہیں۔

سفید کلف لگے کالٹن کے شلوار قمیص میں ملبوس  
شمعون احمد بھی شاید نماز جمعہ ادا کر کے حسب  
معمول اوھر ہی آ گیا تھا۔ وہ جو ڈرائنگ روم کے



دروازے میں استہادہ وجود کو دیکھ کر کھڑا ہو چکا تھا اس کی آنکھوں کی سرخی اور دیرانی دیکھ کر واپس بیٹھتا چلا گیا۔

\*\*\*

رات کے دو بجے اس نے اپنے کمرے میں قدم رنجہ فرمایا۔ دروازے کے ہینڈل کو تھما کر لاک کر کے چابی دور سے ہی سنٹر ٹیبل پہ اچھال دی۔ چابی اس طرح پھینکنے سے کمرے کے پرسکون ماحول میں خاصا ارتعاش پیدا ہوا تھا۔ بیڈ پر دلہن بنی بیٹھی عاتکہ کا دل انتہائی رفتار سے دھڑکنے لگا۔ وہ دھیرے سے کسمس کے مزید سمٹ گئی۔

اس نے ڈرنگ ٹیبل کے سامنے رک کر سلجھے ہوئے بالوں کو پھر سے سلجھایا اور اضطراری کیفیت میں کمرے کے چکر لگانے لگا۔ عاتکہ نازک لمحوں کی پراسرار سی خاموشی پر اندر ہی اندر کپکپا رہی تھی۔ مہندی لگے ہاتھوں کو مضبوطی سے ایک دوسرے میں جکڑ کر اپنی گھبراہٹ پہ قابو پانے کی کوشش کی۔ بیڈ گراؤن کے دروازے سے گھرے کھلی کیس نکال کر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”ہم دونوں پہلی بار ایک دوسرے کو دیکھ رہے اور مل رہے ہیں ورنہ اب تک ہماری جان پہچان صرف نام کی حد تک تھی۔ اب یہ بے نام سا تعلق رشتے میں بدل گیا ہے۔ یہ ہماری پہلی بات چیت ہے جسے وعدے اور قسمیں نہیں کھانی آئیں یہ سب بہت اسٹوڈ لگتا ہے کہ آپ کسی کو جانے بغیر بہت سی توقعات جوڑ لیں یا پھر دوسرے فریق پر بوجھ ڈال دیں میرے نزدیک توقعات بوجھ ہی ہوتی ہیں، جب ہم اندر سے کمزور ہوتے ہیں تو اپنی اس بزدلی پر پردہ ڈالنے کے لیے اپنی امیدوں اور خواہشات کو کسی دوسرے سے وابستہ کر لیتے ہیں توقعات کا نام دے کر میرے نزدیک توقعات کی یہی تعریف ہے۔ بہر حال آپ کا مجھ سے متفق ہونا قطعاً ضروری نہیں ہے۔“ کچھ دیر رک کے اس نے لمبی سانس خارج کی۔

”بچھلی صدیوں میں جب کوئی غیر متوقع دانش کی بات کر جاتا تو لوگ اسے فلاسفر کہتے تھے اور اس صدی میں سائنکو اصل میں ہم سے یہ برداشت ہی نہیں ہوتا کہ۔۔۔“ وہ یکدم چپ کر گیا۔

شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ موقع کی مناسبت سے ٹریک سے ہٹا جا رہا ہے۔ جلد ہی صحیح ٹرین پکڑ لی۔ ”اپنی دے“ مجھ سے تمہارا اعابانہ تعارف تو ہو ہی چکا ہو گا، پھر بھی میرے پیرئس حیات نہیں ہیں، صرف ایک شادی شدہ بہت لائڈل بہن ماریہ ہے۔ جس نے تمہیں میرے لیے پسند کیا تھا۔ صرف ایک بہن ہے کوئی لمبی چوڑی ذات برادری کے جھیلے نہیں ہیں اگر اس رشتے کو اچھے سے نبھاؤ گی تو ہمیشہ میری گڈ لسٹ میں شامل رہو گی اور دائرہ۔۔۔“ اس نے پھر باقی کا جملہ کھالیا تھا۔ کم از کم نتائج سے تو آگاہ کر دیتا۔

”اسپیڈ بریکر۔“ دلہن کے دل میں اس دولہا کے لیے یہ خیال آتے ہی بڑی خوب صورت سی مسکان ہونٹوں کے کناروں پہ رنگ گئی۔ اس نے اس کے ہاتھ میں گرے کیس کو دیکھا جس نے پتا نہیں آج کی رات کھلنا بھی تھا کہ نہیں۔

”ایک بات طے ہے کہ اب تم میری بیوی اور عمر بھر کی ساتھی ہو، تمہارا ماضی کیا تھا؟ اس میں کون تھا، مجھے یہ جاننے کی خواہش ہرگز نہیں، میرے گزرے کل میں کیا کچھ بیتا، تم بھی اس کی جانچ پڑتال میں مت پڑنا۔ آج کی تاریخ جس میں ہم اس بندھن میں بندھے ہیں نوٹ کر لو، ہم دونوں اس تاریخ کے بعد کے تمام واقعات پہ ایک دوسرے کے سامنے جوابدہ ہوں گے کسی ماضی کے لیے نہیں۔“ اب وہ دائیں ہاتھ کی انگلیوں کبھی کھول اور بند کر رہا تھا۔ سر جھکائے بالکل خاموش جیسے کہنے کو کچھ بچا ہی نہ ہو۔ پھر دھیرے سے کیس کھولا اور اس میں ڈائمنڈ کالا کٹ چین نکال کر اسے پنادیا۔

”چلیں آپ نے یہ تو تسلیم کیا کہ میں آپ کی بیوی اور عمر بھر کی ساتھی ہوں۔“ اس نے بھی کی جھکی

نگاہیں اٹھا کے اس کی چوڑی پشت کو دیکھا جو دارو دروب میں سر دیے کھڑا تھا۔

آج کی اس خوب صورت رات کے لیے صرف یہ دلاسا کافی نہیں تھا۔ اس کی بامعنی گفتگو کا مقصد اور کچھ حصہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ جو شخص ماضی سے جتنا کھٹتا ہے وہ پر چھائی بن کر اتنا ہی اس کے اندر زندہ رہتا ہے۔

”تعریف نہ گہرا لہجہ، آنکھوں کی پرکشش چمک اور ہونٹوں پہ مسکان تک نہ تھی اس شخص کے زندگی کی نئی شروعات، آزمائش اور تنگ گھیرے کے ساتھ ایسی بدنصیبی، دوسو کا جانشین۔“

اس کے کپڑے لے کر واش روم میں چلے جانے کے بعد اس نے پشت پہ تکیوں پہ سر ڈال دیا۔ اپنی کم مائیگی کا احساس حد سے بڑھ رہا تھا۔ وہ کوئی سطحی ذہن یا دقیانوسی لڑکی نہیں تھی مگر جو ابھی ہوا تھا اسے بے اختیار لا گیا۔

وہ واش روم سے نکل کر بیڈ دراز سے کچھ لینے لگا مگر میون بھاری کلاڈار لنگے میں بے سہرے روپ نے اسے متحیر سا کر دیا تھا۔

تکیوں سے ٹیک لگائے، بند آنکھوں اور بھیگے چہرے نے اس کی ساری توجہ سمیٹ لی۔ وہ کب سے اس صبح چہرے کو دیکھنے سے گریز برت رہا تھا۔ جس پر اب اس کا پورا حق تھا۔ لمحہ بھر کو جی میں آیا کہ انگلیوں کی پوروں سے سارے آنسو۔ جن لے شاید اس کی نظروں کا گہرا ارتکاز تھا کہ عاتکہ نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے اپنے قریب جھکا کر ہڑبڑا کے سیدھی ہو گئی۔ عمیر رضا کو ایسا ناگجسے کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔ ”چینج کر لو، خود کو بہتر قیل کر دو گی۔“ اب کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ وہ دراز میں سے گرٹ کا پیکٹ اور لائٹر لے کر کمرے سے بلحقہ لہرس پہ چلا آیا۔

\*\*\*

صبح دس بجے کسی کے دروازہ کھٹکھٹانے پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ بمشکل بے دار ہوتے اس نے مندی مندی آنکھوں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ خود کو نئی جگہ پہ پا کر ساری نیند ہی اڑ چھو ہو گئی۔ دروازے پہ جو کوئی بھی تھا اب جا چکا تھا۔ اس نے اپنی سائیڈ پہ نظریں دوڑائیں، بیڈ خالی تھا۔ وہ ڈوبنے پھیلانی اٹھ بیٹھی۔ تبھی اس کی نگاہ سامنے والے صوفے پر گہری نیند سوئے ہوئے عمیر رضا پر پڑی۔ وہ رات اسے تھوڑی دیر کا کہہ کر گیا تھا۔ وہ چینج کر کے آئی اور لیٹ کر اس کا انتظار کرنے لگی تھی۔ پھر اسے بالکل ہوش نہ رہا کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

اس نے رات سے اب اسے سوئی ہوئی حالت میں نظر بھر کر دیکھا تھا۔ کتنا ٹھنڈا اور خوب صورت تھا۔ ماریہ اپنے بھائی کی تعریف کے پل باندھ دیا کرتی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

ننگے پاؤں

منگوانے کا بند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

117

116



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتا ہے
- بے ہال اکاٹا ہے
- ہاتھوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

**سوہنی ہیرائل** 12 جزی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدنا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر دفتر ڈپارٹمنٹ سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے
- نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز ہب مارکیٹ، یکینڈ طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگز ہب مارکیٹ، یکینڈ طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021

تھا۔ تب سے اسے بھائی کی فکر دامن گیر رہنے لگی تھی مگر وہ ٹال جاتا۔ اب کے اس نے شمعون کو اپنے ساتھ لگا کے اس بیڑے کو پار لگا ہی دیا تھا۔

شادی کے چوتھے روز ہی عمیر آفس چلا گیا۔ اس کے دل میں آیا کہ وہ اسے جانے سے روک لے۔ پھر عمیر کا رویہ اسے چپ کروا گیا۔ وہ کافی ریزروڈ اور کسی حد تک الگ تھلگ اور خاموش سا رہتا۔ کسی سے بھی بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ نرم ہوتا تھا "فوقاً" "مکراً" "مکراً" بھی تھا۔ بظاہر ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ شاید اس کی پہلی گفتگو کا اثر تھا کہ وہ اسے کسی اور ہی زاویے سے پرکھنے لگی تھی۔ کبھی وہ خود کو سمجھاتی "عمیر بہت اچھے ہیں میں یونہی وہ ہمہال رہی ہوں۔"

وہ اپنی نئی نوپلی دامن کے لیے بے تاب نہیں رہتا تھا، اس کے ہونٹوں پہ شوق فقر یہاں تعریف کے دو لفظ نہیں آتے تھے۔ اسے کوئی خاص پروٹوکول نہیں دے رہا تھا۔ ایسی ہی کل ملا کے سوچیں اس کی پریشانی کا باعث بن رہی تھیں۔

ماریہ نے بھی صرف دو بار چکر لگایا تھا۔ ان دونوں میاں بیوی میں مثالی محبت تھی۔ شمعون چاہے دو روز کے لیے آؤٹ آف سٹی جاتے، ماریہ کو ضرور لے جاتے۔ اب بھی وہ کئی دن سے اس کے ساتھ بزنس ٹور پہ تھی۔ یہاں پر ہوتی تب بھی چار پانچ گھنٹوں کے لیے ہی آتی۔ گھر میں دو مستقل نوکرا اسماعیل اور اس کی بیوی گل بانو تھے، وہ ان کا بھی لمبا چوڑا انٹرویو لے چکی تھی۔ اب ان کے بارے میں جاننے کے لیے کچھ خاص نہیں بچا تھا۔ اس نے ماریہ سے فون پہ اپنی تنہائی کی شکایت کی۔

"عالمہ یہ اب تمہارا گھر ہے، گھر کے کاموں میں لپسی لو، عرصہ سے اس گھر کو ایک عورت کی ضرورت تھی اب تم آگئی ہو، پورے استحقاق کے ساتھ اس کی حفاظت کرو، نئے سرے سے ڈیکوریشن، شاپنگ، ایجوکیشن، موٹے کام، تمہیں تنہائی کا بالکل احساس نہیں ہو گا۔ میری جب سے شادی ہوئی ہے صرف ایک رات ٹھہرنے دیا ہے شمعون نے، وہ بھی عمیر

تھی اس کی اس محبت بھری حرکت پر شرمندہ ہو گئی۔ "عمیر کیسا لگا تمہیں، اچھا ہے، نا، صورت میں اور سیرت میں بھی، میں ایسے ہی اپنے لاڈلے بھائی کی تعریف نہیں کرتی، دنیا بھر کے مردوں سے اچھا ہے۔" وہ واقعی اپنے بھائی سے بہت محبت کرتی تھی۔ اس کے بارے میں بات کرتے ہوئے وہ خود ہی سوال کیے اور جواب دے جاتی۔ ایسے میں اس کی آنکھوں میں ایک انوکھی سی چمک ہوتی، جیسے ابھی اس نے بولتے ہوئے عمیر کے ننھے پاؤں کو چادر سے ڈھانپ دیا تھا۔

پھر ماریہ نے چند ایک ادھر ادھر کے سوال کیے۔ وہ عمیر کے مسلسل شادی سے انکار پر خاصی ڈری ہوئی تھی۔ کل بھی اس نے اسے بہت سی تاکیدیں کر کے بھیجا تھا۔ اب عالمہ کا مسکرا مسکرا کر "سب اچھا ہے" کا سنٹل دینے پر اس کی پریشانی کافی کم ہو گئی تھی۔



زندگی میں بہت سی تبدیلیاں آگئی تھیں۔ اپنے گھر میں وہ صبح اٹھ کر ناشتا بناتی تھی۔ حسن، وادی، اماں، ابو اور وہ مل کر ناشتا کرتے۔ حسن آفس کے لیے اور وہ خود اسکول کے لیے نکل جاتی۔ دوپہر کو کھانا بنانا، شام میں ٹیوشن پڑھانا، رات کو حسن کا انتظار اور سب نے مل کر کھانا کھانا روز کا معمول تھا۔

عالمہ معذور بچوں کے اسکول میں ٹیچر تھی۔ ماریہ کا شوہر شمعون احمد اس اسکول کو ڈوٹیشن دیا کرتا تھا۔ ان دنوں اسکول میں اینول چیریٹی شو تھا۔ جس میں شمعون اور سبز شمعون احمد کو اسپیشلی مدعو کیا گیا تھا۔ ماریہ پہلی بار آئی تھی۔ میڈیم کے حکم کے مطابق عالمہ نے اسے پورے اسکول کا وزٹ کروایا۔ ابھی ماریہ کو یہ معصوم سی لڑکی آہستہ سے ہنسنے والی اور ٹھہر ٹھہر کر بولنے والی بہت پسند آئی تھی۔ اس نے پہلی ملاقات میں اسے اپنے اکلوتے بھائی کے لیے فائل کر لیا تھا۔ عمیر رضا کا ماریہ کے سوا کوئی قریبی رشتہ نہیں تھا۔ ان کی والدہ کی وفات دس سال اور والد کی تین سال قبل ہوئی تھی۔ ماریہ کی شادی کو سوا سال ہو گیا

ڈیوٹہ پھر سے درست کر کے، بال سمیٹ کے ڈھیلے کپڑوں میں جکڑے اور چپل اڑس کر ہاتھ روم کی طرف چلتی معاً پلٹ آئی۔

"ابھی کوئی پھر سے اٹھانے آجائے گا اور عمیر یہاں سو رہے ہیں۔" اس میں سوئے ہوئے عمیر کو جگانے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر گفتگو میں گھرے رہتے ہوئے اس نے عمیر کو دو تین آوازیں بھی دیں۔ اس کی آواز بہت تھی یا وہ بے خبر سو رہا تھا۔ ساری ہمت جمع کر کے اس کے ہونے سے کندھا ہلا دیا۔ دوسری بار یہی وہ اٹھ گیا۔

"ہوں، کنگ۔ کیا ہے؟" مدھوش آنکھوں میں رت جگمگے کی سرخی تھی۔

"کوئی باہر بلانے آیا تھا، آپ ادھر اٹھ کے بیڈ پہ آجائیں، یونہی سب۔" وہ یکدم سرخ چہرے لیے خاموش ہو گئی۔ دوسروں کے تجسس کا خوف اس کے چہرے پہ عمیر نے محسوس کر لیا تھا۔ چادر اور تکیہ اٹھائے بیڈ پہ آگیا۔ وہ ابھی منہ دھو رہی تھی کہ دوبارہ دروازہ بجنے لگا۔ جلدی سے تین چار پانی کے چھپاکے مار کر اس نے باہر آکر دروازہ ان لاک کیا۔ عمیر لیٹتے ہی پھر سے سو گیا تھا۔

"شکر ہے تم اٹھ گئیں، میں تیسری بار آرہی ہوں مگر تم لوگ گہری نیند میں تھے، اسی لیے واپس مڑ گئی، چلو تم ناشتا کرو، پھر تھوڑی دیر ریست کر کے پار لہر چلی جانا، اس عمیر سے کوئی پوچھے، گھر کا واحد مرد ہے اور ابھی اتنے کام ادھورے پڑے ہیں۔"

ماریہ نے مسکرا کر سارا شیڈول بیان کر کے عمیر پہ تاسف سے سر ہلایا۔ وہ بھی اس گھر کی بیٹی اور واحد عورت تھی۔ اس پہ بھی بہت ذمہ داریاں تھیں۔ پھر اس کا اکلوتا بھائی تھا۔ سارے ارمان اسی پہ پورے کرنے تھے۔

"ماشاء اللہ بہت پاری لگ رہی ہو، کسی کی نظر نہ لگ جائے میری بھابھی کو۔" اس نے اپنے دوپٹے کے پلو سے عالمہ کے چہرے پہ پانی کے ننھے قطروں کو صاف کیا۔ وہ جو حسن (اپنے بھائی) اور وادی اماں کا پوچھنے والی



کی طبیعت ناساز تھی۔

ماریہ نے اسے پیار سے سمجھا کے مفید مشورے بھی دیے۔ بھائی بھابھی سے اس کام کا تھا۔ اگلے روز عمیر کو آفس بھیج کر گل بانو کے ساتھ پورے گھر کا تفصیلی جائزہ لیا۔ واقعی میں بہت ساری جگہوں پر بے ترتیبی تھی۔ جو ایک دن میں سمیٹنا مشکل تھی۔ اس نے صفائی کا آغاز اپنے بیڈ روم سے کیا۔

”گل بانو یہ بائیس سائڈ دیوار والی چیزیں یہاں سے ہٹا کر دی لاؤں گے سامنے خالی دیوار کے ساتھ رکھ دیتے ہیں۔ جب صوفہ ہے تو چیزز کی کیا تکنتی ہے اور یہ لیپ ٹاپ قالکون والی ٹیبل اور میوزک سسٹم ادھر سوچ بورد کے پاس ٹھیک رہے گا سارے کمرے میں تاریں ہی تاریں بکھری پڑی ہیں ڈریسنگ ٹیبل ادھر سے ہٹا کر چیزز والی جگہ پر سیٹ ہو جائے گا۔“ اس نے بڑی باریک بینی سے سارا معائنہ کر ڈالا تھا۔

”اس طرح کمرہ بھی کھلا کھلا سا لگے گا بی بی جی۔“ گل بانو نے بھی اپنی رائے دی تھی۔

”اور ہاں گل بانو یہ پرانے ڈیکوریشن پیسز یہاں سے ہٹا دو میں بازار سے نئی خریداری کروں گی۔“ اس نے تنقیدی نگاہوں سے سارے شو پیسوں کو جائزہ لیا۔

”آپ کو پتا ہے جب ماریہ بی بی ہوتی تھیں تو وہ اور صاحب جی چٹھی والے روز گھر کی سمیٹنگ بدل دیا کرتے تھے۔ وہ ان کاموں کے بہت شوقین ہیں سچ سنو رے گھر کے جب سے ماریہ بی بی گئی ہیں کسی چیز کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔“ گل بانو پر الی ملازمہ تھی۔

”چلو اب ہم جو آگے ہیں ویسے عمیر کو یہ سب پسند آئے گا۔“ اس کے بتانے کے باوجود بے یقین ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں پسند آئے گا جی آپ اتنی محبت سے سب کر رہی ہیں مجھے یہ سب کہاں کرنا آتا ہے ایک دفعہ تھوڑا سامان ادھر ادھر کیا تھا یہ کام کرنے والیاں اوپر اوپر سے جھاڑ پونچھ کر جاتی ہیں ہم خود ملازم ہیں انہیں کیسے ٹوکیں۔“ اس نے اپنی کم عقلی کا اعتراف کرتے کرتے کام کرنے والیوں کی نااہلی کا بھی رونا رویا۔ پھر وہ

شروع ہوئی تو شام تک اس نے خاصا کام نبھالیا تھا۔ پردے کشن اور صوفوں کے کورز، بیڈ شیٹس وغیرہ سے لے کر دی لاؤنج اور کسی حد تک کچن کی بے ترتیبی بھی سمیٹ ڈالی۔ ہر طرف نفاست سی جھلکنے لگی۔ باقی کا کام کل پہ چھوڑ کے وہ نہانے چلی گئی۔ عمیر کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔

گھر میں قدم دھرتے ہی اسے تبدیلی کا احساس ہوا مگر اس نے زیادہ توجہ نہ دی۔ چینیج کرنے کے لیے بیڈ روم میں آتے ہی اس تبدیلی کو واضح انداز میں دیکھ بھی لیا تا صرف سمیٹنگ بلکہ ہر چیز اپنی جگہ پر بہت صاف ستھری لگ رہی تھی۔ اسے خوش کن حیرت ہو رہی تھی۔ عمیر کو اس کا یہ سب کرنا اچھا لگا تھا۔ بہت اپنائیت کا احساس ہونے لگا تھا۔

”کھانا تم نے بنایا ہے؟“ پہلا ذائقے دار لقمہ نکلنے ہی اس نے پوچھا۔ یہ گل بانو کے ہاتھ کا بنا ذائقہ نہیں دے سکا اس کے سوا بھلا کون تھا۔

”کیا ہوا، ٹھیک نہیں بنا۔“ اس کے پوچھنے پر وہ گھبرا گئی۔

”نہیں، کھانا واقعی بہت لذیذ بنا ہے، گھر کا یہ چینیج بھی سب کچھ اپنا اپنا سا لگ رہا ہے، تھینکس فار آل دس۔“ اس نے کھانے سے ہاتھ روک کے اس کی محنت کا صلہ اپنے الفاظ کی صورت میں دے دیا تھا۔ جن کی وہ منتظر رہتی تھی۔

”آپ کو واقعی سب بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ عمیر کی تعریف نے اس پر شادی مرگ کی کیفیت طاری کر دی تھی۔

”ہاں، آپ کی ایفرت اور ایفی شینسی سراپے جانے کے قابل ہے، ماریہ سچ کہتی تھی کہ اس گھر کو ایک عورت کی ضرورت ہے، جو اس پر بھرپور توجہ دے سکے۔“ اس نے اپنے تاثرات بلاوجہ چھپائے نہیں تھے۔ اس نے اتنی محنت کی تھی۔ وہ سراپے جانے کی حق دار بنتی تھی۔

رات کو آخری کام اسے کافی کام دے کر بیڈ پر آکر لیٹ گئی۔ عمیر کی عادت تھی کہ وہ کافی کام

لی کر سوتا تھا ورنہ اسے نیند نہیں آتی تھی۔ اس عجیب و غریب عادت کا بھی گل بانو نے بتایا تھا۔

نکلیہ سر کے نیچے درست کر کے وہ آڑی تر چھی لیٹ گئی۔ اسے ہوش نہ رہا وہ نیند کی آغوش میں اتر گئی۔

سوا بارہ کے قریب اس نے فائلیں بند کر کے سائیڈ پر رکھ دیں۔ لیپ ٹاپ بند کر کے پیچھے رخ موڑ کے دیکھا تو اسے سویا ہوا پایا۔ یہ تھکاوٹ کا اثر تھا۔ ورنہ جب تک وہ اپنا کام ختم کر کے بیڈ کے دوسرے کونے پر نہ آجاتا وہ بھی جاگتی رہتی۔ عمیر کے ٹوکنے پر اس نے آہستگی سے کھاتھا۔

”حسن بھی جب تک گھر نہیں آتے تھے مجھے نیند نہیں آتی تھی۔ میری عادت ہے، آپ فکر نہ کریں، اور بھلا اتنی جلدی نیند بھی کہاں آتی ہے۔“ وہ سہولت سے اس کے اعتراض کو ٹال گئی تھی۔ اس نے بھی دوبارہ منع نہیں کیا۔ اب وہ کوشش کرنا کہ جلدی کام ختم ہو جائے اسے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑے۔ کرسی کو بغیر آواز پیدا کیے پیچھے کھسکا کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بیڈ کے کونے سے چادر اٹھا کے اس پر اچھی طرح ڈال دی۔ فل کولنگ کرتے آئے سی کامپریسر کم کیا اور سائیڈ دراز سے سگریٹ پیکٹ اور لائٹرننگال کر حسب معمول ٹیرس پہ آگیا۔



”کوئی آرہا ہے کیا؟“ اسے سر شام ہی کچن میں مصروف دیکھ کر اس نے استفسار کیا تھا۔

”ماریہ کا فون آیا تھا، وہ رات ہی انگلینڈ سے لوٹی ہے وہ اور شمعون ڈنر پہ آرہے ہیں۔“ اس نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔

دیکھ اینڈ تھا وہ صبح سے نکلا اب لوٹا تھا۔ اسی لیے ماریہ کے فون کی بھی خبر نہیں تھی۔

”گڈ نیوز، ایک مہینہ ہو گیا ہے اپنی بہن سے ملے ہوئے۔“ وہ اس کے آنے کا سن کر خاصا خوش ہو گیا۔

”ہاں ماریہ کے لیے مٹن بریانی اور پیٹھے میں فیٹی

ضرور بنالینا، اسے بہت پسند ہے، شمعون کے لیے چکن کے ساتھ چپاتیاں بنانا کیونکہ وہ مٹن اور چاول وغیرہ شوق سے نہیں کھاتا، ریشم سلاد اور زیرے والا رائے، باقی چاننیز کے لیے میں آرڈر یک کروا دیتا ہوں۔“ ریفریجریٹر سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر اس نے لمبی ہدایات دیں۔

”جو آپ کو پسند ہے اس کی لسٹ بھی بتاویں، یہ سب کر کے جوڈھیر سارا وقت بچے گا آپ کی رغبت اور شوق کے نذر کروں گی۔“ وہ چچ گریولی۔ ماریہ کی آمد پر وہ یونہی خوشی سے بے حال ہوتے تان اسٹاپ بولا کرنا تھا۔ ورنہ عام روٹین میں لفظوں کی گنتی جاری رہتی تھی۔

وہ اس کے ارد گرد منڈلاتی رہتی کہ شاید وہ مجھ پر توجہ دے، قریب بٹھا کے کوئی بات، یا دیا پریشانی شیر کر لے مگر یہ اس کی خواہش ہی تھی۔

”میں نے کبھی کوئی فرمائش نہیں کی، ہمارا کیا ہے؟“ سلاد کھا کر بھی گزارا کر لیں گے۔ گھونٹ گھونٹ پانی پیتے وہ مسکرا رہا تھا۔ اس نے بیوی کے تیوروں کا نوٹس نہیں لیا تھا۔

”آپ باہر چلے جائیں، یہاں بہت گرمی ہے، اتنے سارے کام باقی ہیں، تھوڑی دیر میں وہ لوگ آجائیں گے۔“ بلاوجہ آنکھوں میں آنے والی نمی کو چھپانے کے لیے اس پلیٹ میں ٹماٹر کاٹنے شروع کر دیے۔

عمیر نے فوراً محسوس کر لیا۔ بغیر کچھ کے شیاف پہ گلاس دھر کے باہر چلا گیا۔

آٹھ بجے کے قریب وہ لوگ آگئے تھے۔ وہ کچن میں آخری مراحل میں کام نبھا رہی تھی۔ ایک نظر اپنے چیلے پہ ڈال کر گل بانو کو باقی کاموں کی ہدایات کرتی وہ کمرے کی طرف بھاگی۔

”سچ ماریہ، تم انگلینڈ میں رہ کر اتنی زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو، پہلے والی تو کہیں سے لگ ہی نہیں رہیں وہاں کی آب و ہوا بہت راس آتی ہے تمہیں، نکھری نکھری کیوٹ۔“ وہ ماریہ کا ہاتھ پکڑے کہہ رہی تھی۔ جو خوش دلی سے مسکراتے ہوئے اس کے



تبرے سن رہی تھی۔

”ہر کوئی کی کمٹش دے رہا ہے ویسے شمعون کے بارے میں کیا خیال ہے؟ وہ بھی بہت ہنڈ سم ہو گئے ہیں نا۔“ ماریہ نے ابو سے دوسری طرف اشارہ کیا۔

”مجھے تو مشکل سے زیادہ ان کے مزاج رنگین لگ رہے ہیں، ہنس مکھ سے بلاوجہ قہقہے لگاتے۔“ اس نے بھی عمیر کے ساتھ باتوں میں مصروف شمعون کو دیکھ کر کہا۔ عمیر بھی خلاف معمول خاصا خوش مزاج ہو رہا تھا۔

”ان کی کچھ نہ پوچھو، وہاں سے آنے یہ راضی نہیں ہو رہے تھے موصوف، بزنس ٹور صرف آٹھ روز کا تھا، باقی کے بائیس دن یونہی گھومتے پھرتے رہے، ان کا دل پھر بھی نہیں بھر رہا تھا مگر میں کافی اداس ہو گئی تھی۔ بہت مشکلوں سے واپسی کے لیے راضی کیا۔“ اس نے کنگ کیے ہوئے چھوٹے بالوں کو کان کے پیچھے اڑتے دیر سے آنے کی وجہ بتائی۔

”بٹ عالمہ تم بہت چبیچ ہو گئی ہو شادی سے پہلے والی میں اور اب میں بہت فرق ہے۔ میں نے فیل کیا تھا مگر اپنا وہم سمجھ کر ٹال گئی۔ یہی سوچا اگر کوئی پرابلم ہوتی چلو تم نہ سہی، عمیر تو ضرور ڈسکس کرتا۔ بظاہر اب بھی کچھ خاص نہیں مگر نہ جانے کیوں؟ میرا شعور کہتا ہے کچھ ہے، عمیر سے جھگڑا چل رہا ہے۔“ جیسا اس نے ماریہ کا جائزہ لیا تھا۔ ویسا اس نے بھی زیرک نظری کا مظاہرہ کر دیا تھا۔ وہ سٹپا سی گئی۔ ماریہ نے غلط وقت پر حملہ کر دیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ ایسا کچھ بھی نہیں، جھگڑا کیوں ہو گا بھلا؟ تم اپنے بھائی کی جتنی تعریف کرتی تھیں اس سے بھی بڑھ کر ہیں۔ دراصل وہ شام کو لوٹتے ہیں اور میں پیچھے اکیلی میں نے گھر کے کافی کام سنبھال رکھے ہیں پھر بھی تنہائی بہت فیل ہوتی ہے، ورنہ وہ بے چارے تو مجھے خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں، مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں۔“ اس قدر تفصیل سے جواب دیتے ہوئے اس نے شاید اس سے زیادہ خود کو مطمئن

کیا تھا۔

”تنہائی کیسی، اپنا گھر اور شوہر ہے، بلاوجہ ٹینشن مت لیا کرو، اپنے میلے چلی جایا کرو، کبھی میری طرف چکر لگالیا کرو اگر پھر بھی پوریت دور نہ ہو تو عمیر کو وجہ بے وجہ کال اور ایس ایم ایس کر کے تنگ کر لیا کرو میں بھی یہی حربہ آزماؤں ہوں، یہ اور بات ہے کہ شمعون میری اس حرکت سے بہت چڑتے ہیں، ان تمام لصبیوں کے باوجود بھی کام نہ بنے تو عمیر سے کہو کہ وہ کوئی آپتشل بندوبست کرے، سچی مجھے پھوپھو بننے کی بڑی خواہش ہے۔“ اس نے اپنے تئیں مفید مشورے دیتے رخ کس طرف موڑ دیا تھا؟

”یہ اپنا قیمتی شوق خود اماں بن کر پورا کر لو، ہمارا ابھی ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ اس کا مطلب سمجھ کر اس نے بے دلی سے مسکرا کر جواب دیا اور کھانا لگانے اٹھ گئی۔

\*\*\*

”ہیلو۔“ بہت ہی کوفت زدہ ہیلو تھی۔ کب سے نیل ہو رہی تھی۔ گل بانو نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ اسے بیڈ شیٹ چھوڑ کر آنا پڑا۔

”عالمہ! میں بول رہی ہوں۔“ اسے ماریہ کی پرجوش۔ آواز سنائی دی۔

”ہائے ماریہ کیسی ہو؟“ ایک لمحہ میں ساری کوفت اڑ چھو ہو گئی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، تم اپنی اور عمیر کی سناؤ۔“

”ہم دونوں بھی بہتر ہیں، وہ تھوڑی دیر ہوئی آفس کے لیے نکل گئے ہیں۔“ وہ سیٹ گود میں رکھے قریبی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اچھا تم لوگ ہمارے ہاں رات ڈنر پر انوائٹ ہو۔“

”ابھی دو روز قبل تم گئی ہو اور اب ہم آئیں سب خیریت ہے نا؟“ اسے اچھا بھا ہوا تھا۔ ماریہ آٹھ دس روز میں چکر لگایا کرتی تھی۔ خود وہ دو تین بار ہی صرف اس

کی طرف مٹی تھی۔

”سب خیریت ہے میڈم، بس تمہارا منہ میٹھا کروانا ہے۔“ اس کا قہقہہ بہت جان دار تھا۔

”کس خوشی میں منہ میٹھا کرواؤ گی۔“ وہ اس گفتگو سے الجھ رہی تھی۔

”یاد ہے تم نے برسوں کہا تھا یہ اپنا قیمتی شوق تم خود اماں بن کر پورا کر لو، انہی الفاظ کی قبولیت کی خوشی میں مٹھائی کھلاؤ گی۔“ وہ چمک رہی تھی۔

”کک، کیا سچ ماریہ، تم ہاں بننے والی ہو۔“ اس کی آواز بھی خوشی سے کیکیا نے لگی تھی۔

”آف کورس یار، ابھی ہماری فیملی ڈاکٹر کی کل آئی تھی، میری رپورٹس پوزیٹو ہیں، تم ہماری خوشی کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔“ خوشی کا اندازہ اس کے لہجے کی کھنک سے ہو رہا تھا۔

”بہت بہت مبارک ہو، اللہ تم دونوں کو سدا یونی رکھے۔“ آنکھ کے کونے سے انگلی سے آنسو صاف کرتے اس نے سچے دل سے دعا دی تھی۔ اسے اپنی ہنڈ سے بہت انسیت تھی۔ وہ بھی اس کا بہت چاؤ کرتی تھی۔

”میں شمعون کو منع کر رہی ہوں، وہ میری ایک نہیں سن رہے، نہ جانے کس کس کو فون کر رہے ہیں، رات کو گرینڈ ڈنر بھی ارنج کر لیا۔“ اس کے شکایتی انداز میں بھی شوہر کے لیے محبت کی آمیزش تھی۔

”تمہیں کیا؟ اباجان کو یہ خوشی اپنی مرضی سے سہلیبیٹ کرنے دو۔ اور سنو اپنا خیال رکھنا، شام کے ارہنچمنٹ میں نہ لگ جانا۔“ اس نے محبت بھری ہدایت بھی جاری کر دی۔

”ارے کہاں میں ناشتا تیار کر رہی تھی جب ڈاکٹر کی کال انہوں نے رسو کی۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر ڈالتے، تب سے مجھے بیڈ پر بٹھایا ہے باقی کا ناشتا بھی خود ہی بنایا، اب فون پر لوگوں کے کھن کھا رہے ہیں، دیکھنا شام کو ایسا لگے گا جیسے آنے والے بچے کی خوشی نہیں بلکہ عقیقہ ہو رہا ہے۔“ اس سچویشن پر اماں نے قہقہہ لگایا تھا۔

”اچھا شمعون مجھے بلارہے ہیں، تم لوگ ٹائم پہ آجاتا، میں فون رکھتی ہوں۔“ اس نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔ وہ بھی ریسور کریٹل پہ ڈال کر یونہی بیٹھی رہی۔

شام عمیر کی واپسی ہوئی تو وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ بریف کیس اور کوٹ ایک طرف رکھ کے وہ ڈھیلا ڈھیلا سا صوفے میں دھنسن گئی۔ وہ اس کا انداز دیکھ کے جلدی سیانی لینے چلی گئی۔

”بہت تھک گئے ہیں۔“ اسے پانی کا گلاس پکڑاتے ہوئے اس نے بوجھ لیا۔

”نہیں دو میٹنگز تھیں، بے زار ہو گیا ہوں، تھکا نہیں ہوں، پتا نہیں کہاں سے یہ اسٹوڈ لوگ اٹھ کے جاتے ہیں، بزنس کی الف، بے سے بھی واقفیت نہیں ہوتی، سارا دماغ چاٹ لیا، نیلے پھر بھی کچھ نہیں بڑا، وہی مرغی کی ایک ٹانگ۔“ ٹانگی کی ٹٹ ڈھیلی کر کے اس نے کھونٹ کھونٹ پانی پیا۔ وہ غلام روٹین میں یوں اپنے آفس کے معاملات ڈسکس نہیں کرتا تھا۔ بے زاری یا حد سے بڑھی ہوئی کوفت کہ وہ اپنی بھڑاس نکالنے لگا تھا، وہ چپ چاپ اسے سن گئی۔

”چائے بناؤں۔“ اس کے خاموش ہو جانے پہ اس نے کوٹ اور بریف کیس اٹھالیا۔

”ہاں اور کباب بھی فرمائی کر لینا۔“ وہ شام میں صرف چائے کا علوی تھا۔

وہ کچن میں گئی تو وہ بھی اٹھ کے شاور لینے چل دیا۔ نما کر وہ تانہ دم ہو گیا تھا۔ ایک ہاتھ سر کے پیچھے رکھے، بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بڑے پرسکون انداز میں آنکھیں موندے ہوئے تھا۔

”چائے۔“ اس کی آہٹ وہ محسوس نہیں کر پایا تھا۔ اسے آواز نہ پڑی۔

”لوہری رکھو، صبح سے ہی اندر اندیل رہا ہوں، دوپہر کو بھوک بھی نہیں لگی۔“ اس کے زرے رکھنے پہ اس نے ذرا اپنی طرف کھسکا۔

”اگر آپ نے کھانا کھانا ہے تو میں لگا دیتی ہوں۔“ وہ بھی قریب بیٹھ گئی۔ وہ زیادہ تر شام کی چائے لاؤن کیا



لان میں بیٹے تھے۔

”نہیں اب رات کو کھاؤں گا۔“ اس نے کپ اٹھا کر عاتکہ کی طرف بڑھایا۔ وہ خالی چائے کے چھوٹے گھونٹ بھرتے ہوئے اسے غور سے دیکھتی رہی۔ جو مکمل اپنی پلیٹ پہ جھکا تھا۔ گیلے بالوں کو انگلیاں پھیر کر سلجھا لیا تھا۔ آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی اور پیشانی پہ متفکری چند لکیریں تھیں۔ شخص دل کے بہت قریب محسوس ہونے لگا تھا۔ آخر اس کا مجازی خدا بھی تھا۔ ایسی پہلی جو سلجھتی ہی نہیں تھا۔ وہ لاکھ چاہتی منہ سوچوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دے مگر ایسا کرنے پانی وہ خاموش طبع تھا لیکن اسے اس کے انداز میں اپنے لیے گریز نظر آتا۔ وہ کبھی اس سے اس کے بارے میں یا معمول کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں دلچسپی نہ لیتا۔ اپنے کام سے کام یا پھر ضرورت کی بات جب ماریہ آجاتی یا وہ اپنے کسی دوست سے فون پہ بات چیت کر رہا ہوتا تو اس کی زبان رکنے میں نہ آتی۔ وہ مسلسل بولے چلا جاتا۔ مسکراتا۔ قہقہہ لگاتا۔ یہ نظر اندازی خاص اس کے لیے تھی۔

”ماریہ کی کال آئی تھی۔“ کباب کی پلیٹ آدمی سے زیادہ خالی ہو چکی تھی۔

”اچھا کیا کہہ رہی تھی، خیریت سے ہے۔“ اس نے لمحہ بھر کے لیے ہاتھ روکا تھا۔

”بالکل خیریت سے ہے، رات کو ڈنر پہ انوائٹ کیا ہے۔“ وہ اپنی ٹھنڈی ہوئی چائے کے سپ لینے لگی۔

”ڈنر پہ کیوں؟ ابھی وہ پرسوں ہی ہو کر گئی ہے۔“ اس نے خالی کپ ٹرے میں رکھ کے ٹشو سے ہاتھ صاف کیے۔ اسے بس کی آمد کا انتظار رہتا تھا مگر خود وہ کبھی کبھار ہی اس کی طرف چکر لگاتا تھا۔ اسے زیادہ جانا پسند نہیں تھا۔

”کوئی سربراہ ہے، جائیں گے تو بتائے گی۔“ ماریہ کی خوشخبری کی اطلاع دینے کی ہمت نہیں تھی۔ اپنے اور اس کے درمیان رشتے کی نوعیت کا احساس آڑے آگیا تھا۔ وہ اس کا شوہر سہی مگر کبھی اس انداز کی گفتگو

حتیٰ کہ ذرا سا رویا نیک جملہ تک اس کے لیے نہ بولا تھا۔ وہ اس کو بے تکلفی سے یہ نہیں بتا سکتی تھی۔

”میں تھوڑی دیر ریست کر لوں، تم تیار کر لینا۔“ اس نے بھی زیادہ کھوج نہیں لگائی۔ اس کے ٹرے اٹھاتے ہی سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

\*\*\*

دروازے پر مسلسل دستک نے اس کی نیند توڑ دی تھی۔ مندی مندی آنکھیں کھول کر دائیں طرف سوئے عمیر کو دیکھا اور پھر دوسری نظر وال کلاک کو جو رات کے ڈیڑھ بج رہا تھا۔ کسمندی سے اٹھتے دروازہ کھول دیا۔

”وہ بی بی جی، عمیر صاحب کے کچھ دوست آئے ہیں، میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے، وہ صاحب جی کو بلا رہے ہیں۔“ دروازے پہ اسماعیل کھڑا تھا۔

”کون سے دوست ہیں اسماعیل، جو یوں بے ٹائم آئے گئے ہیں۔“ لکھن اطلاع کو حیرانی سے سنتے اس کی پوری آنکھیں کھل گئی تھیں۔

”وہ اکثر آتے رہتے ہیں، صاحب کے پرانے جاننے والے ہیں، ابھی وہ یہاں سے اسلام آباد چلے گئے ہیں۔“ وہ پرانا ملازم تھا۔ اسے آنے جانے والوں کی پہچان تھی۔

”اچھا تم جاؤ، میں عمیر کو جگاتی ہوں۔“ وہ سخت جھنجھلا گئی تھی۔ وہ سر ہلاتا لیٹ گیا۔

آج شہر بھر میں ہڑتال تھی۔ وہ بارہ بجے کے قریب ہی لوٹ آیا تھا۔ ساری شام فائلوں میں سر دیے رہا اور جلد ہی سونے کے لیے لیٹ گیا۔ اب عاتکہ کو اس کے دوستوں کی آمد کی وجہ سے اسے اٹھانا پڑ رہا تھا۔ وہ بھی اس خبر پریشان سادقت دیکھتا ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔

”السلام علیکم مشر عمیر رضا، معذرت خواہ ہیں اتنی رات گئے آپ کو ڈسٹرب کرنے پر۔“ وہ تینوں مودبانہ کھڑے ہو گئے۔

”وعلیکم السلام، استقامت بننے کی قطعی

ضرورت نہیں کیونکہ اب میں ڈسٹرب ہو ہی چکا ہوں اور ایسا تم لوگ فرسٹ ٹائم نہیں کر رہے۔“ خوش مزاجی سے طنز کرتے اس نے تینوں کو باری باری گلے لگایا۔

”بچی کہہ رہا ہوں یار، آج ہم نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا، بس قسمت ہمیں تمہارے در پہ کھینچ لائی۔“ راشد نے اپنے ہیرو والے لہجے میں ڈانٹا لگا بولا تھا۔

”چلو اس بار قسمت پہ ٹال دیتے ہیں اگلی بار احتیاط کرنا، ویسے قسمت ایسا تم لوگوں کے ساتھ مینے میں تین چار بار کرتی ہے۔“ عمیر نے راشد کو چھیڑتے قہقہہ لگایا۔

”لو بھلا بچھلے چار ماہ سے احتیاط ہی برت رہے تھے اگر اتنی احتیاط کائی نہیں تو اگلی بار چار سال بعد چکر لگائیں گے، تم شادی کے بعد صرف پرانے ہی نہیں تو تاج شہم بھی ہو گئے ہو، ہم جب بھی لاہور آتے ہیں ملے بغیر ہی لوٹ جاتے ہیں۔“ آؤر نے خاصا برا سامنہ بنا کر وضاحت پیش کی۔

”ضرور آیا کرو یار یہ اب بھی تم لوگوں کا گھر ہے اور میری شادی کا ہماری دوستی سے کوئی تعلق نہیں۔“ اس نے آؤر کے کندھے کے گرد بازو لپیٹ کر اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا۔

”یہ کیا کولڈ ڈرنک، ہمیں نہیں پینی، صبح سے چائے پی پی کر چل گئے ہیں اور اب یہ کولڈ ڈرنک تم جلدی سے کھانے کا بندوبست کرواؤ، ہڑتال نے تو ہمارا بیڑہ غرق کر دیا، میٹنگز بھی کینسل ہو گئیں، دن بھر خوار ہوتے رہے، کوئی ریستورنٹ بھی نہیں کھلا تھا۔“ اسماعیل کے کولڈ ڈرنک لانے پر خاموش بیٹھا سعد چلا اٹھا تھا۔

”یار قسم سے میں نے اس شیخ فیسو کس والے کو ہمیں چھوڑنا، کل سے ہڑتال کی کال تھی تو اسے ہمیں رات کو جانا چاہیے تھا، جب ہم لاہور کی حدود میں مال ہو گئے تب انعام کر رہا ہے۔“ آؤر نے ہوا میں ہاتھ مارا۔

”تم لوگ کولڈ ڈرنک پیو میں کھانے کا آرڈر دے کر آؤ۔“ انہیں باتیں کرنا چھوڑ کے وہ کچن میں چلا

آیا۔ فریج کھولا اس میں دو تین بچے ہوئے سالن بڑے تھے۔ یہ وہ انہیں نہیں کھلا سکتا تھا۔ عاتکہ ہفتے بھر کا کھانا بنا کر فریزر میں نہیں کرتی تھی۔ عمیر کو بھی تازہ پکا پسند تھا۔ پھر وہ دو ہی لوگ تھے۔ رات کے اس پہر وہ بازار بھی نہیں جاسکتا تھا۔

وہ آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی تھی کہ عمیر چلا آیا۔

”سو رہی ہو۔“ اس نے بہت آہستگی سے پوچھا تھا۔

”نہیں تو، کچھ کام تھا۔“ وہ جلدی سے بازو ہٹا کے اٹھ بیٹھی۔

”ہاں میں کھانے کا کتنے آیا تھا، ہڑتال کی وجہ سے وہ لوگ اسلام آباد واپس نہیں جاسکتے میرے بہت اچھے فرزند ہیں۔“ صرف ایک سالن کی ڈش، بہت بھوک لگی ہے ذرا جلدی، تمہیں زحمت تو ہوگی۔“

”نہیں زحمت کیسی، میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ چپل اڑس کر اس کے ساتھ باہر آگئی۔

”میں اسماعیل سے کہتا ہوں گل بانو کو بھیج دے وہ تمہارا ہاتھ بنا دے گی۔“ اس کی سعادت مندی کے پیش نظر اسے بھی احساس ہوا تھا۔

”نہیں رہنے دیں گل بانو کے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، میں نے شام کو بھی اسے جلدی فارغ کر دیا تھا۔ آپ فکر نہ کریں میں کر لوں گی۔“

گل بانو اور اسماعیل کا ایک ہی بیٹا تھا۔ جو بڑی منتوں میراؤں سے پیدا ہوا تھا۔ آج اس کی طبیعت خراب تھی۔ وہ سارے گھر میں ماں کے پیچھے روتا اور چھپتا پھر رہا تھا۔ عاتکہ نے اسے جلدی بھیج دیا تھا۔ پھر رات کا کھانا کرانے اور عمیر کے لیے نکال کر باقی انیکسی میں گل بانو کو جمجھوایا۔

تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے بھی اسے گھنٹہ بھر لگ ہی گیا تھا۔ اسماعیل نے مدد کروانے کو کہا مگر رات کے اس پہر اس کا یوں کچن میں کھڑے ہو کر کام کروانا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اسی لیے سہولت سے انکار کر دیا۔

”اسماعیل صاحب سے کوئی ٹیلی لگادی ہے۔“ اس



نے کارپٹ میں بیٹھے لوگ تھے ہوئے اسماعیل کو دکھایا۔

اس نے زیادہ اہتمام نہیں کیا تھا۔

”بالا خراس سب کا مقصد کیا ہے؟ فائرنگ؟ احتجاج؟ ریلیاں دھرنے اور نہ جانے کیا کچھ جو کچھ کر رہے ہیں لوگ؟ یہ سب پر امن احتجاج کے زمرے میں تو نہیں آتا۔“ وہ سب افسوس سے سر ہلاتے اسی بحث میں اچھے ہوئے تھے۔

”یہ سب کچھ ہم جیسے پر آسائش زندگی گزارنے چار کنٹنل کی کوٹھی کے ایئر کنڈیشنڈ اور فرنشڈ روم میں بیٹھے ہوئے امیر زادوں کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے پیروں تلے سے زمین تک کھینچ لی گئی ہے۔“

”خالی پیٹ تم یہ سب سوچ کر مزید اپنا دل غ پلپلا نہ کرو۔“ اس کے لہجے میں دکھ سا کھل گیا تھا۔ وہ بہت تاسف سے یہ سب کہہ رہا تھا۔ وہ تینوں خاموشی سے اسے سنتے رہے۔

”صاحب جی کھانا لگ گیا ہے آجائیں۔“ اسماعیل دروازے میں کھڑا ہوا رہا تھا۔

”اتنی جلدی؟ ابھی تو صرف سوا گھنٹہ ہوا ہے۔“ حیران وہ تینوں ہی تھے مگر سعد کی حیرانی قابل دید تھی۔

”اسے کہتے ہیں ایف سی شینسی۔“ آذر نے سعد کی معلومات میں اضافہ کیا تھا اور ہال میں جانے کے لیے اٹھ گئے۔

\*\*\*

”کیا تم یونہی سارا دن کاموں میں لگی رہتی ہو؟ یہ کروں وہ کروں؟“ اب یہ تھوڑا سا رہ گیا اور وہ عمل ہو گیا۔“ یاریہ پچھلے دو روز سے آئی اس کی روٹن نوٹ کر رہی تھی۔ شمعون بزنس ٹور پر آؤٹ آف کنٹری گئے ہوئے تھے۔ یاریہ کی حالت کے پیش نظر اب وہ اسے ہر جگہ اپنے ساتھ لے جانے سے گریز کرتا تھا۔

”شام کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کھانا ہے خود کو بڑی رکھنے کا بہترین معارف سے کام لے لو۔“ یاریہ نے کہا۔ ”پھر یاد نہیں تم نے ہی سمجھایا تھا کہ گھر میں دلچسپی لو۔“

وہ سسٹنگ چھوڑ کے اس کے پاس آ بیٹھی۔

”مگر اس قدر دلچسپی کا تو میں نے نہیں کہا تھا، میں نوٹ کر رہی ہوں تم خود یہ ذرا سی بھی توجہ نہیں دیتیں؟ نہ جتنی سنو رہی ہو، عمید تم سے شکوہ نہیں کرتا۔ میں ذرا سا بھی رو میں سے ہٹ جاؤں شمعون فوراً ٹوک دیتے ہیں انہیں میرا یہ سب کرنا اچھا لگتا ہے۔“ اسے بتاتے ہوئے اس نے نمکو کی پلیٹ سے چمچ بھر کے منہ میں رکھا۔

”اب ہر کوئی تمہارے شمعون کی طرح نہیں ہوتا، مجھے سادگی اچھی لگتی ہے اور عمید کو بھی کیونکہ اس نے بھی کبھی خاص اصرار نہیں کیا۔“ دل میں اچانک اٹھنے والے میں کو دباتے وہ بظاہر مسکرا رہی تھی۔ وہ بہن کے ساتھ اتنا نارمل رہتا تھا کہ وہ اس کے رویے کے بارے میں کچھ محسوس ہی نہ کر پاتی تھی۔

”اول۔ ہوں میں نہیں مانتی، میری شاوی کو کون سا بیس برس بیت گئے ہیں جب میں اور عمید کہیں باہر جایا کرتے تھے۔ وہ مجھے صرف کپڑے پہننے پر مامی کہہ کر ڈانٹ دیا کرتا تھا، مجھے ہر سوٹ کے ساتھ میچنگ جوتے اور جیولری دلواتا تھا۔ اسے عورتوں کا اور میک اپ تو نہیں مگر خود یہ ذرا توجہ دینا اچھا لگتا ہے۔“ یاریہ نے فوراً ”نہی میں سر ہلا کے اس کے کہے کو رد کر دیا۔ وہ اس سے اتفاق کرنے کو تیار نہیں تھی۔ عالمک نے بھی تکیا ہی چھوڑا تھا۔

”ہاں تو۔۔۔ وہ۔۔۔ میں نے بتایا نا کہ مجھے یہ سب زیادہ پسند نہیں، عمید جانتے ہیں اسی لیے کبھی زیادہ زور نہیں دیا، ہاں کچھ خاص ہو تو میں تیار ہو جاتی ہوں۔“ حالانکہ وہ ”خاص“ کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ عالمک خاصی بوکھلا گئی تھی۔ اگر اسے عمید کی اس علوت کا علم ہو نا تو وہ یاریہ کو یہ جوابات نہ دیتی۔ پھر بھی اس نے جلدی سے سب اپنے اوپر ڈال کر اسے بری الذمہ کر دیا۔

”ہاں۔۔۔ کبھی بھی کسی پر اپنی مرضی مسلط نہیں کرتا، لیکن تم لائٹ سا میک اپ کر لیا کرو، اس طرح اس پر امپریشن پڑے گا۔“ یاریہ نے نمکو کی پلیٹ اس کی

طرف برہماتے اپنے تئیں بڑا مفید مشورہ دیا۔

”یعنی تم فائدہ اور خوشی اپنے بھائی کا ہی سوچ رہی ہو، بھابھی کو نوپرافٹ، مجھے تمہارے بھائی پر امپریشن نہیں پڑنا چاہیے۔“ وہ دونوں ہنسنے لگی تھیں۔

”عالمک جب ماما کی ڈنٹھ ہوئی تو میں خود بخود عمید کے لیے ماں جیسی بن گئی۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھنا، دیکھ بھال کرنا اور جب۔۔۔ جب ماما کی ڈنٹھ ہوئی تو مجھے بھی پتا نہیں چلا اس نے کب ماما کی جگہ سنبھال لی۔ کسی محبت اور شفقت، وہ میرے لیے مضبوط سائبان بن گیا، ہم دونوں نے ایک دوسرے کو بہت سنبھالا ہے، ایک دوسرے کو سہارا دیا۔ والدین کی کمی پوری کی۔ یونو ایک بار نہ جانے کس موڈ میں عمید نے کہا تھا اگر میرا بیٹا ہوتا تو میں اس کا نام زین رکھوں گا، مجھے یہ نام بہت پسند ہے، اب میں نے شمعون سے کہا تھا کہ اپنے بیٹے کا نام زین رکھوں گی مگر وہ حمزہ پہ اڑا ہوا ہے آئی وٹش کہ میرے بیٹے کی پر سنائی عمید جیسی ہو۔“ ماں باپ کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے آنکھوں کو رگڑتے ہوئے اس نے پہلی بار شمعون کے لیے خفگی کا اظہار کیا تھا۔ یہ عمید سے محبت کا ثبوت تھا۔ عالمک نے اس دھوپ چھاؤں جیسی لڑکی کو پیار سے گلے لگا لیا۔

\*\*\*

یاریہ کی پریگنسنسی کے آخری دن چل رہے تھے۔ عمید اور عالمک اسے لینے کے لیے گئے تھے مگر شمعون نے اسے سمجھنے سے انکار کر دیا وہ لمحہ بھر کے لیے اسے خود سے دور کرنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ روزانہ اسے فون کر کے حال احوال پوچھتے تھے۔ اب وہ خود ملنے نہیں آتی تھی مگر دونوں جا کر چکر لگا آتے۔ عمید نے بچے کے لیے بہت زیادہ شاپنگ بھی کر لی تھی۔ وہ سب بے تحاشا خوش تھے۔ دونوں خاندانوں کا پہلا بچہ جنم لینے والا تھا۔

اسماعیل اس کے سامنے دھرا خالی کپ اٹھانے لیا تھا کہ عمید کے موبائل کی نٹیل ہونے لگی۔

”ہیلو شمعون۔“ اس نے اسکرین پر اس کا سیل نمبر دیکھ لیا تھا۔ ساتھ ہی ہاتھ سے اسماعیل کو رکنے کا اشارہ دیا۔

”کیا؟ کس ہاسپٹل ڈونٹ وری یار، ہم پہنچ رہے ہیں۔“ اس نے تیز لہجے میں بات عمل کر کے سیل آف کر دیا۔ وہ اسماعیل سے کچھ کہنا بھول کر ڈانٹکھال میں آ گیا۔

”تم جلدی سے چیخ کر مارو، ہاسپٹل نرڈ ہے اس کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ جو ٹیل سے برتن لسمٹنے کے بعد اسے صاف کر رہی تھی خاصی گھبرا گئی۔ اگلے پچیس منٹ میں وہ ہاسپٹل میں تھی۔ شمعون لیبر روم کے باہر ہی کھڑا تھا۔

”کیسی ہے یاریہ؟“ ڈاکٹر ز کیا کہہ رہے ہیں؟“ عمید بہت بے تاب ہو رہا تھا۔

”وہ اندر لیبر روم میں ہے، ابھی تھوڑی دیر قبل آپریشن شروع ہوا ہے، اس کا بی بی بہت شوٹ کر گیا تھا عمید، بہت تکلیف میں تھی وہ ڈاکٹر ز نے مجھے سائن کروائے ہیں وہ کہہ رہے تھے کہ ہمہاں کو بچا سکتے ہیں یا بچے کو، میں نے یاریہ کی زندگی کے پروانے پر دستخط کر دیے ہیں بھلا مجھے اس کے سوا کیا چاہیے عمید۔“

شمعون اس کے کندھے پر سر رکھ کر رو دیا تھا۔ وہ تینوں قریبی بیٹھ گئے۔ پھر یاریہ باری جا کے نفل بھی ادا کیے۔ ہر ایک منہ میں مسلسل کچھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ سب پریشان اور خاموش تھے۔ کون، کس کو ولا سادیتا، تقریباً بارہ بجے کے قریب لیبر روم کا دروازہ کھل گیا تھا۔ یاریہ کا سیزیرین ہوا تھا۔ ڈاکٹر ز باہر آ گئے۔ شمعون اور عمید تیزی سے ان کی طرف لپکے۔

”مسٹر شمعون مبارک ہو، بیٹا پیدا ہوا ہے۔“ چہرے پر پریشانی کے واضح آثار کے باوجود ڈاکٹر بشکل مسکرایا تھا۔

”یاریہ کیسی ہے ڈاکٹر؟ اسے کچھ ہوا تو نہیں؟“ بالکل ٹھیک ہے نا۔“ اس نے جیسے بیٹے کی خبر سنی ہی نہیں تھی۔ اسے صرف یاریہ کی فکر تھی۔

”مسٹر شمعون وہ ابھی انڈر آبزرویشن میں ہیں، آئی



ہو پ کہ چند گھنٹوں میں ہوش آجائے گا مگر فی الحال کچھ  
کہا نہیں جاسکتا۔ آپ اس کے لیے دعا کریں جس نے  
آپ کے بیٹے کی جان بچائی ہے وہ اسے بھی نئی زندگی  
عطا کرے گا۔ ڈاکٹر ان سب کو کشمکش کی کیفیت میں  
امید کا دامن تھما کے چلا گیا تھا۔

”عمیر۔۔۔ عمیر یہ ڈاکٹر کیا کہہ رہا تھا؟“ وہ کہتے  
میں بول رہا تھا۔

”دعا۔۔۔ دعا اسے دعا کی ضرورت ہے عمیر اس  
کی زندگی خطرے میں ہے۔ یہ سب کیونکر ہو گیا؟ میں  
اس کے بغیر نہیں رہاؤں گا، مجھے بچہ نہیں چاہیے تھا،  
نہیں چاہیے تھا بچہ۔“ وہ ہسٹریائی انداز میں چلائے لگا  
تھا۔ عمیر نے اس کو بمشکل قابو پا کر پیچھے بٹھایا۔ وہ  
خود بہت اضطراب میں گھرا ہوا تھا۔ رات انہیں  
دعا میں مانگتے اور ایک دوسرے سے نظریں چراتے  
گزر گئی۔ کسی انہونی کا دھڑکا آپ کی آدمی جان نکال  
لیتا ہے۔

وہ سب بھی صبح ہونے تک پر مرمہ ہو چکے تھے۔  
بچے کو زسری میں شفٹ کر دیا تھا۔ ان تینوں میں سے  
کسی نے بھی جا کر بچہ نہیں دیکھا تھا۔ ان کا ذہن ماریہ  
کے علاوہ اور کچھ سوچ ہی نہیں پار رہا تھا۔

”آپ کے مریض کو ہوش آگیا ہے مگر طبیعت ابھی  
زیادہ سنبھلی نہیں ہے۔ آپ پلینز ماریہ باری تھوڑی دیر  
کے لیے انہیں دیکھ سکتے ہیں، زیادہ دیر رکنے کی اجازت  
نہیں، پریشانی دلی ہرگز کوئی بات مت کہیے گا۔“ نرس  
نے انہیں ہدایات نامہ دیا جسے انہوں نے بڑی بے تابی  
سے سنا اور اس کے جاتے ہی وہ ایک ساتھ اندر داخل  
ہو گئے تھے۔

ماریہ کی آنکھیں کھلی اور اندر کودھنسی ہوئی تھیں۔  
ان کے نیچے رات بھر میں ہلکے سیاہ حلقے واضح ہو رہے  
تھے۔ رنگت سروسوں کی طرح پیلی تھی۔ خشک  
ہونٹ، حالانکہ پریگنٹنسی کے تمام عرصہ میں اس  
کے چہرے پر گلہبیاں کھلتی رہی تھیں۔ ممتا کا بہت نور  
تھا۔ اس نے سرنج دالے ہاتھ سے آکسیجن ماسک اتار  
دیا۔

”ماریہ تم۔۔۔ تم ٹھیک ہو نا۔“ شمعون پر تم  
آنکھوں سے پوچھ رہا تھا۔

”تم۔۔۔ تم روکیوں رہے ہو شمعون میں بہتر  
ہوں تو تم سے باتیں کر رہی ہوں تمہارے۔ آنسو  
پھر سے میری تکلیف بڑھا دیں گے۔“ اس نے  
نقاہت زدہ آواز میں شمعون کو رونے سے منع کیا۔  
اس کا گلا خشک ہو رہا تھا وہ بار بار تھوک نکل رہی تھی۔  
شمعون نے آستین سے چہرہ پونچھا، چپکے سے عمیر  
اور عائکہ نے بھی یہ ہنس مکھ کی لڑکی ان سب کو بہت  
عزیز تھی۔

”میں تمہیں جلدی سے گھر لے جانا چاہتا ہوں  
ماریہ تمہاری اس زندگی اور موت کی کشمکش نے مجھے  
بہت تھکا ڈالا ہے۔ اس ایک رات میں میں نے اپنی  
پوری زندگی کا حوصلہ آزمایا ہے، میں تمہیں لمحہ بھر بھی  
نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔“ شمعون  
نے اس کے ٹھنڈے ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ بالکل بچوں کی  
طرح جلی ہو کر رہا تھا۔

”اللہ نہ کرے۔“ وہ زیر لب برید پائی تھی۔ اس کی  
برید ہاٹ عمیر اور عائکہ نے سن لی تھی اور پھر ایک  
دوسرے کو دیکھا۔

”عمیر، عائکہ تم سب اس طرح چپ چاپ کیوں  
کھڑے ہو؟ باتیں کرو مجھ سے، آپ کی خاموشی مجھے  
پریشان کر رہی ہے بولو عمیر بھائی میں تمہیں سننا چاہتی  
ہوں۔“ اس نے عمیر کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ جسے  
تھام کر عمیر نے بوسہ دیا۔

”تمہارے لیے ہم پریشان نہیں ہوں گے تو اور  
کون ہو گا؟ تم نے ہمیں کتنا ڈرایا بھی تو ہے، تم ایسا کرو  
کی پھر ہم سب رو میں گے ہی۔“ اس نے اپنے نم لہجے  
کو زبردستی خوشگوار بنانے کی کوشش کی۔

”شمعون تم نے مینا دیکھا ہے، کیسا ہے وہ؟“ بیٹے  
کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک ابھری۔  
عائکہ نے اس بار اس کے بات بدلنے کو بغور نوٹ کیا  
تھا۔

”نہیں، وہ ہم دونوں کا بیٹا ہے، میں تمہارے بغیر

اسے کیسے دیکھ لیتا۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب  
دیا۔

”یہ بھی بھلا کوئی جواز ہے، رب کی نعمت سے یوں  
منہ نہیں موڑا کرتے، میں اور تم الگ تھوڑی ہیں، تم  
نے دیکھا یا میں نے، ایک ہی بات ہے۔“ اس کے  
انداز میں شمعون کے لیے ہلکا سا شکوہ تھا۔

”میں نے کبھی تمہارے بغیر نوالہ بھی نہیں توڑا،  
اب میں اکیلا اس وجود کا حق دار کیسے بن جاتا جس کے  
لیے تم پوری رات سے تکلیف کاٹ رہی ہو، میں ابھی  
جا کے لے آتا ہوں، ہم ایک ساتھ اسے پہلی بار  
محسوس کریں گے۔“ وہ اس کے بالوں کو سہلاتا نرمی  
سے کہہ کر باہر چلا گیا۔ عائکہ نے نرمی اس کا ہاتھ اپنے  
ہاتھ میں لے لیا۔ اس سے بالکل کوئی بات نہیں ہو پا  
رہی تھی۔

”عمیر تم اور عائکہ میرے بچے سے بہت پیار کرنا،  
اس کا بہت خیال رکھنا، جیسے میں تمہارا اماں کے جانے  
کے بعد رکھا کرتی تھی۔ میں۔۔۔“

”مگر تم کہیں نہیں جا رہی ہو ماریہ۔“ عمیر نے  
بہت درشتی سے اسے ٹوکا تھا۔

”تمہیں یاد ہے تم مجھے اماں جان کہہ کر چڑایا کرتے  
تھے تب مجھے بہت برا لگتا تھا اور اب میں اس احساس  
سے آشنا ہو گئی ہوں مگر افسوس۔۔۔ افسوس عمیر۔“  
اس کا ربط ٹوٹ گیا تھا۔ اب وہ خود رونے لگی تھی۔ ہر  
طرف سیاہی ہی سیاہی تھی۔

”پلینز ماریہ، تم ایسی باتیں بالکل نہ کرو، ہم سب  
تمہارے ساتھ ہیں، یوں مایوس مت ہو، تم خود اپنے  
بیٹے سے پیار کرنا اسے سنبھالنا، تم ماں ہو اس کی۔“  
عائکہ آگے بڑھ کر کہتے ہوئے رونے لگی تھی۔  
اس سے اس کا دکھ بڑاشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ وہ شاید  
انہیں کچھ باور کروا رہی تھی۔

”یہ لو ہمارا بیٹا۔“ شمعون زسری سے بچہ لے آیا  
تھا۔ اس کی دائیں سائیڈ پر لٹا رہا۔

”ہائے شمعون، کتنا کیوٹ ہے، گول منوں سا۔“  
وہ بڑی حسرت سے ہنس رہی تھی حالانکہ اس کے گلے

سے ہنسنے سے بڑی کھوکھلی سی آواز نکل رہی تھی۔ اس  
کے چہرے پر ممتا کا احساس جاگ اٹھا تھا۔ لمحہ بھر کو  
سب اپنی تکلیف بھول کر اس معصوم میں کھو گئے جو  
ان کی توجہ سمیٹ لے گیا تھا۔

”عائکہ تم بتاؤ یہ کس پہ گیا ہے۔“ وہ اس کے  
چہرے پر آہستگی سے ہاتھ پھیر رہی تھی۔ اس نے سر کو  
تھوڑا سا اوپر کیا ہوا تھا اور اسے ہولے ہولے چھو رہی  
تھی۔

”چھوٹے بچوں کا جلدی پتا نہیں چلتا، ان کے  
خود خیال بدلتے رہتے ہیں مگر کچھ کچھ واقعی شمعون  
بھائی پہ لگ رہا ہے۔ معصوم اور گلابی سا۔“ عائکہ نے  
بھی نرمی سے اس کا گلہ چھوا۔

”میں اپنے بیٹے کو گود میں لوں گی، مجھے بیٹھنے کے  
لیے سہارا دو۔“ اس نے کسی کو مخاطب کیے بغیر اٹھنے کی  
ناکام کوشش کی۔

”نہیں، نہیں ابھی تم نے آکسیجن ماسک اتارا ہے  
پھر تمہارے دونوں ہاتھوں پہ ڈرپ لگی ہوئی ہے، کچھ  
دیر میں۔۔۔“

”نہیں شمعون مجھے ابھی اسے گود میں بھرنا ہے  
ورنہ پھر شاید میں بھی۔۔۔“ اس نے شمعون کو ٹوک  
کر بیڈ کی سائیڈ کو مضبوطی سے پکڑ کر اٹھنا چاہا مگر اس  
کوشش میں اس کا سانس اکڑ گیا تھا، اس کی بات بھی  
بچ میں رہ گئی۔ اس کے جسم کو ہلکے ہلکے جھٹکے لگنے لگے  
تھے۔ عمیر نے آکسیجن ماسک اس کے منہ پر لگانا چاہا،  
اس نے پوری طاقت سے عمیر کا ہاتھ پرے جھٹک  
دیا۔ عائکہ نے پھرتی سے بچے کو روتے ہوئے اپنی  
بانہوں میں بھر لیا۔ اندر آتی نرس اس کی حالت سے  
خوفزدہ ہو کر ڈاکٹرز کو لینے واپس بھاگ گئی۔ جبکہ  
شمعون نے ہراساں ہو کر اس کے جھٹکے کھاتے وجود  
کو کندھوں سے تھام لیا۔ وہ تیز ہوتی سانسوں کے بیچ  
کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔

”عائکہ، عائکہ، مم، میرا۔۔۔ بچہ۔۔۔ تہ۔۔۔  
تہ۔۔۔ تم۔۔۔“ ڈاکٹر تیزی سے اس کی طرف بڑھے مگر  
تب تک اس کا ربط اور سانس ٹوٹ چکا تھا۔ وہ ترہتا جسم



ڈیڑھ ماہ بہت قلیل عرصہ ہوتا ہے دنیا میں صرف واحد رشتے کے گزر جانے کا غم منانے کے لیے اپنے خون کا دکھ جب تک سانس چلتی ہے ساتھ ہی ہر دم رہتا ہے۔ وہ اس صورت حال کو قبول کرنے کو تیار ہی نہیں تھا کہ وہ اب اس دنیا میں شمار کیا ہے۔ وہ روزانہ آفس سے سیدھا قبرستان چلا جاتا، کبھی دوپہر کو ہی آفس سے اٹھ آتا، کھانا پینا بہت کم کر دیتا تھا۔ گہری سوچوں میں غرق خلاؤں میں گھورتا رہتا پھوٹ پھوٹ کر روئے جاتے۔ عائلہ کے لیے اسے سنبھالنا خاصا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ بھی اس صورت میں جب کوئی دلاسا اور تسلی و تشفی اس پر اثر نہیں کر رہی تھی۔ عائلہ خود اس کی حالت پر اتنا بوجھ لگائی ہوئی تھی کہ اسے چھڑنے کی ہمت کرنا اس سے باہر لگتا تھا۔

آج ویک اینڈ تھا۔ پہلے وہ دوستوں کی طرف چلا جاتا کرتا تھا۔ اب یہ بھی خاموشی کی نذر ہو جاتا۔ وہ ناشتا کر کے کمرے میں جا کے لیٹ گیا۔ چھت کو یک ٹک گھورتا اور کبھی آنکھوں پر بازو رکھ لیتا۔ وہ بے چین کرد میں بدل رہا تھا۔ عائلہ کب سے کمرے میں چھوٹے موٹے کام نبھاتے اس پر نظر رکھے ہوئے تھے یہ بکھرا بکھرا سا شخص دل کے زیادہ ہی قریب محسوس ہونے لگا تھا۔

”عمیر آپ ماریہ کے بیٹے حزنہ سے مل آئیں۔“ اس نے اسے متوجہ کرنے کے لیے ذرا اونچی آواز میں کہا۔ ”آں۔۔۔ نہیں کیوں؟ مجھے نہیں جانا۔“ اس نے چونک کر صاف انکار کر دیا۔

”آپ کو سکون ملے گا اور دل بھی بہل جائے گا۔“ اس نے ایک اور کوشش کی۔ وہ پورے مہینے سے اس کی طرف نہیں گیا تھا۔ عائلہ کا جی چاہتا تھا کہ وہ جا کے بچے کو دیکھے مگر یہاں کسی کو ہوش ہی نہیں تھا۔

”میں رونا نہیں چاہتا اور حزنہ کو دیکھ کر مجھے خود پہ ضبط نہیں رہتا ویسے بھی مجھے لمحہ سکون سے کوئی غرض

نہیں میں بے سکون زیادہ بہتر ہوں۔“ وہ ایک ٹرانس میں بولتا جا رہا تھا۔ وہ زندگی کی طرف آنے کو آمادہ ہی نہیں تھا۔ بے شک غم بھلائے جانے والا نہیں تھا مگر یوں معمولات زندگی سے کٹ جانا بھی دانشمندی نہیں تھا۔

”عمیر۔“ اس نے بیڑ پہ قریب بیٹھ کے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ماریہ نے جاتے ہوئے آپ کو ایک ذمہ داری سونپی تھی کہ میرے حزنہ کا خیال رکھنا اس سے پیار کرنا ہم اس معصوم وجود کو کس بری طرح انور کر رہے ہیں کیا وہ اس سلوک کا مستحق ہے اگر ماریہ زندہ ہوتی تب بھی ہمارا رویہ اس کے ساتھ یہی ہوتا اب اگر وہ نہیں رہی تو اس میں اس بچے کا کوئی قصور نہیں یہ اللہ کی قدرت ہے موت برحق ہے جو چلا گیا وہ

لوٹ کر نہیں آئے گا مگر جو ہے اسے۔“ اس کی آنکھوں اور لہجے میں نمی آگئی تھی۔ وہ بہت غور سے اسے سن رہا تھا۔

”اس کے بیٹے کے ساتھ ہمارا یہ رویہ یقیناً اس کے لیے بھی تکلیف کا باعث ہو گا جب تک محبت دینے والے زندہ رہیں تب تک محبتوں میں حساب کتاب نہیں ہوتا، کچھ کمی یا زیادتی کے ساتھ سب چلتا رہتا ہے مگر جب محبت دینے والے ہمیشہ کے لیے دور ہو جائیں تو ان کی محبتیں قرض ہو جاتی ہیں آج اس کی اہل جان نہیں رہی مگر ان کا تخت جگہ ہمارا منظر ہے ہمیں اسے خوش آمدید کہہ کے سینے سے لگانا ہے وہ ماریہ کے جسم کا حصہ ہے اسے سینے سے لگا کے آپ کا دکھ کم ہو جائے گا بہت سکون ملے گا آپ کو اگر آپ نے اس کے بیٹے کو سینے سے لگا کے نہ چھوایا عمیر تو ماریہ آپ کو بھی معاف نہیں کرے گی کبھی نہیں۔“ وہ اسے ستے ہوئے رونے لگا تھا۔ اس کے آنسو کپٹی کو بھگوتے تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔ وہ بھی رو رہی تھی۔

”زندگی کی حقیقتیں رلانے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔“

اس سے اپنا ہاتھ چھڑا کے وہ اٹھ بیٹھا۔ دائیں ہتھیلی سے اپنے آنسو پونچھے۔

”میرے کپڑے نکالو اور خود بھی تیار ہو جاؤ، ہم حزنہ سے ملنے جا رہے ہیں اور وہ سارا سامان بھی گاڑی میں رکھوا دو جو میں نے اس کی پیدائش سے پہلے خرید رکھا تھا۔“ اس کی تبدیلی پہ وہ ہولے سے مسکرا دی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ واپس لوٹ آئے گا۔

حزنہ کو گود میں لے کر اسے واقعی اس میں سے ماریہ کی خوشبو آئی تھی۔ اس نے سوئے ہوئے حزنہ کو بے اختیار بے تحاشا چومنا تھا۔ پھر وہ اکثر اس سے ملنے جانے لگا تھا۔ اس کی نارمل زندگی کی طرف لوٹنے میں اس بچے کا ہی عمل دخل تھا۔ وہ پہلے سے بہتر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ عائلہ کا بھی شکر گزار تھا جس نے اسے اس ٹوٹے کے عمل میں سہارا دیا رکھا۔

”السلام علیکم!“

”و علیکم السلام“ شمعون تم۔۔۔ عمیر ناشتا کر رہا تھا شمعون کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں بے بی بیگ اور دوسرے بازو میں سویا ہوا حزنہ تھا۔ عائلہ تھراں میں سے چائے کپ میں اندیل رہی تھی۔ فوراً رک گئی۔

”ہاں ضروری کام تھا شام تک انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ تم شاید آفس جا رہے ہو۔“ وہ اسے آفس کے لیے تیار دیکھ کے تذبذب میں پڑا تھا۔ اس نے بے بی بیگ نیچے رکھ دیا۔

”نہیں میں آفس نہیں تم بیٹھو ناشتا کرو۔“ عمیر کو گھبراہٹ میں اور کچھ نہ سوجھا۔

”نہیں شکریہ تم ناشتا کر لو تو ذرا اننگ روم میں آ جانا بھابھی آپ بھی ساتھ آئیے گا۔“ وہ کہہ کر رکنا نہیں تھا۔ اس کی سنجیدگی نے عمیر کو دھڑکا لگا دیا تھا۔ اب بھلا ناشتا کس سے ہضم ہوتا تھا۔ وہ سب چھوڑ کے عائلہ کو سر کے اشارے سے چلنے کا کہہ کر ڈرائنگ

روم میں آ گیا۔

وہ دونوں اس کے سامنے والے صوفے پر براجمان اس کے بولنے کے انتظار میں چپ چاپ تھے انہیں تین چار منٹ گزر گئے۔ وہ سر جھکائے جانے کہاں ڈوب گیا تھا۔ عمیر نے کلا کھنکارا۔

”شمعون ایوری تھنگ از اوکے۔“ اس سے مزید تجسس برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ بہت مشکلوں سے اب کہیں جا کے سنبھلے تھے وہ۔

”عمیر۔“ اس نے لمبی سانس خارج کی۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا کہوں، کہاں سے شروع کروں؟ مجھے اور کوئی نہیں ملا میں جس کے پاس جا کے اپنا دکھ سنا سکتا، کوئی ہمدرد نہیں ہے میرا، میں بہت مشکل میں ہوں عمیر، میرا بیٹا، میرا لخت جگر ہی میرے لیے مشکل بن گیا ہے، کتنا بد بخت باپ ہوں میں، اپنے بن ماں کے بچے کو خود پہ بوجھ بٹھانے لگا ہوں۔ میں بہت مجبور ہوں عمیر، کوئی بھی تو میرا ساتھ نہیں دے رہا، میری سگی۔ سگی ماں کو مجھ سے ہمدردی نہیں ہے اسے اپنے پوتے سے زیادہ اپنی سوشل اینکٹیویٹیز عزیز ہیں، ڈوٹھالی ماہ میں تین گورنس بدل چکا ہوں، ماریہ کا دکھ کم نہیں ہوا اور اسے اس کا رونا بلکنا مجھ سے قطعی برداشت نہیں ہوتا، جب سے پیدا ہوا ہے، خوراک سے زیادہ، ڈوائیوں پہ گزارا کر رہا ہے، اب تو ڈاکٹر نے صاف کہہ دیا ہے کہ بچے کی پرورش کا ٹھیک سے بندوبست کریں ورنہ آپ کو اس سے بھی ہاتھ دھونا پڑیں گے۔“ وہ سر جھکائے اپنے آنسو پونے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ ان دونوں کے دل دہل گئے تھے اس کے چہرے اور انداز میں بے بسی کی واضح تحریر رقم تھی۔

”پلیز عمیر! ہم لوگوں کے سوا میرے پاس کوئی رشتہ نہیں ہے، میرا رونا بٹ لو، ماریہ کی زندگی بچانا ہمارے اختیار میں نہیں تھا مگر اس کی زندگی ہم بچا سکتے ہیں، میں اپنی ماریہ کی نشانی کو یوں ترنہا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ پلیز عمیر۔ پلیز اسے میری التجا سمجھ لویا خود غرضی



مجھ بد بخت کے اس بیٹے کو گود لے لو، لے لو اسے۔“ وہ زار زار رونے لگا۔ وہ دونوں اس کے اس غیر متوقع جملے پر ساکت و صامت رہ گئے تھے۔ عمید میں اتنی سکت نہیں تھی کہ اسے اٹھ کے چپ کروا دیتا۔ ”کچھ بولو عمید، یوں چپ نہ رہو، چھو برا بھلا کو، میری بے عزتی مگر انکار مت کرنا، میں بہت لاچار ہو گیا ہوں، اسے اکیلا نہیں سنبھال سکتا، میں ماں نہیں بن سکتا، کچھ کہو عمید۔“ وہ اپنی مجبوری بتانے کے منت و سماجت کر رہا تھا۔ اگر وہ یوں روتا پڑتا تو تب بھی عمید انکار نہ کر پاتا۔ اب مسئلہ صرف اس کے اقرار کا نہیں تھا۔ اس نے ساتھ بیٹھی عائلہ کو سوالیہ نظروں سے ٹکا۔ وہ اس شخص کی نگاہوں کی التجا کو کیسے نظر انداز کر جاتی۔ ہولے سے اثبات میں سر ہلا گئی۔ غیر کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔ وہ اٹھ کے شمعون کے قریب آیا اور جھک کے حمزہ کو اس کی گود سے اٹھالیا۔ شمعون کی سانس اور آنسو ساکن ہو گئے تھے۔ اس نے خالی نظروں سے اپنی خالی جھولی کو دیکھا۔ وہ اسی مسمریزم کی کیفیت میں اٹھا۔ اس نے آخری بار بیٹے کو پار کیا نہ پیچھے مڑ کر دیکھا، مست روی سے چلتا ہوا باہر نکل گیا۔

”ماریہ کی محبتیں مجھ پر قرض ہیں عائلہ، میں اکیلا اس قرض کا بوجھ نہیں اٹا سکتا، تم میرا ساتھ دو گی نا عائلہ۔“ اس نے پہلی بار اس سے کچھ مانگا تھا۔ اسی لیے اثبات میں سر ہلا گئی۔

\*\*\*

اب زندگی نئے رخ پر چل نکلی تھی۔ وہ خود کو ہر طرح سے مصروف رکھ گئے بھی بے چین اور ابھی سی رہا کرتی تھی۔ وہ ساری کیفیتیں کہیں جاسوئی تھیں۔ اب اس کے چہرے پر اطمینان اور سکون رہا کرتا تھا۔ اس نے حمزہ کو پر خلوص نیت سے قبول کیا تھا۔ وہ سارا وقت اس کے ساتھ ملن اور خوش رہتی۔ اس کی معصوم قلقلیاں سارے گھر میں گونجتیں تو خاموشی میں جان سی پڑ جاتی۔

شمعون شروع کے دو چار ماہ بیٹے سے ملنے آیا پھر انہوں نے اس کی شادی کی خبر سنی اور وہ غائب ہو گیا۔ عمید میں بھی بہت سی مثبت تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ اب بولنے لگا تھا بے شک حمزہ کے بارے میں ہی اس کا رویہ عائلہ کے ساتھ بہت بہتر ہو گیا تھا۔ وہ اس پر بھی توجہ دیتا تھا۔ شاید وہ اس کا احسان مند تھا۔ اس نے حمزہ کے لیے اس کے اندر سچی ممتا دیکھی تھی۔ وہ ماں نہیں تھی مگر یاں جیسی تھی۔ عمید کو اس سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ بلکہ وہ اسے بہت عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔

”السلام علیکم!“ حسن کی آواز پہ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”وعلیکم السلام بھائی آپ لوگوں کی طرف آنے کا سوچ ہی رہی تھی، اچھا ہوا جو آپ چلے آئے۔“ وہ بھائی کو دیکھ کر کھل اٹھی تھی۔

”بس آج کل پہ ٹال کے سوچتی رہتا، اتنا کبھی نہیں۔“

”نہیں حسن پہلے میں گھر میں اکیلی بور ہوتی تھی، اس لیے جلدی چکر لگایا کرتی، اب حمزہ کے ساتھ دن کیسے گزر جاتا ہے پتا ہی چلتا۔“ حمزہ کے منہ میں کھجڑی کا چچہ ڈالتے اس نے وجہ بیان کیا۔

”جی ہاں، اب آپ ایک عدد بیٹے کی اماں جان بن گئی ہیں، ہمارے شکوے خاطر میں لانے کی بجائے لمبی چوڑی وضاحتیں پیش کرتے ہوئے فرار کے رستے ڈھونڈے جاتے ہیں آئی نو۔“ اس نے آرام و انداز میں ٹانگیں آگے پھیلاتے اسے شرارت سے لٹاڑا۔

”دو چار روز میں چکر لگا کر آپ کا شکوہ دور کر دوں گی، البتہ ہم جو آپ سے شادی کا شکوہ کتنے سالوں سے کرتے چلے آ رہے ہیں، آپ کلن کیوں نہیں دھرتے، اب تو خاصے اسٹیشن بھی ہو چکے ہیں۔“ عائلہ نے ڈھونڈ کے وہ موضوع چھیڑ لیا۔ جس سے اس کی جان جاتی تھی۔

”ارے لڑکی، میں آفس سے سیدھا آ رہا ہوں، کوئی چائے، پانی خاطر مدارات، یہ نیچے بعد میں اوہیز لیتا۔“

اسے ہر وقت ہمانہ مل گیا تھا۔ وہ اپنی پھوپھی زاد سے منسوب تھا۔ ابھی شادی کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ”سوری حسن، بالکل یاد نہیں رہا، ابھی کل بانو سے کہہ کر آئی ہوں، تم حمزہ سے کھیلو۔“ اس نے اس کا ٹشو پیپر سے منہ صاف کر کے حسن کو پکڑا دیا۔ پلیٹ پیچھے اٹھائے کچن میں چلی گئی۔ وہ حمزہ کو گد گداتے ہوئے اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے لگا تھا۔

”شمعون آتا ہے۔“ چائے بناتی عائلہ سے حسن نے پوچھا۔

”اب تو نہیں، شروع کے چند ایک مہینے آیا۔ پھر سننے میں آیا کہ اس کی ماں نے ان کی شادی زبردستی اپنی بھانجی سے کروادی، شادی کے بعد صرف ایک دفعہ آیا اور پھر انگینڈ شفٹ ہو گیا۔“ اس نے چائے بنا کر اسے پکڑاتے ساری تفصیل بتادی۔

”وہ تو ماریہ سے بہت محبت کرتا تھا پھر اتنی جلدی شادی۔“ اسے بھی سن کر حیرت ہوئی۔

”تو ڈاؤ کہ وہ بہت محبت کرتا تھا، اس خبر کو لے کر عمید کا موڈ بھی بہت خراب رہا تھا۔ لیکن ہمارا رشتہ ماریہ کے ساتھ تھا، وہ رہی نہیں، اس کی نشانی ہمارے پاس ہے، رہا شمعون، تو ہم کسی کی زندگی پر پابندیاں توڑی، بٹھا سکتے ہیں۔“ اس نے بات ختم کرنے کے انداز میں کہتے بار بار پیچھے مڑتے حمزہ کو اٹھا کر گود میں بٹھا لیا۔

”حمزہ بہت سمجھ دار ہو گیا ہے، پہلے میرے پاس نہیں آتا تھا، ابھی بالکل نہیں رویا، شاید اسے میری پہچان ہو گئی ہے۔“ حسن نے اس کی طرف بسکٹ بڑھایا جس کو اس نے پکڑ لیا۔

”ماموں کیا کہہ رہے ہیں حمزہ تیز ہو گیا، آپ تیز ہو گئے ہو، بتایا نہیں ماموں کہ آپ بھاگنے بھی لگے ہو۔“ وہ اسے گد گداری تھی۔ جو ماں کی شرارت پہ مسلسل ہنسا چلا جا رہا تھا۔

”چلو اب تم دونوں کے بیچ بھاگم بھاگم ہو کرے گی، ویسے بھی کافی وقت ہے فیکسٹ اولمپکس میں، تب تک تم اتنی ایکسپرت ہو جاؤ گی کہ اس میں حصہ

لے سکو۔“ حسن نے سنجیدگی سے کہا تھا مگر اسے بے اختیار ہنسا دیکھ کر خودیہ قابو نہ رکھ سکا۔

”مٹلی عائلہ! ام اسے بالکل سکے بیٹے کی طرح چاہتی ہو۔“ اس کا والد ہمانہ انداز دیکھ کر وہ اکثر سوچتا تھا۔ آج کہہ بھی دیتا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس نے برا سامنے بتایا۔

”یہ میرا ہی بیٹا ہے، بالکل سگا اور لاڈلا۔“ پتا ہے میں نے سوچا اٹھارہ سال کی عمر میں حمزہ کی شادی کر دوں گی اور بیس سال کی عمر میں دادی اماں، کتنی اچھی لگوں گی، میں، ایک سی دادی اماں۔“ وہ پوری طرح اس میں ملن تھی۔

”اور اگر تب تک شمعون اسے آکر لے گیا تو۔“ بلا ارادہ ہی اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ حمزہ کے ہاتھ سے کھیلتی وہ وہیں منجمد ہو گئی۔

اسی دم عمید نے اندر قدم دھرا تھا۔ وہ ان دونوں کے آخری الفاظ سن چکا تھا۔

\*\*\*

فاروق لغاری بزنس کی دنیا کا بہت بڑا نام، انہوں نے ایک گریڈ فنکشن ارتج کیا تھا۔ عمید پارٹیز اور فنکشن وغیرہ بالکل انینڈ نہیں کرتا تھا۔ اس پارٹی کو وہ اس لیے انینڈ کرنے آیا تھا کیونکہ اس میں سعد، آذر اور راشد اسلام آباد سے مدعو تھے اور وہ اپنی مسز کے ہمراہ آ رہے تھے۔ وہ بھی بطور کپل مدعو تھے۔ ان تینوں کے بے حد اصرار پہ اس نے نیم دلی سے ہائی بھر لی تھی۔ اگر ان کی وائف نہ آ رہی ہوتی تو وہ بھی عائلہ کو کبھی لے کر نہ جاتا۔

”عائلہ رات ہمیں پارٹی میں جانا ہے، آٹھ بجے تک تیار ہو جانا۔“ وہ ٹائی کی ٹائٹ باندھ رہا تھا، ”میں حمزہ کو کبھی اکیلا۔۔۔ چھوڑ کر نہیں گئی۔“ وہ اس کے یوں کہنے پر شش و پنج میں پڑ گئی۔ اسے معلوم تھا وہ پارٹیز انینڈ نہیں کرتا، اتنی لیٹ ٹائٹ پارٹیز میں بچے ساتھ نہیں لے جائے جاتے، ”حمزہ کو کل بانو سنبھال لے گی۔“ توڑی دیر لگے گی جانا ضروری ہے۔“



وہ اس کے انکار کی وجہ سمجھ رہا تھا مگر وہ انہیں ہاں کر چکا تھا۔ وہ بھی تو نہیں مل رہے تھے۔

”اچھا۔“ اس نے ذرا دیر کو سوچا۔ وہ اسے صاف منع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ پہلی بار اسے باہر کہیں ساتھ لے جا رہا تھا۔ اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ حمزہ کا بھی مسئلہ تھا۔

”ایسا ہے کہ تھوڑی سی ٹانگ۔“ چنچ کر لیتے ہیں، تقریباً دس بجے چلے جائیں گے تب تک میں اسے سلاؤں گی اور دو گھنٹے سے زیادہ نہیں رکھیں گے، میں پل بھر بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس کے چہرے اور آنکھوں میں سچائی کی تحریر رقم تھی۔ عمیر نے مسلسل دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

پھر اس کا سارا دن یہی سوچتے گزر گیا کہ وہ شام کو کیا بنے گی۔ اسے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ عمیر کو کس رنگ میں اچھی لگتی ہے یا اس کا پسندیدہ رنگ یا لباس کون سا ہے؟ اسے کچھ بھی تو اندازہ نہیں تھا۔ وہ بہت فکر مند ہو رہی تھی۔ وہ پہر میں اس نے کلیننگ اور اسکن مساج کر لیا۔ عام روٹین میں وہ یہ کام نہیں کرتی تھی۔ اس نے ساری وارڈ روب کے سارے کپڑے نکال کر بیڈ اور کچھ نیچے قالین پہ ڈھیر کر رکھے تھے۔ بہت سے اس کی شادی کے تھے۔ جنہیں ایک بار بھی استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ بلاخر اس نے جانچ پرکھ کے بلک کمر کی ساڑھی سلیکٹ کر لی۔ جس کے بازو اور گلے کے کنارے اور پلوپر اچھا خاصا سلور کام تھا۔ اس نے ساڑھی کبھی زیب تن نہیں کی تھی۔ یونیورسٹی اور کالج میں اس نے دو تین بار ساڑھی پہنی تھی۔ لڑکیوں اور بچہز نے بہت تعریف کی تھی۔ اسی لیے اس نے یہی منتخب کر لی۔

شام کو عمیر کی کل آگئی کہ وہ لیٹ آئے گا وہ خود تیار رہے اور اس کے بھی کپڑے نکال کے رکھ دے۔ وہ اپنے لیے گرے تھری پیس کا کہہ کر گیا تھا۔ اس نے نوبت کے قریب حمزہ کو سلا یا تھا۔ وہ ابھی جاگنے کے موڈ میں تھا۔ اس کے دونوں اطراف میں تکیے رکھے تاکہ اسے مل کی غیر موجودگی کا احساس نہ ہو وہ

احتیاط سے تیار ہونے لگی۔ ساڑھی باندھ کے اس نے آئینے میں خود کو دیکھا۔ وہ اپنے سلکی بالوں کو اکثر باندھ کر رکھتی تھی۔ ابھی اس نے انہیں پشت پہ کھلا چھوڑا تھا۔ بہت عرصہ بعد اس نے میک اپ کیا تھا۔ وہ ساڑھی کے پلو کو ٹھیک سے کندھے پہ نکا رہی تھی کہ عمیر دروازہ کھول کر داخل ہوا۔ دونوں کی نظریں مل کر ٹھیک گئیں۔ اس کی پلکیں بارہا سے جھکی کا پتی جا رہی تھیں۔ وہ بھی تو وہیں جم گیا تھا۔ وہ ہاتھ موڑتی، جھجکتی ہوئی اس کے سائیڈ سے ہو کر باہر نکل گئی۔ صوفے پر گر کے اس نے اپنی تیز ہوتی سانس کو بحال کرنے کے لیے لمبے لمبے سانس لیے۔ صوفے کی پشت کے ساتھ گردن نکا کے خود کو پرسکون کیا تھا۔

”کل بانو ڈرننگ ٹیبل کے ساتھ ہی میرے بلیک سینڈل پڑے ہیں، وہ اٹھاؤ۔“ پھر سے اندر جا کے عمیر کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

”یہ لیس بی بی جی، یہی ہے نا۔“ اس نے سینڈل نیچے رکھ کے تصدیق چاہی۔

”ہاں، وہ صاحب کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے یوں دھیمے سے پوچھا۔ جیسے وہ یہی کہیں موجود ہو۔

”جی وہ تیار ہو کے بال بنارہے ہیں۔“ وہ اسے جواب دے کر ٹیبل سے خالی گلاس اور جگ اٹھا کر لے گئی۔

”سب ریڈی ہے تو چلیں۔“ بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس خوشبو کا معطر سا جھونکا چاروں اطراف پھیل گیا تھا۔ عمیر رضا کو اپنے جذبات پر بہت اختیار تھا۔ جس کا اسے اندازہ بھی تھا۔ اب جبکہ وہ صبح خود ہی شام کے لیے گرے تھری پیس منتخب کر کے گیا تھا تو عالمہ کو بلیک کمر میں دیکھ کے ناگہی میں اپنے لیے بلیک ڈنر سوٹ نکال لیا تھا۔ ان کے رشتے میں الجھاؤ تھا یہ بات اور اس کی وجہ سے وہ مکمل طور پر آگاہ تھا۔ وہ پہلے ہر طرح سے اس کے ساتھ ٹارٹل رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ اب کچھ عرصہ سے اسے یہ کوشش نہیں کرنی پڑ رہی تھی۔ سب کچھ خود بخود ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جب اس کے آس پاس مگن ہوتی تو فائلوں کے ڈھیر میں سے سر اٹھا کر

ایک بھٹکتی ہوئی نگاہ اس پر ڈال لیا کرتا تھا۔ حمزہ کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتوں اور شرارتوں میں لگی اس کی ساری توجہ سمیٹ لیتی۔ وہ زیادہ دیر کے لیے او جھل ہوتی تو اس نے بالکل بے اختیار ہو کر دو ایک بار اسے بلاوجہ کسی کام سے آواز دی تھی۔ اس کی موجودگی کا احساس اسے اطمینان سا بخش جاتا تھا۔ اسے اپنے اندر کی اس تبدیلی کا واضح احساس تھا۔ ابھی اسے بے اختیار کرنے کو کچھ اور بھی تھا۔

وہ نیچے جھک کر سینڈل کا اسٹیپ بند کر رہی تھی۔ بائیں طرف سے ساڑھی کا پلو سارا زمین پہ ڈھلک چکا تھا۔ نیچے جھکنے سے سلکی بالوں نے اس کے پورے چہرے کا احاطہ کر رکھا جنہیں دو سرے ہاتھ سے پرے کرنے کی ناکام کوشش بھی کر رہی تھی۔

”جی۔“ اچانک عمیر کی آواز پہ اس نے ہاتھ روکا تھا۔ اسی لمحے اپنی پوزیشن کا بھی احساس ہو گیا تھا۔ وہ صرف چند قدم کے فاصلے پر ہی کھڑا تھا۔ پھر دو قدم آگے بڑھ کر تھوڑا سا جھکتے پتھنوں کے بل بیٹھ گیا۔ پہلے نیچے گرے پلو کو اٹھا کر کندھے پہ سیٹ کیا، سر جھکا کے نرمی سے سینڈل کا اسٹیپ بھی بند کر دیا۔ پھر شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے بالوں کو چہرے سے ہٹا کر احتیاط کے ساتھ کان کے پیچھے اڑس دیا۔

اس کی آنکھوں کی چمک کو زیادہ دیر دیکھنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ ابھی اس نے ایک اور جسارت کر ڈالی۔ اس کے سرخ گالوں پہ انگلیوں کی پوریں پھیری تھیں۔ اس معتدل مزاج بندے کا یہ انداز عالمہ کو اپنا جسم بے جان لگ رہا تھا۔ اس کے سانسوں کی ہلکی گرم تپش اس کے چہرے سے ٹکرا رہی تھی۔ یہ سب کتنا انوکھا اور عجیب تھا۔

”چچ۔“ چلیں۔“ ان لمحوں کو ٹالنے کے لیے بمشکل اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”ہاں سب مکمل ہے، چلیں۔“ وہ ایک جذب کے عالم میں ٹھہر ٹھہر کے بولا تھا۔

باری میں اچھا خاصا رش تھا۔ مردوزن کا اندازہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ ایک رنگ و بو کا سیلاب تھا۔ زیورات

اور ملبوسات سے لدی پھندی عورتیں، میک اپ سے بھرپور چہرے، خوشبوؤں کے جھونکے، سرگوشیاں اور قیمتی گونج رہے تھے۔ عمیر اسے چند ایک لوگوں سے ملواتا، رش سے گزار کر اگلی سائیڈ پہ لے گیا تھا۔ جہاں سعد، آذر اور راشد اپنی مسز کے ہمراہ موجود تھے۔

”ہائے یار تم آگئے، میں ابھی ناامید ہو کے، تمہیں کل کرنے ہی والا تھا۔“ سب سے پہلے راشد اس کی طرف برہما۔

”پر امس کیا تھا پھر کیوں نہ آتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔

”ویسے مسٹر عمیر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، آپ اتنے فرماں بردار تو کبھی بھی نہیں رہے۔“ آذر نے سوچنے کی مصنوعی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا۔

”یار تمہیں نہیں پتا اب یہ شادی شدہ ہو گیا ہے اور شادی کے بعد ہر مرد کو اتنا فرماں بردار تو ہو ہی جانا چاہیے کیونکہ اسی میں عافیت ہوتی ہے۔“ سعد نے عالمہ سے ملتی اپنی بیوی کی طرف اشارہ کر کے آنکھ دبائی۔ اس کے کان بھی ادھر ہی لگے ہوئے تھے۔

”جی کیوں نہیں جھتے آپ فرماں بردار ہیں، میں خوب جانتی ہوں، خدا آپ جیسا شوہر سب کو دے۔“ ترکی بہ ترکی شاملہ کا جواب آیا تھا۔

”اب رداہی عورتوں کی طرح شک کر رہی ہو تم۔“ سعد نے معصومیت کی انتہا کر دی تھی۔ وہ سب ان کی نوک جھوک سے محفوظ ہو رہے تھے۔

”میں کیوں شک کروں گی اور یہ آپ نے مجھے رداہی کس خوشی میں کہا۔“ اس نے خفگی سے منہ پھلا لیا۔

”بھابھی اگر آپ اجازت دیں تو ہم سب مردوں والے گروپس کو جوائن کر لیں، پکا وعدہ اس کا بازو پکڑ کر رکھوں گا، چھوڑوں گا نہیں۔“ راشد نے شرارت سے ابھی سے اس کا بازو مضبوطی سے تھام کر اجازت مانگی تھی۔

”تم شاملہ بلاوجہ ہی سعد بھائی یہ شک کرتی اور انہیں ٹوکتی رہتی ہو، اس طرح مرد اور بگڑتے ہیں سعد



بھائی ایسے لگتے نہیں ہیں، بس جولی سے ہیں یونہی تمہیں تنگ کرتے رہتے ہیں۔" ان سب کے جاتے ہی وہ سب بھی ایک خالی میز پر بیٹھ گئیں۔ عائلہ ان سب سے اپنے شادی والے روز اور پھر ماریہ کے نکاح پہ ملی تھی۔ ان سے اچھی علیک سلیک بھی تھی۔

"اب ایسی حرکتیں نہیں کرتے کیونکہ میں کھینچ کے رکھتی ہوں شادی سے پہلے کے ہزار ہا قصے خود مجھے سنائے تھے۔" شائلہ نے اپنے خدشات کی وضاحت کی۔

"فار گاڈ سیک یار، ایسے فلاپ اسکینڈل ہر شو ہر اپنی بیوی کو سناتا ہے، مین ایج میں ہر لڑکا لڑکی کو محبت سے زیادہ فلرٹ پہ بلیو ہوتا ہے مگر یہ سب زیادہ عرصہ نہیں چلتا، ان سب کڑوتوں کی ابھی اینڈنگ ہم جیسی کسی ایک آؤہ پہ ہو جاتی ہے۔" راشد کی مسر سعادہ نے کولڈ ڈرنک پیتے جیسے ٹانگ پر سے کبھی اڑائی۔ عائلہ تب سے چپ چاپ انہیں سن رہی تھی۔

"سعدیہ ازراٹ اب تم عمید بھائی کی مثل لے لو، تم اپنے شوہر کے فلرٹ کا رویا دور رہی ہو اور ان کی تو بہت زبردست داستان محبت تھی ماہین سے، ابچھے خاصے مجنوں ہوا کرتے تھے۔ پھر کیا ہوا؟ ماہین چھوڑ کے چلی گئی، عائلہ بھابھی آگئیں، پرانی کہانی ختم، نئی شروع، ڈیس اسٹ۔" آؤر کی مسر نے نہ جانے کتنے سالوں سے دہی ہوئی چنگاری کو مثل کے ذریعے ہوا دے دی تھی۔ اس چنگاری نے عائلہ کا پورا بدن دہکا دیا۔ اس نئے ذکر پر رنگ متغیر ہو گئی تھی۔ اس کے کان سائیں سائیں کرنے لگے تھے۔

"آپ اسے سمجھائیے نا عائلہ بھابھی۔" سعدیہ نے بے خس و حرکت عائلہ کو ٹھوکا دیا۔

"ویسے سچ بتائیں، عمید بھائی اپنی فلاپ اسٹوری ضرور سنائی ہوگی، آپ کا کیا رسالہ تھا؟ آج سعد مجھے بتا رہے تھے کہ عمید چھ سال بعد کسی پارٹی میں شرکت کر رہا ہے، وہ بھی بے حد اصرار پرور نہ جب ماہین ہوتی تھی، تب ان لیلیٰ مجنوں کا ہر جگہ ہونا لازم تھا۔ یہ خواہ مخواہ کے مسمان ہوتے تھے۔" وہ تینوں اب

اپنی بھول بھال کر اس قصے میں چٹخارے لے رہی تھیں۔ ان کے پاس بیان کرنے کو بے شمار قصے تھے۔ عائلہ کے بولنے یا کچھ کہنے کی باری ہی نہیں آرہی تھی۔ اس نے ہونٹوں پہ پھینکی سی مسکراہٹ سجانے پر اکتفا کر رکھا تھا۔

\*\*\*

واپسی کا سارا رستہ بہت خاموشی سے کٹا تھا۔ گھر آ کے اس نے اپنے کمرے میں صوفے پہ سوئی ہوئی گل بانو کو جگا کر انیکسی میں بھیجا۔ باری باری دونوں نے کپڑے تبدیل کیے اور وہ حمزہ کے برابر لیٹ گئی، جبکہ وہ سگریٹ اور لائٹر لے کر ٹیرس پہ چلا آیا۔ سگریٹ سلگا کے لمبا سا کش لیا۔ ہوا کے سرد کیے دھوئیں کے مرغولے میں بہت سی یادیں بھی بھر گئیں۔

"کیا بات ہے ماہین؟ کچھ پریشان ہو۔" ریسٹورنٹ میں الگ تھلک سی ٹیبل پہ بیٹھے اس نے تیسری بار پوچھا تھا۔ مگر وہ کچھ نہیں کہہ کر پھر سے ٹال گئی۔ وہ صبح سے اسے ملنے کو بلا رہی تھی۔ وہ میننگ میں مصروف تھا پھر ڈیلی گیشن آگیا۔ اسے بمشکل شام کو فرصت ملی تھی۔ جبکہ وہ اسے بلا کے اب چپ چاپ ہاتھ موڑ رہی تھی۔ وہ بہت عرصہ سے ایک دوسرے کے واقف تھے۔ وہ بھلا کب یوں پریشان ہونے والی لڑکی تھی۔ ہر دم ہنسنا مسکراتا، شوخ و پچھل سے انداز۔ وہ بولتے وقت کبھی بھی نہیں سوچتی تھی۔ اچھا یا برا ٹھک سے سامنے والے کے منہ پہ دے مارتی۔

"کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟ بتایا تھا میں نے میننگ اور پھر۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے عمید۔" اس نے فوراً اس کے خیال کی تردید کر دی۔

"آئی تھنک تم کچھ کہنا چاہ رہی ہو مگر کہہ نہیں پا رہیں، صبح سے شام ہو گئی مگر تم الفاظ نہیں ترتیب دے پائیں، کچھ بہت خاص۔"

اب کے اس نے صحیح طور پر اس کا چہرہ پڑھ لیا تھا۔ اسے حیرت تھی اس لبل لڑکی پہ کیونکہ اس کی خاموشی

نے اس کے اندازے کا ثبوت دے دیا تھا۔ ان دونوں کے مابین خاصی بے تکلفی تھی۔ وہ اپنے مسائل شیئر کرتے ہوئے سوچتے تھے نہ ہی گھبراتے تھے۔

"پلیز ماہین جلدی سے اشارٹ پکڑو، کب سے اسکو انش کے گلاس دھرے ہیں، مجھے سخت بھوک لگی ہے، دہر میں لنچ بھی نہیں کیا تھا۔" عمید نے دہائی دی۔

"ایک چوٹیلی تم اپنے۔" پایا کو لانے والے تھے۔ اس نے ہچکچاتے آغاز کر دیا تھا اب پھر لمبا توقف تھا۔

"حد ہوئی ہے۔" اس نے دل ہی دل میں خود کو ڈانٹا۔ اس بولڈ لڑکی کو اپنی حالت پر غصہ آنے لگا تھا۔

"ہاں میں نے پایا کو تمہارے متعلق بتا دیا ہے، انہیں کوئی اعتراض نہیں، تم مجھے ٹائم دے دو، میں انہیں لے آؤں گا۔" اس نے بالا خر گلاس کو قریب کھسکا ہی لیا۔

"تم۔۔۔ اپنے پایا کو۔۔۔ نہ لانا۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔" اس نے "بھئی بھئی" یہ خاصا زور دیا تھا۔ یہی ہچکچاہٹ تھی۔ صرف اس جھلے کو ادا کرنے کا لمحہ عذاب بنا ہوا تھا۔

"کیوں؟" اسٹرا ہوا میں معلق ہو گیا تھا۔ اس کا "کیوں" بہت کھوکھلا تھا۔ چند روز پہلے تک ماہین اس معاملے کی وجہ سے اس کے سر پر سوار ہو رہی تھی۔

"ختم کرو اس سارے مسہنس کو، ایکس پلین کرو، اس کی طبیعت پہ غصہ عود آیا تھا۔ وہ یونہی اسے ہانکا پھٹکا لے رہا تھا۔ اب باقی کا مرحلہ وضاحتی تھی۔ یہاں اسے ہچکچاتا تھا نہ ہی رکنہ۔ ولائل تو وہ سوچ کر آئی تھی۔

"یو نو عمید، میں صاف گو اور حقیقت پسند ہوں، غلوں بھرے رشتوں میں مجھے جھوٹ و درکنار، مبالغہ آرائی بھی پسند نہیں، میں تم سے بھی سچ بولوں گی۔"

خاصا سوچ کر اس نے محبت بھرے رشتوں کی بجائے "لٹوس" کا لفظ استعمال کیا تھا۔

"چند ماہ قبل، میری نیٹ یہ عفاں سے دوستی ہوئی تھی۔ امریکہ میں رہتا ہے اس کی فیملی اور بھی کئی رشتے دار تھے۔

وہیں سیٹل ہیں، میرے لیے وہ ٹائم پاس کرنے کی حد تک بہت اچھا فریڈ تھا مگر جب میں اسے تمہارے پرنسپل کا بیٹا تو اس نے بھی جواباً مجھے پریوز کروا دیا۔ میں خیران ہوں مجھے قطعاً ایسی امید نہیں تھی مگر وہ واقعی میرے لیے سیریس ہے۔"

محاط انداز میں بولتے ہوئے بھی وہ پرنسپل کے ذکر پر خاصی پر جوش ہو گئی تھی۔

"اس لیے تم اتنی ٹینشن لے رہی ہو، انکار کر دو، وہ محض ٹائم پاس دوست ہے، نیٹ یہ صرف دوستی کی جاتی ہے رشتے داری نہیں۔" جی تو اس کا چاہا تھا کہ ایک کھینچ کر تھپڑ اس کے منہ پر دے مارے مگر ضبط لازم تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہتے اس نے کہنیاں مضبوطی سے ٹیبل کی سطح پر جما دیں۔

"انکار کیوں؟ کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔" اس نے انتہائی رسلان سے کہہ دیا تھا۔

"کیا یہ معقول وجہ کافی نہیں ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو اور غنقریب ہم شادی کرنے والے ہیں۔" وہ بہت مشکلوں سے خود پر ضبط کیے ہوئے تھے۔ ورنہ وہ جس پر سکون لےجے میں اس کی محبت کا مذاق اڑا رہی تھی وہ اس کا حشر نشر کر دیتا۔

"لیکن عمید، مجھے اس کا پرنسپل تم سے بہتر لگا، میں نے نہیں صاف بتا دیا، تمہیں دھوکے میں نہیں رکھا، رہ گئی محبت تو یہ صرف چند دن کی راگنی ہوئی ہے، شادی کے بعد سارے جذبات نزلہ، زکام بن کر بہہ جاتے ہیں، پھر تم ٹھہرے بزنس مین دو جمع دو کرنے والے، وہ امریکن نیشنلسٹی ہے، اس کے فیملی ممبر امریکہ کے حکومت وقت میں بھی ہیں اور یہاں پاکستان میں بھی، پولیٹکس میں ان کا اچھا خاصا ہولڈ ہے اس کے انکل سابق منسٹر رہ چکے ہیں اور اس بار بھی ان کے چانسلر پکے ہیں، پولیٹیکل فیملی ہے فائدہ ہی فائدہ۔" اسی سوچ اور جھک دمک سے اس نے یہ فیصلہ لیا تھا۔ اسے عمید کے جذبات اور غصہ کی قطعاً پروا نہیں تھی۔ اپنے تئیں وہ صاف گوئی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔



”اگر تم اتنا بڑا اسٹینڈ اس کے امریکن ہونے لے رہی ہو تو نو پرا بلیم میں اپنا بزنس واسٹڈ اپ کر کے، تمہارے ساتھ امریکہ شفٹ ہونے پہ تیار ہوں، میرے لیے تمہاری خوشی ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔“ اس نے بے بسی کا کڑوا کھونٹ بھر کر آخری تیر چلایا تھا۔ وہ اسے کھونے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ جان کر بھی کہ وہ بے وفا نکلی ہے۔

”فار گاڈ سیک عمیر! فرق اس کے امریکن ہونے میں نہیں بلکہ پولیٹیکل فیملی کا ہے،“ اگر اس پوائنٹ سے ہٹ کر سوچا جائے تو تمہارے اور میرے بیچ صرف محبت ہی ایک اسٹرائک ریلیشن بنتا ہے، آج کل اتنی بڑی اور فاسٹ لائف میں ہمیں کب یہ احساس ہوتا ہے کہ ہمارے ہمراہ چلنے والا ہم سفر ہے، دوست، محبوب، شوہر یا پھر ہماری روٹین لائف کا حصہ۔“ اس نے کندھے اچکا کر تاور خیالات کو چٹکی میں بیان کر دیا تھا۔ اسی بل عمیر رضا نے صدق دل سے دعا مانگی تھی کہ یہ لمحے جھوٹ ہو جائیں۔ بلاشبہ اسے اس لڑکی کے بولڈ اور کانفیڈنٹ ہونے پر بڑا فخر تھا۔ اس کی یہی صاف گوئی اس کا مان، غرور اور محبت سب کچھ چھین کر لے گئی تھی۔ وہ کانفیڈنٹ نہیں بلکہ اور کانفیڈنٹ تھی۔ اس کے لہجے میں اپنے کے پر کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ اپنی اس نئی اچیومنٹ پہ فخر تھا۔ بہت آسانی سے اس نے عمیر رضا کی محبت کو ہر طرف کر دیا تھا۔

بسی سانس خارج کر کے اس نے اس کی خالی سیٹ کو دیکھ کر گلاس دعو سے باہر اترتی گہری رات پہ نظریں جمادی تھیں۔ یہ رات اس کے اندر کہیں اتر گئی تھی۔ اچانک وہ تیز گاڑی کے ہارن پہ چونکا تھا۔ سامنے والے گھر میں کوئی اتنی رات گئے آیا تھا۔ اس نے یادوں سے جلتی آنکھوں کو انگلیوں سے آہستہ آہستہ دبایا تھا۔ ماہن کے ساتھ اس آخری ملاقات کو وہ اکثر یاد کرتا تھا۔ سگریٹ کے آخری ٹکڑے کو جوتے تلے مسل کر وہ ٹیرس سے ہٹ گیا۔

\*\*\*

”پلیز حمزہ بیٹا تنگ نہیں کریں۔“ عمیر نے چوتھی بار اسے بڑے پیار سے منع کیا تھا۔ کھانا کھا کے وہ لی ہوئی آن کر بیٹھا۔ نیوز چینل پہ کرنٹ افیئر چل رہا تھا۔ وہ بہت انسٹاک سے لگن تھا مگر اس کی گود میں جڑھا حمزہ ہر دس پندرہ سیکنڈ بعد ری موٹ کے بٹن پر انگلی رکھ کے چینل بدل دیتا۔

”حمزہ جان، پایا کو کیوں تنگ کر رہے ہو؟ ادھر میرے پاس آؤ۔“ وہ بچن سمیٹ کر ان کے پاس ہی آ بیٹھی۔ وہ کب سے عمیر کی آواز سن رہی تھی۔

”نن۔۔۔ ناں۔۔۔“ اس نے ماں کو نفی میں سر ہلا کر منہ سے بھی انکار کر دیا۔

”اگر ماما پاس نہیں آتا تو پایا کو۔“

”السلام علیکم۔“ حسن کی سلام پر اس کی بات بیچ میں رہ گئی۔

”ماں بیٹے میں کوئی ناراضی چل رہی ہے۔“ وہ اندر آتے اسے کہتے سن چکا تھا۔

”عمیر ٹی وی دیکھ رہے ہیں اور یہ پاربار چینل بدلتا جا رہا ہے،“ اسی لیے اپنے پاس بلا رہی تھی۔ اس نے مسکرا کے بیٹے کی شرارت بتائی۔ وہ عمیر سے مصافحہ کر کے بیٹھ گیا۔

”کھانا لگو آؤں حسن۔“

”نہیں، میں کھانا کھا کے آرہا ہوں، تم کو ضروری خبر دینی تھی، ابھی چلا جاؤں گا۔“ اس نے کھڑی ہوئی عاتکہ کو واپس بٹھانا چاہا۔

”چلو، گل بانو کو چائے کا کہہ کر آتی ہوں، حمزہ کافیڈر بھی لے آؤں۔“ وہ اس کے انکار کو خاطر میں نہ لاتی ہاتھ چھڑا گئی۔

”تمہاری جاب کیسی جا رہی ہے حسن؟ گھر میں سب خیریت ہے نا۔“ عمیر حمزہ کی شرارت سے اکتا کر لی ہوئی بند کر کے حسن کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”جاب اور گھر بالکل ٹھیک ہیں۔“ اس نے مودبانہ جواب دیا۔

”ہاں جلدی سے ضروری خبر دتاؤ اور وادی اماں اور ابو جان کی بھی۔“ فیڈر ٹیبل پہ رکھ کے اس نے



زبردستی حمزہ کو باپ کی گود سے اٹھایا جو پھر سے ٹی وی آن کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ دونوں بھی خیریت سے ہیں دراصل داوی اماں نے میری شادی کی تاریخ طے کر دی ہے۔“ اس نے ذرا جھجکتے ہوئے اپنی شادی کا بتایا۔

”سچ حسن، تاریخ بھی طے ہو گئی اور تم نے مجھے اس موقع پہ یاد نہیں رکھا۔“ حیرانی اور خوشی کے طے جلتے تاثرات کے ساتھ شکوہ بھی کر دیا تھا۔

”انکل اور پچھو پر سوں بغیر بتائے ہی آگئے سب نے اتنا اصرار کیا کہ میری سنی ہی نہیں مئی وہ تاریخ لے کے ہی اٹھے۔“

”میں تمہاری شادی پہ ایک ہی شرط پہ آؤں گی بھی اگر تم میرے بیٹے کو شہ بالا بناؤ گے تو۔“ اس نے دودھ پیتے حمزہ کو گد گدایا۔ اس کو بھائی کی شادی کا بہت ارمان تھا۔ پھر اس کے آجانے کے بعد داوی اور ابو بالکل اکیلے رہ گئے تھے وہ تو کام پہ چلا جاتا تھا۔

”کیوں نہیں یار مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے“ میرا ایک ہی بھانجا ہے اور بھانجے کی اماں کو ہم ناراض کر نہیں سکتے۔“ حسن نے مسکراتے ہوئے حمزہ کے بال بگاڑے۔

”عمیر بھائی پہ نیکر شرٹ والا شہ بالا کچھ عجیب سا نہیں لگے گا۔“ اس نے جان بوجھ کر عالمہ کو چھیڑا۔ جو اپنے بیٹے کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں سنتی تھی۔

”نیکر شرٹ کیوں، میرا بیٹا ماشاء اللہ سے چلتا ہے، شہروانی پننے کا شادی پہ۔“ وہ دونوں اس کی بات پہ مسکرا دیے۔

”کون سی تاریخ رکھی ہے؟“ اسے تاریخ پوچھنا جلد یاد آ گیا تھا۔

”اگلے مہینے کی اٹھارہ تاریخ۔“

”یعنی صرف بیس دن باقی ہیں اور آپ کی شادی کے ٹھیک چار روز بعد حمزہ کی دوسری سالگرہ ہے۔“ اس نے انگلیوں پہ حساب لگا کر بتایا۔

”لاسٹ ٹائم تم لوگوں نے سیلیبریٹ نہیں کی

تھی۔“ گل بانو نے چائے لا کر اسے تھادی۔ وہ دونوں پی چکے تھے۔

”ہاں اس دفعہ عالمہ کہہ رہی تھی تو میں نے بھی سوچا تھوڑی روٹی ہو جائے گی، ہم نے اپنے بیٹے کی کوئی بڑی خوشی سیلیبریٹ نہیں کی، تم بھی اپنی مسز کے ساتھ آنا۔“ عالمہ کی بجائے عمیر نے اسے بتایا۔ حسن کے جانے کے بعد وہ کمرے میں آ کے لیٹ گیا۔ عالمہ سوئے ہوئے حمزہ کو اس کے برابر لٹا گئی تھی۔ وہ باہر شاید کچن میں مصروف تھی۔

”کوئی مسئلہ ہے، آپ کب سے یونہی لیٹے ہیں؟“ اس نے پریشانی سے استفسار کیا۔ وہ کافی دیر میں اندر آئی تھی۔ اس کے خیال میں عمیر سو گیا تھا۔ مگر وہ یک ٹک چھت کو گھورے جانے کہاں گم تھا کہ اس کے آنے کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔

”آں۔۔۔ نہیں۔“ وہ یکدم چونکا اور پھر کروش بدل لی۔

”لائٹس بجھاؤں۔“ وہ خالی اس کی پشت کو دیکھتی رہ گئی۔

”بجھاؤ۔“ کافی مدد ہم آواز تھی۔ وہ حمزہ کو سیدھا کر کے خود بھی لیٹ گئی۔

”سنو۔“ اس نے ذرا سا رخ اس کی طرف موڑ کر پکارا تھا۔

”شش۔۔۔ شمعون پاکستان لوٹ آیا ہے۔“ اندھیرے میں ابھری اس کی آواز عالمہ کا سینہ خیر گئی تھی۔



عمیر، شمعون سے خود ملنے گیا تھا۔ اسے اس کے تاثرات اور حالات دونوں اچھے نہیں لگے تھے۔ وہ اس سے مل کر یہ نتیجہ نکال پایا تھا کہ اس سے کچھ بھی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ شمعون نے چند روز میں آنے کا کہا تھا۔ عمیر کے دل کو دھڑکا لگ گیا تھا۔ اس کو خود سے زیادہ عالمہ کی فکر تھی۔ وہ تو حمزہ کے بغیر ایک پل نہیں کاٹتی تھی۔ وہ بھی کب مل کا دور ہونا برداشت

کرنا تھا وہ عمیر سے بھی محبت کرتا تھا۔ جب وہ آفس جاتا تو چل چل کر روتا، ساتھ جانے کی ضد کرتا۔ مگر عمیر کے پاس صرف تب تک رہتا جب تک عالمہ اس پاس موجود ہوتی، ادھر وہ دوسری طرف گئی وہ بھی فٹ باپ سے بھاگ کر اس سے جاچٹا۔ اس نے عالمہ کے رویے میں کبھی بھی اس کے لیے کوئی کمی بیشی نہیں دیکھی تھی۔ وہ تو اسے سکا اور اکلوتا بیٹا کہتی تھی۔ اب جب سے اس نے عالمہ کو بتایا تھا اس نے رو کے برا حال کر لیا تھا۔ عمیر نے اسے بہت حوصلہ تسلی دی تھی کہ کچھ بھی نہیں ہوگا۔ حمزہ ہمارے پاس ہی رہے گا۔ وہ اس کے اتنے دلاسوں پر چپ سی ہو گئی پھر حسن کی شادی کے ہنگامے تھے شادی میں صرف دس روز باقی تھے۔ وہ روز وہاں کا چکر لگاتی بڑی پچھو مند کے خیال سے جلد آگئی تھیں۔ انہوں نے کافی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ شمعون کی آمد کا دھڑکا لگ سے تھا۔ وہ حمزہ کو ساتھ ساتھ لگائے پھرتی۔ اسے اکیلا لان تک میں نہ جانے دیتی۔

رات حسن کا فون آیا تھا۔ اس نے عالمہ کو لے کر جیولر کے پاس جانا تھا۔ اس نے حمزہ کو ہٹا کر کپڑے پہنائے اور پھر خود نہانے چلی گئی۔

”آپ ابھی تک گئے نہیں۔“ وہ شور لے کر نکلی تو عمیر کو کمرے میں ٹھٹھکیا۔

وہ اس سے ضروری کام کے سلسلے میں باہر جانے کا کہہ رہا تھا۔

”نہیں چلا جاؤں گا، تم ایسا کرو اپنے بل سمیٹ کر، ڈرائنگ روم میں آجاؤ۔“ وہ رک کر ابھی ہوئی سی نظر اس کے دراز بالوں پہ ڈال کے نکل گیا۔ بالوں کو سلجھا کے بیڈ میں جکڑا اور سلیپ سے ڈیپٹہ اوڑھے وہ باہر نکلی۔

ڈرائنگ روم میں براجمان شخصیت اس کی سوچوں کے برعکس تھی۔۔۔ اپنی کانپتی ٹانگوں اور بے جان وجود کو قائم رکھنے کے لیے اسے دروازے کا سہارا لینا پڑا تھا۔

”السلام علیکم۔“ شمعون نے فوراً اس کی حالت

نوٹ کر لی تھی۔ سر جھکا کے بیٹھے عمیر رضا نے شمعون کے سلام پہ سر اٹھایا اور اس بت کو بغور جانچا۔

”وہ اس طرح کرو، جا کر گل بانو کو دیکھو، کب سے چائے کا کہہ کر آیا ہوں، تم خود جاؤ اور حمزہ کو ادھر ہی بھیج دو میرے پاس۔“ عمیر رضا کو لمحہ بھر میں اس کی حالت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے آ کر جان بوجھ کر زور سے بولا تھا،

ساتھ ہی اسے منظر سے ہٹانا مناسب لگ رہا تھا۔

”آپ، آپ؟ ذرا باہر آئیں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے پلٹ گئی۔

”آپ کیا ہے؟“ وہ کچن کے دروازے کے ساتھ لگ کے کھڑی تھی۔

”یہ کس لیے آئے ہیں؟ اگر یہ حمزہ کو لینے آئے ہیں تو ان کو صاف منع کر دیں، میں ہرگز اپنا بیٹا نہیں دوں گی، وہ میرا بیٹا ہے۔“

وہ ہچکیوں سے رو دی تھی۔ وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتا چپ رہ گیا تھا۔ وہ اسے آنے سے کیسے روک سکتا تھا۔

”پلیز عالمہ وہ اسے لینے تھوڑی آیا ہے، مل کے چلا جائے گا۔“ ابھی کچھ تو کہنا تھا۔ وہ اس سے زیادہ خود کو تسلی دے رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس موقع پہ آجائے جبکہ حسن کی شادی تھی اور شادی کے چار روز بعد حمزہ کی سالگرہ تھی۔ جس کے لیے وہ دونوں بہت ایکساٹڈ تھے شمعون کے ارادے نیک نہیں تھے۔

”وہ حمزہ کو نہیں لے کر جائے گا۔“ وہ بڑی امید سے پوچھ رہی تھی۔

”شاید نہیں، جلدی سے چائے لے کر آؤ، میں حمزہ کو لے جا رہا ہوں۔“ وہ اس کا کندھا تھک کر رام کر گیا وہ ٹرائی لے کر آئی تو حمزہ، شمعون کی گود میں تھا۔ وہ اس سے آہستگی سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ عمیر بہت بے بسی سے یک ٹک انہیں دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ ماں کو سامنے پا کر وہ شمعون کی گود سے اترنے کو چلا تھا۔ اس نے اسے چھوڑ دیا۔ بیٹے کو سینے سے لگا کر اسے پر لطیف ٹھنڈک کا احساس ہوا تھا۔



”ماما۔ یہ۔۔۔“ وہ ٹرائی یہ انگلی دھرے پوچھ رہا تھا۔ وہ دو سال کا تھا اور باتیں بھی کرتا تھا۔

”بیٹا چائے۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔

”ماما۔ آئے (چائے) پیلا۔ آئے۔“ اس کے پیلا کمنے پر شمعون نے اچانک دیکھا مگر وہ عمیر کو کہہ رہا تھا۔

”ماما پیلا آئے۔ دے پیلا آئے۔“ وہ اس سے عمیر کے لئے چائے مانگ رہا تھا۔ تاکہ وہ خود اسے دے کر اسکے عمیر کے چھوٹے چھوٹے کام وہ خود کرنے کی ضد کرتا تھا۔

”یہ لو بیٹا، دھیان سے۔“ عائلہ نے اس کے چھوٹے سے ہاتھوں میں پلیٹ میں کپ رکھ کے تھا دیا۔

”تھینک یو گڈ بوائے۔“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھ کر کپ پکڑ لیا۔ اس نے شمعون کو چائے پکڑائی۔ ان لٹھوں کی خاموشی ان دونوں کی رگوں پر سرایت کر رہی تھی انہوں نے کبھی بھی اس کی واپسی یا پھر بیٹے کے مطالبے کا تصور ہی نہیں کیا تھا۔ وہ شاید یہ بھی بھول چکے تھے کہ یہ ان کا سگا بیٹا نہیں۔

کسی کو خلوص نیت اور سچی محبت کا دیا گیا ایک پل بھی ہمیشہ کی خوبصورت یاد بن جاتا ہے یہ تو پھر دو سال کا عرصہ تھا۔

”پیلا۔ اور۔“ اس کا اشارہ ٹرائی میں رکھے دوسرے لوازمات کی طرف تھا۔ ادھر گھر میں صرف اس اکیلے بچے کی آواز گردش کر رہی تھی جس کے یہ تینوں نفوس ہی امیدوار تھے۔

”تو تھینکس بیٹا“ آپ کو چاہیے تو ماما سے لے لو۔“ عمیر نے اسی نرمی سے انکار کر دیا۔ وہ شمعون کے بولنے کا منتظر تھا۔ یہ معنی خیز چپ برداشت سے باہر ہو رہی تھی۔ حمزہ شمعون کے سامنے رکھی ٹرائی کے قریب جا کے نیچے قالین پر بیٹھ گیا۔ ٹرائی کے نچلے حصے کی ہلکیوں میں سے ایک ہاتھ میں تین بسکٹ اور دو سرا ہاتھ یور انمکو کا بھر لیا۔ کہنی سے ٹرائی کا سہارا لے کر کھڑا ہو کے اس نے دونوں چیزیں عمیر کی گود میں

جا کر ڈال دیں۔

”حمزہ بہت ہوشیار اور سمجھ دار ہو گیا ہے۔“

شمعون نے تمہید باندھ لی تھی۔

”ہاں۔“ وہ بلاوجہ ہی مسکرا دیا۔

”میں نے۔ یہ پونے دو سال حمزہ کے بغیر بہت مشکل سے کائے ہیں۔ انگلینڈ چلا گیا تھا، کئی دفعہ آئے کی کوشش کی مگر۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

اس مگر کے آگے اس کی مجبوریاں تھیں یا جانے کیا؟ ”آپ نے کبھی فون کر کے بیٹے کی خیریت بھی دریافت نہیں، کبھی اس کو دیکھنے کو بھی جی نہیں چاہا“

آلی مین نیٹ بھی تو تھا، حتیٰ کہ آپ نے جاتے وقت اسے ملنا یا ہمیں اطلاع دینا بھی گوارا نہ کیا۔“ عائلہ نے تمہید سن کر اس پر چڑھائی کر دی تھی۔ وہ اس کی موجودگی ہی بمشکل برداشت کیے ہوئے تھی۔

”وہ۔ دراصل جب حمزہ کو یہاں چھوڑ کر گیا تو چند ہفتوں بعد میری مدد نے اپنی بہن کی بیٹی ٹیمین سے انگلینڈ میں میری شادی کرادی۔“ اس نے خفت سے انتہائی نا معقول وجہ بتائی۔ اس کی شادی کے ذکر پر عمیر کے لب پہنچ گئے تھے وہ اس کی بہن کی محبت کا دم بھرتا تھا مگر اس کے مرنے کے چند مہینے بعد ہی بیاہ رہا لیا تھا۔

”آپ اپنی نئی نوپلی دلہن میں اس قدر انورالو ہو گئے کہ اپنے نو مولود بچے کو بھی فراموش کر دیا۔“ اس کا مزاج بہت تلخ ہوتا جا رہا تھا۔ شمعون بھیگتی بیٹی بن گیا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ جو وہ کہنے آیا ہے وہ اتنا آسان نہیں ہو گا۔

”خیر تب نہیں تو اب سہی“ آپ جب تک یہاں ہیں حمزہ سے ملنے آسکتے ہیں۔“ اس نے کندھے اڈکا کر اپنے تئیں بڑی سخاوت کا مظاہرہ کیا۔ یہی جملہ بول کر وہ اس کی آمد کا اصل مقصد جانتا چاہتی تھی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا بھابھی یہ میرا بیٹا ہے، میں چاہے اس فراموش کردوں، میرا ہی خون رہے گا، مجھے اس سے ملنے کی کسی کی اجازت کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔“ اسے عائلہ کی طنزیہ گفتگو بہت چبھ رہی

تھی اس نے خاصے تھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”خوش نصیب ہیں کہ اس کی رگوں میں آپ کا خون دوڑ رہا ہے ورنہ اجازت تو کیا اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے تھے، دوسرا یہ کہ یہ صرف آپ کا نہیں ہمارا بھی بیٹا ہے۔“ اس کے الفاظ اسے سوئیوں کی طرح چبھے تھے وہ طیش کے مارے کھڑی ہو گئی۔ تب سے چپ ان کی گولہ باری دیکھتا عمیر جھٹ سے عائلہ کی طرف بڑھا۔ اسے مسئلہ بڑھ جانے کا اندیشہ تھا۔ شمعون ہر پہلو پر بہت سوچ سمجھ کر آیا تھا اسے عائلہ سے اس رویے کی قطعاً توقع نہیں تھی۔ اس کے ذہن میں کہیں سوئیلیاں اور

دوسری عورت کا تصور موجود تھا۔ وہ بھی جان گیا تھا کہ کچھ بھی ممکن ہو سکتا ہے یوں گھگھیلنے سے اس مسئلے کا حل نہیں نکلتا۔ اسے یوں بیٹے سے غفلت اور اتنی جلدی دوسری شادی کی غلطی کا بھی احساس تھا۔ اس نے بڑی نرمی سے عائلہ کو واپس بٹھا دیا تھا۔

”عمیر میں نے ماما کی بے حد ضد پر ٹیمین سے شادی کی تھی۔ اس پونے دو سال کے عرصہ میں میں اس کی ضدی اور ہٹ دھرم طبیعت سے اچھی طرح واقف ہو چکا ہوں۔ وہ میری زندگی کا خوفناک باب ہے جس سے میں شاید چھٹکارا بھی نہیں پاسکتا۔“ وہ بہت ڈھیلا بڑبڑکا تھا۔ اب اپنی رام کہانی سن رہا تھا۔

”ٹیمین کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں وہ۔ وہ ماں نہیں بننا چاہتی، میری زندگی بہت بے سکون ہو کے رہ گئی ہے۔ میں اپنے لیے کوئی سکون کی راہ تلاش کرتا پھر رہا ہوں، میں حمزہ کو واپس لے جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے وہ مدعا بیان کر ہی دیا۔ جس کا انہیں دھڑکا تھا۔

عائلہ سمیت عمیر رضا کو بھی لگا جیسے بھاری چھت اپنا وزن لیے ان کے سر پر یہ آگری ہو۔

”واہ مسٹر شمعون“ آپ کی ماں آپ کے چند روز کے بہن ماں کے بیٹے کے لیے اپنی سوشل ایکٹوٹیز قربان نہیں کر سکتی۔ آپ کے گھر نوکروں کی فوج ہے مگر اس نو مولود بچے کی کوئی کیئر نہیں کیا پاتا تب بقول ڈاکٹرز کے مرتے ہوئے بچے کو زندہ رکھنے والے

لاست آپشن ہم تھے تب بھی آپ بے بس تھے اور اسے ہماری جھولی میں ڈال دیا پھر آپ کی ماں نے بے بس کر کے دوسری شادی کرادی، اب آپ کی بیوی ماں بننے پر راضی نہیں تو آپ کو بھولا بھرا بیٹا یاو آگیا یعنی اگر وہ ماں بن جاتی تو یقیناً اسے لینے نہ آتے آپ کو بیٹا نہیں، بلکہ اپنی تنہائیوں سے فرار کے لیے کسی دوسرے وجود کی ضرورت ہے، آپ کو شرم آنی چاہیے اپنی بزدلی پر جسے آپ بے بسی اور مجبوری کا نام دے کر چھپاتے پھر رہے ہیں۔“ اس نے سانس لینے کا توقف کیا۔

”حمزہ ہمارا بیٹا ہے اور آپ اسے ہرگز نہیں لے جاسکتے ابھی نہ پھر کبھی۔“ وہ بہت بھڑکی ہوئی تھی قطعی لہجے میں تینہبہہ۔ کتنی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ شمعون نے بھی زیادہ نرم پڑنا مناسب نہیں سمجھا وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

”بہر حال آپ کچھ بھی فرض کرتے رہیں، حمزہ میرا بیٹا ہی رہے گا، صرف چند روز کے لیے چھوڑ کر جا رہا ہوں تاکہ آپ اپنی ذہنی حالت درست کر لیں اور خود کو تیار بھی۔“ وہ بھی کڑے تیوروں سے گھورتا لحاظ کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”میری ذہنی حالت کا ابھی اندازہ نہیں ہے آپ کو، آپ اپنے بیٹے کو ہمارے پاس امانت نہیں رکھوا کے گئے تھے بلکہ ہمیشہ کے لیے سوئپ گئے تھے اور ماریہ نے آخری وقت میں اس کی دیکھ بھال کی تاکید مجھے کی تھی۔“

”سب کچھ یاد ہے مجھے، آپ سے یاد دہائی کروانے نہیں آیا بلکہ آپ لوگوں کو یاد دہائی کروانے آیا ہوں کہ میں حمزہ کا باپ لوٹ آیا ہوں، مانتا اشد۔“ شمعون نے بھرتے ہوئے اس شور کے خوف سے عمیر کی گود میں دجے حمزہ کو چھپنا چاہا۔ مگر اس سے پہلے عائلہ نے اسے عمیر سے چھین لیا۔ حمزہ کب سے خوفزدہ تھا۔ اب اس سچھینا جھپٹی پر رونے لگا۔ بالآخر عمیر اڑے ہوئے حواسوں سے دونوں کے بیچ آگیا۔ ورنہ ابھی حمزہ کی کھینچا تانی شروع ہو جاتی۔



”شمعون یا روہ عورت ہے، جذباتی ہے، تم عقل سے کام لو، یہ سب اتنا اچانک ہو رہا ہے، ہمیں سوچنے کا موقع دو۔“ اس نے شمعون کو مضبوطی سے پکڑ کر واپس بٹھایا۔ جو قابو سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔

”جاؤ یہاں سے اب نہ ادھر آنا، چپ کرو، ادھر حزو کو۔“

اس نے تیز سانس لیتی، شمعون کو نفرت سے گھورتی عالمہ کی توجہ بیٹے کی طرف دلائی۔

”جاری ہوں مگر آپ اس سے کہہ۔“

”نہیں کہیں کہہ رہا ہوں جاؤ۔“ وہ گلا پھاڑ کے دھاڑا تھا۔ وہ کانپتی ہوئی اسے سینے سے بچھتے باہر دوڑ گئی۔



شادی کی پہلی رات سے لے کر اب تک صرف وہی ٹیرس پہ کھڑا ہوتا آیا تھا۔ اب اس کے ساتھ عالمہ بھی شامل ہو گئی تھی۔ جیسے ابھی رات کے اگلے پر بھی ایک دوسرے سے بے نیاز، ذرا فاصلے پہ الگ تھلک سے کھڑے تھے۔ شمعون نے صرف برتھ ڈے کی رات تک کی مہلت دی تھی۔ اسی رات حزو کو اپنے ساتھ لے جانا تھا۔ وہ بہت روئی تھی، لڑی تھی۔ ان دونوں کے مابین طویل بحث ہوئی جو بالکل لا حاصل رہی۔ وہ ماں تھی اور عمید باپ، پھر وہ اس کی اکلوتی لاڈلی بہن کا بھی رشتہ تھا۔ وہ بھی حزو سے بہت محبت کرتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ مروت اور عالمہ عورت اسے اپنے جذبات پہ اختیار تھا۔ اس نے اس مسئلے پر چاروں اور سوچا تھا۔ ایک بار شمعون کے گھر جا کے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر التجا بھی کی تھی۔ مگر وہ بھی کسی طور راضی نہیں تھا۔ وہ اس کے بیٹے کو زبردستی رکھنے کے حق دار نہیں تھے اگر وہ ایسا دیکھتا کرتے تو وہ یقیناً ”کورٹ تک جاتا اور قاعدے قانون میں جذبات و احساسات کی کوئی جگہ نہیں ہوتی

اس کے پاس ہر طرح کا اختیار تھا اور ان کے پاس صرف سچے کھرے

جذبات۔

وہ حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے تھا اور عالمہ ممتا کو۔ وہ چاہتی تھی کہ عمید اس لڑائی میں اس کا ساتھ دے، اس کا ہمنوا بنے، اس نے اسے بہت سمجھایا تھا کہ یہ سب سود ہو گا۔ سارے جھگڑے اور سمجھانے کا یہ نتیجہ نکلا تھا کہ وہ اس ساری صورتحال کا اور مزید بگڑنے کا ذمہ دار صرف اسے ٹھہرانے لگی تھی ان کے رشتے میں ایک محسوس کیے جانے والا کھنچاؤ در آیا تھا۔ اختلاف رائے نے ان کے مابین بہت سے فاصلے حائل کر دیئے تھے۔ وہ اس معاملے کو مل بیٹھ کر سلجھانے کی بجائے یکسر لا تعلق ہو گئے تھے۔ عالمہ کا اپنا موقف اور شمعون کا باب ہونے کی حیثیت سے اپنا نقطہ نظر۔ دونوں ایک انچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔ عمید ان دونوں کے بیچ پس کر رہ گیا تھا۔ عالمہ کی ممتا اور عمید کی حقیقت پسندی۔ مختلف فیصلوں نے ان دونوں کو اپنے اپنے خول میں بند کر دیا تھا۔

”آپ اسموگنگ کیوں کرتے ہیں؟“ اس کے چوتھی سگریٹ سلگانے نے اس نے جیب کا قفل توڑا۔

”کبھی کبھار ہی کر رہا ہوں۔“ اس نے سرمئی دھواں فضا کے سپرد کیا۔

”ہاں مگر چین اسموگرز کی طرح ہر کرتے کیوں ہیں؟“ اپنی طرف آتے دھوئیں کو ہاتھ سے اڑاتے اس نے دوبارہ سوال دہرایا۔

”کہتے ہیں سکون ملتا ہے۔“ اس نے سنی سنائی دہرائی۔

”جھما، واقعی۔“ وہ طنزیہ ہنسی۔ اس نے بغور اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”نہیں یہ انسانی سائیکے ہے کہ ہم اپنی بے بسی اور پریشانیوں سے چھٹکارا پانے کے لیے کسی بھی شے کو سکون کے طور پر منتخب کر لیتے ہیں۔ یا پھر اپنے ذہن پر طاری کر لیتے ہیں جیسے کہ تمہیں حزو اپنے لیے سکون کا گوارہ لگتا ہے۔“ اس نے اس کی دیکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”آپ واقعی ایسا سوچتے ہیں۔“ اب وہ بھی اس کی

طرف پلٹی۔

”تمہارے اور میرے سوچنے سے کچھ نہیں ہوتا“ شمعون عمل کرنے والا ہے۔ میرا مشورہ یہی ہے کہ اپنے آپ کو تیار رکھو۔“ اس نے چٹکی بجا کر رکھ جھاڑی تھی اور نیچے دیکھنے لگا۔

”اپنے مشورے اپنے پاس رکھیں۔ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ حزو کو کسی بھی قیمت پہ واپس نہیں کروں گی، میری اولاد ہے وہ، میں نے ان ہاتھوں سے اسے پالا ہے۔“ وہ اس کے قریب آئی ہاتھ آگے کیے روئے لگی تھی۔ وہ اس کی روئی آنکھوں میں دکھتا رہا۔

”اس کے لیے راتوں کو جاگی ہوں، اس کی تکلیف کو، یہاں اپنے دل میں محسوس کیا ہے، میں نے تو اس کے گندے کپڑے بھی کبھی گل بانویا کسی اور نوکر سے نہیں دھلوائے، اسے قدم قدم چلنا سکھایا، رات جب تک اس کے سر کے نیچے بازو اور اسے اپنے سینے سے نہ لگاؤں مجھے نیند نہیں آتی۔ میں نے کبھی اس سے پہلے اپنے منہ میں نوالہ نہیں ڈالا، اس کے ذہن کی صاف سلیٹ پہ لفظ رقم کیے اس نے پہلی بار مجھے مل پکارا، میں ماں نہیں بنی عمید مگر جب اس نے مجھے ماں کہہ کر پکارا تو مجھے یوں لگا کہ پیروں تلے جنت آگئی ہے، پلیز عمید میرا بیٹا مجھ سے مت چھینو، میں مر جاؤں گی عمید! مجھے بچالو۔“ وہ اچانک۔ زار و زار رونے لگی تھی۔ اس نے بے اختیار اس کے گرد بازو لپیٹ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ اس کی آنکھوں سے دو قطرے اس کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ وہ اس کے احساسات سے بخوبی آگاہ تھا۔ ان پونے دو برس میں اس نے کبھی حزو کے لیے اس کی محبت میں دکھا دیا کھوٹ محسوس نہیں کی تھی۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ سارے حالات اس کی خواہشات کے مطابق بدل دیتا۔

”تم کچھ کرو گے نا عمید۔“ وہ اس کے سینے سے الگ ہو کر ہاتھ پکڑے پوچھ رہی تھی۔ اب تسلی دینے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ اس کا شدت سے جی چاہا ان آنکھوں کی امید کبھی نہ ٹوٹنے دے۔

”وہ نہیں مانے گا عالمہ، ہمیں ماننا پڑے گا۔“ اس نے رک رک کر بالکل سچ کہہ دیا وہ اس کے ہاتھ جھٹک کر الگ ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں امید کی جگہ تپش در آئی تھی۔

”وہ نہیں مانتا یا تم نہیں مانتے عمید رضا، جو حق کے اسباق تم مجھے پڑھاتے ہو، وہ میرے بچے نہیں پڑتے تم مردوں کو صرف حق وصولنا آتا ہے اور فرض کی ادائیگی کے وقت تم لوگ من گھڑت بہانے گھڑ کر گڑگڑاتے ہو، جب اس ذلیل، کمینے انسان نے باپ ہونے کا فرض ادا نہیں کیا تھا تو آج حق کا دعوے دار کیوں ہے؟ اور تم عمید رضا جو ساتھ دینے پر حقیقت پسندی کی مر لگا رہے ہو یہ بھی جھوٹ ہے کیونکہ تمہاری فطرت بھی صرف وصولنے کی ہے، اسی لیے تمہیں وہ سچا لگ رہا ہے، تم نے بھی تو ہمیشہ میرے فرض سے جان چھڑائی ہے۔ میں بھی کس پتھر سے سر پھوڑ راتی ہوں تمہیں میرے جذبات کی کبھی بھی پروا نہیں رہی۔ اگر تمہارا اور میرا رشتہ اب تک قائم ہے تو صرف میری برداشت کی بدولت ورنہ تم نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ میرا قصور یہ ہے کہ میں خاموش رہی، کبھی احتجاج نہیں کیا اور تم میری اس خاموشی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے رہے، کبھی ہنس کر بات نہیں کی مجھ سے میری ذات کا احوال تک نہیں پوچھا نہ ہی کبھی اپنی ذات تک کی رسائی کا کوئی اختیار مجھے دیا۔

میں تو اتنی بد نصیب ہوں کہ اپنی تکلیف۔ تمہیں یعنی اپنے شوہر کو تھانے کے لیے سو بار سوچنا پڑتا ہے۔ تم یہ جو فائلوں میں سردے کے مجھے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہو میں اندھی نہیں ہوں، سب دیکھ سکتی ہوں تمہاری مصروفیات پا پھر گریز۔ ہم دونوں میاں بیوی اور یہ ہمارا گھر نہیں بلکہ ہم دونوں انجان مسافر اور یہ ٹرین۔ یہ دونوں انجان مسافر لیے سفر کی طوالت کو کاٹنے کے لیے یونہی ادھر ادھر کی باتیں بھی کرتے ہیں۔ اپنے کھانے میں سے مروتا، ایک دوسرے سے صلح بھی مارتے ہیں اور ایک کہیں



ضرورتاً اٹھ کر چلا جائے تو اس کے سلمان اور جگہ کا دھیان بھی رکھتے ہیں اور اگر وہ انجان مسافر ہم سے پہلے کسی اسٹیشن پر اتر جائے تو ہمیں اپنی منزل پر پہنچنے تک اس سے پھرنے کا قلق رہتا ہے۔ یہ ہے میرے رشتے کا نقشہ، تمہاری اس بے اعتنائی کی جو پوشیدہ وجہ ہے وہ بھی میں جانتی ہوں، پوچھا اس لیے نہیں کہ راکھ میں بھی چنگاری چھپی ہوئی ہے۔“ اس نے آخری جملہ چبا چبا کر بولا تھا۔

وہ اسے کڑے تیوروں سے گھور رہی تھی۔ اس نے سارے حساب بے باق کر دیے تھے۔ وہ منہ کھولے اس کے طنز میں بچے تیر کھا رہا تھا۔ اس ایک لفظ اس کی سماعتوں کے لیے بہت بھاری تھا۔ وہ کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ بظاہر بے نیاز نظر آنے والی اتنی گہری نکلے گی۔ اسے اپنے خراب رویے کا احساس شروع میں بہت ہوتا تھا۔ اس نے کوشش کی خود میں بدلاؤ لانے کی مگر عاتکہ کی خاموشی نے اسے بہت جوصلہ دیا تھا۔ جو کچھ بھی ہوا جس کا ذمہ دار وہ اسے ٹھہرا رہی تھی۔ یہ بالکل غیر ارادی سرزد ہوا گیا۔ اس نے کبھی جان بوجھ کر اس کی حق تلفی نہیں کی تھی۔ حمزہ کی جس طرح سے اس نے نگہداشت کی وہ اس کا ہمیشہ سے مشکور و ممنون تھا مگر کبھی نہیں یہ نہ کہنا ہی آج اس کی سب سے بڑی خطا بن گیا تھا۔ اب تو فیصلے کا وقت نزدیک تھا۔ اک دوسرے کو وضاحتیں صفائی یا اپنے آپ کو سچا ثابت کرنے کا نہیں۔

”اگر حمزہ میری اولاد ہو گیا میں ماں بنی ہوتی تو آج اسے مجھ سے کوئی چھیننے نہ آتا، میں حمزہ واپس کر دوں گی مگر اس سے پہلے تم میرے تین سال کا حساب دو، اس شمعون احمد سے کہو میرے پونے دو سال واپس لوٹا دے۔“ کتنی حسرت تھی اس کے لہجے میں۔

”تین سال۔“ اس نے کم صم سادو ہرایا۔ تین سال گزر گئے اسے پتا ہی نہیں چلا۔ اسے مرد ہو کر یہ احساس بھی نہیں ہوا کہ وہ اپنی اولاد کا سگایا نہیں بن سکا۔ اس نے کبھی اپنی اولاد یا بچے کے متعلق سوچا ہی نہیں۔ عاتکہ نے اس کی توجہ کس طرف ولادی تھی۔

وہ بھی حمزہ کو ہی یا کر مطمئن تھا۔ اس کمی کی طرف کبھی دھیان ہی نہیں گیا۔ وہ شاید یہ الزام بھی اس پہ دھر رہی تھی۔

”مہمہ مانتا ہوں مجھ سے یہ سب انجانے میں سرزد ہو گیا، میں خطا کار ہوں میں تمہارا شوہر تم سے معافی مانگ لیتا ہوں، جو ہوا جانے دو، ہم دونوں نئے سرے سے زندگی کا آغاز کریں گے، بہت محبت اور صاف نیت کے ساتھ، ایک دوسرے کا سہارا بن کر۔“ اس کی اتنی لمبی تقریر کے جواب میں وہ بھی بہت کچھ کہہ سکتا تھا۔ وہ بہت نرم اور مٹھاس بھرے لہجے میں اس ہنر و مہری سے بھانا چاہ رہا تھا۔

”دنیا کی کوئی ایسی ماں نہیں ہے، جو شوہر کو حاصل کرنے کے لیے اپنی اولاد کی قربانی دے دے۔ اس کا انداز سخت اور قطعی تھا۔ وہ اپنے فیصلے سے ایک انچ ہی ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔ اسے ہر وہ شخص اپنا دشمن لگ رہا تھا جو شمعون کی طرف داری کرتا۔

”نہیں ہے وہ تمہارا بیٹا۔“ ضبط کرتے کرتے آخر وہ بھی چیخ پڑا تھا۔ ہر طرح سے سمجھائے دیکھ لیا تھا۔ اس پہ کوئی بھی نری اثر نہیں کر رہی تھی۔ وہ بھی پھٹ پڑا تھا۔

”نہیں ہے وہ تمہاری اولاد، جس کی ہے اسے واپس کرنا ہوگی، جب تمہاری اولاد ہوگی تو تم سے کوئی شمعون چھیننے نہیں آئے گا، میں خود اسے برتھ ڈے کی رات اسے لوٹا کے آؤں گا اور خیردار اگر اب ایک بھی جذباتی لفظ منہ سے نکالا۔“ جتنی وہ شدت سے چلایا تھا وہ سہمی نہیں تھی بلکہ شدید حیرت سے آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں اس کے لیے اسٹینڈ لوں گی، مجھے تمہاری ضرورت ہے نہ۔ پروا۔“ وہ یونہی اسے دیکھتی اپنی مرضی بتا کر مڑ گئی تھی۔ ساری بحث سمٹ گئی تھی۔

وہ اندر چلی گئی تھی۔ اس کی جگہ خالی ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے اندر کی کھول دیا تے ہوئے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی سے ٹیسر کی رینگ پہ جما دیا اور پھر سگریٹ اور لائٹر نکل کر سگریٹ سلگانے لگا۔

یوں تو تم روشنی قلب و نظر ہو لیکن آج وہ مجھ کو کھلاؤ کہ کچھ رات کے

\*\*\*

اس رات کے بعد ان کے مابین دوبارہ کوئی بات نہیں ہوئی نہ حمزہ شمعون کی نہ ہی عام روٹین کی۔ وہ ایک دوسرے سے یکسر لا تعلق اور بے گانہ ہو گئے تھے۔ دونوں ہی مخاطب کرنے کی کوشش نہ کرتے وہ اس کی خاموشی سے بالکل اندازہ نہیں لگا رہا تھا کہ اس کا آگے کالانچ عمل کیا ہے۔ وہ سنبھل گئی ہے یا مزید بکھر گئی ہے۔

اس کی اپنی اذیت بھی کچھ کم نہ تھی۔ جسے وہ مردانگی کی آڑ میں چھپانے کی کوشش کرتا رہتا۔ وہ اب اس کی طرح رو نہیں سکتا تھا۔ آفس میں بھی کسی کام میں جی نہ لگتا۔ وہ ریو الونگ چیز پر سامنے فائل کھولے، ٹیپ ٹاپ آن کیے گم صم سا بیٹھا رہتا۔ فائلوں کا ڈھیر لگ جانا وہ پڑھے بغیر سائن کر دیتا یا پھر آفس سے ملحقہ ریسٹ روم میں چلا جاتا۔

وقت پر لگا کر اڑ گیا تھا۔ عین وقت پر دھماکہ ہو گیا سمجھوتہ، وہ بالکل بے خبر تھا۔

اس نے کتنے روز بعد اسے مخاطب کر ہی لیا تھا۔ ”کل حسن کی منہدی ہے لیکن میں حمزہ کو لے کر آج ہی چلی جاؤں گی۔“ وہ بال بن رہا تھا جب اس نے اطلاع دی۔ عمیر نے آئینے میں سے اس کے بندھل سراپے کو بغور دیکھا۔ وہ ہمیشہ کہیں آنے جانے کے لیے اجازت مانگا کرتی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے ہنکارا بھرا۔ وہ فوراً کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ اس کی جاتی پشت کو تکتا رہ گیا۔ اس نے خود گفتگو کا آغاز کیا تھا وہ بھی اس بہانے اس سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہا تھا مگر اس نے مزید موقع ہی نہیں دیا تھا۔ وہ اپنا مطلوبہ جواب لے کر یہ جاوہ جا۔ وہ یونہی اس سے کتراتے پھر رہی تھی۔ جہاں وہ ہوتا وہاں سے ہٹ جاتی۔ بلا وجہ ہی کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی۔ اس کی نظروں سے اوچھل۔ اس نے نہ تو عمیر کو

آنے کا کہا تھا نہ ہی یہ پوچھا تھا کہ وہ کب آئے گا؟ اگلے دن وہ ناشتے کی ٹیبل پہ تنہا بیٹھا تھا۔ وہ اس کی ناراضی کے باوجود ٹیبل پہ ضرور آتی تھی۔ اس نے تین سالوں میں کبھی بھی اکیلے ناشتایاؤں نہیں کیا تھا۔ اس کے کل آفس لوٹنے سے قبل وہ چاچکی بھی شادی کے بعد وہ کبھی بھی اپنے گھر ٹھہرنے نہیں دے گئی۔ اس کی طرف سے کبھی پابندی نہیں لگی تھی وہ خود ہی نہیں رکھتی تھی۔

رات ٹیسر پہ کھڑے یا بستر پہ کروٹیں بدلتے گزری تھی۔ اب اس کا ناشتا کرنے کا بالکل موڈ نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے وہ سامنے دھڑے لوازمات کو گھور رہا تھا۔ تبھی اس کے موبائل کی بپ بپ ہونے لگی۔

”ہیلو السلام علیکم عمیر بھائی۔“ دوسری طرف ہشاش بشاش آواز حسن کی تھی۔ ”وہ علیکم اسلام، کیسے ہو؟ اس نے بھی موڈ قدرے بہتر کر لیا۔

”میں ٹھیک ہوں مگر آپ سے اور آپ کی مسز سے بہت ناراض ہوں۔“ اس کا لہجہ شکایتی تھا۔

”بھئی ہم سے اور ہماری مسز سے کیا غلطی ہو گئی۔؟“ عمیر اس کے انداز پہ ہلکا سا مسکرا دیا۔

”غلطی نہیں جرم کبوں گا کہ دو لہما آپ لوگوں کو یعنی اپنی بہن کو خود فون کر کے آنے کا کہہ رہا ہے، پرسوں رات کو عاتکہ سے بات ہوئی تو مکمل یقین دلارہی تھی کہ کل ہی آجاؤں گی، کل سارا دن اس کا انتظار کرتے رہے، اس کا موبائل آف، گھر کا فون مسلسل بجتا رہا اور آپ سارا دن اہم میٹنگز میں۔“

حسن بولتا جا رہا تھا اور اس کا وجود سن ہو جا رہا تھا۔ ”اور آج منہدی والے دن بھی تقریباً دس بجے

ٹکے ہیں وہ محترمہ ابھی تک غائب ہیں، ایسی ہوتی ہیں اگلوئی تب نہیں۔ آپ پلیز اسے چھوڑ جائیں ورنہ میں سخت ناراض۔“

وہ اپنی ہی دھن میں کون سے گلے شکوے کیے جا رہا تھا وہ مزید سن نہ پایا۔ اس کا فون والا ہاتھ اس کے پہلو میں گر گیا تھا۔



”گروہاں نہیں گئی تو پھر کہاں گئی۔؟“

\*\*\*

قریب کی کسی مسجد میں موزن بڑے پر سحراندا میں تہجد کی اذان دے رہا تھا۔ دو الگ الگ جگہوں پر الگ بستر یہ سوئے ہوئے وجود اس پاک کلام کی پکار پر اٹھ بیٹھے، دونوں نے وضو کیا اور جائے نمازیں بچھالیں۔ ایک نے سر پہ سفید جالی وار ٹوپی لی اور دوسرے نے اپنے سر اور جسم کے گرد — بڑی چادر اوڑھی اور تہجد کے نفلوں کے لیے نیت باندھ لی۔

تو نفل ادا کر کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھالیے۔ مانگنے کے لئے کیا تھا؟ بائیس سال کم عرصہ تو نہیں ہوتا ایک ہی دعا، ایک ہی التجا کے لیے بدلتا وقت انہیں بھی بدل گیا تھا۔ ان میں سے ایک عالمہ تھی۔ جسے واپسی کا سفر ازبر تھا مگر کیا لوٹنا ممکن تھا؟ اس نے آخری الفاظ جو اس شخص سے بولے تھے وہ اسے ہمیشہ ستاتے تھے۔

”مجھے تمہاری ضرورت ہے نہ ہی پردا۔“

اور اس ضرورت اور پردا نے اسے کتنا ترسایا تھا یہ وہی جانتی تھی۔ حمزہ کو چن لینے کا فیصلہ اگر سچ تھا تو عمیر رضا کو چھوڑنا بھی غلط تھا۔ بیٹے کے پھڑ جانے کا خیال دامن گیر نہ ہوتا تو وہ کب کی لوٹ چکی ہوتی۔ مگر سے نکلتے ہوئے اسے عمیر پہ اس قدر غصہ تھا کہ اپنے اور اس کے رشتے حتیٰ کہ اپنے دل میں پلنے والی اس کی محبت کا خیال بھی نہیں کیا تھا۔ حمزہ ہر سوچ پر حاوی تھا۔ بدگمان اس قدر تھی کہ بیٹا جینے کا سہارا کافی لگ رہا تھا مگر پیچھے رہ جانے والا دل دھڑکنے کا سبب تھا اس کا اندازہ جلد یا بدیر ہو گیا تھا۔ وہ واپسی کا رخت سفر نہیں باندھ سکتی تھی۔ حالانکہ کئی بار ارادہ کیا اور توڑ دیا۔

عمیر رضا کے حصے میں بھی بائیس برس کی خواری تھی۔ وہ حالات اور معاملات کو ہر پہلو سے پرکھتا رہا غلط کون تھا؟ وہ جس نے پونے دو سال ایک شیر خوار بچے کو اپنی متا کی محبت سے سینچا تھا شمعون جو اس کا سگا باپ تھا وہ خود جو اس سارے مسئلے کو حقیقت پسندی سے سلجھانا چاہتا تھا۔ قصور چاہے ایک کا ہو یا تینوں کا

مگر نقصان تینوں کا ہوا تھا۔

تینوں کو اپنا دکھ دوسرے سے بڑا لگتا۔ عمیر رضا اپنی ہر صبح اس امید پہ شروع کرتا کہ شاید آج وہ لوٹ آئے اور رات کے اختتام پر وہ مایوس کھڑا ملتا۔ اس کے دوستوں نے اکثر اسے مشورہ دیا کہ وہ دوسری شادی کر لے۔ مگر کبھی بھی کسی دوسری کا تصور نہ کر سکا۔ اسے تنہائی کی وحشت نے کبھی نہ ستایا۔ اس تنہائی اور انتظار کی کیفیت میں بھی سرور تھا۔ ہر روز ایک امید اور امنگ کے ساتھ آغاز کرتا، کسی کی تلاش میں جیسے چلے جاتا، بھیڑ میں کسی چہرے کو ڈھونڈتا۔ اگر یہ سب تکلیف دہ تھا تو کیف آگیاں بھی تھا۔

وہ سالوں سے ایک دعا مانگتا چلا آ رہا تھا۔ جسے نہ جانے کب قبولیت ملنی تھی۔ کبھی کبھار بے بسی اور دوری ناقابل برداشت ہو جاتی تو وہ یوں ہی رونے لگتا تھا۔ جیسے ابھی جائے نماز پہ بیٹھے گھنٹوں کے گرد اپنے بازو لیے سر جھکائے وہ رو رہا تھا۔

جبر میں آہ دہکا رسم کہن ہے لیکن آج یہ رسم ہی دہراؤ کہ کچھ رات کٹے

\*\*\*

”آئیے عمیر رضا۔“ آذر نے آگے بڑھ کر آفس کا گلاس ڈور دیا کیا تھا۔

”آذر بانی سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہی جا رہا ہے، لیکن مجھے یہاں کی کمپنی کے لیے کچھ ایکسپٹ اور ٹیلنٹ لوگوں کی ضرورت ہے، تاکہ شروعات ہی بہتر سے کی جائے اینڈ یونو میں نے زیادہ تر لاہور میں رہتا ہے، اچھا اسٹاف مل جائے گا تو میری فکر میں بھی اضافہ نہ ہوگا، مجھے اس طرف سے تسلی رہے گی۔“ اس نے اپنا مدعا پوری تفصیل سے بیان کر دیا۔

”خیر مشکلات بہت سی آئیں گی، تم بتا رہے تھے کہ لاہور سے کچھ اسٹاف یہاں شفٹ کر دیا ہے۔“ آذر نے انٹرکام پہ چائے کا آرڈر پاس کرا کے پرسونل انداز میں کہا۔

کبھی آذر، سعد اور راشد اکٹھے پارٹنرشپ پہ بزنس

کیا کرتے تھے۔ ان کا کاروبار ترقی کر رہا تھا اور وہ بڑی خوش اسلوبی سے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ سعد اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ چلا گیا۔ راشد کراچی شفٹ ہو گیا اور آذر ابھی تک اسلام آباد میں ہی تھا۔ جب سعد پاکستان آتا تھا تو وہ چاروں اکٹھے ہو جاتے تھے۔

”چند لوگ لایا ہوں اسلام آباد سے مگر وہاں بھی تو ضرورت ہے، اب اس کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے اپنی برسوں کی بنی ساکھ اور محنت کو بریاد نہیں کر سکتا۔“ وہ انگلیوں سے اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔

”ہوں اور وہ جو نوٹل گروپ انڈسٹریز نے چند لوگ بھیجے تھے، ان کا کیا بنا؟“ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس نے سوالیہ نظریں عمیر پر گاڑ دیں۔

”ان کی ڈیمانڈ بہت زیادہ ہیں، جو میں فی الوقت پوری نہیں کر سکتا، پھر جو اسٹاف لاہور سے ٹرانسفر کیا ہے اس کے لیے رہائش کا بندوبست، سب سے بڑا ایٹو تھا جواب بمشکل کہیں حل ہوا ہے۔“

”مجھ سے نیوٹیلنٹ لے لو، وہ آؤٹ ڈیمانڈز۔“ آذر نے چیئر کو دائیں سے بائیں گھماتے آفر کی اور چائے کی ٹرے تھامے ملازم کو اندر آنے کا اشارہ دیا۔

”نیوٹیلنٹ وہ آؤٹ ایکسپیرینس۔“ عمیر نے تھوڑے رد بدل سے اس کا کہا دہرایا۔ اس کی مشکلات کی وجہ یہ تجربہ ہی تھا۔ وہ تجربہ کار افراد کا اسٹاف بھرتی کرنا چاہتا تھا جو مل نہیں رہا تھا۔

آذر کچھ کہنے ہی والا تھا کہ زین نے دروازے میں سے جھانک کر اندر آنے کی اجازت چاہی۔

”مے آئی کم ان سر؟“ اس نے فائلوں کا ڈھیر اٹھا رکھا تھا۔

”ہیس کم ان۔“ آذر نے اجازت دیتے ٹیبل پہ پہلے سے بکھری فائلوں کو سمیٹ کر مزید کے لیے جگہ بنائی۔

”اس لڑکے زین کو ہی لے لو عمیر، اس چوبیس برس کے لوجوان کو میں نے صرف ڈگری کی بنا پر جاب دے دی تھی، مگر یہ اس قدر بریلیٹ ہے کہ بعض اوقات مجھے اس کی ایڈوائز اور ایفی شمنسی بہ حیرت

ہوتی ہے۔“ آذر نے، زین کو بھی بیٹھنے کا اشارہ دیا۔ عمیر رضا نے گردن موڑ کر دائیں طرف بیٹھے اس نوجوان کو دیکھا جس کا ذکر ہو رہا تھا۔ اس نے پہلی نظر پڑتے ہی وہ ٹھٹھک گیا، اس — خوبصورت کے مین نقوش نے اس کے دل کی دھڑکن بہت تیز کر دی تھی۔ اس پہ جی نگاہیں ہٹائے بغیر اس نے پوچھا۔

”پورا نام کیا ہے تمہارا؟“

”زین سر۔ زین عمیر رضا۔“ اس کے گھرے ار تگاز سے جھجکتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

\*\*\*

چائے کی ٹرے ہاتھ میں تھامے وہ کمرے سے باہر کھڑا تھا۔ آفس سے لیٹ وہ روز ہی ہو جاتا تھا، مگر آج اسے خاصی دیر ہو گئی تھی۔

وہ تو سارے کام بننا کر فائلیں دینے آذر صاحب کے آفس گیا تھا۔ وہاں موجود عمیر رضا نے اس کا اچھا خاصا انٹرویو لے ڈالا تھا۔ اس کے موبائل کی بیٹری بھی ڈاؤن تھی، جب گھر لوٹا تو ماں خاصی پریشان ہو چکی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے کھانا کھایا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ماں کو منانا بھی ضروری تھا۔ اس نے جھجکتے ہوئے ہمت کی۔

”ماما اندر آجاؤں۔“ تھوڑا سا دروازہ کھول کر اس نے اندر جھانکا۔

”آجاؤ۔“ آہستگی سے اجازت دے کر وہ پھر سے کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ماما۔۔۔ وہ میں آپ کے لیے چائے بنا کر لایا تھا۔“ چائے کی ٹرے کو بیڈ کراؤن پہ دھر کے گھبرا ہوا سا تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ چند لمحے خاموش رہ کے اس نے پرے کھسکتے بیٹھنے کو جگہ دی۔

”یکسٹرپولی سوری ماں، میں آفس سے سیدھا گھر ہی آتا ہوں، اپنے فرینڈز سے ملنے بھی ویک اینڈ پہ جاتا ہوں، وہ راجیل میرا کو لیگ بتا رہا تھا کہ وہ آفس سے سیدھا اپنے فرینڈز سے ملنے چلا جاتا ہے۔“ ماں کو چائے دے کر اس نے دوست کی مثال دے کر اپنی



پوزیشن واضح کی۔  
”تو تم بھی کل سے فرینڈز سے مل کر گھر آنا ویسے چاہو تو ابھی بھی جاسکتے ہو۔“ چائے کا کپ لیے اس نے اس نئی اطلاع پر اسے گھورا۔

”میں تو صرف ایگزیکٹو دے رہا تھا۔“ زین نے جلدی سے صفائی دی۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے ابھی پریموں ہی ساجد اپنی امی کی ناراضی کا ذکر کر رہا تھا میں نے بتایا کہ میری ماں مجھ سے کبھی ناراض نہیں ہوتی تو وہ جو چھوٹی چھوٹی آنکھوں والی سارہ ہے نا کہنے لگی سب ہی کی ماں ناراض ہوتی ہیں آپ کی کیوں نہیں۔“ اس نے نسوانی آواز میں سارہ کی نقل اتاری۔

”یہ تم نے مشرقی عورتوں والے وہم کب سے پالنا شروع کر دیے۔“ عائکہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ زین نے اس کی خفگی کو کس قدر لیا تھا۔

”یہ سچ ہے کہ میری سوئٹ ماں مجھ سے بھی ناراض نہیں ہو سکتیں۔“ اپنی کافی کا مک ساڈیہ رکھ کر وہ ماں کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ جو دیکھ لی تھی۔ عائکہ اپنی انگلیاں آہستگی اور نرمی سے اس کے بالوں میں چلانے لگی اس نے پرسکون ہو کر آنکھیں موند لیں۔

”اما آج ہمارے سر کے پاس ایک صاحب آئے تھے وہ اپنا بزنس اسلام آباد میں سیٹل کر رہے ہیں وہ مجھے دیکھ کر یوں ٹھٹک گئے جیسے کبھی کبھار آپ میری کسی حرکت پہ ٹھٹک جایا کرتی ہیں۔“ اس نے مل کو بہت دلچسپی سے یہ سب بتایا۔

”وہ بہت سویر اور ریزروڈ سے تھے پر سناٹا ایسی کہ بندہ خود بخود رعب میں آجائے نہایت نرم مزاج مجھے ان میں بہت اٹریکشن مل ہو رہی تھی نہ جانے کیوں؟ میرے دل میں خیال آیا اگر میرے پیلا ہوتے تو بالکل اسی طرح کے ہوتے اینڈ یونواں تب میں حیران رہ گیا جب سر نے ان سے الوداعی مصافحہ کرتے ہوئے ان کا نام عمیرہ رضالیا۔“ وہ کہیں کھو سا گیا تھا۔

”عمیرہ رضا۔“ عائکہ کے سینے کے اندر سانس

ڈول گئی زین کے بالوں میں چلتی انگلیاں تھم گئیں۔  
”زین۔“ اس نے اپنے پنج بستہ ہاتھ بے اختیار اس کے گالوں پہ رکھ دیے۔

”اما کیا ہوا؟ آپ کے ہاتھ اتنے ٹھنڈے کیوں ہو رہے ہیں؟“ وہ ان کے ہاتھ مضبوطی سے تھام اٹھ بیٹھا۔ باپ کے ذکر پر اس کی ماں کی یہ ہی حالت ہو جایا کرتی تھی۔ وہ اس موضوع سے بہت گریز کرتا تھا۔ اب بھی اس نے یوں ہی اپنا انداز بیان کر دیا تھا۔

”میں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں کچھ نہیں ہوا مجھے تمہیں میں نے کتنی بار منع کیا ہے کہ رات کو کافی پی کر نہ سویا کرو۔“ عائکہ نے خود کو کمپوز کرتے بات بدل دی تھی۔ اس نے رات کو کافی پینے والی عادت بھی عمیرہ کی چرائی تھی۔

”کافی نہ پیو تو نیند نہیں آتی۔“ وہ جانتا تھا عائکہ بات بدل گئی ہے۔ اب یہ ہی جواز عائکہ کے پوچھنے پر زین نے بھی دیا تھا۔

”چھا اب کافی پی لی ہے نا جاؤ جا کر سو جاؤ صبح جلدی اٹھنا ہے مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“ اس نے زین کو واضح ماننا چاہا اور بیڈ کی چادر سیدھی کرنا شروع کر دی۔ اس وقت اسے مکمل تنہائی میسر تھی۔

”او کے اما گڈ نائٹ۔“ وہ فوراً سے پیشتر اٹھ گیا اور ماں کے ہاتھوں پہ بوسہ دیا اور دروازہ بند کر کے نکل گیا۔ اس نے گو گو کی کیفیت میں لائٹ آف کی زیرو پاور کی روشنی کی اور بیڈ پہ لیٹ گئی۔

”عمیرہ رضا۔“ اندھیرے میں اس نام کی بازگشت ہوئی تھی اور آنکھوں سے دو آنسو لڑھک گئے۔



”اما دیکھ لیں آج میں حسب معمول جلدی گھر آگیا ہوں۔“ اس نے سلاو منہ میں رکھتے ماں کو تیسری بار یاد دہائی کروائی۔

”جی بیٹا جی آج آپ خلاف معمول جلدی گھر آگئے ہو اور تب سے باور کروا رہے ہو۔“ وہ اس کے مسلسل حسب معمول کے جھوٹ پر چڑھی گئی تھی۔

”یہ کیا اما آپ اپنی دفعہ زیادہ دیر برداشت نہیں کرتیں فوراً بدلہ چکا دیتی ہیں۔“ اس کو عائکہ کی سچائی کڑوی لگی تھی۔

”اور تم جو مسلسل غلط بیانی سے کام لے رہے ہو۔“ عائکہ نے اسے خشمگین نگاہوں سے گھورا۔  
”چلیں آیا تو ہوں نا۔“ وہ خفیف سا مسکرایا۔

بہت دنوں بعد وہ اکٹھے رات کا کھانا بڑے خوش گوار موڈ میں کھا رہے تھے۔ ورنہ وہ روز ہی لیٹ آتا تھا اور تب تک عائکہ کا غصہ موانیزے تک پہنچ چکا ہوتا پھر اسے روزانہ ہی سوری کرتے ہوئے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا پڑتا اور ان کی ڈھیروں نصیحتیں۔

نہیں کہن سے ہاتھ صاف کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
”کافی۔“ عائکہ نے مسکراتے ہوئے اس کی بات اچکی۔ وہ کبھی کبھار جب موڈ میں ہوتا تو اس کے لیے چائے بنایا کرتا تھا۔ وہ جب لائن میں آتی تو وہ چکر لگا رہا تھا یہ چھوٹا سالان اس میں رکھے گئے اور پھول سب زین کی محنت کا ثبوت تھے اسے باغبانی کا بہت شوق تھا۔

”زین تمہیں اس نئی کمپنی میں کوئی پرابلم تو نہیں اور وہ تمہارے پاس کیسے ہیں؟“ عمیرہ رضانے آذر سے کہہ کر خاص طور پر زین کو اپنی کمپنی میں رکھوایا تھا۔ اسے اس لڑکے کے تین نقوش بڑے ہی بھلے معلوم ہوتے تھے۔

”اچھے انسان ہیں اپنے ایمپلائز کا بہت دھیان رکھتے ہیں ان کا زیادہ تر بزنس لاہور میں ہے اسی لیے کبھی یہاں اور کبھی وہاں۔“ اس نے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے سر کی تعریف کی۔

”ان کا کوئی بیٹا نہیں ہے۔“ اس نے یوں ہی سادگی سے بات برائے بات پوچھ لیا۔

”ٹھیک سے معلوم تو نہیں مگر ایک لڑکا جو لاہور سے شفٹ ہوا ہے اس نے بتایا تھا کہ سر کی بیوی ہے نہ کوئی اولاد وہ اپنے بہت بڑے بنگلے میں تنہا رہتے ہیں۔“ اس نے اپنی حاصل کردہ معلومات دی۔

”شاید انہوں نے شادی نہ کی ہو ویسے بھی امیر

لوگ تنہائی پسند ہوتے ہیں۔“ ساڑھی کا پلا اچھی طرح سمیٹتے ہوئے اس نے قیاس آرائی کی۔

”بٹ آئی تھنک کہ ان کے ساتھ کہیں کچھ مسنگ ہے وہ ہر توجہ ان لڑکے سے بہت ڈیٹیل سے اس کا نام اور والد کا نام پوچھتے ہیں میرے ساتھ بھی ایسا ہی کیا تھا اور پچھلے دنوں انٹرویو کے لیے آنے والے ہر لڑکے کے ساتھ ان کا یہ ہی رویہ تھا۔“ اس نے اپنا غور سے کیا گیا مشاہدہ بیان کیا۔ ان کی اسی حرکت نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ لاہور والے اشاف سے ان کے متعلق چھوٹی چھوٹی معلومات اکٹھی کرتا رہتا تھا۔

”ہو سکتا ہے مگر تم اپنے سر کو آئڈر آبزرویشن رکھنے کی بجائے اپنے کام پر دھیان دو تو زیادہ بہتر ہے۔“ مسٹر انجیکشن آفیسر۔“ عائکہ نے اس کی سوچ سے متفق ہوتے اسے نرمی سے منع کیا۔

وہ اس کی کھوجی طبیعت سے واقف تھی۔ بچپن میں ایسا کیوں نہیں؟ ویسا کیوں ہے؟ جیسے سوالات کر کے اسے زچ کر دیا کرتا تھا۔ ٹین ایج میں چیزوں کے پوسٹ مارم کیا کرتا تھا۔ وہ کوئی ملازمہ رکھ لیتی تو اس کے ناک میں دم کر دیتا کہ اس کا باپ یوڈنا معلوم کر لیں کم از کم اس کے گھر کا ایڈریس ہی لے لیں۔



وہ کافی ریش ڈرائیو نگ کر رہا تھا۔ شام چھ بجے اسے ایک فارن کلائنٹ سے ملنا تھا۔ جس کے ساتھ بہت اہم میٹنگ تھی۔ اس میٹنگ کو بننا کر اسے بائی روڈ لاہور بھی پہنچنا تھا۔ چھ بجنے میں صرف دس منٹ باقی تھے۔

”اوشٹ۔“ تیسری دفعہ گنگل ہو جانے پر اس نے جھنجھلا کے ہاتھ اسٹیرنگ پہ دے مارا گنگل او۔ کے ہونے میں چوبیس سیکنڈ باقی تھے اس نے نفی میں سر ہلاتے دو سری سڑک پہ رواں ٹریفک کو دیکھا۔ اس کی پلٹتی ہوئی نظر شاپنگ سینٹر سے نکلتے دو نفوس پہ جم کے رہ گئی تھی۔ گزرتے برسوں نے اس مسکراتے ہوئے چہرے کی شخصیت پر اثر ضرور ڈالا تھا مگر اس قدر



نہیں کہ وہ پہچان نہ سکتا پھر اپنی چیز تو اپنی ہی ہوتی ہے ہزاروں کے مجمع میں بھی الگ تھلک۔ یہ تو اس کی صدیوں کی کھوئی ہوئی وہ انمول اور قیمتی متاع تھی۔ جو اس کی رگوں میں خون بن کر دوڑتی تھی۔

سبزی جل گئی تھی۔ پیچھے کھڑی گاڑیوں کی لمبی قطار مسلسل ہارن بجا رہی تھی۔ اس نے اپنے حواس بحال کرتے گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ اگلے روز جب زین رضا کھٹ کھٹ کی آواز سے تیزی سے کی بورڈ پہ انگلیاں چلا رہا تھا۔ عمیر رضا اس کے آفس میں انٹر ہوئے۔ وہ ان کی موجودگی سے حیران سا کھڑا ہو گیا۔ مگر ان کا اگلہ جملہ اس سے بھی زیادہ حیران کن اور غیر متوقع تھا۔

\*\*\*

وہ چیئر پہ بیٹھا اسٹڈی ٹیبل پہ دھرے لمپ کو کبھی جلا اور بجھا رہا تھا۔ آج اس نے زین سے ملاقات کی تھی۔ اسے نیند نہیں آئی تھی۔ اس ملاقات کا اسے تب سے انتظار تھا جب اس نے آؤر کے آفس میں پہلی بار اس شخص کو دیکھا اور اس کا نام سنا تھا۔ اسے جو تھوڑا بہت شک تھا وہ اس کے متعلق چھوٹی موٹی معلومات لے کر جاتا رہا تھا۔ اس کے تمام خدشات سچ ثابت ہو گئے تھے مگر وہ ابھی کچھ وقت لیتا چاہتا تھا مگر کل عائکہ اور اسے عمیر رضا نے شاپنگ سینٹر سے نکلے دیکھ لیا تھا۔ اور آج اسے اپنے گھر لے آیا تھا۔ راز اور تفصیل وہی تھی جو اسے کئی برسوں سے معلوم ہو چکی تھی۔ عائکہ نے ہمیشہ اس سے سب چھپایا، باپ کے ذکر کو گول مول کر کے ٹال دیا مگر وہ بے خبر نہیں رہا تھا۔ اسے حسن کے ذریعے کب سے آگاہی مل چکی تھی۔ حسن اس کے لیے باپ کی سی شفقت رکھتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ ہر بات اور کام کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے اور وہ وقت گزر جائے تو پچھتاوے ہی رہ جاتے ہیں اس نے ماں سے مایوس ہو کر حسن ماموں سے رجوع کر لیا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ہر بات اپنے باپ

کی غیر موجودگی کون تھا؟ کیا تھا؟ غیر جیسے سوالات بہت فطری تھے۔ اس سے کب تک چھپایا جاسکتا تھا۔ جس نہج پہ عائکہ نے اس کی پرورش کی تھی وہ کوئی سطحی سوچ کا حامل نہیں تھا حسن اس کو اپنے پاس لے گیا اور بہت دھیرج اور پیار سے اسے سب سمجھا دیا۔

حقیقت بہت تلخ سہی مگر اس میں برداشت کا مادہ تھا۔ وہ عائکہ، عمیر اور شمعون تینوں کی حقیقت جانتا تھا۔ اب عمیر کے اعتراف کے بعد وہ قطعاً ان رشتوں سے دور نہیں رہ سکتا تھا مگر مسئلہ عائکہ کا تھا۔ اس کے تاثرات کیا ہوں گے؟ وہ ہر بات سے لاعلم تھی۔

”السلام علیکم ما! اس نے بہت ڈرتے ڈرتے پہلا قدم اندر رکھتے ہی سلام کر دیا۔ آج اس کا برتھ ڈے تھا عائکہ اسے دو روز سے کہہ رہی تھی کہ وہ چھٹی کر لے۔ مگر وہ بہت ضروری کام کا کہہ کر آفس چلا گیا تھا اور حسب معمول لیٹ ہو گیا تھا۔

”و علیکم السلام“ روکھے سے لہجے میں جواب دے کر اس نے نظروں کا زاویہ بدل لیا۔ ”مگر اسی طرح مس لی ہو کر میں گی تو ہمیں کھڑا رہوں گارات بھر ایک قدم نہیں ہلاؤں گا۔“ ماں کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر وہ مصنوعی زردھے پن سے دھمکی دیتا جہم کے کھڑا ہو گیا۔

”آجاؤ بیوی مسخوین نہ کرو۔“ اس کی حرکت پر اس کی مسکراہٹ نکل گئی تھی اسے کتنے حربے آتے تھے ماں کو منانے کے۔

”ایم سوری ما۔“ وہ جلدی سے بیگ دوسرے صوفے پہ اچھال کر ہاتھ میں پکڑا گفٹ احتیاط سے سینٹر ٹیبل پہ دھرتا ان کے قریب آ گیا۔

”کہا بھی تھا چھٹی کر لو۔“ اس نے اس کے سر پہ ہلکی سی چپت لگائی۔ وہ اس کے جنم دن کے روزناراض نہیں ہونا چاہتی تھی

”تو کیا ہوتا آپ آج مجھے نہ ڈانٹتیں، آفر آل میرا برتھ ڈے ہے۔“ وہ بھی شرارت سے اسی کے انداز میں بولا۔

”تم کبھی نہیں سدھرو گے، اٹھو اب جلدی سے چنچ کر وہ ٹیبل سیٹ کرواتی ہوں اور پھر کیک کاٹتے ہیں۔“ وہ دونوں جانے لگے تھے کہ اس کی نظر ٹیبل پہ دھرے گفٹ پر پڑ گئی۔

”زین یہ کس نے دیا ہے؟“ اس نے اشارتاً پوچھا۔

”میرے سر نے کہہ رہے تھے ان کا بھی ایک ہی بیٹا ہے جو ان کے پاس نہیں ہے، اس کا بھی آج ہی برتھ ڈے ہے سوانہوں نے یہ گفٹ مجھے دے دیا میں انکار نہیں کر سکا۔“ وہ اتنا بتا کر جلدی سے نکل گیا کہ وہ مزید تفصیل میں نہ پڑ جائے۔ اس کے فریش ہونے تک ٹیبل لگ چکی تھی اور وہ چھری تھامے اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”مینی مینی ریٹرن آف دا ڈے۔“ اس کے چہرے پہ شفقت اور محبت کے ڈھیروں رنگ تھے۔ ”جیتے رہو، ہمیشہ خوش رہو، اللہ تمہیں ہزاروں خوشیاں نصیب کرے۔“

”بس ما! اتنی ساری دعائیں، کسی اور کے لیے بھی بچا کے رکھ لیں۔“ بانی کا کیک پیس منہ میں ڈال کر ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”کوئی اور کون؟“ صرف تم ہی میرا واحد رشتہ ہو۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”جیتا میں، آپ کے دل سے میرے علاوہ کبھی اور کسی کے لیے دعا نہیں نکلی۔“ اچانک اس نے عائکہ کے ہاتھ تھام کر بڑا ذوق منی سا استفسار کیا تھا۔

”کیا مطلب، کس کی بات کر رہے ہو؟“ اس نے رک رک کر اچھے سے پوچھا۔

”کچھ نہیں، میرا گفٹ کہاں ہے، جلدی سے دیں۔“ اس نے فوراً موضوع بدل دیا۔ عائکہ سے غصے کا مظاہرہ کرتے اس کے کندھے کو پکڑ کر پیار سے جھنجھوڑا تھا۔

”اتنے بڑے ہو گئے ہو زین مگر پینا نہیں گیا۔“ اپنا کندھا چھڑوا کر ساڑھی کا ڈھلکا پلو سیدھا کیا۔ ”لیکن نہیں۔ پہلے تمہارے سر کا گفٹ کھلے گا،

مجھے اس کا بہت تجسس ہو رہا ہے۔“ وہ ٹیبل کے قریب جا کے رک گئی تھی۔

”ہیریوڈش۔“ وہ بھی اٹھ کے قریب آ گیا۔ اس نے ایک سائیڈ سے رنگین ریپر اتارنا شروع کیا۔ پیکنگ پہ لگا ریڈرین بھی کاٹ دیا ذرا کی ذرا نظر مال پہ ڈالی اور ریپر پھاڑ دیا۔ اس میں سفید کلر کی چھوٹے سے قد کی، فرنیچر بالوں والی آسٹریلوی ملی تھی۔ یہ بہت ہی خوبصورت سا کھلونا حنزہ کا بہت پسندیدہ تھا۔ جو عمیر اس کی دوسری برتھ ڈے پہ دینے کے لیے لایا تھا۔ اس نے عائکہ کو یہ بڑی سی ملی دکھائی تھی۔ جس پہ دور سے حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔ وہ بیٹھو سی سے چلی بھی تھی۔ اسے یہ ملی بہت پسند آئی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ اس کی زبان ہلکا رہی تھی اور ٹانگیں کپکپانے لگی تھیں۔ جس وقت سے وہ بھاگتی رہی تھی۔ وہ گھوم پھر کے اس کے سامنے آ گیا تھا۔

”میرے سر عمیر رضائے دیا ہے، وہ بتا رہے تھے کہ ان کا بیٹا۔“ وہ ماں کے تاثرات جان لینے کے باوجود بہت پر سکون بتا رہا تھا۔ عمیر رضا کے نام پر اس کے حواس معطل ہوئے تھے اور اس کی پوری بات سننے سے پہلے ہی وہ دھڑام سے زین بوس ہو گئی۔

\*\*\*

عائکہ کو ہلکا سا انجانا کانٹا لگا ہوا تھا۔ زین کی جان بھی لبوں پر ہی ایک گئی تھی۔ ایمر جنسی روم کے باہر کو ریڈور کے لمبے چکر لگاتے اس کی ٹانگیں ٹل ہو گئیں۔ ہونٹ ماں کی سلامتی کی دعائیں مانگتے خشک ہو گئے اور مسلسل اٹھے ہاتھ بھی تھک گئے تھے۔

”مجھے یہ سب نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ اسے پشیمانی گھیرے ہوئے تھی۔ حسن بھی چنچ گیا تھا۔ تین دن جان کنی کے عمل سے گزر کر اسے مکمل ہوش آیا تھا۔ ان سب نے شکر ادا کیا۔ حسن نے صدقہ دیا اور وہ ماں کی ٹی سے لگ کے بیٹھ گیا۔ حسن نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا کہ خود سے کچھ نہیں کہتا، وہ خود ہی پوچھے گی۔ شاید یہ ہی بہتر تھا۔



”ڈاکٹر نے مزید دوا دینے کا کہہ دیا ہے، جبکہ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کو فوراً گھر لے جاؤں، بلاوجہ ہی لوگ چلے آ رہے ہیں، تسلیاں دینے، مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔“ وہ تخت اکتایا ہوا تھا۔ ساری فرسٹریشن اور دل پہ نکال رہا تھا۔

”تمہارے آفس سے کوئی نہیں آیا۔“ اس نے بہت سرسری سے انداز میں دریافت کیا۔

”وہ میرے سر آئے تھے۔ آپ کے سائیڈ پہ بے بڑے ہیں، دے گئے تھے، میں نے کہا بھی کہ ماما سے مل کر جائے گا، کہہ رہے تھے، سونے دو پھر کسی وقت آجاؤں گا۔“ وہ بے کی طرف اشارہ کر کے اندر سے اچھا خاصا گھبرا گیا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں بے شمار دعائیں مانگنا شروع کر دی تھیں۔

عالمہ نے سرخ گلاب کا بے اٹھالیا۔ پھولوں کے اندر سنہری چھوٹا سا کارڈ گرہا ہوا تھا، باہر نکالا۔ وہ ”گیٹ ویل سون“ کا کارڈ تھا۔ جس کے نیچے لکھا تھا۔ ”صرف تمہارا عمیر رضا۔“

اسے پھر سے اپنے دل کی دھڑکن بند ہوتی محسوس ہوئی۔ یہ نام اس کی ذات اور حیرت ہا تھا۔ خشک پڑتے گلے سے تھوک نکلا اور کارڈ کہیں پھولوں میں ہی گرا دیا۔

زین کھلی کھڑکی سے باہر متوجہ تھا۔ بالکل انجان سا۔

”زین اب تمہارے سر آئیں تو مجھے ان سے ضرور ملوانا چاہیے میں سو رہی ہوں، جگا لیتا۔“

”جی ماما، میں تو خود آپ لوگوں کو ملوانا چاہتا ہوں۔“ وہ پراسرار سا مسکرا دیا۔ حسن کا اندازہ ٹھیک تھا۔ اتنے سالوں بعد اچانک شاک لگا تھا۔ جبکہ دوسری بار وہ کافی سنبھل گئی تھی اور مزید وقت لیے بغیر اس حقیقت کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ وہ بہت چوکس ہو کر اپنے آپ کو آنے والے وقت کے لیے تیار کر رہی تھی۔

”عمیر رضا اگر لوٹا تھا تو یقیناً“ اس کی کوئی پلاننگ ہو گی وہ میرے بیٹے کو پھر سے مجھ سے چھیننے آیا ہے۔“ اسی طرح کے ناورو خیالات اس کے ذہن میں آ رہے تھے۔ زین کے منہ سے عمیر رضا کا نام سن کر وہ

ٹھنکتی ضرور تھی پھر یہ سوچ کر رو کر پڑی کہ اس نام کے کئی اور بھی ہو سکتے ہیں۔ اب اس گفٹ اور گیٹ ویل سون کے کارڈ کو دیکھ کر یقین ہو گیا تھا کہ یہ وہی ہے۔ وہ اپنے اگلے رویہ عمل کا بالکل نتیجہ نہیں جانتی تھی۔ بس دعا کر رہی تھی کہ وہ آنے والا ”وہی“ نہ ہو۔ جسے وہ سمجھ رہی ہے۔ حالانکہ وہ تیس سال دعاؤں میں اس کے لیے روٹی تھی۔

”ماما کیا آپ سو رہی ہیں؟“ اس نے بہت آہستگی سے دریافت کیا تھا۔ اگر سو رہی ہے تو جاگ نہ جائے۔ ”جاگ رہی ہوں بیٹا۔“ اس نے آنکھوں پہ دھرا بازو ہٹا دیا۔

”وہ سر آپ سے ملنے آئے ہیں۔ باہر کوریڈور میں بلواؤں انہیں۔“ وہ اندر سے بہت خوفزدہ تھا۔ ماموں اور عمیر رضا کو بہت سمجھایا تھا کہ ابھی مزید رسک نہیں لینا چاہیے ان کی طبیعت تھوڑی اور سنبھل جائے تو ان کا دیدار بھی کروا دیں گے، مگر وہ دونوں مان کر نہیں دیتے ایسے میں جب کہ وہ خود آنے والا کا انتظار کر رہی تھی۔

”آل۔ ہاں۔“ اس کی رنگت یکدم متغیر ہوئی تھی۔

”زین حسن کہاں ہے؟“ اسے بھی بلاؤ۔ ”عالمہ کا جی چاہا تھا کہ بیٹے کو کہہ دے۔ تم باہر چلے جاؤ یا پھر یہاں سے کہیں دور۔“

”حسن ماموں، سر کو لے آئیں، ماما جاگ رہی ہیں۔“ اس نے روم کا دروازہ کھول کر ڈرتے ہوئے انہیں پکارا تھا۔

”آئیے ہاں سر۔“ اتنے سالوں کی جھجک اس کے بھی آڑے آرہی تھی۔

”ماما یہ میرے سر ہیں عمیر رضا اور سر یہ۔“ میری۔“ اس نے عمیر کے بعد ماں پر نظر ڈالی عالمہ پھٹی پھٹی آنکھوں، چہرے پہ ٹوٹ پھوٹ کے تاثرات لیے اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ست تم۔ عمیر رضا۔“ وہ اپنی ساری توانائی خرچ کر کے صرف اتنا بول پائی تھی اس کی خالی دیران

آنکھیں اس کمزور اور مضحل وجود پہ ساکت تھیں۔

”ہاں میں عمیر رضا۔ تیس سال بعد تم سے اپنا سب کچھ واپس لینے آ گیا ہوں، جو تم مجھ سے چھین لائی تھیں۔ اور اب تمہارے فرار کی بھی تمام راہیں بند ہو چکی ہیں۔“ کمزور وقت اس کی سوچ میں کتنی تبدیلی لایا تھا۔ ایسی گفتگو سے آغاز کر کے اس نے اندازہ لگانا چاہا تھا کیونکہ حسن اور زین کی بہت سی باتیں قیاس آرائیوں سے جڑی ہوئی تھیں۔

”بلکہ اس بند کرو عمیر، میں نے تم سے کچھ نہیں چھینا تھا جو تم نے کسی آسیب کی طرح تیس سال بعد بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔“ وہ یک دم ہسٹریائی انداز میں چلائی تھی۔ کمزور سا وجود جوار بھاٹا بن گیا تھا۔ زین اسے سنبھالنے کے لئے آگے بڑھنا چاہا مگر حسن نے مضبوطی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔ وہ اس کی ساری فرسٹریشن نکال دینا چاہتا تھا۔

”کیوں آئے ہو تم، کیا لینا دینا بنتا ہے تمہارا میرا؟ کیوں میرا پیچھا نہیں چھوڑ دیتے؟ تم مجھ سے میرا بیٹا چھیننے آئے ہو، تاکہ جا کے شمعوں کے حوالے کر دو، تمہیں اسی نے بھیجا ہے نا، میں اپنا زین نہیں دوں گی تمہیں، میں مر جاؤں گی مگر اپنا بیٹا کسی بھی قیمت پر نہیں دوں گی، وہ میرا ہے صرف میرا، دفع ہو جاؤ تم یہاں سے، دور ہو جاؤ ہماری زندگیوں سے۔“ بے اعتباری اور بے یقینی کی گہری کھائی میں گرے اس نے بل بھر کو نہ سوچا کہ حسن اور عمیر کے ہمراہ زین بھی یہاں موجود ہے۔ جو اس کے نزدیک بے خبر تھا۔ زین کا بازو ابھی بھی حسن کی مضبوط گرفت میں تھا۔ اس بت بنے کھڑے بے عزتی کرواتے شخص کو بھی سہارے کی سخت ضرورت تھی۔ اس نے غصہ اور اشتعال میں اپنا ڈرب والا ہاتھ بیڈ پہ زور سے دے مارا تھا۔ ڈرب کی سوتی نکلتے ہی ہاتھ خون سے بھرے لگا تھا۔ وہ ماموں سے بازو چھڑا کر ماں کی طرف بھاگا۔ اتنے میں نرسیں اور ڈاکٹر شاید اس کا شور سن کر آگئے تھے۔ انہوں نے بالکل اسے قابو کر کے سکون آور انجکشن لگا دیا۔ اب

کمرے میں بالکل خاموشی چھا گئی تھی۔

\*\*\*

اس نے ہوش میں آتے ہی زین کا پوچھا تھا۔ زین کی گردن زیادہ پتلی تھی جو اسے بار بار تاویل پر بوے کر بھیج دیا جاتا تھا۔ اب بھی پہلی اسٹری اسی کی تھی سہل کی باپ پر بے اعتباری اسی کی وجہ سے تھی جسے صرف وہی ختم کر سکتا تھا۔ اب وہ ماں کے بیڈ پہ ایک ٹانگ اوپر کیے اسے ساری صورتحال شروع سے بتا رہا تھا۔ کیونکہ اب ضروری ہو گیا تھا۔

”میں نے جب بھی آپ سے ماما کے متعلق پوچھا آپ ٹال ٹالیں لیکن کبھی یہ نہیں کہا کہ وہ اس دنیا میں نہیں۔ یا انہوں نے آپ کو چھوڑ دیا ہے۔ ایسے میں میرا جتنس فطری تھا۔ شعور کی ویل پر یہ ہی مجھ پہ اندازہ ہو گیا کہ یہ موضوع آپ کے لیے تکلیف دہ ہے، آپ کے دکھ کے مد نظر رکھتے ہوئے پوچھنا چھوڑ دیا، میں جانتا تھا کہ ایک وقت ضرور آئے گا جب میں آپ سے سب پوچھوں اور آپ مجھے انکار نہیں کر سکیں گی مگر وہ وقت آپ پر نہیں حسن ماموں۔ آگیا۔ ماموں کے پاس میں مگر بچویشن کی چھٹیوں میں گیا تھا۔ ان دنوں وہ اپنے گھر کا پینٹ کروا رہے تھے۔ میں نے ان کے ساتھ مل کر اسٹور کا بہت سا سامان باہر نکلوا دیا تاکہ کسی غریب کو دے دیں، تبھی ان کے ساتھ کام کر رہے ہوئے، پرانے سامان میں سے میرے ہاتھ ایک پرانا البم آگیا جو کہ۔ آپ کی اور بابا کی شادی کا تھا۔“ یہاں تک رک کر اس نے عالمہ کو دیکھا جس کی بند پلکیں لرز رہی تھیں۔

”آپ مجھے ایک لفظ تک نہ بتائیں، میں حسن ماموں کے سر پہ سوار ہو گیا، انہوں نے مجھ سے زیادہ اصرار نہیں کروایا۔ ساری سچائی لفظ بہ لفظ بتا ڈالی۔ اذیت تھی کہ جس کی کوئی حد نہیں۔ یہ یقین بہت مشکل تھا کہ میں آپ کا سگا بیٹا نہیں، آپ کی نرم آغوش میں پناہ ڈھونڈنے والے اس وجود نے آپ کی کوکھ سے جنم نہیں لیا۔“ وہ کسمسا کے رہ گئی۔



زین نے اس کا ٹھنڈا کپکپاتا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں تھام لیا۔ جیسے وہ انہیں دلاسا دے رہا ہو۔

”میں نے بہت اصرار کیا مگر ماموں نے مجھے پایا کاپتا نہیں دیا لیکن آپ کا مقام میرے دل میں مزید معتبر ہو گیا۔ میں پوری سچائی سے یہ اعتراف کرتا ہوں کہ جو محبت خود اعتمادی اور مائیں آپ نے مجھے سونا میری سگی ماں بھی نہیں دے سکتی تھی۔ میں نے کبھی بھی آپ کو چھوڑنے کا نہیں سوچا۔ سب کچھ جاننے کے بعد بھی نہیں میری کھوج ہمیشہ عمیر رضا رہا۔ شمعون احمد کبھی نہیں کیونکہ میں جانتا تھا کہ آپ کی دعاؤں میں میرے علاوہ بھی کوئی شامل رہتا ہے اور میں اس دوسرے تک کا سفر آپ کے لیے آپ کی دعاؤں کی قبولیت کے لیے کرنا چاہتا تھا۔ اس گھنی چھاؤں میں واپس پناہ کے لیے جس سے آپ میری وجہ سے محروم ہو گئی تھیں۔ میں انہیں سر آؤر کے آفس میں دیکھتے ہی پہچان گیا تھا مگر انجان بنا رہا۔“ اس نے لمبا سانس خارج کیا۔ جیسے بہت سا بوجھ کم ہو گیا ہو۔

”کچھ بھی تھا ماما اگر پاپا میرے معاملے میں حقیقت پسندی سے کلم لے رہے تھے تو آپ بھی محبت کی انتہا پہ جا کھڑی ہوئیں۔ وہ بھی کب مجھے آپ سے یا خود سے جدا کرنا چاہتے تھے۔ بس مقدر نے سب کچھ تلپٹ کر کے ہم سب کے حصے میں جدائی لکھ دی۔ آپ میری فکر کیے بغیر خود کا اور ان کا سوچیں۔ میں اب اس قاتل ہو گیا ہوں کہ اپنے اچھے برے کا فیصلہ کر سکوں میں آپ کو کبھی بھی شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔ آپ کی ممتا اور محبت احسان ہے مجھ پر اب فیصلہ محبت اور رشتوں کے حق میں ہو گا۔“

عائکہ کو بھی اسی پل لگا تھا کہ وہ واقعی بہت بڑا ہو گیا ہے۔ اس بار فیصلے کا حق اسی کو سونپ دینا چاہیے۔ وہ بھی دیکھنا چاہتی تھی کہ تینیس سالوں کی تخت اور خواری کا نتیجہ کیا نکلتا ہے جس اولاد کو اس نے خون محبت دے کر سینچا اپنا شوہر گھریا چھوڑا وہ اس کے ساتھ کہاں تک مخلص ہے۔

”عمیر رضا باہر کھڑے آپ کے منتظر ہیں اپنے گھر

کی خوشیوں کے لوٹ آنے اور سب کی زندگیوں کے مکمل ہو جانے کے۔ ہم سب ایک دوسرے کے بغیر ادھر رہے ہیں انہوں نے سینے کی ابتدا کی ہے بہت ہی ماں کے ساتھ محبت بھرا ہاتھ بڑھایا ہے آپ ان کا ہاتھ نہیں جھٹکیں گی ماں میرے لیے اپنے لیے۔“ اس کی آنکھوں میں امید اور کمی تیر رہی تھی۔ وہ سر ہلاتے مسکرا دی۔ ایک عورت ہونے کے ناتے مکمل گھر کی خواہش اس کی بھی تھی۔

”مہیں انہوں نے اپنا وکیل بنا کر بھیجا ہے۔“ مسکراہٹ نے بلا وجہ ہی ہونٹوں کا گھیراؤ کر لیا تھا۔

”جی نہیں حسن ماموں کے مطابق میں امن کا سفیر ہوں۔“ اس نے فرضی کالر جھاڑتے گردن اڑائی۔

”من کے سفیر صاحب ہم آپ کے سامنے جوابدہ نہیں ہیں آپ ہمارا مجرم ہمارے سامنے پیش کر دیں باقی بات چیت انہی سے طے ہوگی۔“ وہ بھی اس کے انداز میں بولی۔

”لیے نہیں میڈم میں نے ان کے جذبات بغیر کسی رد بدل کے آپ تک من و عنین پہنچا دیے ہیں اب جب تک آپ اقرار کا پیغام نہیں پہنچائیں وہ نہیں ملیں گے۔“ اس نے بھی فوراً پینٹر بدل لیا۔

”کیسا اقرار؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”اسی محبت کا جو سالوں سے ان کے لیے اپنے دل میں چھپائے بیٹھی ہیں۔“ بہت ہی نارمل اور کھلے انداز میں اپنا مدعا بیان کر دیا۔ وہ ہونٹوں کی طرح اسے تک رہی تھی۔

”کیا فضول ہے میں نہیں کرتی محبت و حبت۔“ نگاہیں جراتے صاف جھوٹ بولا تھا۔

”لو کے نہ بتائیں ویسے ہی حسن ماموں واپس چلے گئے ہیں کل شام کو لوٹیں گے اور میں بھی بہت تھک گیا ہوں آج کی رات گھر جا کر آرام کروں گا۔ آپ کے پاس ٹھہریں گے وہ مجرم جو خود ہی آپ سے سب کچھ اگلو لیں گے۔“ اس نے ماں کو دھمکی دیتے ہوئے ڈرایا۔

”تم واقعی جارہے ہو۔“ وہ اندر سے گھبرا گئی تھی۔

”بڑے دل میں لٹو پھوٹ رہے ہیں نا۔“ اس نے شرارت سے اسے چھیڑا۔

”زین۔“ اس نے اسے گھمکتے ہوئے مصنوعی ناراضی سے رخ پھیر لیا۔

”میرے پاس آپ کو منانے کا ٹائم بالکل نہیں یہ کام پایا کو سونپ کر اندر بھیج رہا ہوں صبح ناشتالے کر آؤں گا۔“ وہ ایک دم سے جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھک ہے بھیج دو اور دھیان سے ڈرائیونگ کرنا سیدھے گھر جانا۔“ اس نے ہدایات جاری کی تھیں۔

”گھر ہی جاؤں گا۔“ ماں کو الوداعی بوسہ دیتے وہ مسکرایا۔

”ویسے ماما کس کو بھیجتا ہے؟“ چند قدم چل کر وہ مڑا تھا ساتھ ہی ٹانگ بھی پھینچ لی تھی۔

”اپنے پایا کو۔“ وہ براعتاؤں سے۔

”آپ چل دل سننے کو بے تاب ہیں مجھے تو ہوا تک نہیں لگنے دی“ لٹا نہ بھینس کر دیں۔“ وہ جاتے جاتے بھی شرارت سے باز نہیں آیا تھا۔

دل دکھاتا ہے وہ مل کر بھی مگر آج کی رات اسی بے درد کو لے آؤ کہ کچھ رات کئے عائکہ کی بدگمانی اس کے سینے میں انی کی مانند چھپی تھی۔ اسے افسوس تھا کہ اس کی سوچ آج بھی تینیس سال پہلے والی جگہ پر رکی ہوئی ہے ایک بار وہ اپنی صفائی دے کر اس کی بدگمانی دور کرنے کی کوشش کرنا چاہتا تھا۔ عمیر رضا نے اندر داخل ہو کر دروازے کا ہینڈل گھما دیا تھا۔

عائکہ کی آنکھیں بند تھیں اور چہرہ آنسو سے تر تھا۔ ابھی زین اسے کتنا مان سونپ کر گیا تھا اور اس نے تینیس سال عمیر رضا کے لیے دعائیں مانگی تھیں اب جب وہ سامنے آگیا تھا تو سب کے سامنے کتنا بے عزت کیا تھا۔ یہ ہی سوچ اسے رلا رہی تھی۔

عمیر کو تکیے کے سہارے آنکھیں موندے ہیکے ہرے کو دیکھ کر چھبیس سال قبل کی سہاگ رات یاد

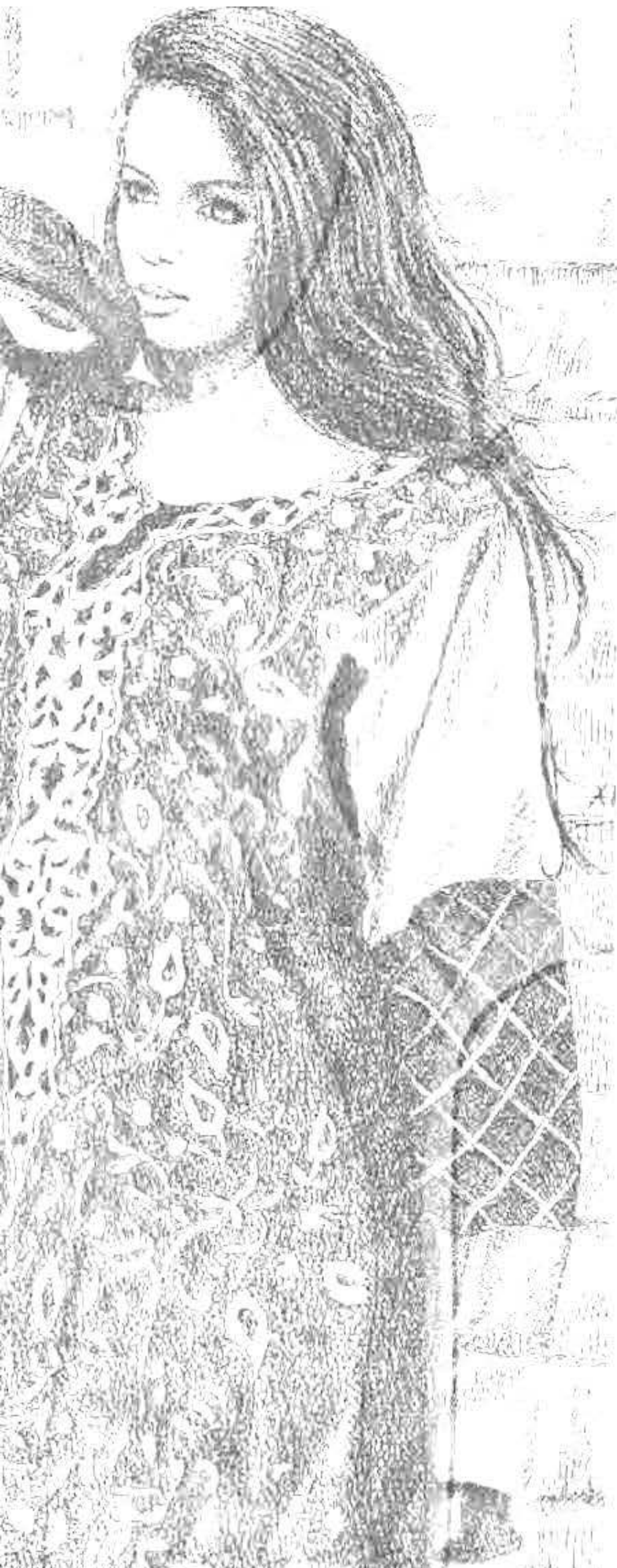
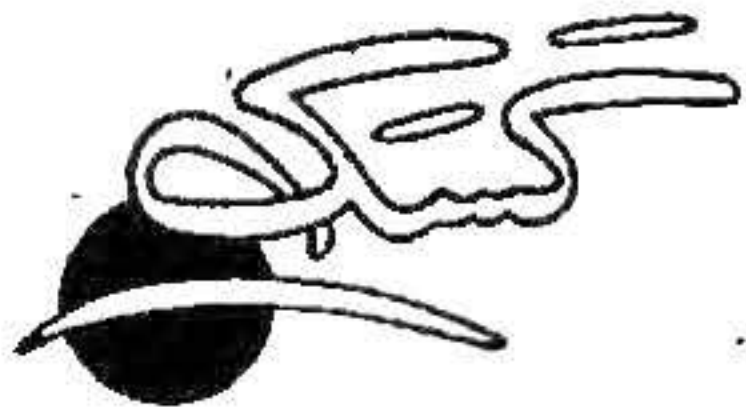
مشہور و مزاح نگار اور شاعر  
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں  
کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

قیمت	کتاب کا نام
450/-	آوارہ گرد کی ڈائری سترنامہ
450/-	دنیا مکمل ہے سترنامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں سترنامہ
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلے سترنامہ
225/-	گہری گہری پھر مسافر سترنامہ
225/-	خوار گندم طرہ مزاح
225/-	اُردو کی آکری کتاب طرہ مزاح
300/-	اس ہستی کے کوپے میں مجموعہ کلام
225/-	چاند گھر مجموعہ کلام
225/-	دل وحشی مجموعہ کلام
200/-	اندھا کتاواں ایڈ گرائیں پو این انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر اوہتری این انشاء
400/-	ہاتھ انشاء جی کی طرہ مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ طرہ مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی





”حال کا مشاہدہ ہو یا ماضی کا سبق اس امر سے انکار ممکن نہیں کہ علم و ہنر سے آراستہ اقوام ہی قیادت عالم کی سزاوار تھیں اور فی زمانہ ٹیکنیکل علوم کی افادیت کسی کلام کی محتاج نہیں ہے۔“ سینا ریل پروفیسر خاور کے جملے کی صداقت پر نالیوں سے گونج اٹھا۔

ایسے میں پچھلی سیٹوں پر بیٹھی صنوبر نے سوچا یہ ضرور اپنا تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کرے گی اور آئی ٹی کی افادیت کے پیش نظر وہ بھی آئی ٹی میں مہارت حاصل کر کے اپنے دین کی افادیت و حقیقت کو اجاگر کرے گی کالج کے زمانے میں بھی خواہش ہمیشہ اسے دامن گیر رہتی تھی۔

”کیوں نہیں؟ کیوں نہیں۔“ حسب معمول جب صنوبر نے رات کو طارق کو فون کر کے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو طارق نے مزید تعلیم حاصل کرنے کی بات پر اس کی فوراً تائید کر دی۔

”واقعی۔“ صنوبر کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”بھلا مجھے کیوں انکار ہو سکتا ہے؟ بندہ تو ویسے ہی ماہی بے آب ہے۔“ طارق اپنی بیرون ملک سروس سے واقعی بے زار رہتا تھا۔

”وہ طاری دراصل ای بابا سے کہتے ہوئے مجھے ڈر لگ رہا ہے کہیں منع نہ کر دیں۔“ اس نے اپنا خوف شوہر کے آگے رکھ دیا۔

”اگر گھر کا نظام ڈسٹر ب نہ ہو تو مجھے یقین ہے انہیں کوئی انکار نہ ہو گا وہ سو کو بھی بیٹی ہی کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔“ طارق اپنے والدین کی عادات سے واقف تھا کہ وہ وقت کی پابندی کرنے اور کرانے کے عادی ہیں بس۔

”ہاں یہ تو ہے لیکن بندی بھی اپنے مقصد کے حصول کے لیے قربانی دینا جانتی ہے۔“ صنوبر نے شوہر کو یاد دلایا کہ شادی میں بہت سی فضول رسومات کو توڑنے کے لیے اس نے اپنی انا کی قربانی دی تھی اور خاندان والوں سے بہت کچھ سنا اور سہا تھا۔ صنوبر حصول تعلیم کے لیے بڑی پر عزم تھی یوں وہ خاصی

”مجھے ایک بار ماریہ نے بتایا تھا کہ آپ کو زین نا بہت پسند تھا اسی لیے میں نے حمزہ کا نام بدل دیا تھا۔“ ”زین کو اپنا فیصلہ خود کرنے دو تم اپنا فیصلہ کرو۔“ اس کا انداز بڑا صلح جو تھا فیصلہ ہو چکا تھا۔ اب صرف عمل باقی تھا۔

اس نے نظریں جھکا کر مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ عمیر بہت جذب سے تگے جا رہا تھا۔ اس کی نظروں کے گہرے ارتکاز سے گہرا کروہ گلاس وینڈو سے باہر دیکھنے لگی۔

”عمیر ہمارے لڑائی جھگڑے، صلح صفائی سب کچھ رات کو ہی ہوتی ہے۔“ اسے اپنے اور اس کے نیرس پہ آخری جھگڑے کی رات بھی یاد تھی۔

”او عائلہ اس آخری رات کو الوداع کہہ دیں اس یقین اور عزم کے ساتھ کہ اب ہمارے رشتے میں نہ لڑائی جھگڑے، بدگمانیاں، گلے شکوے اور نہ ہی بے اعتباریاں ہوں گی۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے احتیاط سے چلاتے گلاس وینڈو تک لے آیا۔ شیشے کے اس بار ہر شے اندھیرے کی زد میں تھی۔

عائلہ کی چادر شانوں سے ڈھلک گئی تھی۔ وہ اس کے پیچھے کھڑا چادر کو اس کے کندھوں پہ درست کرتا بہت دھیمے لہجے میں گنگنایا تھا۔

درد کم ہونے لگا آؤ کہ کچھ رات کٹے غم کی میعاد بڑھا جاؤ کہ کچھ رات کٹے ہجر میں آہ و بکا رسم کہن ہے لیکن آج یہ رسم ہی دہراؤ کہ کچھ رات کٹے یوں تو تم روشنی قلب و نظر ہو لیکن آج وہ مجرہ دکھلاؤ کہ کچھ رات کٹے دل دکھاتا ہے وہ مل کر بھی مگر آج کی رات اسی بے درد کو لے آؤ کہ کچھ رات کٹے دم گھٹا جاتا ہے افسرہ دلی سے یارو کوئی افواہ ہی پھیلاؤ کہ کچھ رات کٹے چھوڑ آئے ہو سر شام اسے کیوں ناصر اسے پھر گھر سے بلا لاؤ کہ کچھ رات کٹے

آگئی تھی۔ تب بھی وہ اسی حالت میں تھی۔ یہی منظر تھا تب سہاگ کے جوڑے میں ملبوس ہار سنگھار کیے ایک نوجوان سی لڑکی تھی۔ اسے یہ بھی یاد آیا تھا کہ تب اس بل اس کے دل میں خواہش ابھری تھی کہ اس کے سارے آنسوؤں کو چن لے تب اس نے وہ بل گنوا دیا تھا مگر اب۔ اس نے اپنی دونوں ہتھیلیوں کو اس کے گالوں پہ رکھا۔

”آپ۔“ کسی کا لس محسوس کر کے اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ اٹھنے لگی۔

”لیٹی رہو۔“ کندھوں سے پکڑ کر اسے دوبارہ لٹا کر وہ بیڈ پہ ہی بیٹھ گیا۔ کافی دیر چپ چھائی رہی۔ اسے جتنا بولنا تھا بول چکی تھی اب صرف معافی مانگنا تھا جبکہ وہ سر جھکائے الفاظ ترتیب دے رہا تھا۔

”کہنے کو کچھ بھی نہیں ہے ایک بیوی غلط تھی مگر مگر میں نہیں۔ اس کی غلطی یہ تھی کہ اس نے اولاد کو۔ شوہر پر ترجیح دی بہت غصہ تھا مجھے لیکن۔ تمہیں شاید یہی گھرنا چاہیے تھا۔ جو کچھ بھی ہوا پونہی قسمت میں لکھا تھا میں تم سے کوئی وضاحت نہیں چاہتا نہ ہی کوئی گلہ شکوہ کچھ بھی نہیں بس ہاتھ جوڑ۔ کے اتنا کہوں گا کہ میرے ساتھ لوٹ چلو ہمارے گھر پلیز اور سزا مت دو مجھے۔“ اس نے سچ سچ ہاتھ جوڑ دیئے تھے عائلہ نے تڑپ کر اس کے ہاتھ تھام لیے۔ وہ اعلا طربی کا مظاہرہ کر رہا تھا تو وہ کم طربی پہ کیسے اترتی۔

”مجھے اور گنگنا گھر نہیں کریں معافی تو مجھے آپ سے مانگنی ہے۔“ وہ بہت شرمندہ تھی۔

”مجھے تمہاری معافی کی ضرورت نہیں تمہاری ضرورت ہے چلو گی نا۔“

”مم۔ مگر شمعون۔“ اس ڈر پہ آکے وہ ہکا بکا تھی۔ ان دونوں کی اتنی سالوں کی دوری کا سبب صرف یہی شخص اور اس کا خوف تھا۔

”ہمارے پاس شمعون کا حمزہ نہیں ہمارا اپنا بیٹا زین ہے۔“ وہ اس کے خوف زدہ چہرہ کو دیکھ کر زیر لب مسکرایا تھا۔ وہ سر جھکا گئی۔



معصوف ہو گئی۔ اپنے آرام اور میکی کی محبت و رفاقت کو قربان کر کے اپنی شامیں گھر والوں کی ضروریات کو پورا کرتے اور ان کی خواہشات کا احترام کرتے گزار دیتی کہ حصول علم کے لیے اسے یہ سب کچھ گوارہ تھا گوارہ کرنا تھا۔

شیخ کے کرتے دانوں کے مانند وقت نے اپنا سفر جاری رکھا۔ طارق کا سال میں پندرہ بیس دن کا قیام وطن میں ہوتا اور یہ دن ہوا کے تروتازہ جھونکوں کے مانند ادھر آئے اور ہر گئے محسوس ہوتے۔ پھر وہی صبح و شام گھر پر لوڈمہ واریاں اور تعلیمی مصروفیات۔

”طارق اب آپ یہیں اپنے دس میں ہی کوئی دوسری جاب کیوں نہیں ڈھونڈ لیتے؟“ طارق کا یوں چلے جانا اسے شاق گزرتا۔ مصنف طارق کے جانے کے بعد پہلا فون انہی الفاظ کے ساتھ کرتی۔

”مائی ڈی سٹائس تھوڑے قدم جم جائیں کچھ پاکستان کے حالات بہتر ہو جائیں تو کون اپنے گھر اور دس کو چھوڑ کر غریب الوطنی کی صعوبتیں برداشت کرتا ہے۔“ طارق اسے ہمیشہ اچھا وقت آنے کا ولاساوے کر فون رکھ دیتا۔

شاید اپنی آواز کی نمی کو بھی وہ مصنف سے چھپانا چاہتا تھا۔ شادی کے چار سال بعد شارق اور پھر جلد ہی شانزہ کے یکے بعد دیگر دنیا میں آجانے پر اس نے — تعلیمی سلسلے کو خیر باد کہہ دیا۔ اور بچوں کی پرورش ان کی دیکھ بھال ہی مصنف کی توجہ کا مرکز و محور ہو گئے تھے۔

\*\*\*

ساس سر کی حادثاتی موت نے گھر کو بالکل دیران کر دیا تھا طارق کے واپس جاب پر چلے جانے کے بعد جب تک بچے اسکول سے واپس نہ آجاتے وہ دیوانوں کی طرح گھر میں بولائی بولائی پھرتی۔

”ہیلو خیریت تو ہے۔“ طارق مصنف کے بے وقت فون کی آمد سے ہول ہی تو گیا تھا۔

”وہ طارق مجھے — مجھے خوف آ رہا ہے میں اکیلی ہوں۔“ وہ اچھی خاصی سمجھ دار ہونے کے باوجود اس

وقت منہی بچی کی سی حرکت کر رہی تھی۔ ”ارے تم تو بڑی بہادر ہو تم کیوں تھائی سے خوفزدہ ہو۔“ طارق نے اس کی نفسیاتی کیفیت کو محسوس کر کے اسے خوف سے نکالنا چاہا۔

”سنو ایسا کرو کوئی ہلکی پھلکی مصروفیت اختیار کر لو تم نے اتنا پڑھا ہے اسے دوسروں تک پہنچانے کی دشواری ادا کرو۔“ طارق نے مصنف کو بے ضرر سامشورہ دیا کہ وہ اس طرح مصنف ہو کر اپنی تھائیوں کا مدد ادا کر لے گی۔

”ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں مجھے اپنے لیے مصروفیات ڈھونڈنی ہوں گی۔“ مصنف اپنے آپ کو مصنف رکھنے کے لیے بیرون خانہ ایکٹوٹی کے لیے یکسو ہو گئی۔ اوکے کہہ کر اس نے فون بند کر دیا تھا۔

تعلیمی قابلیت، آئی ٹی میں مہارت اور وقت تینوں عناصر نے مل کر اسے معاشرے میں ایک منفو مقام عطا کیا اور جلد ہی اس نے آئی ٹی کے حوالے سے ایک این جی اور بنا کر باقاعدہ معاشرے کو علم و ہنر سے بہرہ ور کرنے کی سعی شروع کر دی۔

\*\*\*

”وہ ای میرے شرٹ کے بٹن ٹوٹ گئے ہیں۔“ کانی دیر سے شارق (اس کا بیٹا) اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا مصنف نے جھنجھلا کر بیٹے سے شرٹ پکڑی اور پھر نیٹ پر مصنف ہو گئی۔

”ممی مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے ماں کے شانے ہلائے۔

”تم ایسا کرو دوسری شرٹ پہن لو۔“ یہ کہہ کر مصنف پھر سے ماں کو حرکت دینے لگی۔

ناچار شارق نے دوسری شرٹ تھمینی اور بنا استری کے ہی پہن کر چلا گیا مصنف کو اس کا ذرا احساس تک نہ ہوا۔

احساس موت کو کچل دیتے ہیں آلات ”ممی آج ہمارے اسکول میں پیرٹس ڈے ہے آپ دس بجے تک ضرور آجائیں۔“ شانزہ چلتے چلتے

ماں کو تاکید کر کے گئی تھی۔ مگر مصنف نے جیسے تیسے کھانا بنایا اور انٹرنیٹ پر جو بیٹھی تو سب کچھ بھول گئی اور جب شانزہ نے اسکول سے واپسی پر غصے میں جو ذور بیل بجائی تو مصنف کو اپنی حماقت کا احساس ہوا۔

اور اب تو اکثر ہی ایسا ہونے لگا تھا کہ بچے اسے اپنی ضرورت کی طرف متوجہ کر رہے ہوتے لیکن وہ نیٹ پر مصنف ہوتی مسلسل اس رویے نے ماں اور بچوں کے ذریعہ اچھی خاصی چلیج حاصل کر دی تھی لیکن مصنف کے پاس احساس کا وقت بھی گویا نہ تھا۔

اس مرتبہ جب طارق چھٹیوں پر پاکستان آئے تو اس نے ہمیشہ کی طرح اپنے میکی اور سسرال والوں کی بھرپور دعوت کا اہتمام بھی نہ کیا اور نہ اپنی منہ کو تاکید کے ساتھ دو چار دن اپنے گھر رہنے کے لیے مدعو کیا جو پچھلے تمام سالوں میں اس کا معمول رہا تھا۔

”کیا ہوا مصنف تم نے بے ضرر روایات کو کیوں توڑ ڈالا؟“ طارق نے ہلکا سا احتجاج کیا تھا۔

”اب مجھ میں اتنی اہمیت نہیں ہے کہ اتنے لوگوں کو سنبھال سکوں۔“ مصنف کا عذر تھا۔

آج طارق بیس سالوں میں پہلی مرتبہ تمام عزیز و اقارب سے ملے بغیر جب واپس پلٹا تو اس کے اندر کچھ بنا آواز کے ٹوٹا ضرور تھا جس نے اس کی آنکھوں کے گوشوں کو نمناک کر دیا۔

\*\*\*

علم و ہنر کی شمع کو دور تک روشن کرنے کا عزم لے کر اٹھنے والی مصنف کو احساس ہی نہ رہا کہ ہر مذہب معاشرے کا اپنا ایک فلسفہ حیات ہوتا ہے اور اس کی باندھی حدود و فیود انسان کو ایک بندھے ہوئے گھوڑے کے مانند رکھتی ہے لیکن انٹرنیٹ کی وسعت بڑی بے ہمار ہے ساری دنیا انسان کے آگے دنیا کے ہر کونے سے رابطہ کرنا آسان طالب علموں، بچوں، بوڑھوں، نوجوانوں ہر ایک کو جہاں جانا چاہے ایک کلک پر پہنچا دے۔ گویا ساری دنیا آپ کی انگلیوں کے اشاروں پر کوئی روک ٹوک نہیں۔ بے لگام گھوڑے کی مانند

جہاں چاہے جیسے چاہے چرے چمکے کوئی پوچھنے والا نہیں۔ جھوٹ سچ کی بھی کوئی شناخت نہیں چیونٹنگ کے دوران عورت مرد بن کر چیونٹنگ کر لے یا مرد عورت بن کر بیٹھے پاکستان میں ہوں اور عوا دو بنی کا کر لیں۔ بچہ بوڑھا بن جائے یا جوان کنگلا تصویر اتنی محل کے خواب دکھائے آنکھ سے کالی اپنے قلوبطرہ ہونے کا دعوا کر بیٹھے جتنا چاہے جھوٹ بول لیا جائے کوئی نصیحت کا سوچ تک نہیں سکتا۔

نیٹ کی انہی خامیوں نے مصنف کو آہستہ آہستہ اپنے خصار میں لے لیا۔ نیٹ اسٹوڈنٹس کی تعلیمی کامیابیاں اگرچہ مصنف کے لیے خوشی و طمانیت کا باعث تھیں لیکن ساتھ ہی اسے چیونٹنگ کا چسکا لگ چکا تھا۔ وضع وضع کے خیالات رکھنے والے آزاد کے ساتھ نیٹ فرینڈ شپ اگرچہ ابتدا میں اسے مفید محسوس ہوتی اور محفوظ بھی ہوتی۔ لیکن اب موضوعات بدل رہے تھے، علم کے بجائے ذاتی دلچسپیاں اور پسند و ناپسند کے مکالمات شروع ہو گئے تھے۔

”مصنف یہ تم ہو جس کا مقصود تعلیم کا فروغ تھا۔“ چیونٹنگ کرتے ہاتھ اچانک رک گئے ضمیر نے سرگوشی کی تھی۔

”کبھی کبھی تھوڑی تفریح بھی کر لینا چاہیے۔“ دل نے دلیل دی۔

”تفریح کے لیے غیر مردہ کا انتخاب کیوں؟“ داغ نے ہتھوڑا اٹھا لیا تھا۔ دل داغ ضمیر کی جنگ چھڑ گئی اس نے کمپیوٹر آف کیا اور کچن کی طرف آگئی۔ بچوں کے لیے ان کی فرمائش پر آلو بھرے پرائے پکاتے ہوئے اسے طارق کی پسند بھی یاد آگئی تو ندامت کے دو موٹے موٹے آنسو خاموشی سے اس کے دامن میں جذب ہو گئے۔

”مجھے معاف کر دینا طارق۔“ بے اختیار ہی مصنف کہہ گئی مصنف کو لگا شاید طارق اس کے گناہ سے باخبر ہے۔ اپنے آپ پر بار بار نفیر کرتی مصنف بچوں کے ساتھ قصداً ”مصنف رہی۔“



”چلو بچو تم تیار ہو جاؤ آج چارک چلتے ہیں۔“ صنوبر نے شام کو بچوں کو پارک لے جانے کی پیش کش کر دی۔ وہ اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مصروف رکھنا چاہ رہی تھی۔

دوسرے دن بھی اس نے بچوں کی فرمائش پر شاہی کباب اور بریانی بنانے میں اپنے آپ کو مصروف رکھا۔ لیکن جو بھی وہ کمرے کی صفائی کرنے کے دوران cpu کو صاف کر لی ماؤس تک پہنچی بس بے اختیار ہی ماؤس کلک کر گئی کسی نے بالکل درست ہی کہا تھا اسکرین کا نشہ تو سب سے تیز ہے صرف دیکھے ہی سے ہو جاتا ہے۔

اسے نیٹ نیٹ سے کئی مرتبہ متوجہ کیا گیا تھا اور اب وہ پھر مصروف تھی نہ چاہتے ہوئے بھی جواب دینے کے لیے تیار۔

”اس میں حرج ہی کیا ہے تھوڑی گپ شپ ہی تو ہے نہ۔“ اس نے ضمیر کو چمکی دی۔

”تو پھر بے وقالی کیا ہے؟“ دماغ نے سوال کیا۔  
”تم کون سا طاق کو چھوڑ کر ڈشٹن کے ساتھ بھاگی جا رہی ہو۔“ دل نے تسلی دی شیطان ہمیشہ گناہ کو بے ضرر کر کے ہی پیش کرتا ہے اس وقت بھی یہی حربہ تھا اور ماؤس پر رکی ہوئی انگلیاں کی بورڈ پر امینٹن کے ساتھ حرکت کرنے لگیں۔

کئی مرتبہ دل و دماغ کی جنگ، ضمیر کی خلشیں چیونٹک کرتی جذباتوں میں گندمی کمزوری عورت کو خلجان میں گرفتار کر دیتی اور تنہائی کا دریا عبور کرتی صنوبر چاہتی کہ طاق بڑھ کر اسے حصار میں لے لے مگر ادھر طاق کی اپنی مجبوریاں تھیں۔ ادھر ڈشٹن کے خوب صورت جنگے، بے تلبیاں لفاظیاں ہر لمحے اس کو اپنے حصار میں لیے رکھتے گھر کی ذمہ داریاں بھی بوجھ بن رہی تھیں اور روز رات کو طاق سے فون پر لمبی گفتگو کا دورانیہ بھی بتدریج کم ہوتے ہوتے خانہ بے تک آ گیا لیکن صنوبر کا ذہن اب یہ سوچنے کے قابل ہی کب رہا تھا۔

کلن دیر سے پسند ناپسند پر بات ہو رہی تھی صنوبر کو

ڈشٹن کی پسند ناپسند میں طاق کا عکس نظر آ رہا تھا انہیں بھی تو بالکل یہی چیزیں پسند ہیں بالکل ایک ہی طرح کی سوچ ”نہیں نہیں“ صنوبر نے ذہن میں کللاتے احساس کو شانا چاہا وہ کسی طور طاق سے اپنے رشتے کو ذہن میں تازہ کرنے پر آمادہ نہ تھی۔ وہ قصداً طاق کے خیال سے دامن بچا گئی۔

ڈشٹن کا عشق سر جڑھ کر بول رہا تھا اور اب بے نفس نفیس ملنے ملانے کا تقاضا شروع ہو گیا تھا۔ ڈشٹن کے مسلسل اصرار پر اس کی صبح پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ عورت کتنی بھی بہادر بن جائے ہے ازلی کمزور۔

”اتنا وقت تو ہم نیٹ پر ساتھ ہوتے ہیں۔“ صنوبر نے عذر تراشا۔

”اسکرین کا اپنا نشہ ہے لیکن آنے سامنے مل بیٹھنے کا اپنا مزہ۔“ ڈشٹن ملاقات پر مصر تھا۔

نہ، نہ اور ہاں ہاں کے درمیان چار دن بعد شمر کے ایک مصوف بارک کے مین گیٹ کے دائیں جانب کی چھٹی بیچ مل بیٹھنے کا مقام ٹھہری پہچان کے لیے کپڑوں کے رنگ ملے ہوئے اور وقت مقررہ پر آنے کا وعدہ لے کر اگلے چار روز کے لیے چیونٹک بند۔



ڈشٹن سے ملاقات کی تیاری صنوبر کے لیے خاصا تھا کا دینے والا عمل تھا فیملی ’مساج‘ پر منگ، ’بیچنگ‘ مٹی کیور پیڈی کیور، کپڑوں کا انتخاب دوسری اشیاء کی خریداری اور ابھی وہ جو لری اور جوتی کی بیچنگ کے ساتھ خریداری کر کے ٹھکی ہاری بازار سے لوٹی تھی اور بڑی شدید خواہش تھی کہ دس منٹ آنکھیں بند کر کے ٹھکن اتار لے۔

”ٹرن ٹرن ٹرن۔“ صنوبر نے جونہی آنکھیں بند کیں لگتا تھا کوئی ڈور بیل پر ہاتھ رکھ کر شانا بھول گیا وہ بادل ناخواستہ اٹھی گیٹ پر پہنچ کر بغیر پوچھے ہی گیٹ کھول کر خوب صلواتیں سنانے کا موڈ تھا کہ نیند اور ٹھکن سے بوجھل آنکھیں چمپکا نا ہی بھول گئی۔

”ارے آپ؟“ طاق کو بغیر کسی اطلاع اور بنا

ٹھنڈل کے گیٹ پر کھڑے دیکھ کر وہ ہکا بکا تھی۔  
”کیا واپس چلا جاؤں؟ اندر آنے کے لیے راستہ تو دو۔“ اس نے ہولتوں کی طرح گیٹ کے درمیان کھڑی صنوبر کو ٹوکا۔ جو ڈشٹن سے ملاقات کے خواب کے ڈراؤنے انجام کو اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔  
”آں ہاں۔“ وہ چونکی۔

”وہ آپ کی آمد کی خوشی نے دیوانہ کر دیا ہے۔“ صنوبر اب جھوٹ بولنے اور بات بدلنے میں خاصی ماہر ہو گئی تھی۔

”یہ اتنی ساری خریداری خیریت تو ہے؟“ طاق نے بیڈ پر پڑے شاپر زپر سرسری سی نظر ڈالی۔

”وہ دو دن بعد میری دوست کی میرج اینی ور سری ہے بس اسی کی تیاری ہے۔“ اس نے سفید جھوٹ بولا۔

وہ برابر ادھیڑ بن میں لگی تھی اب کیا ہو گا؟ سوال اس کے ذہن میں ہتھوڑے برسا رہا تھا غائب دماغی اور الجھتے ذہن کے ساتھ وہ بظاہر خوشی اور مسرت کا اظہار کر رہی تھی لیکن چھینلا ہٹ اور بوکھلا ہٹ اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ وہ تو خود طاق ہی نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”سنو صنوبر! میں باس کے ساتھ ایک ضروری میٹنگ میں شرکت کی غرض سے پاکستان آیا ہوں لہذا مجھے بہت سے کام نبھانے ہوں گے پلیز تھوڑی مہلت دینا اور مائنڈ نہ کرنا میری مصروفیات کو۔“ طاق سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

اور مانو صنوبر کی تو دل کی مراد بر آتی تھی وہ شوہر کا سامنا کم سے کم کر رہی تھی شاید انسان کے اندر کا چور اسے ایسے ہی خوفزدہ کیے رکھتا ہے۔ گناہ انسان کو کتنا ڈر پوک بنا دیتا ہے یہ صنوبر کو اس کیفیت میں دیکھ کر بخوبی اندازہ ہو جاتا تھا۔ وہ ڈشٹن سے نہ ملنے کا کوئی بہانہ بنانا چاہ رہی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ نیٹ پر موجود نہ تھا۔

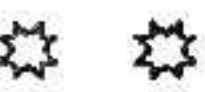
بالوں کو ڈالتی کر کے طاق کو اہتمام سے تیار ہوتے دیکھ کر صنوبر نے سکھ کا سانس لیا۔

”واپس کب تک ہوگی؟“ صنوبر نے کسی انجانے خدشے کے تحت تسلی چاہی۔  
”کچھ کہا نہیں جا سکتا جلدی بھی آ سکتا ہوں اور بہت دیر بھی ہو سکتی ہے یا ر تمہیں تو ہوتا ہے میٹنگز میں وقت کی قید نہیں ہوتی۔“  
”کاش اندازے سے بھی زیادہ دیر ہو جائے۔“ صنوبر نے دل سے دعا مانگی۔

”میری دوست کے ہاں بھی فنکشن ہے چلو دونوں ہی مصروف رہیں گے۔“ صنوبر نے اسے یاد دلایا تاکہ دیر سے آنے کی صورت میں کوئی مسئلہ نہ پیدا ہو۔

ادھر طاق نے گیٹ سے قدم باہر نکالے ادھر صنوبر نے پھرتی سے تیار کپڑی پتا نہیں کیوں وہ طاق کے سامنے تیار نہ ہو سکی تھی اور جب ادھے گھنٹے بعد لائٹ پنک جارحیت کی ساڑھی کے ساتھ میک اپ میپنگ کی ہلکی پھلکی جیولری میں وہ اپنے کمرے سے برآمد ہوئی تو کسی صورت وہ سولہ سالہ شارق اور تیرہ سالہ شانزہ کی ماں نہیں لگ رہی تھی۔ یوں جیسے وقت اسے چھوئے بغیر گزر گیا ہو۔ خوف و شوق کے احساسات میں گھری دھیرے دھیرے چلتی صنوبر پارک کے گیٹ سے داخل ہو کر چھٹی بیچ کی جانب پہنچ چکی تھی کوئی منہ دوسری طرف کیے فون پر محو گفتگو تھا شاید ڈشٹن نہیں طاق۔۔۔ نہیں ڈشٹن نہیں طاق اس کے دماغ میں دھماکے ہو رہے تھے۔ وہ جو بھی تھا سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں صنوبر نے وہاں سے واپس کا سوچا شاید بھرم رہ جائے لیکن قدموں کو تو زمین نے پکڑ لیا تھا من من بھر کے ہوتے قدموں پر وہ کھڑی کب رہ سکی تھی لڑکھڑا کر گری تھی۔

”صنوبر تم۔“ طاق کی دل و دماغ کو چیرتی دھاڑ بلند ہوئی تھی لیکن اس کی اس نفرت و حقارت بھری آواز کو سننے کے لیے صنوبر اس دنیا میں رہی ہی کب تھی۔ میڈیکل رپورٹیں دل پر شدید دباؤ کے سبب دل کے پھٹ جانے کو موت کا سبب قرار دے رہی تھیں۔





# مستحق حاکم

## پانچویں اور آخری قسط

”شلندر نے عقب میں نظر آنے والی کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ جس سے ٹاٹ بلب کی مدھم روشنی جھلک رہی تھی۔“

”پھر کیا ارادہ ہے؟“

”اب ہمیں اس کھڑکی سے اندر داخل ہونا ہے۔ مگر خیال رہے کوئی آہٹ نہیں پیدا ہونی چاہیے۔“

## مکمل ڈراما

”چلیں آگے بڑھیں۔“ ہم سب اکٹھے ہی کھڑکی کی طرف بڑھے۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا کہ اگر ہمیں کسی نے دیکھ لیا یا ہمارا جیج پڑا، شور مچ گیا تو انجام کیا ہو گا؟

سب سے پہلے شلندر ہی اندر داخل ہوا۔ اس کے بعد مہرجی پھر ڈاکٹر عقیل۔ وہ اندر پہنچے تو میں نے اپنی بندوق انہیں تھمادی اور خود بھی اچھل کر اندر داخل ہو گیا پھر باری باری پروفیسر عارب، اختر بھی اندر آگئے۔ اختر نے وہ آہنی کھڑکی بند کی اور پردے کھینچ دیئے۔

اچھی خاصی وسیع و عریض خواب گاہ تھی۔ ہمارے قدموں تلے بڑا دبیز قالین تھا۔ دیواروں پر پردے جھول رہے تھے۔ ایک طرف جھازی ساز کے پلنگ پر مہاراج جی لیٹے نیند کے مزے لوٹ رہے تھے نہ

جانے کون سے جذبے، کون سے احساس کے تحت اسے دیکھتے ہی میرا خون کھول اٹھا رگوں میں چنگاریاں سلگ اٹھیں۔

مہرجی فوراً اس کے سرہانے موت کی دیوی بہن کر کھڑی ہو گئی۔ شلندر اس کے دائیں طرف اور میں پائنتی کی جانب۔ شلندر نے اشارہ کیا اور ڈاکٹر عقیل نے دیوار پر بین بریس کرنا شروع کر دیے۔ اچانک ہمارے سروں پر ٹٹکتا فانوس روشن ہو گیا پوری خواب گاہ میں تیز روشنی ہو گئی۔ خدشہ تھا کہ آنکھ کھلتے ہی ہم لوگوں کو دیکھ کر وہ چیخ پڑے گا مگر ہم نے اسے چیخنے کا موقع ہی نہیں دیا۔

روشنی کی کرنوں نے اس کے پونوں پر دستک دی تو اس نے کسمسالتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ بوکھلا گیا اس نے ہڑبڑا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ مہرجی ایسی ہی صورت حال کے پیش نظر اس کے سر پر کھڑی تھی اس نے عقب سے اس کی گردن دیوچی اور اپنی جانب کھینچ لیا۔ میں اچھل کر پلنگ پر چڑھ گیا مہرجی نے پتا نہیں اس کی گردن کی کون سی رگ دبائی تھی کہ اس کا منہ غار کی طرح کھل گیا مگر اس کے حلق سے چیخ نہ نکل سکی، میں نے برق رفتاری سے بندوق کی ٹال اس کے گلے ہوئے منہ میں گھسیڑ دی۔ عارب اور شلندر نے جھپٹ کر اس کے دونوں بازو گرفت میں لے لیے اور میں نے اپنا باؤں اس کی پنڈلی پر رکھ دیا۔ بس پل بھر میں وہ بری طرح ہمارے شکنجے میں جکڑا جا چکا تھا۔



اس کی آنکھیں حیرت اور دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ چہرے پر خوف اور تکلیف کے آثار نمودار ہو کر رہ گئے۔

”آواز نہیں رام پر شاہ! اگر تمہاری سانس کی بھی آواز بلند ہوئی تو یاد رکھنا دوسرے سانس سے پہلے تمہاری روح تمہارے اس غلیظ وجود کو دھتکار کر چلی جائے گی۔“ مجھے اپنی آواز بڑی ٹانوس لگی تھی۔ رام پر شاہ نے اثبات میں سر ہلانے کی کوشش کی تو میں نے بندوق کی ٹال اس کے منہ سے نکال لی۔ مہرجی نے فوراً ”با میں ہاتھ سے اس کی زلفیں گرفت میں لیں اور دائیں ہاتھ سے خنجر اس کی گردن پر رکھ دیا۔“ اٹھو ہمیں اپنے عجائب خانے کی سیر گراؤ۔“ میں نے تھکمانہ انداز میں کہا۔

”کلیک۔ کلیک۔ کس کارن؟“ اس کی حالت بڑی دگرگوں تھی۔ مہرجی نے خنجر کا دباؤ ذرا سا بڑھا دیا اس کا منہ کھل گیا۔

”کارن جاننے کے چکر میں پڑ کر زندگی گنوا بیٹھو گے۔“

”ست۔ تم لوگ‘ تمہ خانے سے کیسے نکلے۔ بہت۔ بہت۔ کھانا کھا تھا؟“ جواباً میں نے بندوق کی ٹال اس کے سینے میں ماری تو وہ کراہ کر رہ گیا۔ ”موت کی نیند سو رہا ہے وہ تمہ خانے میں اور اگر تم نے زیادہ بک بک کی تو مجبوراً ہم تمہیں بھی سلا دیں گے۔ اٹھو۔“ وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگا تو مہرجی نے اسے چھوڑ دیا۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی عارب نے لپک کر اسے عقب سے دبوچا اور خنجر اس کی شہرہ رگ پر رکھ دیا۔

”تم لوگ یہ سب ٹھیک نہیں کر رہے۔ یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکو گے۔“

”برخوردار! فی الحال تو تم اپنی خیر منافع چلو عجائب خانے کا راستہ کھولو۔“ عارب نے حقارت سے کہا۔ مہاراج بائیں دیوار کے ساتھ موجود تجوری نما الماری کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے ہینڈل پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ شلندر اس کی پسلیوں میں خنجر کی نوک چبھوتے ہوئے

بولے۔ ”رام پر شاہ! اتنا ذہن میں رکھنا کہ اگر تم نے کوئی مکاری دکھانے کی کوشش کی تو ہمارے ساتھ جو ہو گا وہ بعد میں ہو گا اس سے پہلے تمہاری آنتیں گلے کا ہار ہو جائیں گی۔“ مہاراج نے گھبرائے ہوئے انداز میں شلندر کی طرف دیکھا۔ پھر الماری سے پیچھے ہٹ گیا۔ ”وہ وہ عجائب خانے کا راستہ۔ س۔ ساتھ والے ہال سے نیچے جاتا ہے۔“

”ہوں۔ کافی سمجھدار ہو چلو اور چلو۔“ مہاراج تیزی سے پلٹ گیا۔ بغلی دیوار کے درمیان میں کافی کشادہ گیٹ نما خلا تھا جس میں لڑیاں جھول رہی تھیں مہاراج اس طرف بڑھ گیا۔

”آجاؤ سب۔“ شلندر کہتے کہتے چونک پڑا میں نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا ایک طرف کونے میں اختر اور ڈاکٹر عقیل فریج کھولے بیٹھے سیب کھا رہے تھے ہمیں اپنی جانب متوجہ پا کر اختر مسکراتے ہوئے بولے۔

”بھوکہ بہت شدید لگی ہوئی تھی۔“

”آ۔ آپ لوگ چلیں ہم آرہے ہیں۔“ ڈاکٹر عقیل نے جلدی جلدی منہ چلاتے ہوئے کہا۔ ”دیوی جی! کیا آپ سیب کھائیں گی؟“ اختر نے مہرجی کی طرف دیکھتے ہوئے دانت نکالے۔ ”میں تمہاری طرح بے صبری نہیں ہوں۔“ اس نے منہ پھیر لیا۔

”رزق سے منہ پھیرنے والے بے صبرے نہیں ناشکرے ہوتے ہیں۔“ اختر ہاتھ میں پکڑے سیب کو دیکھنے لگا۔ مہرجی اسے گھور کر خاموش ہو رہی۔

”چلو اٹھو نیند۔ ہم یہاں دعوت پر نہیں آئے۔“ میں نے کہا۔

”ایک منٹ! اختر نے جلدی سے کہا اور اٹھ کر ایک الماری کی طرف بڑھ گیا۔ الماری کھول کر اس نے مہاراج کی ایک قمیص نکالی اور پسلی کیونکہ اس کا ادیری دھڑا بھی تک ننگا تھا وہ دوبارہ فریج کی طرف بڑھ گیا۔

”اب چل پڑو ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“ شلندر نے بے زاری سے کہا۔ ”بس ایک منٹ۔“ اختر جلدی جلدی سیبوں سے جھولی بھرنے لگا۔

”وقت کا زیاں ہمارے لیے بہت خطرناک ہے۔“ برڈفیسر گیمبر لہجے میں بولے۔

”چلیں کام ہو گیا۔“ اختر نے سیبوں سے جھولی بھری تھی اس نے قریب آ کر ایک سیب مجھے پکڑا دیا۔ میں نے ایک نظر مہرجی کی طرف دیکھا۔ بھوک تو سب کو لگ رہی تھی۔ میں نے وہ سیب اس کی طرف بڑھا دیا اس نے شکریہ کہتے ہوئے سیب پکڑ لیا۔ اختر نے ایک سیب شلندر کو اور مجھے ایک اور پکڑا دیا۔

ہم خواب گاہ سے ملحقہ اس ہال نما کمرے میں آگئے مہاراج نے ایک طرف دیوار پر لگی اپنی قد آدم تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

”ادھر سے راستہ جاتا ہے نیچے۔“

”دیکھو سوچ لو؟“ شلندر نے اس کے چہرے کے سامنے خنجر لہرایا۔

”ہاں۔ ہال میں ہی کچھ رہا ہوں!“

”تو ٹھیک ہے آگے بڑھو۔“ مہاراج تصویر کی طرف بڑھ گیا۔ تصویر کا فریم سونے کا تھا اور فریم کے چاروں کونوں پر سونے کی ایک ایک آنکھ بنی ہوئی تھی جن کی پتلیوں کی جگہ یا قوت سجائے گئے تھے۔ مہاراج نے ایک مخصوص انداز میں ان چاروں یا قوتوں کو گھمایا۔ پھر فریم کو بائیں سے پکڑ کر کھینچا۔ فریم نے اپنی جگہ چھوڑ دی اور کسی دروازے کی طرح کھل گیا۔ اندر گہرا اندھیرا تھا مگر فریم کے کچھ مزید کھلتے ہی کسی خود کار نظام کے تحت اندر روشنی پھیل گئی۔

کشادہ میز چھایا کہیں گہرائی میں جاتی تھیں۔ ان میز چھایوں پر انتہائی قیمتی سرخ رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا۔

”چلو آگے بڑھو۔“ عارب نے مہاراج کی پیٹھ پر گھٹانا مارا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ پھر ہم سب کے اندر داخل ہوتے ہی عارب نے فریم بند کیا اور ساتھ ہی

اندرا اندھیرا پھیل گیا۔ گھپ اندھیرے میں تیزی سے میز چھایاں طے کرنے کی مدد ہم مدد ہم آواز بلند ہوئی غالباً ”مہاراج بھاگ رہا تھا۔ لیکن قالین کی وجہ سے ہلکی دھبہ دھبہ کی آواز آرہی تھی۔“

”کھول۔ دوسرے فریم دروازہ کھول دو۔“ شلندر کی تیز آواز ابھری اور عارب نے فوراً دروازہ کھول دیا اندھیرا ایک بار پھر روشنی میں بدل گیا۔ مہاراج آخری زینے پر تھا۔ وہ دائیں طرف کو بھاگا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

”رام پر شاہ۔ رک جا ورنہ مارے جاؤ گے۔“ شلندر چیخا ہوا اس کے پیچھے بھاگا۔ ہم سب بھی اٹھ کھڑے دھند زینے طے کرتے ہوئے نیچے پہنچ گئے۔

یہ تقریباً بارہ ضرب بارہ کا ایک کمرہ حصہ تھا۔ جس کے دائیں ہاتھ دیوار کی جگہ ایک باریک سا پردہ دکھائی دے رہا تھا پردے کے دونوں کونوں پر چاندی کے قد آدم مجسمے بڑے تھے۔ پردے کی حرکت بتا رہی تھی کہ مہاراج ادھر ہی گیا ہے۔ ہم بھی ایک لمحہ ضائع کیے بغیر پردہ ہٹا کر دوسری طرف پہنچ گئے اور ہماری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ایک جہاں حیرت ہمارے سامنے تھا۔ ایک تحیر خیز دنیا بکھری پڑی تھی۔ وہ کوئی فسوں نگری تھی جہاں ہم راستہ بھٹک کر پہنچ گئے تھے۔ کچھ ایسی آرائش و زیبائش تھی وہاں کی۔ ایسے ایسے نادر و نایاب اور عجیب و غریب نمونے اور حیرتوں کا سامان وہاں موجود تھا کہ ہم حیرت سے ہو کر رہ گئے۔ ہمارے پاؤں جیسے دبیز قالین میں دھنس کر رہ گئے اور چند ثانیوں کے لیے تو ہم مہاراج اور اپنے آپ تک کو فراموش کر بیٹھے۔

یہ ایک اچھا خاصا وسیع ہال تھا۔ ہمارے سامنے چند قدم کے فاصلے پر چوڑے کا بنا ہوا گولہ بدھ کا دیو قامت مجسمہ پڑا تھا جو گولہ بدھ کے گیان کے انداز کی عکاسی کرتا تھا۔ اس مجسمے کے ساتھ ہی ایک قطار کی صورت گولہ بدھ کے چند اور مجسمے استوار تھے۔ کانسی، پیتل، چاندی اور سونے کی بنے ہوئے دیواروں میں شیشے لگے ہوئے تھے اور شیشوں کے پیچھے دیواروں میں بنی



ہوئی الماریوں میں ہزار ہا نادر نمونے تھے۔ نسوانی مجتہدے۔ جو مجتہدے کم زندہ جاوید عورتیں زیادہ لگتی تھیں۔ استخوانی ڈھانچے۔ قدیم معبدوں میں عبادت کے لیے استعمال ہونے والے ظروف، قدیم وضع کے ہتھیار، دھاتی جوتے۔ قدیم لہارے، مٹی کی کھوپڑیاں، سائے، ہیروں کے بنے ہوئے چراغ اور شمعدان، بیش قیمت پتھروں کے بنے تاج اور مالا میں۔ زندہ

کلبلا تے ہوئے عجیب و غریب ہیئت کے سانپ، جانور۔ ہال کے وسط میں سرخ یا قوئی پتھروں سے بنا فرعون منقور کا مجسمہ ایستادہ تھا جس کے پہلو میں قلو پطرہ کا برہنہ مجسمہ تھا۔ یونانی، مصری، دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں۔ جانوروں کی کھالیں اور ڈھانچے۔ عدونس، کیوبڈ اور دیوی وینس کے مجتہدے اس کو سننے سے لے کر سامنے نظر آنے والے دوسرے کونے تک ایک چار فٹ اونچی اور تقریباً "تین فٹ چوڑی دیوار بھی جس پر پروے لنگ رہے تھے اس دیوار کے اوپر شیشے کے گیس ایک ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ جن میں مختلف تہذیبوں کی نشانیاں محفوظ کی گئی تھیں۔ شیشے کی الماریوں کے اوپر انتہائی نادر قسم کی ہیننگز آویزاں تھیں۔ بنگلی طرف کی پوری دیوار کو ایکوریم کی شکل دی گئی تھی۔ ایکوریم کیا سمندر ہی تھا ایسی انوکھی آبی مخلوقات اس میں نظر آرہی تھیں کہ چند ایک ایسی چیزیں تھیں جو میں نے آج سے پہلے دیکھی ہی نہ تھیں۔ ہال میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر شیشے کے تابوت نما کیس ایستادہ تھا۔ چند میں مورتیاں، استخوانی ڈھانچے اور چند میں انسانی وجود تھے مرد عورتیں برہنہ حالت میں۔ غرض کہ وہاں اتنا کچھ تھا کہ جسے بیان کرنا ممکن نہیں۔

یہ سب دیکھ کر ایک ذرا تو ہم اپنی اپنی جگہ مبسوت رہ گئے پھر شلندر تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

"رام پرشاد! سامنے آجاؤ یوں چھپنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔" اس نے بلند آواز سے کہا۔ ہم لوگوں کو بھی جیسے اچانک ہوش آگیا اور ہم سب بھی آگے بڑھ گئے۔

"رام پرشاد! بے موت مارے جاؤ گے سامنے آجاؤ۔" شلندر نے ایک بار پھر آواز دی مگر "صدائے برخواست" کوئی جواب نہ ملا۔ ظاہری بات تھی رام پرشاد سامنے آنے کے لیے تو نہیں چھپا تھا۔ ہم سب ہال میں پھیل گئے مگر شاید رام پرشاد آنکھ پھولی کھیلنا چاہتا تھا۔ سب کی نظریں مہاراج رام پرشاد کی کھوج میں تھیں مگر میری۔ میری نظریں مریا قس کے تابوت کی تلاش میں تھیں مگر وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اور میرے اضطراب میں اضافہ ہوا جا رہا تھا۔ بقول شلندر کے تابوت عجائب خانے میں ہی موجود تھا اور تابوت کے اوپر وہ سونے کا مجسمہ ایستادہ کیا گیا تھا جس میں مریا قس کا وجود محبوس تھا۔ مگر اس وقت نہ تو تابوت کہیں دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی وہ سونے کا مجسمہ۔

میں پوری توجہ سے اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا مگر حقیقتاً "مجسمہ یا تابوت وہاں موجود نہیں تھا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ جس تابوت کے لیے جس مجتہدے کے لیے میں مصر سے ہندوستان تک آیا تھا، اتنا کھٹ راگ پالا تھا جس کے لیے اتنی جانیں ضائع ہوئی تھیں، ہم سب موت کے منہ میں آئے کھڑے تھے، اسے یہاں ہونا چاہیے تھا مگر وہ یہاں نہیں تھا۔ میرے ذہن میں ہزاروں اندیشے بھٹکانے لگے۔ کہیں مہاراج نے اس کا آگے سودا نہ کر دیا ہو۔ کہیں کسی کو تحفے میں نہ دے دیا ہو۔ اور یہ بھی تو ممکن ہے کہ ہماری وجہ سے مہاراج نے اسے غائب کر دیا ہو۔ لیکن بھلا اس جگہ سے زیادہ محفوظ جگہ اور کون سی ہو سکتی تھی؟

ہم ساتوں ہال کے دوسرے کونے تک آپہنچے انہیں مہاراج دکھائی نہ دیا اور مجھے تابوت۔

"شلندر صاحب! میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ شلندر کو مخاطب کیا۔

"آپ نے تو کہا تھا کہ تابوت اور مجسمہ یہیں موجود ہے! پھر کہیں دکھائی کیوں نہیں دے رہا۔" شلندر نے ایک ذرا ہال میں نظر دوڑائی پھر گویا ہوا۔

"قدما مہاراج کو دیکھ لیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔" ٹھیک اسی وقت داخلی جانب سے ایک چھنا کے کی سی آواز بلند ہوئی تو ہم بھی چونک پڑے۔ مہاراج رام پرشاد ایک طرف جتھموں کی اوٹ سے نکلا تھا اور بے دھیانی میں ایک ہیٹل کے مجتہدے سے ٹکرا گیا تھا اور وہ مجسمہ شیشے کے کیس پر گر ا تھا۔ ایک لمحے کو خود مہاراج بھی بوکھلا گیا۔ اس نے پلٹ کر گھبرائے ہوئے انداز میں ہماری طرف دیکھا۔ عارب نے میرے ہاتھ سے بندوق جھپٹ کر اس کی طرف تان لی۔

"مہاراج جی! اپنی جگہ سے ہٹنے کی حماقت مت کیجیے گا ورنہ بھیجا اڑا دوں گا۔" مہاراج نے یہی مناسب بھکا کہ بھیجا اڑوا لیا جائے۔ وہ بجائے ساکت ہونے کے سیڑھیوں کی سمت بھاگ پڑے ہمارے درمیان فاصلہ اتنا تھا کہ ہم بھاگ کر اسے پکڑ نہیں سکتے تھے۔ مہاراج کمرے والے پردے تک پہنچا تھا کہ کجونت عارب نے ٹریگر دبا دیا۔

دھماکے کی آواز سے کانوں کے پردے جھنجھنا کر رہ گئے درمیان میں ایستادہ ایک تابوت نمائش کے کیس چھنا کے کی آواز پیدا کرتا ہوا ڈھیر ہو گیا۔ شیشے کے ٹکڑے قالین پر بکھر گئے اور رام پرشاد بھی لڑکھڑا کر گر پڑا۔

"ارے احمق یہ کیا کیا۔" شلندر نے بوکھلاہٹ سے انداز میں کہا تو عارب نے پرسکون انداز میں جواب دیا۔

"بھگتے ہوئے مہاراج کی لاش ہی سی۔"

"اب یہاں سے فوراً" نکلنے کی کوشش کرو ورنہ ہماری لاشیں بھی نہیں ملیں گی۔" شلندر نے خشک لہجے میں کہا اور سامنے کی طرف دوڑ پڑا۔

"شلندر صاحب! تابوت کدھر ہے؟" میں نے ڈوبتے دل کے ساتھ پوچھا۔ تو شلندر رک گیا۔

"تشکیل صاحب! جان بچی سولا کھوں پائے۔ پہلے جان بچانے کی کوشش کریں گویا کی آواز پر پورے محل کے سپاہی ابھی یہاں پہنچ جائیں گے۔ زندہ بچ کر نکل

گئے تو تابوت کے لیے دوبارہ بھی کوشش کی جاسکتی ہے۔ بھاگیں۔" اور چاروٹا چار میں بھی دوڑ پڑا۔ "اگر وہ اوپر جا کر دروازہ بند کر دیتا تو بھی ہم زندہ نہ بچتے۔" عارب نے دوڑتے ہوئے صفائی دینے کی کوشش کی مگر کسی نے کوئی تبصرہ نہ کیا سب کو اپنی زندگیوں کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ گویا مہاراج کے شولڈر میں لگی تھی اور پار ہو گئی تھی۔ وہ کندھا تھاے کراہ رہا تھا۔ ہم اس کے سر پر پہنچے تو وہ ہمیں وحشت زدہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ عارب نے رکتے ہوئے بندوق اس کی طرف سیدھی کی تو شلندر نے اسے دھکا دے دیا۔

"کیا حماقت ہے! کچھ عقل سے بھی کام لے لو۔"

"اب ایک دھماکا ہو گیا ہے تو پھر دوسرا بھی سی کم از کم اس کا تو "گوند" ہو جائے۔"

"آگے بڑھو۔" شلندر نے تیز لہجے میں کہا۔ اور ہم دوڑتے ہوئے سیڑھیوں پر چڑھ گئے اور دو دو تین تین زینے پھلانگتے ہوئے اوپر پہنچ گئے۔

خواب گاہ کا دروازہ بری طرح پٹا جا رہا تھا اور باہر رنگ برنگی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ اوپر روشن دان سے صبح صادق کی دودھیا روشنی چھن چھن کر اندر آ رہی تھی۔ شلندر برق رفتاری سے دیوار گیر آہنی اساری کی طرف بڑھا۔ اس نے دونوں پٹ کھولے اور بیٹھ کر الماری کے نیچے خانے سے کچھ تلاش کرنے لگا۔ اچانک پائیں باغ دالی کھڑکی کو کسی نے دھڑو دھڑایا اور ہمارے دل اچھل کر حلق میں آگئے۔ دروازے پر بھی دشمن عقبی کھڑکی پر بھی ہم چڑھوں کی طرح خواب گاہ کے چوہے وان میں پھنس کر رہ گئے تھے۔

"شلندر! کیا ڈھونڈ رہے ہو؟" ڈاکٹر عقیل نے تیز لہجے میں پوچھا مگر شلندر نے کوئی جواب نہیں دیا وہ پاٹلوں کی طرح الماری کے خانے میں ہاتھ مار رہا تھا۔ اچانک ایک چھنا کے کی آواز آئی اور شیشے کی کڑیاں خواب گاہ میں بکھر گئیں کھڑکی، خونخوار چروں سے بھری ہوئی تھی۔ عارب اور اختر دونوں نے جھٹکے سے



بندوبست سیدھی کیں مگر فائر صرف عارب نے کیا۔ ایک دھماکا ہوا چند چیخیں بلند ہوئیں اور کھڑکی کا فریم خالی ہو گیا۔ ٹھیک اسی وقت شلندر کے حلق سے ایک مسرت انگیز آواز خارج ہوئی اور اچانک وہ الماری اپنی جگہ چھوڑ گئی۔ اب اس کی جگہ ایک تاریک خلا دکھائی دے رہا تھا۔

”او جلدی۔ جلدی کرو۔“ شلندر نے تیزی سے کہا اور ہم اس خلا میں داخل ہو گئے سب سے آخر میں شلندر اندر آیا۔ بارہ زخموں کے بعد ہموار فرش تھا مگر اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر اندھیرے میں ایک ہلکی سی ”چخ“ کی آواز ابھری اور اندھیرا روشنی میں بدل گیا۔ الماری از خود میکانیکی انداز میں سکتی ہوئی اپنی جگہ واپس آگئی اور خلا بند ہو گیا۔

ہمارے سامنے ایک طویل سرنگ نما راستہ تھا جس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بلب روشن تھے۔

”او۔“ شلندر سرنگ میں دوڑ پڑا۔

”اب جتنی جلدی ممکن ہو سکے ہمیں رام پور کی حدود سے نکل جانا چاہیے ورنہ پچھتانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔“ اس نے دوڑتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اس راستے کا علم کیسے ہوا؟“ ڈاکٹر عقیل نے پوچھا۔

”مجھے دونوں راستوں کا علم تھا۔ اسی لیے جب رام پرشاد الماری کی طرف بڑھا تھا تو میں نے اسے ٹوک دیا تھا۔“

”صبح کی روشنی پھیل گئی ہے اور خطرہ بھی۔“ پروفیسر کی بات پر اختر نے دوڑتے دوڑتے انہیں ایک ذرا گھور کر دیکھا اور پھر نظریں ہٹالیں۔ بے چارے کے سیب خواہ گاہ میں ہی رہ گئے تھے۔

تقریباً ”ایک فرلانگ کے بعد سرنگ دائیں ہاتھ مڑ گئی۔“

”جلدی۔ تیز دوڑو!“ شلندر نے کہا اور ہم نے حتی الامکان اپنی رفتار تیز کر دی ادھر سے تقریباً ”ڈیڑھ فرلانگ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اس سرنگ کا

اختتام ایک لکڑی کے دروازے پر ہوا۔

دروازہ عام سی نوعیت کا تھا جس میں دو چٹنیاں لگی ہوئی تھیں۔ شلندر نے جلدی سے آگے بڑھ کر چٹنیاں ہٹائیں اور ہماری طرف پلٹے ہوئے بولا۔

”بہت محتاط رہنا ہو گا یقیناً“ اس کو بھی میں بھی مسلح افراد موجود ہوں گے۔“ ہم نے اثبات میں سر ہلا دیئے شلندر نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا۔ دوسری جانب اندھیرا تھا۔ شلندر ہمیں آگے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اندھیرے میں داخل ہو گیا۔ ہم نے بھی اس کی تقلید میں قدم بڑھا دیئے۔ مگر اندھیرا سرنگ میں سے آنے والی روشنی سے مجروح ہو رہا تھا۔ ہم صرف ایک دوسرے کے ہولے ہی دیکھ پا رہے تھے۔ شلندر دائیں طرف کو بڑھا تھا۔ ایک بوجھل سکوت جیسے اندھیرے میں گھلا ہوا تھا۔ اتنا سادوڑنے سے ہی ہماری سانسیں بری طرح پھول گئی تھیں دل تھا کہ سینے کے اندر اودھم مچائے ہوئے تھا۔

وقتی طور پر رمی اور تابوت کا خیال بھی میرے ذہن سے نکل گیا دماغ میں صرف اتنی سوچ سانس لے رہی تھی کہ مہاراج بری طرح زخمی ہوا ہے اور اب اس کے سپاہی شکاری کتوں کی طرح ہمارے پیچھے دوڑ پڑیں گے ان سے بچنے کے لیے ہمیں جلد سے جلد رام پور کی حدود سے باہر نکلنا تھا۔ اچانک دائیں جانب سے روشنی کا سیلاب امنڈ پڑا اور ہم سب بھی اچھل پڑے۔ شلندر ایک بڑا سا پردہ اٹھائے کھڑا تھا دوسری جانب تیز روشنی تھی اور ایک ہال دکھائی دے رہا تھا جس کے دور نظر آنے والے کونے تک تین قطاروں میں صوفے بڑے دکھائی دے رہے تھے اور غالباً ”ہم اسٹیج کے نیچے گھرے تھے۔“

روشنی کے باعث ہم اپنے اطراف کا بخوبی جائزہ لے سکتے تھے۔ ہمارے سروں سے تقریباً ”ایک فٹ کی اونچائی پر سنگی چھت تھی۔“ عقلمی طرف سرنگ کا دروازہ اور دو طرف سنگی دیواریں تھیں جدھر شلندر پردہ اٹھائے کھڑا تھا وہ واحد راستہ تھا جہاں پردے سے دیوار کا کام لیا گیا تھا اور یقینی بات تھی کہ وہ اسٹیج کے سامنے

سمت تھی۔

ہم لپک کر شلندر کے قریب پہنچ گئے۔

”یہاں ہال میں کوئی نہیں ہے آجائیں۔“ شلندر نے مدھم لہجے میں کہا اور ہم اسٹیج سے نکل کر ہال میں آگئے اچھا خاصا وسیع ہال تھا کم از کم دو ڈھائی سو افراد بے آسانی وہاں بیٹھ سکتے تھے۔ اسٹیج کے ساتھ ہی ایک دروازہ دکھائی دے رہا تھا شلندر تیزی سے اس کی طرف بڑھ گیا۔

”آجائیں!“

”کچھ آگے کا بھی بتا ہے کہ کدھر کو جانا ہے؟“ ڈاکٹر عقیل نے کہا۔

”کچھ پتا نہیں۔ بس آجائیں جدھر قدم لے کر جائیں گے چلیں گے۔“

”دیکھیے گا ہمیں درموت کی طرف نہ لے جائیے گا ہمارے دل میں تو ابھی بہت ارمان باقی ہیں۔“

اختر نے درزیدہ نظروں سے مہرچی کی طرف دیکھا مگر اس کی توجہ دوسری جانب تھی۔

”چنتا نہیں کرو بر خوردار! پران کے ساتھ ساتھ ارمان بھی پرواز کر جائیں گے۔“ شلندر مسکرایا۔

”اور جوان ارمانوں کے حق دار ہیں ان کا کیا بنے گا؟“

”یہ تم حق داروں سے خود پوچھ لینا۔“ شلندر کی بات پر اختر تیزی سے رخ پلٹ کر مہرچی سے مخاطب ہوا۔

”کیوں مہرچی! کیا خیال ہے؟“

”کس بارے میں؟“ مہرچی نے بھنوس سکڑ کر اختر کی طرف دیکھا۔

”ارمانوں کے بارے میں۔“

”شٹ اپ۔“

”مجھے کیوں ڈانٹ رہی ہیں میں تو شلندر صاحب کے کہنے پر پوچھ رہا ہوں۔“ اختر نے رونی صورت بناتے ہوئے کہا۔ اس کے انداز میں ایسی بے ساختگی۔ معصومیت ایسا حقیقی تاثر تھا کہ بے اختیار ہم سب مسکرا دیے۔ مہرچی نے بھی بڑی مشکلوں سے

ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ کو دبوچا تھا۔

شلندر نے دروازے کے ”کی ہول“ سے جھانکا اور مسرت انگیز لہجے میں بولا۔

”قسمت کی دیوی ہم پر پوری طرح مہربان ہے۔“

”کیا مولوی صاحب چھوہاروں سمیت موجود ہیں؟“ اختر چکا۔

”نہ کوئی مولوی ہے نہ چھوہارہ راستہ بالکل صاف ہے اور ہے بھی عقبی سائیڈ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ دو ہیوی ایجن لینڈ روور گاڑیاں بھی کھڑی ہیں۔“

”سائیڈوں نے ہمارے لیے تھوڑا کھڑی کر رکھی ہوں گی کہ چابیاں تک اگنیشن میں چھوڑی ہوں کہ سات نواب ہمارے مہاراج کو زخمی کر کے ادھر آئیں گے انہیں فرار ہونے میں کوئی دقت نہ ہو۔“ عارب نے کہا۔

”چابیاں ہوں نہ ہوں یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ دیے بھی ہم سب ایک گاڑی میں با آسانی سٹا جائیں گے۔“ شلندر نے تیز لہجے میں کہا۔

”عقلمی تم آگے میرے ساتھ بیٹھو گے اور مہرتم عقبی سمت۔“ بندوق سنبھال لو ہو سکتا ہے ضرورت پڑ جائے۔“ شلندر پہلے ڈاکٹر عقیل پھر مہرچی سے مخاطب ہوا اور مہرچی نے فوراً ”عارب کے ہاتھ سے بندوق لے لی۔ دونوں بھی اور دونوں کارتوس چل چکے تھے ہمیں نے اپنی کمر سے بندھی کارتوس بیٹی اتار کر مہرچی کو تھمادی جو اس نے اپنی نازک سی کمر کے گرد کس لی اور بندوق لوڈ کر لی۔ ہمارے اعصاب اک سنسنی کی کیفیت کا شکار تھے شلندر نے معمولی سا دروازہ کھولا اور باہر جھانکنے لگا۔

”آجاؤ!“ اس نے کہا اور ہم سب آگے بڑھ گئے۔ دروازے سے باہر نکلتے ہی ایک طویل برآمدہ آتا تھا جس کا اختتام دائیں ہاتھ کافی دور جا کر ایک دروازے پر ہوتا تھا جبکہ بائیں ہاتھ بھی چند قدم کے فاصلے پر ایک کمرہ دکھائی دے رہا تھا جس کا دروازہ بند تھا۔ برآمدے کے ساتھ ہی آگے دو گاڑیاں کھڑی تھیں جن کی دوسری طرف ایک وسیع گراسی پلاٹ موجود تھا جس کی







تھی۔

میں سرک کر اختر کے قریب ہو گیا۔ شدت ضبط سے اس کے جڑے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور تکلیف کی شدت سے اس کا پورا وجود آہستہ آہستہ لرز رہا تھا۔

”اختر تمہے تم ٹھیک تو ہو۔“ میرا یہ جملہ اضطرابی تھا۔ عارب اور مہرجی بھی قریب ہی بیٹھ گئے۔

”شکیل صاحب! لگے لگتا ہے کہ گوہ گولی کو لمبے کی ہڈی کو تھمتے توڑ گئی ہے۔“ اختر کی آواز کپکپا رہی تھی۔ اس کا نچلا دھڑخون میں لت پت ہو چکا تھا اور گاڑی کا فرش بھی رنگین ہو رہا تھا۔

”شکیل صاحب! خیریت تو ہے؟“ شلندر نے عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ میرے بولنے سے پہلے ہی مہرجی تیز کبجے میں بولی۔

”نکل! اختر کو گولی لگ گئی ہے، خون بھی بہت تیزی سے بہہ رہا ہے گاڑی تیز چلائیں ہمیں فوراً کسی ہسپتال تک پہنچنا ہو گا۔“ اس کے لہجے میں اضطراب تھا، اندیشے تھے اور چہرے پر شدید فکر مندی اور پریشانی کا نقشہ کھینچ گیا تھا۔ اس کا یہ روپ ہمارے لیے نیا تھا۔ ”کیا گھواؤ خطرناک ہے؟“ عقیل نے تشویش سے پوچھا۔

”گولی کو لمبے کے اندر رہ گئی ہے اور غالباً ہڈی کو توڑ گئی ہے! اگر فوراً آپریشن نہ کیا گیا تو بارود کا زہر پھیلنا شروع ہو جائے گا۔“ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔ میں دیکھ چکا تھا کہ خون ایک طرف سے بہہ رہا ہے یعنی بات ہے کہ گولی اندر بھی پھر کو لمبے کو ہاتھ لگانے سے ہی اختر تڑپ اٹھتا تھا جس کا مطلب تھا کہ ہڈی میں فروہکجو آیا ہے۔

”شلندر صاحب! کیا یہاں نزدیک کوئی ہسپتال نہیں ہے؟“ عارب نے شلندر کو مخاطب کیا۔

”نہیں۔! اور ہسپتال تک پہنچنے کے لیے ہمیں کم از کم بھی تین گھنٹے چاہئیں۔“

”بہت دیر ہو جائے گی شلندر صاحب! اختر کا خون بہت تیزی سے بہہ رہا ہے۔ اگر بروقت طبی امداد میر

نہ آئی تو اس کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

”ان علاقوں میں کوئی ہسپتال نہیں ہے چھوٹی سی ایک ڈسپنسری ہے اور وہ بھی راج محل کے قریب اور وہاں سے بھی اسے کوئی خاص فائدہ نہیں ہو گا جبکہ اسے فوری آپریشن کی ضرورت ہے اس کے لیے ہمیں جلد از جلد شہر تک پہنچنا ہو گا اور اس میں ہمیں تین گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔“

”نکل! آپ۔۔۔ کچھ کریں نا۔“ مہرجی نے بے قراری سے کہا۔

”بیٹا یہاں میں مجبور ہوں کچھ نہیں کر سکتا۔ بس دعا کر سکتا ہوں، تم لوگ بھی دعا کرو۔“ شلندر نے گنہگار آواز میں کہا۔ مہرجی متفکر نظروں سے اختر کی صورت دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ایک معصوم بچے کی سی بے چارگی سمٹ آئی تھی۔

”آ۔۔۔ آپ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہیں؟“ اختر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے کی کوشش کی لیکن مسکراہٹ بھی جیسے اسے بوجھ محسوس ہوئی تھی۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے جھلملہانے لگے۔

”کیوں کس۔۔۔ میں بھی انسان ہوں، سینے میں پتھر نہیں رکھتی۔ میرے سینے میں بھی دوسرے انسانوں کی طرح گوشت کا ایک نرم ٹکڑا دھڑکتا ہے۔“ مہرجی نے ملانمت سے کہا۔

”چلو ذہن۔۔۔ سے ایک باب۔۔۔ بوجھ تو ہٹا۔“ اختر کے چہرے پر قدرے اطمینان پھیل گیا۔

”کیسا بوجھ۔۔۔“

”یہ۔۔۔ یہی کہ آپ۔۔۔ کے سینے میں بھی دل ہے۔۔۔ ورنہ میں تو اب تک یہی سمجھتا رہا ہوں کہ آپ کے سینے میں دل کی جگہ۔۔۔ سپید پتھر ہے۔“

”ظن کر رہے ہو مجھ پر۔“

”نہیں۔ نہیں میری ایسی مجال کہاں؟ میں تو

بس۔۔۔ یونہی اپنا خیال ظاہر کر رہا تھا۔“

اچانک گاڑی کو ایک چھوٹا سا جھپٹکا اور اختر کے

منہ سے چیخ نکل گئی۔ تکلیف ضبط کرنے کی کوشش میں اس کے جڑے بھیچ گئے۔ آنکھیں اٹلی پڑیں چہرے اور گردن کی رگیں ابھر آئیں۔ مہرجی سرک کر قدرے اس کے قریب ہو گئی۔

”حوصلہ! حوصلہ کرو اختر مرد ہو تم۔“ عارب نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”مردہ مرنا ہی ہوا ہو۔۔۔ گئی ہے عارب بھائی۔“ اختر نے مسکراتے کی کوشش کی مگر کراہ کر رہ گیا۔

ڈاکٹر عقیل نے گردن موڑ کر اختر کو دیکھا ان کے چہرے پر گہری تشویش کے سائے تھے یقیناً انہیں حالات کی نزاکت کا پورا احساس تھا بلکہ انہیں ہی کیا ہم سب کو بخوبی اندازہ تھا کہ صورت حال کیسی سنگین ہے اور اختر کی زندگی موت کے خطرے سے دوچار ہے مگر ہم سب کی مجبوری کا یہ عالم تھا کہ ہم کچھ بھی نہ کر سکتے تھے۔ معذور ہو چکے تھے۔ اختر کی کوئی بھی مدد کرنے سے قاصر تھے اس کا خون مسلسل بہہ رہا تھا گاڑی کا فرش بھی رنگین ہو چکا تھا۔ اس کا نچلا دھڑا سی کے خون میں تر تھا زندگی لمحہ بہ لمحہ اس کے وجود سے بہہ رہی تھی اور اس کی حالت دیکھ کر ہمارے کلیجے کٹ رہے تھے مگر ہم اپنا خوف، اپنے اندیشے اس پر ظاہر کر کے اسے بے حوصلہ نہیں کرنا چاہتے تھے، حالانکہ اس کا حوصلہ سلامت رکھنے کے لیے یہ ایک احمقانہ سی کوشش تھی کیونکہ وہ کوئی بچہ یا کم عقل نوجوان نہیں تھا، سب جانتا تھا اسے اپنی کمزور پوزیشن کا ہم سے زیادہ احساس تھا۔

”ہمت سے کام لو اختر۔“ مہرجی نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔

”معمولی گھواؤ ہے کچھ نہیں ہو گا تمہیں۔“

”تو میں کب کہہ رہا ہوں کہ مجھے کچھ ہو گا۔ گھواؤ بھی معمولی ہے مگر کیا کروں آپ جتنا کلیجہ اور ہمت نہیں ہے میرے پاس۔ لیکن اگر آپ یونہی میرے سینے پر ہاتھ رکھے رکھیں تو میرا کلیجہ پھول کر کافی بڑا ہو جائے گا پھر کچھ پروا نہیں۔“ مہرجی نے فوراً اس

کے سینے سے ہاتھ ہٹا لیا اور خاموشی سے اسے گھورنے لگی۔

ہم رام پور کی حدود سے نکل آئے تھے گاڑی برق رفتاری سے دلی شہر کی جانب اڑی جا رہی تھی۔ پہاڑی سلسلہ پیچھے رہ گیا تھا۔

”ویسے دیوی جی! ایک بات کہوں۔“ اختر کا لہجہ نشیلا سا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک دم توڑنے لگی تھی۔

”کہو۔“ مہرجی نے سپاٹ مگر نرم لہجے میں کہا۔

”آپ غصے میں نہ زیادہ حسین دکھائی دیتی ہیں۔“

”تم کبھی سدھو گے بھی؟“

”ہاں جی۔ میرے۔۔۔ سدھرنے میں بس۔۔۔ بس تھوڑی ہی دیر باقی ہے ہے۔ آ۔۔۔ آپ ایک

باس۔ مسکرا کر دکھادیں۔“

”مغضول باتوں سے پرہیز کرو تم زخمی ہو اس لیے میرا رویہ ذرا نرم ہے کسی غلط فہمی یا خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔“ مہرجی کا لہجہ بدستور نرم تھا۔ اختر نے ”کہ“ کی جگہ ایک ”کراہ“ بھری مجھے اسی جواب کی توقع تھی۔

تیرے وعدے پہ جیسے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہو ت۔

اختر نے رک رک کر شعر مکمل کیا۔ اس کی رنگت زرد پڑنے لگی تھی اور ممکنہ نیچے کے خیال سے ہی میرا دل ڈوبنے لگا۔ عارب الگ اپنی جگہ مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ البتہ پروفیسر ایک طرف اپنے مخصوص انداز میں بیٹھے تھے۔

”اختر! خاموش رہو، زیادہ باتیں نہیں کرو تو اتنی ضائع ہوتی ہے۔“ نگر میرے لہجے سے مترشح تھا۔

”شکیل صاحب! زبان۔۔۔ ہمیشہ کے لیے خاموش۔۔۔ ہونے والی ہے اس آخری وقت کم از کم

میری نس۔ زبان پر پہرے تو نہیں بٹھائیں۔“ اختر کے لہجے کی مایوسی اور لاچارگی میرا کلیجہ کٹ گئی۔ اس نے اپنی دھندلائی نظروں سے مہرجی کی طرف دیکھا۔

”دیوی جی! میں کوئی بڑی فرمائش یا۔۔۔ کوئی ایسی



خواہش نہیں کر رہا جسے پورا کرنے سے آپ کا کوئی نقصان ہو جائے اسے ایک ہلکی سی مسکراہٹ آپ کے ان خوبصورت یا قوی ہونٹوں پر قصاں دیکھنا چاہتا ہوں۔ آخری سمجھ کر ہی میری یہ خواہش پوری کروں۔

آخر کے لمحے میں زمانے بھر کی شکستگی در آئی، صدیوں کی تشنگی اور قیامت کی تڑپ تھی اس کے انداز میں۔ مہر جی کے چہرے پر ایک سما ہوا سارنگ جھللا کر رہ گیا وہ مہر جی نظروں سے آخر کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

”بکواس نہیں کرو ایسی باتوں سے بہتر ہے کہ خاموش رہو جب ٹھیک ہو جاؤ گے تب تمہارے مزاج درست کروں گی۔“ اس کے لہجے میں غصہ نہیں تھا خفگی یا کرخنگی نہیں تھی بلکہ خوف گزیدہ اندیشے تھے گھبراہٹ تھی۔ آخر نے بڑی جدوجہد سے ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائی، مضحکہ خیز ایک نظر مہر جی کے چہرے پر ڈالی اور آنکھیں بند کر لیں۔

مہر جی کی خوفزدہ نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ آخر کی رنگت بالکل زرد پڑتی جا رہی تھی اور وہ مدھم سانس لے رہا تھا اس کے خدو خال میں اگے ہوئے اذیت کے تاثرات جھڑنے لگے تھے۔ خون اب بھی بہہ رہا تھا مگر اب اس کے اخراج کی رفتار دھیمی پڑ گئی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کا زخم والا حصہ دبا دیا۔ آخر کے حلق سے ایک مدھم سے کراہ خارج ہوئی چہرے کے تاثرات میں ایک ذرا تاؤ پیدا ہوا پھر اعتدال پر آگئے میں نے زخم والے مقام کو اچھی طرح دبا دیا۔ مجھے خود احساس ہوا کہ خون بننے کی رفتار مزید کم ہو گئی ہے۔

آخر کے زرد ہوتے چہرے پر تکلیف کے بجائے سکون کے لطیف سائے اترنے لگے تھے۔

عارب پر بھی سکتے کی سی کیفیت طاری تھی وہ یک دم آخر کو گھور رہا تھا جس کے سینے کا زبردست اتنا مدھم پڑ چکا تھا کہ بغور دیکھنے سے ہی احساس ہوتا تھا کہ وہ سانس لے رہا ہے۔ اس نے نظر اٹھا کر میری طرف

دیکھا مگر میں کچھ نہ بولا، میری آنکھیں بھی خاموش تھیں۔ عارب کی کیفیت بھی مجھ سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھی۔ وقت کے خجراتے پر زرد لحوں کی بارش ہو رہی تھی۔ حقیقت کی شکل بڑی سفاک اور بھانک تھی ہم سبھی اس سے نظریں چرانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ تو ہمارے اندر کے سناٹوں میں پھیل چکی تھی اور اپنے اندر سے آنکھیں بچا کر دامن چھڑا کر آج تک کوئی کب مفر کا راستہ تلاش کر پایا ہے؟

گاڑی جس طوفانی رفتار سے زندگی کی سرحدوں کی جانب بڑھ رہی تھی زندگی اس سے بھی زیادہ برقرار رہی۔ موت کی سرحدوں کے قریب ہوئی جا رہی تھی۔ ہمارے ضبط جواب دینے لگے حقیقت ہماری روحوں کو رگیدے جا رہی تھی۔ آخر کی لمحہ بہ لمحہ متغیر ہوتی حالت ہمیں دھاڑیں مارنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وقت کے پر بھی جیسے کسی ماورائی قوت نے کتر ڈالے تھے۔ ایک ایک لمحہ کچھوے کی طرح رنگ رنگ کر گزر رہا تھا اور ہمارے ذہنوں کو کچھوے کے لگا رہا تھا۔

گاڑی کی اندرونی فضا میں آخر کے خون کی مہک رچی ہوئی تھی اور ہماری دھڑکنیں اس مہک کے بوجھ کے نیچے جیسے ہر ثانیہ دلی جا رہی تھیں زبان کو گویا اس مہک نے مفلوج کر کے رکھ چھوڑا تھا۔

”آخر!“ مہر جی کی آواز نے خاموشی کی چادر پر ناخن طرازی کی مگر آخر بے حس و حرکت پڑا رہا۔ مہر جی نے خوفزدہ نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے تاثرات تائید طلب نہیں بلکہ تردید طلب تھے۔ ہم نے اس کی کوئی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ وہ دوبارہ آخر کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”آخر!“ آخر بولے۔ آخر۔“ اس نے آخر کو پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا۔ آخر نے آنکھیں کھول دیں اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے مہر جی کی طرف دیکھا ایک غیر محسوس سی مسکراہٹ اس کے خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں پر سرک آئی۔ اس کے لبوں پر جنبش ہوئی۔

”اب کیا ہے! خود ہی تو کہا تھا کہ خاموش ہو جاؤ اب سکون سے سونے تو دیں۔“ اس کی آواز بڑی مدھم

تھی۔ ”نہیں! تم بولو مجھ سے باتیں کرو خاموش مت رہو۔“ مہر جی کی آواز کپکپا گئی۔

”میرا بولنا۔ آپ تو اچھا نہیں لگے گا دیوی جی!“

”تم بولو جو بھی کہنا چاہتے ہو کہو میں برا نہیں مناؤں گی مگر خاموش نہیں رہو۔“

”اب بولا نہیں جا رہا۔ پیاس لگ رہی ہے زبان۔ سا۔ ساتھ نہیں دے رہی۔ دیوی جی! آگ۔ اگر میری کوئی بات آپ کو ناگوار گزری ہو اب تک تو۔ تو مجھے معاف کر دینا۔“ آخر نے اٹک اٹک کر جملہ پورا کیا۔ خون کے ضیاع نے اس پر اتنی نقاہت طاری کر دی تھی کہ وہ آنکھیں بھی پوری طرح کھول نہیں پا رہا تھا۔

”اگر تم نے مجھ سے باتیں نہیں کیں تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

”مجھے پیار محبت کی باتوں کے علاوہ کوئی بات نہیں آتی۔“ آخر خاموش ہوا تو مہر جی بے قراری سے بولی۔

”بس تم بولتے رہو۔“ ایک لمحے کو آخر کی آنکھیں پوری طرح وا ہو گئیں۔

”آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں۔ اس وقت۔“

”بکواس نہیں کرو۔“ مہر جی روپا سی ہو کر بولی اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ آخر کی ادھ کھلی آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔

”آخر! آخر!“ مہر جی نے ایک بار پھر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اس کی پلکیں قدرے اٹھ گئیں عارب ہاتھ سے اس کی پیشانی پر آیا ہوا ہسپتہ پوچھتے ہوئے بولا۔

”آخر! بہت نہیں ہارنی بس ہم ہسپتال پہنچنے والے ہیں۔“ اس کا لہجہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔

”عائے عارب بھائی! میں آپ سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔“

”ماری کی باتیں نہیں کرتے۔“ عارب نے کہا

میں بدستور آخر کا گھاؤ دبائے بیٹھا تھا۔ آخر، عارب کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”عائے رب بھائی! یاد ہے آپ نے ایک بار۔ کہا تھا کہ مہر جی کو نہ زیادہ زنج نہیں کرو ورنہ اس کے ہاتھوں پٹ جاؤ گے! یاد ہے نا؟“

”ہاں! یاد ہے۔“

”اور میں نے بڑے دعوے سے کہا تھا کہ کبھی ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ مہر جی کبھی مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھائیں گی۔“

”مجھے یاد ہے۔“

”جانتے ہیں میں نے یہ دعویٰ کیوں کیا تھا؟“

”کیوں؟“ چند لمحوں کے بعد آخر کے لبوں میں لرزش بے دار ہوئی۔

”اس لیے کہ مجھے۔ ان کے دل تک رسائی مل گئی تھی۔ مگر یہ بہت مضبوط اعصاب کی مالک ہیں کہ روز ازل سے لے کر آج تک انہوں نے تم۔ محبت کا اقرار نہیں کیا۔ پھر وہ مہر جی سے مخاطب ہوا۔

”کیوں مہر! کیا۔ کیا ان لحوں میں بھی تم خاموش رہو گی؟ آسج تو اقرار کر لو کہ تم بھی۔ مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ آخر کا ایک آپ سے تم پر آگیا۔ مہر جی کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

”مہر! اقرار کر لو۔ تم۔ تسلیم کر لو میری۔ میری تشنگیوں کا مداوا کرو۔ سفید لحوں کی قید سے نجات۔ دلاؤ دلاؤ مہر! محبت۔ دل۔ اقرار مہر۔“

آخر کی آواز ڈوب گئی، پلکیں جھک گئیں ہونٹوں کی لرزش کھم گئی۔ اس پر غشی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

”آخر! آنکھیں کھولو۔“ عارب بھی تڑپ اٹھا۔

”آخر! آنکھیں کھولو۔“ عارب مضطرب لہجے میں بول رہا تھا۔ آخر آہستہ سے کسمسلا۔

”میرا۔ میرا دل ڈوب رہا ہے دم۔ دم گھٹ رہا



ہے میرا ہسپتالی۔ پیتا ہے۔ وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں بڑبڑایا۔ مہرچی مضطرب انداز میں گاڑی سے باہر دیکھنے لگی۔ مگر سڑک کے دونوں اطراف بے آب و گیاہ میدان پھیلے ہوئے تھے۔ بس کہیں کوئی اکاؤ کا جھاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ دور دور تک پانی کے آثار نہیں تھے۔

”نکل!“ وہ مضطرب انداز میں شلندر سے مخاطب ہوئی۔

”ختر کی حالت بگڑتی جا رہی ہے پانی۔ پانی چاہیے اس کے لیے۔“

”یہاں آس پاس تو پانی دستیاب نہیں ہوگا۔ البتہ جہاں کہیں پانی نظر آیا وہاں گاڑی روک دوں گا۔“ شلندر کا لہجہ گہری سنجیدگی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”شہر اور کتنی دور ہے انکل؟“

”بھی شہر پہنچتے پہنچتے ہمیں گھنٹہ لگ جائے گا۔“

”گھنٹہ۔! اتنی دیر ہو گئی ہے ہمیں نکلے ہوئے اور ابھی گھنٹہ اور لگے گا۔“ عارب تیز لہجے میں بولا۔

”نکل گاڑی تیز چلائیں۔ تیز۔“ مہرچی بے قراری سے بولی حالانکہ گاڑی کی رفتار خطرناک حد تک تیز تھی۔ شلندر کی ایک لمحے کی غفلت ہم لوگوں کو موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔

”ختر! آنکھیں کھولو، پلیز خدا کے لیے آنکھیں کھولو۔“ عارب کی حالت دیدنی تھی۔ مہرچی رو رہی تھی اسے جھنجھوڑ رہی تھی مگر وہ بے حس و حرکت رہا تھا۔ اس پر بے ہوشی طاری ہو چکی تھی اور اس کی رنگت بالکل زرد پڑ چکی تھی۔

”گرم۔“ اختر کو کچھ ہو گیا تو میں۔ میں ہندوستان کے نقشے سے رام پور کا وجود مٹا ڈالوں گا۔“ عارب وحشت بھرے لہجے میں بولا۔

”بڑے بول نہیں بولا کرتے۔“ پروفیسر پہلی دفعہ گویا ہوئے۔

”کچھ کر سکتے ہو تو اس کے لیے دعا کرو۔“

”بس۔ بس پروفیسر! بہت سن لیں آپ کی بے سروپا باتیں۔ بند کر لیں اپنا پٹارہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں فراموش کر بیٹھوں کہ آپ بزرگ ہیں۔“ عارب کا لہجہ سلگ رہا تھا۔ پروفیسر بس اسے نفرت سے گھورتے رہ گئے۔ میں نے عارب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ سرخ پلٹ کر شلندر سے مخاطب ہوا۔

”شلندر صاحب! اس نیل گاڑی کی رفتار کچھ تیز کر لیں۔“

”عارب! کچھ ہوش سے کام لو۔ اس طرح حواس باختہ ہونے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ گاڑی کی رفتار پہلے ہی خطرناک حد تک تیز ہے۔“

”شکیل صاحب! میں۔ میں آپ سے کہہ رہا ہوں، بتا رہا ہوں کہ اگر اسے کچھ ہو گیا تو پھر میرا راستہ نہیں روکے گا میں مہاراج کے چیتھڑے اڑا دوں گا۔“

”کچھ تمہیں ہو گا اسے ہم ابھی ہسپتال تک پہنچ جائیں گے۔“ میں نے اسے تسلی دینا چاہی حالانکہ میری اپنی اندرونی حالت نہایت دگرگوں تھی۔

مہرچی سرک کر تھوڑا آگے ہوئی تو میں تھوڑا سا سائیڈ پر ہو گیا اس نے اختر کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”ختر! آنکھیں کھولو، میری طرف دیکھو کچھ بولو اختر۔ کوئی بات کرو دیکھو آج میں خود کہہ رہی ہوں کہ

بولو، مجھے تنگ کرو۔ ہنس۔ مجھے زچ کرو۔ میرے بالوں کا ذکر کرو میرے۔ میرے ہونٹوں کا ذکر کرو مجھ پر اپنی محبت، اپنے جذبات کا اظہار کرو اختر بولو۔ کچھ تو بولو! دیکھو میں اعتراف کرتی ہوں کہ پہلی ہی نظر میں تمہاری محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اختر تم۔ تم سین رہے ہو نا میں محبت کا اعتراف کر رہی ہوں۔ جاہل تھی، کم عقل تھی کہ اپنے اندر پنپنے والے جذبول کو نہ سمجھ سکی مگر آج۔ آج

سمجھ گئی ہوں، جان گئی ہوں اختر! مجھے تم سے محبت ہے بے انتہا محبت۔“

مہرچی پر ایک ایسی کیفیت طاری ہو گئی تھی کہ اسے اپنے گرد و پیش کی کچھ خبر ہی نہ تھی اسے یہ بھی احساس نہ تھا کہ وہ جس سے مخاطب ہے وہ ہوش و حواس میں نہیں۔ اس کی آنکھوں سے بنے والے شفاف آنسو اختر کے چہرے پر گر رہے تھے۔ وہ سسک رہی تھی ایک بے خودی کے عالم میں بولے جا رہی تھی۔ مگر مجھ میں یا عارب میں اتنی ہمت نہ ہو سکی کہ اسے ٹوک دیتے، احساس دلانے کی کوشش کرتے کہ اختر بے ہوش ہے۔

”ختر! میں اپنے اندر کے چور کو پہچان نہیں پاتی تھی اور اس تصور کی گنجھ اتنی بڑی سزا نہیں دو، نہ دو مجھ سے، میں تمہاری یہ ناراضی یہ خاموشی برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ مسکراؤ اختر مسکرا کر دکھاؤ تمہیں۔ تمہیں اندازہ نہیں تمہاری مسکراہٹ کتنی خوبصورت ہے۔ زندگی کے تمام رنگ سمٹ آتے ہیں تمہاری ایک مسکراہٹ میں۔ میں زندگی کا دیدار کرنا چاہتی ہوں۔ ایک بار صرف ایک بار مسکراؤ اختر۔“ وہ بولے جا رہی تھی اختر کو واسطے دے رہی تھی آنکھیں کھولنے کے لیے التجا میں کر رہی تھی اس کی ایک مسکراہٹ کی طلب میں گم ہو بے چارہ کیا آنکھیں کھولنا کیا مسکراتا۔ آخر کار مہرچی کا ضبط جواب دے گیا وہ پھوٹ کر رو دی ہماری اپنی آنکھیں بھگ گئیں۔ کالی دیر یونی گزر گئی اچانک گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی اور کچھ ہی دیر بعد گاڑی ایک دو جھٹکے کھانے کے بعد رک گئی۔

”کیا ہوا شلندر صاحب؟“ میں نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”پٹرول ختم ہو گیا۔“

”اونو!“ میرے ہونٹ سختی سے بھینچ گئے۔ عارب ایک جھٹکے سے نیچے اترا اور جا کر ٹکی چیک کرنے لگا۔

”اب۔ اب کیا ہو گا؟“ مہرچی وحشت زدہ انداز

میں بڑبڑائی۔ میں خاموشی سے نیچے اتر آیا۔ دور دور تک کسی گاڑی یا آدمی کا وجود دکھائی نہیں دے رہا تھا آہد نظر ویرانی اور سناٹا تھا اختر کی حالت اتنی نازک تھی کہ ہمارے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی تھی اور صورت حال بڑی بھانک شکل اختیار کر گئی تھی۔ بے چینی اور پریشانی سے مجھے اپنی کپٹیوں میں دود محسوس ہونے لگا۔ ہم بیچ منجد و حار تھے یا رومد و گار بھنس کر رہ گئے تھے۔

شلندر اور ڈاکٹر عقل بھی نیچے اتر آئے دونوں کے چہروں سے پریشانی ہو رہی تھی۔

”بہت برا ہوا بڑے نازک وقت پر یہ رکاوٹ کھڑی ہوئی ہے۔“ عقل ہونٹ کاٹتے ہوئے بولا۔

”یہاں سے سواری ملنا بھی بہت مشکل ہے گھنٹوں بعد کوئی گاڑی گزرتی ہے۔“ شلندر نے متفکرانہ انداز میں کہا۔

”ختر کی حالت بہت خراب ہے! ہر گز رتا لہجہ اسے زندگی سے دور کر رہا ہے۔ اگر ہمیں یہاں زیادہ وقت گزرا تو وہ بے ہوشی کے عالم میں ہی دم توڑ دے گا۔“

”تو پھر اب کیا کیا جائے؟“

”تمام صورت حال تم لوگوں کے سامنے ہے ایسے میں بھلا کیا کیا جاسکتا ہے؟“

مہرچی اور پروفیسر بھی گاڑی سے نیچے اتر آئے۔ عارب بھی تھماتا ہوا ہمارے قریب آگیا۔

”ٹکی بالکل سوکھی پڑی ہے پٹرول کا ایک قطرہ بھی نہیں بچا۔“

”اس پٹرول کو بھی ابھی ختم ہونا تھا۔“

”یہاں رکنے سے بہتر ہے کہ اختر کو کندھے پر ڈال کر آگے کی جانب دوڑیں۔“ عارب نے کہا۔

”شہر یہاں سے پچیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے ہمارے پہنچنے سے پہلے وہ دم توڑ دے گا۔“

”تو یہاں کھڑے رہنے سے کیا وہ جیتا رہ جائے گا۔“

”رہے۔ وہ دیکھو لگتا ہے گاڑی آ رہی ہے۔“

بیک وقت ہم سب کی نظریں اٹھ گئیں شہر کی سمت



سے واقع۔ کوئی گاڑی آتی دکھائی دے رہی تھی میرے وجود میں مسرت کی لہریں دوڑ گئیں۔  
”ہاں! یقیناً گاڑی ہے۔“

”اسے روکنا ہو گا ہر حال میں روکنا ہو گا۔“ عارب نے تیز لہجے میں کہا۔

”قرب آئے دو دیکھتے ہیں۔“ ہم سب بے چینی سے گاڑی کے قریب آنے کے منتظر تھے۔ ہماری گاڑی بالکل سڑک کے درمیان رکی تھی اور سڑک کے اطراف میں اتنی جگہ نہ تھی کہ آنے والی گزر سکتی ہو۔ یقیناً جب تک ہم اس گاڑی کو ایک طرف نہیں ہٹاتے وہ گاڑی گزر نہیں سکتی۔

عارب اور مہرجی تھوڑا آگے ہو کر اپنی گاڑی کے فرنٹ کے قریب جا کر کے۔

آنے والی گاڑی جب بالکل قریب پہنچی تو ہماری مسرت دو چند ہو گئی گاڑی پیک اپ ٹائپ لانگ باڈی تھی اور ہم سب با آسانی اس میں سوار ہو سکتے تھے۔ ڈرائیور نے قریب آ کر بریک لگائے تو شلندر آگے بڑھ گیا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ سچ راستے میں گاڑی کا ہے کھڑی کر رکھی ہے۔“ ڈرائیور نے کھڑکی سے سر باہر نکالتے ہوئے کہا۔ اس کے برابر ایک آدمی بیٹھا تھا عارب پلٹ کر گاڑی کی عقبی طرف آ گیا۔

”پٹرول ختم ہو گیا ہے اگر آپ کے پاس کوئی گیلن وغیرہ ہو تو دے دیں۔“ شلندر نے نارمل انداز میں کہا۔ وہ ڈرائیور گیٹ کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔  
”ہم ٹنگی فل رکھتے ہیں پھالو پٹرول نہیں۔“  
”چلیں ٹنگی سے ہی تھوڑا نکال دیں ہم نے شہر پہنچنا ہے۔“

”اے بھایا کیسے نکال دیویں ہم نے مال اتار کر واپس شہر بھی جانا ہے۔“

اس کی بات مکمل ہوتے ہی شلندر نے ایک جھٹکے سے گیٹ کھولا اور اس کو گریبان سے دو بچ لیا اگلے ہی لمحے وہ چیخا ہوا سڑک کے ایک طرف جا کر ا۔ دوسرا

آدمی بڑی تیزی سے اپنی سائڈ کا دروازہ کھول کر نیچے اتر ا تھا وہ شلندر کی طرف بڑھا مگر راستے ہی میں اسے مہرجی نے جالیا وہ بھی چیخا ہوا ڈرائیور کے برابر جا کر ا۔ ابھی وہ اٹھے ہی تھے کہ عارب بندوق لے کر ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”دیکھو! تم لوگوں سے ہماری کوئی دشمنی نہیں ہم نے ایمر جنسی شہر پہنچنا ہے فوراً“ بھاگ لو ورنہ تمہاری لاشوں کو یہاں گدھ نوچیں گے۔“

”پر بھایا ہم نے مال۔“ ڈرائیور نے بولنا چاہا تو عارب نے ٹریگر دبا دیا کارتوس کے چہرے ان کے پیروں کے قریب سے دھول اڑا گئے دونوں اچھل کر پیچھے ہو گئے۔

”مہرجی! کھو گاڑی میں کیا ہے۔“ شلندر نے کہا اور مہرجی طرف بڑھ گئی۔

”دوسری بار بولے تو سینے میں بارود بھریوں گا بھاگو۔“ شلندر غرایا اور وہ دونوں ایک طرف کو دوڑ پڑے شاید انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ شخص جو کہہ رہا ہے وہی کرے گا۔

”انکل! گتے کے کچھ کارٹن ہیں۔“ مہرجی نے عقبی طرف سے کہا اور ہم تیزی سے آگے بڑھ گئے۔  
”جلدی کرو نکال کر ایک طرف بھیج دو۔“  
”تقریباً“ پچیس کارٹن تھے بالکل ویسے ہی جیسے ہم اس کوٹھی میں دیکھ چکے تھے جہاں سے فرار ہو کر آئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد کیبن خالی ہو چکا تھا عارب نے سیٹیں سیدھی کر دیں۔

”ختر کو اٹھا لائیں جلدی کرو۔“ عارب اور مہرجی چند ہی لمحوں میں ختر کو اٹھا لائے شلندر نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی عقل اس کے برابر ہی تھا۔

ہم ایک بار پھر طوفانی رفتار سے شہر کی جانب بڑھ گئے۔ عارب نے عقبی طرف کے دونوں پٹ بند کر دیئے مہرجی ختر کے سینے پر ہاتھ رکھے اس کی دھڑکن کا اندازہ کر رہی تھی میں نے ختر کی نبض چیک کی حیرت انگیز

اور ناقابل یقین طور پر اس کی نبض پہلے سے بہتر تھی۔ عارب میری صورت کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
”نبض بہتر ہو گئی ہے۔“

”موت سے لڑ رہا ہے۔“ گاڑی برق رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی ہمارے دل بہت بری طرح دھڑک رہے تھے قلب دذہن امید و بیم کی کیفیت سے دوچار تھا مہرجی کی حالت دیدنی تھی اس وقت مجھے اس پر بڑا ترس آرہا تھا۔

”تقریباً“ پندرہ منٹ بعد گاڑی جنرل روڈ پر چڑھ آئی۔ میرے انگلیاں ختر کی نبض پر تھیں یکایک اس کی نبض ایک بار پھر ڈوبنے لگی۔ عارب میرے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

”چراغ بجھنے سے پہلے بہت پھر پھڑکتا ہے۔“ اس نے گنبد لہجے میں کہا پھر رخ بدل کر شلندر سے مخاطب ہوا۔

”شلندر صاحب! گاڑی فوراً“ کسی ہسپتال لے چلیں۔“

”اگر ہم یونہی کسی ہسپتال چلے گئے تو بہت مسائل پیدا ہوں گے مہراج بھی زخمی ہوا ہے ہم لوگ فوراً“ دھریے جائیں گے البتہ شہر شروع ہوتے ہی ایک پرائیویٹ ہسپتال آتا ہے اس کا مالک ”پرکاش دیور“ میرا احسان مند ہے سو اس وقت ہم ادھر ہی جا رہے ہیں بنا کسی جھنجھٹ کے ختر کا فوراً“ آپریشن ہو جائے گا۔“

”جیسا آپ مناسب جانیں لیکن جس ہسپتال بھی جاتا ہے فوراً“ چلیں۔“

ہم لوگ ابھی شہر آبادی سے کچھ دور ہی تھے کہ سامنے پولیس کی دو تین گاڑیاں آتی دکھائی دیں اور ”زائیں“ کی آواز سے ہماری گاڑی کے قریب سے نکل گئیں۔

”بروقت ہم یہاں تک پہنچ آئے ہیں ورنہ بڑے مسائل میں گھر جاتے۔“ شلندر نے کہا مگر ہم میں سے کسی نے کوئی بصو نہیں کیا۔

ڈرائیونگ سیٹ اور عقبی حصے کے درمیان جالی نما دیوار تھی جس کے درمیان سے میں سامنے دیکھ رہا تھا کہ اچانک چونک پڑا۔ دور ہی سڑک پر کھڑی گاڑیوں کی طویل قطار دکھائی دے گئی تھی کچھ بارودی پولیس والے بھی نظر آ رہے تھے راستہ بلاک تھا۔

”یہ ایک اور مصیبت پیدا ہو گئی۔“ شلندر نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ ”یقیناً“ مہراج پر قاتلانہ حملے کی اطلاع پولیس تک بھی پہنچ چکی ہے۔“

”اب کیا ہو گا؟“ عارب پر تشویش انداز میں بولا۔  
”انکل! گاڑی روکنے کی بجائے رکاوٹیں اڑا دیں۔“ پہلے ختر کو ہسپتال تک پہنچا دیں بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ مہرجی نے کہا۔

”بس تھوڑا سا انتظار۔“ شلندر گاڑی آگے لے گیا۔

پولیس والے ایک ایک گاڑی کی تلاشی لے رہے تھے اور ڈرائیور مسافروں سے سوال جواب کر رہے تھے۔ ایک بیس پینتیس سال کا جوان آفسر خود گاڑیوں میں جھانک رہا تھا ڈرائیوروں کو گالیاں دے رہا تھا سپاہیوں کو جھڑپیں پلا رہا تھا۔

اچانک شلندر نے گیسر بدلا اور گاڑی قطار سے نکال کر آگے لے گیا۔ ہماری دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اگر کوئی سیاہی عقبی دروازہ کھول کر اندر جھانک لیتا تو ہم بری طرح پھنس جاتے۔ ختر خون میں لت پت بالکل موت کے کنارے تھا۔

گاڑی کو یوں قطار توڑ کر اپنی طرف آنا دیکھ کر سپاہی چونک پڑے تھے۔ کئی ایک نے ہماری گاڑی کی طرف بندوقیں سیدھی کر لیں۔ شلندر نے ان کے قریب جا کر بریک لگائے اور کھڑکی سے سر باہر نکال کر اس پولیس آفسر سے مخاطب ہوا۔

”اسپیکٹر صاحب! پہلے میری گاڑی چیک کر لیں میں ذرا جلدی میں ہوں۔“ اسپیکٹر کے بگڑے ہوئے تاثرات شلندر کی صورت دیکھتے ہی اعتدال پر آ گئے۔ وہ مسکراتا ہوا قریب آ گیا۔



”شلند صاحب آپ اور سائیں کیسے ہیں کدھر سے آرہے ہیں؟“

”میں بھی تنگ تو ٹھیک ہی ہیں مگر اب حالات بتا رہے ہیں کہ ٹھیک نہیں رہیں گے۔“ شلند نے معنی خیز انداز میں کہا اور وہ آئینہ سر قلمہ مار کر ہنس پڑا۔

”ویسے یہ سب کیا ہے؟ کس سلسلے میں اتنی سخت چیکنگ ہو رہی ہے۔“ شلند کے لہجے میں تعجب تھا۔

”میں بھی ابھی خبر لی ہے کہ رام پور کے مہاراجہ کو چند افراد نے قتل کرنے کی کوشش کی ہے اور ایک کو بھی میں انہوں نے چند افراد کو ہلاک بھی کیا ہے ان مجرموں کا بھی ایک ساتھی زخمی ہوا ہے بس اسی چکر میں بیٹھے بٹھائے سروردی آن پڑی ہے۔“

”چلیں پھر پہلے میری گاڑی چیک کر لیں ہو سکتا ہے وہ مجرم میں ہی ہوں اور میرا کوئی ساتھی پیچھے زخمی پڑا ہو۔“ واصل ذرا جلدی میں ہوں۔“ شلند نے ہنستے ہوئے کہا۔

”شلند صاحب! اب آپ ہمیں ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔“

”اسپیکٹر صاحب! ہم نے کیا کرنا ہے؟“ شلند کے معنی خیز لہجے پر اسپیکٹر ایک بار پھر قلمہ مار کر ہنس پڑا۔

”جائیں آپ! آئینہ ایک طرف ہٹ گیا اور سپاہیوں سے مخاطب ہوا۔

”جانے دو انہیں۔“

شلند نے تھمکنے سے کہتے ہوئے گاڑی آگے بڑھا دی اور ہماری جان میں جان آئی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ مہرجی اختر کا سر گود میں رکھے بیٹھی تھی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی حسرت زدہ نظروں سے اس کی زرد صورت کو تنگ رہی تھی۔ میں ہنخ بدل کر سامنے کی سمت دیکھنے لگا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد شلند نے گاڑی ایک عمارت کے کھلے گیٹ کی طرف موڑ دی اور اندھا دھند اندر لیتا چلا گیا۔ چند ایک افراد سامنے آئے اور اچھلتے ہوئے ایک طرف ہٹ گئے۔ ایک طرف ایک جہازی

سائز بورڈ پر ”پرکاش ہسپتال“ لکھا نظر آیا تھا۔ شلند گاڑی میں عمارت کے بالکل سامنے لے گیا۔ گاڑی کے بریک بری طرح چرچائے تھے اور گاڑی اس بری طرح گھومی تھی کہ اس کا عقبی حصہ عمارت کی طرف گھوم گیا۔ ہم خود لڑھک کر ایک دوسرے سے ٹکرا گئے مگر ہم نے سنبھلنے میں دیر نہیں لگائی۔ عارب نے جھٹ وردانہ کھول دیا۔ میں نے اور عارب نے اختر کو باہر نکالا پھر میں نے اس کا نیم مڑوہ وجود بازوؤں پر اٹھایا اور اندرونی جانب دوڑ پڑا۔ شلند ہم سے پہلے اندر داخل ہو چکا تھا۔

”آپریشن روم چلو تم۔“ اس نے پلٹ کر چیختے ہوئے کہا اور ایک طرف کود پڑا۔ عارب اور مہرجی میرے آگے آگے تھے اور پروفیسر اور عقیل میرے ساتھ سیڑھیاں چڑھتے ہی دائیں ہاتھ استقبال تھا جہاں ایک نوجوان بیٹھا تھا۔

لوگ منہ پھاڑے ہماری طرف دیکھ رہے تھے گاڑی جس طوفانی انداز میں آگے کی تھی اس پر بھی توجہ ہماری جانب مبذول ہو گئی تھی ایک ایچ جی گئی تھی۔ ایک طرف سے دو دارڈ بوائے دوڑتے ہوئے ہمارے قریب پہنچ آئے۔

”آپریشن روم؟“ عارب تیز لہجے میں ان سے مخاطب ہوا۔

”یہ تو پولیس کیس۔“ ان میں سے ایک نے بولنا چاہا تو عارب نے جھپٹ کر اس کی گردن اپنے چوڑے پنجے میں دبوچی اور چیختے ہوئے بولا۔

”آپریشن روم کدھر ہے۔“

”وہ اس طرف! اس نوجوان نے گھٹے گھٹے انداز میں دائیں ہاتھ کی راہداری کی طرف اشارہ کیا اور میں اس طرف دوڑ پڑا۔ عارب اور مہرجی بدستور میرے آگے تھے۔

راستے میں کچھ ڈاکٹر اور کچھ نرسز بھی آئیں وہ پوچھتے رہ گئے۔ ”کیا مسئلہ ہے کیا ہوا ہے؟“ مگر ہم بغیر کچھ کے آگے بڑھتے گئے ایک جگہ رکتے ہوئے

عارب مجھ سے مخاطب ہوا۔

”آجائیں اس طرف۔“ وہ دائیں طرف راہداری میں پلٹ گیا۔ میرے قدم بھی رکے نہیں۔ اس طرف بالکل ٹکڑ پر ایک وردانہ نظر آ رہا تھا جس کی پیشانی پر لکھا ہوا تھا ”آپریشن روم“ اوپر لگا ہوا سرخ بلب روشن تھا۔ عارب نے آگے بڑھ کر لائٹ ماری اور وردانہ چوٹ کھل گیا۔ ہم پانچوں اندر داخل ہو گئے ڈاکٹر عقیل نے عقب میں وردانہ بند کر دیا تھا۔ ایک طرف پردوں کی اوٹ میں تین ڈاکٹر اور دو نرسیں آپریشن میں مصروف تھیں ہمارے یوں اندھڑ گھس آنے پر وہ بھی چونک پڑے۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے کون ہیں آپ اور آپ اندر کیسے گھس آئے ہیں؟“ ایک ڈاکٹر نے ترش لہجے میں کہا۔

”ہم بھی ڈاکٹر ہیں ایک مریض کو لے کر آئے ہیں اور وردانے سے گھس کر آرہے ہیں۔ کیا آپ کو دکھائی نہیں دیا۔“ عارب اس ڈاکٹر سے مخاطب ہوا اور میں نے آگے بڑھ کر اختر کو ایک نیبل پر لٹا دیا۔

”کیا بد تمیزی ہے باہر۔ باہر جائیں آپ یہ کوئی طریقہ ہے؟“ ڈاکٹر بردے کی اوٹ سے نکل کر سامنے آیا تو عارب نے اسے کندھے سے پکڑ کر ایک طرف دھکیل دیا۔

”زیادہ بکواس کی ضرورت نہیں۔ کہیں ہم تمہیں بات کرنے کا طریقہ نہ سمجھا دیں۔ ہمارے ساتھی کو گولی لگی ہے اس کا فوری آپریشن کرنا ہے۔“ اچانک وردانہ ایک زور کی آواز سے کھلا اور عارب کی بات ورمیان میں ہی رہ گئی۔ آنے والا شلند تھا اس کے ساتھ دو افراد اور تھے ایک جوان آدمی تھا اور دوسرا ایک خوش پوش ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ ڈاکٹر فوراً اس آنے والے خوش پوش آدمی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”سرسہ سر یہ دیکھیں یہ لوگ۔“ نووارد نے ڈاکٹر کی بات درمیان سے ہی کاٹ دی۔

”مجھے علم ہے یہ لوگ اجنبی نہیں میرے محسن ہیں ان کی پوری پوری مدد کرو۔“ آنے والا یقیناً ”پرکاش دیو

تھا۔

”جی سر۔“ ڈاکٹر قدرے حیران تھا۔ پرکاش اپنے ساتھ آنے والے دوسرے نووارد سے مخاطب ہوا۔

”سکھ دیو! یہ میرا ذاتی کیس ہے خیال رہے کہ اس بارے میں کوئی خبر ہسپتال سے باہر نہیں جانی چاہیے۔“

”جی بہت بہتر۔“

”ہمیں جراثیم کا سامان اور ”اپازینو“ بلڈ کی ضرورت ہے فوری۔“ میں نے پرکاش کو مخاطب کیا۔

”میں ان کی ضرورت کی ہر چیز مہیا کروں۔“ پرکاش ڈاکٹر سے مخاطب ہوا اور وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

”اب اس کی ضرورت نہیں۔“ ڈاکٹر عقیل کی آواز پر ہم بھی چونک پڑے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا وہ اختر کی نبض تھامے کھڑے تھے اور اس کے چہرے پر گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے لیے آپریشن روم میں موت کی سی خاموشی چھا گئی۔ دھڑکنیں ساکت رہ گئیں اور ایک لمحے کو سائیں جیسے ٹھم گئیں۔

”کک۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ میں ہکلا یا۔

”بہت لڑا ہے یہ ہار گیا۔“ ڈاکٹر عقیل نے گھمبیر آواز میں کہا اور اختر کی کلائی چھوڑ دی میں تڑپ کر اختر کے قریب پہنچا۔ میں نے اس کی نبض چیک کی مگر نبض۔ نبض تو انگلیوں کے نیچے آہی نہیں رہی تھی یا۔ شاید انگلیاں نبض کو ڈھونڈ نہیں پا رہی تھیں میں دیوانوں کی طرح اختر کی کلائی ٹٹولنے لگا مگر نبض ہوتی تو انگلیاں اسے محسوس کرتیں اس کی نبض تو کہیں تاریک باتلوں میں اتر گئی تھی۔ سرد لمحوں کی گرفت میں آکر نچھوڑ ہو چکی تھی۔

وہ موت سے لڑتے لڑتے زندگی ہار بیٹھا تھا۔ جاچکا تھا ہم سب کو چھوڑ کر اس کی نبض دھڑکن سانس زندگی کی ہر علامت دم توڑ چکی تھی اور اس کا جسم بالکل مڑوہ پڑ چکا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے ملک الموت نے اس کی نہیں میری روح قبض کر لی ہو۔ میں اس کی سرد اور زندگی سے خالی کلائی تھامے اپنی جگہ سکتے کی سی کیفیت میں کھڑا رہ گیا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جیسے سلب



ہو گئی تھیں۔ اچانک عارب آگے بڑھا اور اختر کے سینے پر دباؤ ڈالنے لگا اس پر ایک وحشت سوار ہو گئی تھی کبھی وہ اس کا سینہ دبائے لگتا اور کبھی منہ سے اختر کے منہ میں سانس بھرنے کی کوشش کرتا رہا اب بھلا اس سب سے کیا ہونے والا تھا وہ تو بے ہوشی کے عالم میں ہی دم توڑ چکا تھا۔

میں نے بے جان ہاتھوں سے اس کی کلائی چھوڑ دی۔ موت ہم سے زیادہ تیز رفتار نکلی تھی جو اس کی زندگی کا گھونٹ بھر گئی تھی۔ میں نے سرخ پھیر لیا مہرجی دو قدم کے فاصلے پر کسی سنگی مجسمے کی طرح بے حس و حرکت کھڑی میری ہی جانب دیکھ رہی تھی۔ مجھے پلٹتا دیکھ کر اس کے ہونٹ لرزے مگر کوئی آواز نہیں نکل سکی۔

”ہار گئے۔ ہار گئے۔ پروفیسر پوری طرح ہار گئے۔ ہمارے ہاتھ کچھ بھی نہ آسکا اور ہم نے اختر جیسا ایک بہترین دوست بھی کھو دیا۔“ میری آواز بھرا گئی۔ مہرجی پر طاری سکتہ میرے الفاظ کے سنگریزوں سے ٹوٹ گیا۔ وہ آہستہ قدموں سے اختر کی لاش کی طرف بڑھی اور اس کے ٹکڑوں سے پیشانی ٹیکتی ہوئی گھٹنوں کے بل نیچے فرش پر بیٹھ گئی اور پھر اچانک ہی وہ پھٹ پڑی۔ ”اختر۔“ اس کی ————— سچ سے میرا دل کٹ کر رہ گیا۔ آپریشن روم کی دیواریں بھی جیسے ایک بار ————— تجھ جھری لینے پر مجبور ہو گئیں۔ تبھی اپنی اپنی جگہ ساکت کھڑے تھے۔ ڈاکٹر آپریشن کرنا بھول گئے تھے۔ شلندر فوراً آگے بڑھ گیا۔

”مہر ایڈنا سنبھالو خود کو اس۔“  
”نہیں انکل! نہیں۔ میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گی۔ میں۔ میں۔ میں اختر کی گناہ گار ہوں۔ میں نے بہت دل دکھایا تھا اس کا۔ بہت برا بھلا کہتی رہی ہوں اس کو۔ یہ میرے منہ سے محبت کے دو بول سننے کی حسرت دل میں لیے چلا گیا اور جب میں نے۔ میں نے محبت کا اقرار کیا اس نے سنا پسند نہیں کیا۔ یہ مجھ سے ناراض۔ مجھ سے ناراض تھا یہ انکل۔ میں اس کی مجرم ہوں۔ میں نے بہت زیادتی کی

ہے اس کے ساتھ۔ بہت تکلیف دی ہے اس کو۔“ مہرجی زاہد قطار رونے لگی اس کی آنکھوں سے آنسو نہیں جیسے دریا رواں ہو گئے تھے۔ ہم سب کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے پروفیسر جیسے خشک مزاج شخص کی آنکھیں بھی بھگ گئیں۔ اختر کا مزاج اس کے عادت و اطوار اس کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ اس کے مرنے پر پتھر بھی رو پڑے تھے۔

میرے لیے وہاں کھڑے رہنا مشکل ہو رہا تھا سو میں جلدی سے باہر نکل گیا۔

سانس کی نالی میں جیسے کوئی گولا سا پھنس گیا تھا۔ دم گھٹ رہا تھا یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے چلتے چلتے اچانک سینہ ایک زوردار آواز سے ٹکڑوں میں بٹ جائے گا۔ میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہاسپٹل کی عمارت کی عقبی طرف نکل آیا۔ یہاں ایک وسیع زمرد پوش پلاٹ تھا کافی لوگ موجود تھے کچھ گھاس پر لیٹے ہوئے تھے اور کچھ سینٹ کے پہنچوں پر بیٹھے تھے۔ پلاٹ کا مشرقی کونا قدرے سناں تھا میں اس طرف بڑھ گیا اور کونے میں پڑے سنگی بچہ پر جا بیٹھا۔

اختر کی موت حالانکہ غیر متوقع نہیں تھی اس کے باوجود اعصاب اس دھچکے سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئے تھے۔ دل و دماغ پر مایوسی اور دکھ کا انتہائی زیادہ بوجھ آ رہا تھا۔ قلب و ذہن کی کیفیت نہایت دگرگوں ہو رہی تھی۔ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اختر کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا تھا۔ میں نے کاش عشق مجھے ہی ہوا تھا اس کے حصول کا جنون مجھ پر ہی طاری ہوا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا میں چوری ہو جانے پر میں اس قصے پر لعنت ڈال دیتا ہندوستان کا رخ نہ کرتا تو نہ ہی اختر کا کبھی ادھر آنا ہوتا اور نہ ہی وہ یوں موت کا شکار ہوتا۔ مگر میں کی تلاش و جستجو کے اشتیاق میں میں جیسے حواس ہی گنوا بیٹھا تھا۔ اس میں کے چکر میں پتا نہیں کتنے ہی انسان موت کا شکار ہو گئے تھے اور اب۔ اب خون کی پیاسی موت نے اختر کی زندگی بھی چھین لی تھی اور اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود اس تابوت یا می کا کچھ پتا نہیں تھا۔ راج

محل، مہاراج کی خواب گاہ، تہہ خانے میں بنا عجائب خانہ۔ موت کے حلق تک سے ہو آئے تھے ہم مگر خالی داماں، میں حاصل کر لیا تو دور، ہم اس کی جھلک تک نہ دیکھ پائے تھے۔

میں نے سوچ لیا تھا کہ اختر تو ہم سب سے منہ موڑ کر چلا گیا اس سے پہلے کہ کسی اور کو کوئی نقصان پہنچے میں اس مشن کو ہمیں ختم کر کے مصر واپس روانہ ہو جاؤں گا۔ میں جیسے بھاڑ میں! نا معلوم وہ کون سا منحوس لمحہ تھا جب میں نے اہرام دریافت کرنے کا قصد کیا تھا۔ اختر کا سراپا بار بار میری نگاہوں کے سامنے سرک آتا۔ ہنستا مسکراتا، شوخ و شنگ، زندگی کی گدگدائوں سے بھرا لہجہ۔ چہرے پر شفق کے رنگ سیٹے اترے۔ اور پھر اچانک اس کا سرد زندگی کے رنگوں سے عاری زرو چہ میری نگاہوں کے سامنے آ جاتا۔ میں کافی دیر کونے میں پڑے اس سنگی بچہ پر بیٹھا خاموشی سے آنسو بہاتا رہا۔ اندر سے سکھتا رہا مگر وہاں سے اٹھ کر آپریشن روم تک جانے کی مجھ میں ہمت نہ ہو سکی۔ روتی آنکھیں، اداس و ملول چہرے اور۔ اور اختر کی لاش دیکھنے کی میں اپنے اندر طاقت نہیں پا رہا تھا۔ پھر مہرجی کی حالت بھی بڑی دردناک تھی۔ اختر جب تک زندہ تھا مسلسل اسے مجبور کرتا رہا تھا کہ میری محبت کا دم بھرو مگر وہ نہ جانے کس خیال، کس جذبے کے تحت اسے جھانپیں پلاتی رہی تھی۔ وہ بے چارہ مہرجی کے منہ سے محبت کے دو جملے سننے کی آرزو دل میں لیے دنیا سے گزر گیا تھا اور اب جبکہ کچھ حاصل نہ تھا مہرجی نے نا صرف اس کی محبت کا قرار کر لیا تھا بلکہ اس کی محبت میں پاگل ہوئی جا رہی تھی۔

بہت دیر تک میں وہاں ہزار ہا سوچوں میں غلطاں و پیچاں بیٹھا رہا۔ پھر شلندر کی آواز نے میری سوچوں کے تار بکھیر دیے۔

”شکیل صاحب۔“ میں چونک پڑا، شلندر اور عقیل دونوں میرے عقب میں موجود تھے۔  
”شکیل صاحب۔“ شلندر گہری سنجیدگی سے

دوبارہ گویا ہوا۔

”اختر کی موت کا مجھے بھی انتہائی رنج ہے۔ وہ ایسا جوان تھا ایسی طبیعت اور مزاج کا مالک تھا کہ تھوڑے سے وقت میں ہی میرے دل میں اتر گیا تھا مگر میں اس کی موت پر آپ سے ہمدردی کے الفاظ نہیں کہوں گا کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ رسمی کلمات اور ہمدردی کے لفظوں سے ایسے زخموں کا مداوا نہیں ہوا کرتا اور ویسے بھی میں رسومات کا قائل نہیں ہوں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ عقیل نے کچھ کہنا چاہا مگر میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

”شکیل صاحب! اختر جتنا آپ۔“  
”کچھ نہیں کہہ سکتا عقیل صاحب! شلندر صاحب نے ٹھیک کہا ہے۔ کچھ زخم ایسے ہوتے ہیں کہ جو مرہم لگتے ہی سلگ اٹھتے ہیں۔ کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں جو دل کے نہاں خانوں میں سینت سینت کر۔“

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

## میں عبدالقادر بہوں

شروت ندید

قیمت - 225/- روپے

پکبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اور بازار کراچی - فون نمبر: 32735021



رکھے جاتے ہیں۔ انسان ان غموں پر نہ تو ہمدردی کے لفظوں کے بچا ہے پسند کرتا ہے اور نہ ہی ان کی تقسیم۔ براہ کرم میرا یہ غم بانٹنے کی کوشش مت کیجیے گا اور اپنا اپنے تک سنبھال کر رکھیے گا۔ یہ میرا اور اختر کا مسئلہ ہے، ہم دونوں کے درمیان ہی رہے گا۔“

عقیل دوبارہ کچھ نہیں بولا۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد شلندر گویا ہوا۔

”اختر کی باڈی میں نے سروخانے میں رکھوا دی ہے، بعد میں۔ کوئی فیصلہ کر لیں گے۔ میرے کچھ آدمی بھی پہنچ آئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں۔“

”جلے!“ ہم لوگ دوبارہ اسپتال کی اندرونی عمارت میں آگئے۔ باقی ساتھی پر کاش دیو کے کمرے میں موجود تھے۔ شلندر نے اس کا شکریہ ادا کیا اور ہم باہر نکل آئے۔ کیاؤنڈ میں دائیں طرف ایک ڈارک گلاس ہائی ایس کھڑی تھی جس کے قریب ہی دو خوش پوش جوان کھڑے سگریٹ پھونک رہے تھے۔ ہمیں اپنی طرف آمادیکہ کردونوں نے سگریٹ پھینکے اور مستعد ہو گئے۔

”پریم!“ شلندر نے قریب پہنچ کر ایک کو مخاطب کیا۔

”تم وہ پک اپ لے جاؤ اور کسی سنان سڑک پر چھوڑ دینا، خود ٹیکسی کے ذریعے اس پوائنٹ پر چلے جانا اور تم خود ہمیں لے کر چلو۔“ آخری الفاظ شلندر نے دوسرے جوان سے کہے، وہ جلدی سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ کی طرف بڑھ گیا اور دوسرا عمارت کے دروازے کے سامنے کھڑی پک اپ کی جانب۔

ہم سب ہائی ایس میں موٹے ہو گئے۔ گاڑی بے آواز حرکت میں آئی اور گیٹ سے نکل کر سڑک پر دوڑتی ہوئی دو سری گاڑیوں کے جھوم میں شامل ہو گئی۔

عارب کے چہرے پر مکمل سکوت تھا اور مہرجی کے چہرے پر دیرانی۔ پروفیسر تو ویسے بھی زیادہ تر گم سم ہی رہتے تھے۔

”تقریباً“ آدھے گھنٹے بعد شلندر کی کوٹھی پر پہنچ

گئے۔ راستے بھر ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ سبھی اپنی اپنی ذات میں گم اداس و ملول خاموش بیٹھے رہے۔

گاڑی رکتے ہی ہم لوگ نیچے اتر آئے۔ مورچ مغرب کی جانب جھکنے لگا تھا۔ ہم گزشتہ تین دنوں سے بھوکے پیاسے تھے۔ احساس تو تھا مگر اختر کی موت نے ہماری بھوک پیاس کی طلب کو وقتی طور پر دبا دیا تھا۔

کوٹھی کے لان میں کرسیوں پر دو آدمی اور ایک بختہ عمر عورت بیٹھی تھی۔ ہم لوگوں کے گاڑی سے اترتے ہی وہ تینوں اپنی جگہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے محسوس کیا کہ عورت پر نظر پڑتے ہی شلندر واضح طور پر چونک پڑا تھا، مگر اس نے قورا ہی اپنے تاثرات پر قابو پایا۔ وہ عورت ہماری جانب بڑھ آئی۔ شلندر کے آگے بڑھتے قدم رک گئے۔

”ایسا۔۔۔ ہے کہ آپ لوگ جا کر آرام کریں پھر۔“ اس کا لہجہ بڑا عجیب سا تھا۔

”مہربانیا! تم انہیں ان کے کمروں تک پہنچا دو، خود بھی ذرا فریش ہو لو۔ نہاد دھولو کچھ آرام کرو۔“ وہ کچھ اس انداز میں بات کر رہا تھا جیسے لفظوں کے چناؤ میں دقت ہو رہی ہو۔ مہرجی نے ایک گہری نظر قریب آنے والی عورت پر ڈالی اور خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔ ہم نے بھی قدم آگے بڑھا دیے۔ ہمارے مخصوص کمروں تک وہ ہمارے ساتھ آئی۔ دروازے پر ایک ذرا ٹھٹک کر رک کر پھر وحشت زدہ سی وہیں سے واپس پلٹ گئی۔

عارب اور عقیل دوسرے کمرے میں چلے گئے، میں اور پروفیسر خاموشی سے لیٹ گئے، ہمارے درمیان کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی۔ کافی دن کی بے آرائی اور ٹھکن تھی، طبیعت پر یاسیت اور رنجیدگی طاری تھی۔ جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا اور سروزی ہو رہا تھا۔ شام تک صورت حال یہی رہی، تقریباً مغرب کے وقت میں باتھ روم میں گھس گیا اور دیر تک ٹھنڈے پانی کے نیچے کھڑا رہا۔ نہاد دھو کر کپڑے تبدیل کرنے کے بعد جب میں باہر نکلا تو اعصاب بڑی حد تک پرسکون ہو گئے تھے۔ مگر ذہن کا بوجھ کم نہیں ہوا

تھا۔ اختر کی تصویر جیسے آنکھ کی پتلیوں میں جم کر رہ گئی تھی۔

شلندر کے اصرار پر ہم سب رات کے کھانے پر اکٹھے ہو گئے، مگر باوجود کوشش کے کوئی بھی ٹھیک طرح سے کھانے پر توجہ نہ دے سکا۔ شلندر بڑے مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ اس نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ اختر کے خیال کی طرف سے ہمارے ذہن ہٹا دے مگر۔

کافی بھی ہم سب نے اکٹھے بیٹھ کر پی تھی اور مجھے یقین ہے کہ شلندر نے کافی میں اعصابی و ذہنی سکون کی کوئی دوامی تھی اور شاید پرسکون نیند کی بھی۔ کیونکہ اس کے بعد ہم زیادہ دیر تک بیٹھ نہیں سکے تھے اور اپنے کمروں میں آتے ہی بے سدھ ہو کر سو گئے اور وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا۔ دوسرے دن دوپہر تک ہم لوگ بے خبر سوتے رہے، البتہ جب آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ذہنی و اعصابی طور پر کچھ بہتر پایا۔ البتہ اندر کہیں سینے میں ایک پھاس، ایک چھین سی موجود تھی۔

ہم لوگ نہاد دھو کر فارغ ہوئے ہی تھے کہ وہ عورت آدھمکی جیسے گزشتہ روز لان میں دیکھ کر شلندر چونک پڑا تھا۔

”شلندر صاحب! ناشتے کی ٹیبل پر آپ لوگوں کے منتظر ہیں۔“

”چلیں۔۔۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا اور پھر ہم سب اکٹھے ہی ڈائننگ ہال پہنچے۔ شلندر اور مہرجی وہاں پہلے سے موجود تھے۔ شلندر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہمیں تعظیم دی، البتہ مہرجی اپنی جگہ لا تعلق سی بیٹھی رہی۔ ”طبیعت کیسی ہے آپ لوگوں کی؟“ شلندر نے فریش لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ ”طبیعت تو پہلے بھی ٹھیک ہی تھی۔“ شلندر بیٹھ گیا اور وہ عورت بھی۔ ناشتے کے دوران ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ ایک ملازم برتن سمیٹ کر لے گیا اور کافی کے برتن ہمارے سامنے سجایا۔

”آپ آپ لوگوں نے آئندہ کے لیے کیا سوچا ہے؟“ میرا مطلب ہے کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ شلندر نے اچانک کہا۔

”واپس۔۔۔“ میں نے کافی کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہم لوگ جلد سے جلد اختر کی باڈی لے کر واپس مصر پہنچنا چاہتے ہیں۔“ میرا لہجہ سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔

”لگتا ہے آپ لوگوں نے اچانک ہی فیصلہ کر لیا ہے۔“

”ہاں! ایسا ہی سمجھ لیں۔“ شلندر کچھ دیر کو خاموش ہو گیا۔

”اور وہ می۔۔۔؟“

”چھوڑیں اس قصے کو شلندر صاحب! میں مزید کسی بھی قسم کے نقصان کا متحمل نہیں ہو سکتا۔“ میں نے کافی کی ایک چسکی لی۔

”آپ جلد سے جلد میں جا کر اسے مصر کی خاک کے سپرد کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ یہ اس مٹی کی امانت ہے اور اس مٹی پر اس بے جان کا حق ہے۔ آپ اگر اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکیں تو ہم مشکور ہوں گے۔“

”یہ تو کوئی بڑا مسئلہ نہیں، یا آسانی حل ہو جائے گا۔“

”تو بس، پھر جتنی جلدی ہو سکے آپ اس کا بندوبست کر دیں۔“

”آپ کب تک واپس جانا چاہتے ہیں۔“

”اگر دن میں بندوبست ہو جائے تو ہم رات کی فلائٹ سے نکل جائیں گے اور اگر آج رات کو ہو جائے تو ہم صبح کی فلائٹ سے نکل جائیں گے۔“

”آپ تو لگتا ہے ہمارے ملک سے بالکل ہی بے زار ہو گئے ہیں۔“ شلندر دھیرے سے مسکرایا۔

”یہاں کی فضا میں سے مجھے اختر کے خون کی مہک آتی ہے۔“ میں نے آخری گھونٹ لیتے ہوئے کپ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”چند ایک روز تو لگ ہی جائیں گے کیونکہ۔“



شلندر کچھ کہتے کہتے رک گیا، پھر مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔

”خیر۔ آئیں میرے ساتھ میں نے آپ لوگوں کے لیے ایک تحفہ رکھا ہوا ہے، وہ بھی آپ کے ساتھ ہی جائے گا۔“ شلندر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے ایک لمحے کو سوچا، پھر میں نے بھی جگہ چھوڑ دی۔ باقی افراد بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

شلندر ہمیں لے کر اپنے لائبریری نما اسٹڈی روم میں آگیا اور جب میں دروازے سے اندر داخل ہوا تو بے اختیار میرے قدم ٹھٹھک کر رک گئے۔ سنسنی کی ایک تیز لہر میری ریڑھ کی ہڈی کو جھنجھوڑ گئی۔

دائیں ہاتھ کے صوفوں کے درمیان کاریٹ پر ایک سیاہ آنسو کی لکڑی کا بنا تابوت بڑا تھا۔ میں کچھ دیر کے لیے مبسوت کھڑا رہ گیا۔ میری متحیر نظریں اسی تابوت سے چپکی ہوئی تھیں۔ بلاشبہ شبہ یہ وہی تابوت تھا جو میں نے اہرام کے اندر سے دریافت کیا تھا۔ ”مراقس“ کا تابوت ”یوسا“ کی بیٹی مراقس کا تابوت جس کی تلاش دجبتو میں مصر سے ہندوستان آیا تھا، جس کی وجہ سے یہ تمام کھٹ راگ پھیلا تھا، بیسیوں لوگ ہلاک ہوئے تھے اور۔ اور آخر بھی موت کا شکار ہو گیا تھا۔ اسی مراقس کا تابوت تھا یہ۔ میرے ساتھیوں کی حالت بھی مجھ سے کچھ مختلف نہ تھی، جبکہ شلندر کے ہونٹوں پر ایک ولچسپ سی مسکراہٹ تھی۔ مہرجی اور وہ عورت البتہ بے تاثر چہرے لیے کھڑی تھیں۔

میں نے تیزی سے آگے بڑھ کر تابوت کا ڈھکن الٹا دیا، اندر وہی سنہری مجسمہ محو استراحت تھا۔ خوب صورت تھکے نقوش کی مالک دو شیرہ کے ہونٹوں پر ایک سحر خیزی مسکراہٹ تھی۔ سب ہی آگے بڑھ آئے۔ پروفیسر کی آنکھیں چمک اٹھیں، ان کے چہرے پر ہیجان کے تاثرات تھے۔

”تحفہ پسند آیا شکیل صاحب؟“ شلندر کی آواز پر میں چونک پڑا۔

”یہ یہاں تک کیسے پہنچا، کون لایا؟“ میں نے

حیرت و استعجاب سے کہا۔

”آئیں! میں پوری تفصیل بتاتا ہوں آپ کو۔“ شلندر نے کہا اور ہم سب دوبارہ ڈاننگ ہال میں آگئے۔

”رانی کا ذکر تو آپ نے سنا ہی ہو گا میں نے بتایا تھا کہ وہ راج محل میں ایک ملازمہ کے روپ میں موجود ہے۔“ خیر و کی بیوی۔“ شلندر نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”ذکر سنا ہے۔“ عقیل نے کہا۔

”مجھے بھی یاد ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ خاتون رانی ہی تھی۔ اس لیے کل جب میں نے غیر متوقع طور پر اسے یہاں دیکھا تو چونک پڑا۔ کیونکہ اسے راج محل میں ہونا چاہیے تھا۔ اسی وجہ سے میں نے آپ لوگوں کو آرام کا کہہ دیا تھا اور خود رانی سے اس کی یہاں موجودگی کے متعلق پوچھا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ کتنا بڑا کارنامہ سر انجام دے آئی ہے۔ جو کام ایک پوری فوج نہیں کر سکتی تھی وہ کام اس نے تنہا کر ڈالا اور کسی کی نظروں میں آئے بغیر یہ تابوت راج محل سے نکال لائی۔“

”یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟“ عقیل نے حیرت و بے یقینی سے کہا۔

”میں بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ممکن ہوا! مہاراج رام پرشاد کے بھائی ”شام پرشاد“ کے متعلق تو میں نے آپ لوگوں کو بریف کیا ہی تھا۔ شرابی اور عیاش قسم کی طبیعت کا مالک۔ وہ رانی کی زلف کا اسیر ہو گیا تھا۔ رانی بھی بڑی ذہین عورت ہے رانی نے آہستہ آہستہ اسے پوری طرح شیخ میں اتار لیا۔ اب رانی موقع کی تلاش میں تھی کہ اسے استعمال کر سکے پھر جس روز ہم لوگ رام پور پہنچے اسی رات رانی کو موقع مل گیا۔ اس روز مہاراج کے کچھ خاص مہمان آئے ہوئے تھے، مہاراج اپنے مہمانوں کے ساتھ راج محل کے عشرت کدے میں پینے پلانے اور رقص و سرود کی محفل میں گم تھا کہ رانی نے شام پرشاد کو جاقبہ کیا اسے اس کام پر راضی کر لیا۔ شام پرشاد فوراً ہی تیار ہو گیا۔ گاڑی بالکل خوابگاہ کے سامنے لے جائی گئی وہاں موجود ہرے

دار شام پرشاد کے حکم پر دوسری طرف چلے گئے رانداری کی لائٹ آف کر دی گئی۔ میرے دو اور آدمی دو ملازموں کے روپ میں وہاں موجود تھے انہوں نے تہہ خانے سے تابوت نکال کر گاڑی تک پہنچانے میں شام پرشاد کی مدد کی دوسری طرف ہم اس کو تھکی میں بے ہوش پڑے تھے اور مہاراج کے سپاہی ہمیں گرفتار کرنے کے لیے نکل چکے تھے اور شام پرشاد اور رانی تابوت لے کر چل پڑے۔ اب بھلا شاہی گاڑی کا راستہ کون روکتا یا یہ دیکھنے کی کوشش کرنا کہ اس کے اندر کیا ہے؟“ شلندر تفصیل بتا رہا تھا اس دوران رانی ایک ملازم کے ساتھ واپس آگئی ملازم شرابی و حکیم تھا ہوا آیا۔ کافی کے برتن اس نے ٹیبل پر رکھے اور خود واپس چلا گیا۔ رانی خاموشی سے بیٹھ گئی۔ شلندر بول رہا تھا۔

”اگر مہاراج کے سپاہی ہم لوگوں کو اٹھا لائے اور رانی وہاں پہنچ گئی، فی الوقت تو ایک بہت بڑا معرکہ سر ہو گیا تھا لیکن شام پرشاد کسی وقت بھی خطرناک ثابت ہو سکتا تھا سو رانی نے اسے اسی کو بھی کے اندر دفن کر دیا۔ شام پرشاد کے ساتھ ہر اندیشہ دفن ہو گیا۔ اب رانی کو ہم لوگوں کے متعلق کوئی علم، کوئی اطلاع نہیں تھی اور خیر و اس وقت راج محل میں موجود تھا۔ سو رانی اسے لے کر یہاں آ پہنچی اور تابوت اسٹڈی روم تک پہنچا دیا گیا۔ یہ تھی تابوت کے یہاں تک پہنچنے کی مکمل تفصیل۔“ شلندر نے ایک گہری سانس لی اور کافی کا کپ اٹھا لیا۔

”زبردست۔ حیرت انگیز کتنے آرام سکون سے رانی صاحبہ یہ تابوت یہاں تک لے آئیں، بلا خوف و خطر۔“ عقیل تحسین آمیز انداز میں بولا۔ رانی نے صرف مسکراتے پر ہی اکتفا کیا۔ جبکہ شلندر بول پڑا۔

”عقیل بن عاص۔! یہ ایک حسن اتفاق رہا ورنہ ذرا سی بات بھی لیک آؤٹ ہو جاتی تو رانی کی لاش تک کا پتا نہ چلتا کہ کدھر گئی۔“

”ہاں یہ بات تو ہے قدم تو انتہائی خطرناک تھا۔“

”اب ہمیں جلد سے جلد یہاں سے واپس لوٹ جانا چاہیے۔“ پروفیسر کی گہیر آواز ابھری شاید وہ کچھ اور

کہتے کہ عارب خشک لمبے میں بول پڑا۔

”فار گاڈسک پروفیسر! مزید کچھ مت کہیے گا۔“ پروفیسر نے انتہائی ناگواری سے عارب کو گھورا مگر بولے کچھ نہیں۔

”اس تابوت کو یہاں سے مصر لے کر جانا آسان نہ ہو گا بڑا خطرناک کام ہے اس لیے اس خطرے کا بندوبست کرنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔“ شلندر نے کہا۔

”مصر سے یہاں تک بھی تو پہنچا ہے۔“

”مہاراج کے پاس جو ذرائع ہیں وہ ہمارے پاس نہیں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کسی قسم کا اندیشہ نہیں رہے اور یہ می اور تابوت بغیر کسی جھنجھٹ کے مصر تک پہنچ جائے اور ایسے انتظام میں چند ایک روز تو لگ ہی جائیں گے، مگر۔“ شلندر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات پھیل گئے۔

”مگر کیا؟“ میں نے استغماہ انداز میں پوچھا۔

”مگر خطرہ تو پھر بھی باقی رہے گا؟“

”جب ہم اپنے ملک اپنے گھر تک پہنچ جائیں گے پھر بھلا کیا خطرہ رہ جائے گا؟“

”مہاراج رام پرشاد۔ جو ایک باریہ تابوت مصر سے ہندوستان اسمگل کروا سکتا ہے وہ دوسری بار بھی ایسا کر گزرے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ساتھ ہی آپ لوگوں کو کوئی ناقابل تلافی نقصان پہنچا دے۔“

”اس کی طرف سے آپ بے فکر ہو جائیں۔“

میرے بولنے سے قبل عارب بول پڑا اور ہم سب اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”کیا مطلب؟“

”آپ تابوت اور ان لوگوں کے جانے کا بندوبست کرویں میں یہیں رکوں گا۔ تب تک جب تک مہاراج کی سانس اس سے چھین نہیں لیتا۔“

”عارب! پاگلوں والی باتیں مت کرو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”جو ہونا تھا ہو گیا اب ہمیں مزید کسی مصیبت میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔“



”آپ مت پڑیں کسی مصیبت میں مگر میں ضرور بڑوں گا۔ جب تک میں مہاراج سے اختر کے خون کے ایک قطرے کا حساب نہیں لوں گا مجھے سکون نہیں ملے گا۔“

”بچوں جیسی باتیں نہیں کرو ختم کرو اس قصے کو۔“  
”ختم کرو۔؟ کیسے ختم کرو؟ کیا اختر کا خون اتنا ہی ارزاں تھا کیا اس کی زندگی اتنی ہی بے وقعت تھی وہ اتنا غیر اہم تھا کہ اس کی موت کو یوں فراموش کر دیا جائے؟“

”تو مہاراج کے مرنے سے کیا وہ زندہ ہو جائے گا؟“  
”بات کسی کے مرنے یا زندہ ہونے کی نہیں ہے لکھیل صاحب! بات حساب کی ہے، ضمیر کے سکون اور بے سکونی کی ہے۔ میں یوں سکون کی زندگی نہیں گزار سکتا۔“ عارب نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”عارب! اتنا جذباتی مت بنو ذہن کو ٹھنڈا کرو۔“  
عقیل نے اسے سمجھانا چاہا تو وہ تیز لہجے میں بولا۔  
”ایک چوسنی اور فیڈر لا دیں مجھے پھر آپ لوگوں کو مجھے سمجھانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“  
”میں کوئی۔“ عقیل نے کچھ کہنا چاہا تو میں نے انہیں ٹوک دیا۔

”عقیل صاحب! چھوڑیں اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔“ میں سمجھ گیا تھا کہ اس وقت عارب کی جو ذہنی کیفیت ہے اس میں ہم اسے قائل نہیں کرپائیں گے۔

”شلندر صاحب! آپ انتظامات مکمل کریں جتنی جلدی ہو سکے۔“

”ٹھیک ہے۔! میں آج ہی کوشش شروع کردیتا ہوں۔ ابھی مجھے راج محل سے بھی رپورٹ لینی ہے کہ وہاں کی صورت حال کیا ہے۔“

آپ لوگ آرام کریں میری غیر موجودگی میں کوئی کام، کوئی ضرورت یا کسی قسم کا بھی مسئلہ ہو تو مہرہ موجود ہے۔“ پھر وہ رانی سے مخاطب ہوا۔

”تم میرے ساتھ آؤ۔“ پھر وہ دونوں ڈانگن ہال سے باہر نکل گئے ان کے جاتے ہی مہرجی بھی اپنی جگہ

سے اٹھی اور خاموشی سے دوسرے دروازے میں غائب ہو گئی۔ اتنی دیر میں وہ ایک بار بھی نہ بولی تھی اور نہ ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آئی تھی۔ ہم لوگ بھی اٹھ کر اپنے کمروں میں آ گئے۔

یہ تو مجھے معلوم نہ تھا کہ می کو واپس لے جانے کے سلسلے میں شلندر کیا کرے گا مگر اتنا یقین ضرور تھا کہ وہ لازمی کوئی نہ کوئی آسان راستہ نکال لے گا۔ اب مجھے انتظار اس بات کا تھا کہ شلندر کب تک انتظامات مکمل کرتا ہے اور کیا انتظامات کرتا ہے۔ شلندر گیا تو چھ روز تک دوبارہ اس کی شکل دکھائی نہ دی۔ نامعلوم وہ کتنے چکروں میں تھا۔ مہاراج کی طرف سے بھی اندیشہ تھا اور سے شلندر کی بے خبری میں نے مہرجی سے ذکر کیا تو اس نے کہا کہ بے فکر رہیں انکل خیر خیریت سے ہیں اور دو چکر بھی لگا چکے ہیں مگر رات کے وقت ایک رات وہ تابوت لے گئے ہیں۔ ہم سے ملاقات نہ ہونے کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ رات کے اس وقت ہم لوگ سو رہے تھے اور شلندر نے ہمیں ڈسٹرب کرنا مناسب خیال نہیں کیا، دوسرا دونوں پارشلندر کچھ جلدی میں تھا۔ یہ خبر نہیں تھی کہ وہ ”میرافس“ کا تابوت کہاں لے گیا ہے۔

مہرجی سے جب بھی سامنا ہوا میں نے اسے سنجیدہ اور خاموش ہی پایا ایک مستقل اداسی نے جیسے اس کی آنکھوں میں ڈیرے ڈال لیے تھے۔

میں نے اور عقیل نے عارب کو بھی سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی مگر اس پر ہماری کس بات کا کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ اس روز بھی ہم لان میں کرسیوں پر بیٹھے تھے اور یہی موضوع زیر بحث تھا کہ کسی گاڑی کے پارن کی آواز سنائی دی، پھر گیٹ کھلا اور گاڑی اندر آ گئی۔ آنے والا شلندر ہی تھا۔ گاڑی میں دو جوان اور بھی تھے۔

شلندر گاڑی سے اتر اور مسکراتا ہوا ہماری جانب ہی آگیا اس کے ہاتھ میں کانڈ کا ایک رول سا بھی تھا۔ ”ہیلو اپوری باڈی!“ اس نے خوشگوار انداز میں کہا اور ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کہاں گم ہیں آپ شلندر صاحب! اتنے دن ہو گئے شکل تک نہیں دکھائی۔“ عقیل نے مصنوعی لہجے سے کہا۔

”بھئی اب آگیا ہوں دیکھ لو جی بھر کے۔“  
”تھے کہاں تم؟“

”بس جھنجھٹیں بننا پھر رہا تھا۔“  
”اب نبٹ گئی ہیں؟“

”ہاں! سب کچھ فائل ہے۔ آپ لوگ بتائیں، پورے ہوتے رہے ہوں گے؟“

”بور کیا ہوتا ہے، بس عارب صاحب سے الجھے رہے ہیں۔“  
”کیوں؟“

”وہی خون کا بھوت سوار ہے۔“  
”اب اتر جائے گا!“ شلندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شلندر نے ہاتھ میں پکڑا ہوا اخبار کا رول سیدھا کیا، وہ دو مختلف اخبار، روزنامہ دہلی اور کراچی ٹائمز کے فرنٹ پیج تھے۔ وہ اس نے درمیان میں پڑی ٹیبل پر بچھا دیے اور ہم بھی چونک پڑے۔  
دونوں پر مہاراج رام پرشاد کی تصویریں چھپی ہوئی تھیں اور جلی سرخیوں میں لکھا ہوا تھا۔

”ریاست رام پور کے مالک مہاراج رام پرشاد کا قتل۔“

اور نیچے مروج سالوں کے ساتھ تفصیل درج تھی۔

پولیس کا خیال تھا کہ مہاراج کے قتل کی سازش محل کے اندر ہی تیار ہوئی تھی اور شک مہاراج کے بھائی شام پرشاد پر کیا جا رہا تھا کیونکہ مہاراج کے قتل کی صبح سے گزشتہ رات ہی سے شام پرشاد اور ایک ملازمہ گاڑی میں بیٹھ کر کہیں گئے تھے اور تاحال ان کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ پولیس والوں نے شک کی بنا پر راج محل سے چند افراد کو گرفتار کر لیا تھا۔

”یہ تو کمال ہو گیا، ہمارے لیے سارے راستے آسان ہو گئے۔“ میں نے خوشگوار حیرت سے کہا۔

”ہاں بالکل! سارے راستے سیدھے ہو گئے ہیں۔“  
دوسرا شخص شام پرشاد تھا جس کی طرف سے ہمیں کچھ خطرہ ہو سکتا تھا وہ پہلے ہی بر لوک سدھار گیا اب کوئی پریشانی نہیں، اصل معاملے کی تہ تک کوئی پہنچ ہی نہیں سکے گا۔“ شلندر نے مطمئن انداز میں کہا۔

”حیرت ہے! یقین نہیں آتا کہ مہاراج جیسا شیطان، اتنی آسانی سے موت کا لقمہ بن گیا۔“ عقیل نے حیرت سے کہا۔

”مسٹر عقیل بن عاص۔ موت کچھ نہیں دیکھتی، پتا نہیں کیسی کیسی ہستیاں بے نشان کر ڈالتی ہیں اس نے۔ ہاں البتہ ایسے لوگوں کی ایسی اچانک اور غیر متوقع موت سے کچھ دھچکا سا ضرور لگتا ہے اور ایسے ہی احساس ہوتا ہے کہ ایک خدا کی ذات بھی ہے، جس کے سامنے سب کے اختیارات دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔“

”ہاں یہ بات بھی ہے۔“  
”عارب صاحب! آپ بتائیں۔ اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟ اب تو آپ ہمارے ساتھ چل رہے ہیں نا؟“ میں نے عارب کو مخاطب کیا۔  
”اب یہاں رکنا فضول ہی ہو گا۔“ عارب نے ایک گہری سانس لی۔

”شلندر صاحب! آپ بتائیں آپ کے انتظامات کہاں تک پہنچے ہیں؟“

”سب کچھ فائل ہے، میں نے ایک اسپیشل تابوت بنوایا ہے نیچے مجسمہ ہے اور اوپر اختر کی باڈی، اجازت نامہ بھی لے چکا ہوں یہ خیال رہے کہ قانونی کاغذات میں اختر کی موت ہارٹ انیک کے باعث ہوئی ہے۔ تابوت اس وقت گاڑی میں موجود ہے۔ اول تو یہاں یا مہرہ کے ایئر پورٹ پر چیکنگ ہوگی ہی نہیں اگر ہوئی بھی تو محض خانہ پری کے طور پر کیونکہ اس کے انتظامات بھی میں کر چکا ہوں۔ اس سب کے باوجود مجسمہ میں نے ایک ایسے پلاسٹک بیک میں پیک کر دیا ہے کہ کوئی بھی برقی رو اس بیک کو کراس نہیں کر سکے گی سو ہر خطرہ ہر خدشہ ختم۔ مجھ سے جو ہو سکا



میں نے ہر ممکن حد تک کرنے کی کوشش کی ہے اگر کوئی کوتاہی ہوگئی ہو تو اعلا ظرفی سے نظر انداز کر دیجیے گا! شلندر نے انتہائی پر خلوص لہجے میں کہا۔

”شلندر صاحب! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ ہم لوگ تو آپ کے شکر گزار ہیں آپ نے اتنا بھرپور ساتھ دیا ہے ہمارا۔ اپنی اپنے ساتھیوں کی زندگیاں تک آپ نے داؤ پر لگا ڈالیں۔ ایسی باتیں کر کے ہمیں شرمندہ مت کیجیے۔“ میں نے دل سے کہا۔

اس کے بعد ہمارے درمیان کچھ رسمی باتیں ہوئیں۔ عقیل نے شلندر کو اس کے پیٹے کا احساس دلا کر معاوضے کی بات کرنا چاہی تو وہ بھڑک اٹھا۔ اس نے عقیل کو اتنا ڈانٹا کہ عقیل کچھ بول ہی نہ سکا۔ میں نے پہلی فلائٹ سے مصر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو شلندر نے مسکراتے ہوئے اپنے کوٹ کی اندرونی جیبوں سے ہمارے پاسپورٹ نکال کر ہمارے سامنے رکھ دیئے اور تابوت لے جانے کا قانونی اجازت نامہ بھی۔ رات بارہ بجے کی فلائٹ تھی۔

حسب معمول رات کا کھانا ہم لوگوں نے اکٹھے ہی کھایا تھا۔ پھر شلندر اور مہرجی ہمیں ایئرپورٹ تک چھوڑنے آئے پتا نہیں کس جذبے، کس خیال کے تحت مہرجی کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔ اور جا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ پھر فلائٹ کی روانگی کا اعلان ہوا تو ہم لوگ بریف کیس سنبھالتے ہوئے شلندر سے رخصت لے کر آگے بڑھ گئے ہمارے چلتے ہی مہرجی دوبارہ شلندر کے قریب آکھڑی ہوئی۔

ایک ایک طبیعت پر ایک بو بھل سی یاسیت طاری ہوگئی نہ جانے وہ کون سے عوامل تھے جن کے باعث دل دکھنے لگا تھا۔ جہاز میں سوار ہوتے وقت کلیجہ کٹ رہا تھا مگر میں خود اپنی کیفیت کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ شلندر اور مہرجی آخر وقت تک اپنی اپنی جگہ کھڑے رہے۔

پھر جہاز حرکت میں آیا اور کچھ ہی دیر بعد ہندوستان کی سرزمین سے بلند ہوتا چلا گیا۔ ہم اپنی آمد کی اطلاع پہلے ہی کر چکے تھے سو باسط اور

حمید (ڈاکٹرز) دونوں گاڑیاں لے کر پہنچے ہوئے تھے۔ یہ تو علم نہیں کہ تابوت کی چیکنگ ہوئی یا نہیں البتہ ہمیں نہ تو زیادہ دیر انتظار کی زحمت کا شکار ہونا پڑا اور نہ کسی جھنجھٹ کا۔

باسط ویگن لے کر آیا تھا اور حمید میرے والی سبز مرسدیز۔ تابوت ویگن میں رکھوانے کے بعد ہم لوگ مرسدیز میں بیٹھے اور گاڑیاں قاہرہ کی پر رونق سڑک پر دوڑ پڑیں۔ دل و دماغ پر ایک سوگواریت طاری تھی۔ ہم سبھی افسردہ اور ملول تھے۔

جب مصر سے ہندوستان روانہ ہوئے تھے اختر مسلسل ہنستا ہنستا رہا تھا مزے مزے کے چٹکے سنا رہا تھا۔ ایک لمحے کو بھی تو اس کی زبان خاموش نہیں ہوئی تھی۔ اس کے پھیپھڑوں میں شاید کوئی ایسی مشین فٹ تھی جو مسلسل قہقہے اچھالتی رہتی تھی۔ لیکن اسے جھکنے نہیں دیتی تھی اور آج۔۔۔ آج ہمارے ساتھ وہ بھی تو واپس آیا تھا مگر کس صورت میں۔۔۔؟

ایک۔ ایک سرواڑی ہوئی لاش کے روپ میں۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں تھی۔ سنگین سنائے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر قہقہے نہیں موت کے قفل تھے۔ چمکتی ہوئی آنکھیں بے نور تھیں اور اس کے چہرے پر پھیلی رہنے والی زندگی کی شفق کی جگہ خزاؤں کے غفریت خیمہ زن تھے۔ وہ ہمارے ساتھ سفر کر رہا تھا مگر ایک لاش کے روپ میں۔

میری آنکھوں میں آنسو امنڈ آئے ہمارے۔ ہمارے کیا خود اس بے چارے کے اپنے خواب خیال میں نہیں آیا ہو گا کہ اس کی واپسی اس انداز میں ہوگی۔

ہم اسپتال پہنچے تو جسے جسے اختر کی موت کا علم ہوا وہی رو دیا۔ ہم نے سب کو یہی کہانی سنائی کہ اس کی موت ہارٹ اٹیک کے باعث ہوئی ہے۔ ہم ہندوستان کیوں گئے تھے اس حقیقت کا علم ہمارے سوا اور کسی کو نہیں تھا۔ اختر کی لاش کو غسل بھی ہم لوگوں نے اپنے ہاتھوں سے دیا اور دوسرے دن دوسرے وقت سپرد خاک کر دیا۔ اس کا خیر مصر ہی کی پر اسرار مٹی سے اٹھا

تھا اور آج وہ اسی مٹی کے نیچے جا پہنچا تھا۔

\*\*\*

تابوت میں نے اپنے بنگلے میں خوابگاہ میں رکھوا کر خوابگاہ کو لاک کر دیا تھا اور خود عقیل کے بنگلے میں سونے لگا۔ پروفیسر دو روز بعد یونیورسٹی چلے گئے تھے اور جاتے جاتے کہہ گئے تھے کہ جب میری ضرورت ہو تو مجھے یاد کر لینا مگر میں اس تابوت اس مجتہ سے کچھ ایسی وحشت محسوس کرنے لگا تھا کہ میں نے اسے صرف نظر انداز ہی نہیں کر دیا بلکہ اپنے بنگلے میں سونا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس مجتہ سے اس مٹی کی وجہ سے بہت خون بہا تھا، بہت لوگ قتل ہوئے تھے۔ مہاراج اور اختر بھی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ مجھے خوف محسوس ہوتا تھا جس دن اس مجتہ کو تابوت سے نکالا گیا اس دن بہت بڑی تباہی آئے گی۔

اختر کا غم کچھ ہلکا ہوا تو میں ”سیوا“ اپنے گھر چلا گیا اور تقریباً ایک مہینہ وہاں رکا رہا۔ طبیعت بالکل فریض ہوگئی۔ جب میں خود کو ذہنی و روحانی طور پر بالکل تروتازہ محسوس کرنے لگا تب واپس اسپتال آیا۔ زندگی کے شب و روز معمول پر آگئے اور پھر ایک دن میں نے پروفیسر کو فون کر دیا۔

دوسرے روز صبح ہی صبح پروفیسر آ پہنچے۔ جب میں اپنے بنگلے پر ہی موجود تھا عقیل بھی وہیں تھا جبکہ عارب پروفیسر کو لیے آ پہنچا۔

ہم بیڈ روم میں موجود تھے۔ دائیں ہاتھ صوفے کے ساتھ ہی وہ بھاری بھر کم تابوت پڑا تھا جس میں مجسمہ موجود تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے پروفیسر کی نظریں اس تابوت پر جم کر رہ گئیں۔ ان کی آنکھوں میں چمک اور چہرے پر اشتیاق کے تاثرات سمٹ آئے۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا ایک ایک طرف رکھ دیا۔

”جی شلیل صاحب! کہیے خیر سے یاد کیا تھا مجھے؟“ وہ صوفے پر بیٹھے ہوئے بولے۔

”ہاں پروفیسر صاحب! خیر ہی ہے۔ میں اب اس مجتہ سے متعلق اسراروں سے پرہیز کرنا چاہتا ہوں اور

اس کے لیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت تھی۔ آپ کو اپنا اوصور! کام مکمل کرنا ہے۔ مجتہ پر کندہ تحریر کا ترجمہ۔“

”شوق سے‘ میں تیار ہوں۔“ پروفیسر خوشدلی سے بولے۔

”بلکہ مجھے تو شدت سے انتظار تھا اس دن کا۔“ ”چلیں پھر اللہ کا نام لے کر اپنے کام کا آغاز کرتے ہیں۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر تابوت کے قریب پہنچ گیا وہ تینوں بھی میرے قریب آ گئے۔

”تابوت کو الٹا ہونا کیونکہ یہ دوسری طرف سے کھلے گا۔“ میں نے کہا اور پھر ہم چاروں نے مل کر تابوت کو پلٹ دیا اوپر کا حصہ نیچے نیچے والا اوپر ہو گیا۔ اچھا خاصا وزنی تابوت تھا۔

”یہ کھلے گا کیسے؟“ عارب نے کہا۔

”شلندر نے کوئی طریقہ کار بتایا تھا۔ شلیل صاحب کیا آپ کو یاد ہے؟“ ”صبر کرو۔“ میں لمبائی کے رخ سے تابوت کا جائزہ لینے لگا۔ تابوت کے ٹاپ سے دو انچ نیچے تختہ غیر محسوس سے انداز میں تھوڑا جڑا ہوا تھا میں نے وہاں ہاتھ رکھ کر پوری قوت سے دبا دیا۔

”اوھر سے۔۔۔ دوسری طرف اوپر اٹھاؤ۔“ میں نے عارب کو مخاطب کیا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر ٹاپ کو کنارے سے پکڑ کر اٹھایا تختہ آرام سے اٹھ آیا۔ اس طرف سے میں نے پکڑا اور وہ تختہ اٹھا کر ایک طرف ڈال دیا۔ اندر وہ پر اسرار سنہری مجسمہ موجود تھا جس کی وجہ سے اتنا فساد ہوا تھا۔

”پکڑو اوھر سے‘ باہر نکالو اس کو۔“ میں نے مجتہ کو ٹانگوں کی طرف سے تھما اور عارب نے سر کی طرف سے۔ مجسمہ کسی لاش کی طرح سرد تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ زیادہ وزنی نہیں ہو گا۔ مگر جب ہم نے اسے اٹھایا تو چودہ طبق روشن ہو گئے یوں لگا جیسے اس میں پارہ بھرا ہوا ہو۔

قریب تھا کہ وہ ہمارے ہاتھوں سے گر جاتا۔ عقیل اور پروفیسر نے جلدی سے آگے بڑھ کر بوجھ بانٹ لیا۔



ہم چاروں نے مشکل سے اسے ایک طرف ہستادہ کیا تھا۔

”بہت زیادہ وزنی ہے یہ تو!“ عقیل نے کہا۔  
میں گہری نظروں سے مجھے کا جائزہ لے رہا تھا جس کے سر تا پا باریک باریک نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ آڑے تریچھے تیروں کے نشان۔ مجھے کی قامت بھی اچھی خاصی تھی۔ میرا قد چھ فٹ سے بھی نکلتا ہوا تھا جب کہ وہ مجسمہ مجھ سے بھی چند انچ اونچا رہا ہو گا۔

”میخنی طرز تحریر ہے۔“ پروفیسر بڑبڑائے۔  
”آپ دتوق سے کہہ سکتے ہیں؟“  
”ہاں! بالکل۔ یہ تیریہ تیروں کا مثلث یہ میخنی خطوط کھلاتے ہیں اور یہی وہ چیزیں وہ علامتیں ہوتی ہیں جن کی مدد سے آثار قدیمہ والے ایسی چیزوں کی قدامت کا اندازہ لگاتے ہیں۔“

”جو“ں ہے پروفیسر! یہ آپ کا کام ہے کہ آپ اسے ”علی“ میں ڈھالیں تاکہ ہمارے لیے بھی کچھ پڑ سکے کہ اس مجھے کے پیچھے کیا کہانی چھپی ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ پروفیسر نے ایک بھر پور نظر سے پورے مجھے کا جائزہ لیا پھر گویا ہوئے۔  
”اس عبارت کے مکمل ترجمے میں مجھے کم از کم چار گھنٹے لگ جائیں گے۔“

”تو بس آپ اپنا کام شروع کر دیں۔“  
”میں تیاری کر کے آیا ہوں۔“ پروفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا اور کچھ فاصلے پر بڑا اپنا بیگ اٹھا کر دوبارہ مجھے کے قریب آگئے۔ جبکہ ہم تینوں پیچھے ہٹ کر صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”عرب! یار تم جا کر کافی بنا لاؤ۔ ایسا کرنا تھرماس بھر لانا ورنہ یوں چار گھنٹے گزارے نہیں جائیں گے۔“ میں نے عرب کو مخاطب کیا اور وہ مسکراتا ہوا اٹھ کر باہر نکل گیا۔

پروفیسر اپنے کام میں مگن ہو گئے اور ہم اوہراوہری باتوں میں۔ کچھ دیر بعد عرب کافی کا تھرماس بھر لایا اور کافی کا سلسلہ چل بڑا ایک کپ پروفیسر کو پیش کر دیا گیا۔ وہ کانڈ پینل لیے اپنے کام میں لگے رہے کبھی کبھار

قریب رکھی موٹی سی کتاب اٹھا کر اس میں کچھ دیکھتے لگتے پھر دوبارہ مجھے کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

ہم وقت گزاری کے لیے فضول کی باتوں میں الجھتے رہے۔ وقفے وقفے سے کافی کے دور چلتے رہے اور تھرماس خالی ہو گیا۔ بے اختیار بار بار میری نظریں گھڑی پر جم جاتیں۔ آخر کار ساڑھے چار گھنٹے کے ممبر آزا انتظار کے بعد پروفیسر ایک گہری سانس لیتے ہوئے مجھے کے قریب سے ہٹ آئے۔

”لو جی! یہ تو فاسل ہو گیا۔ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔“  
”لائیں دکھائیں ذرا۔“ میں نے بے قراری سے ہاتھ پروفیسر کی طرف بڑھایا۔  
”ارے اکیلے اکیلے پڑھو گے کیا؟ یہ دو افراد بھی تو بیٹھے ہیں میں خود پڑھ کر سنا تا ہوں۔“  
”تو پھر پڑھیں نا!“

”جناب! میرا داغ پیللا ہو گیا ہے پہلے ایک کپ کافی پیوں گا تاکہ ذہن کچھ تروتازہ ہو جائے، ذہنی تھکاوٹ رفع ہو جائے۔“ پروفیسر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”پروفیسر! آپ تنگ کرنا چاہتے ہیں؟“  
”غیب بات ہے! اس میں تنگ کرنے والی کون سی بات ہے؟ ایک کپ کافی ہی مانگی ہے، میرا معاوضہ سمجھ لیں۔ ساڑھے چار ہزار سہل پرانے راز فاش کرنے جا رہا ہوں میں، آپ لوگ شکریہ میں ایک کپ کافی نہیں پلا سکتے؟“

”جاؤ یار عرب بھر لاؤ یہ۔“ میں نے تھرماس عرب کی طرف سرکایا اور وہ تھرماس اٹھا کر باہر نکل گیا۔ میری روح میں بے چینوں کے بھنورے بے وار ہو گئے تھے۔ وجود میں سنسنی کی لہریں مچنے لگی تھیں۔ ایک پراسرار عہد، ایک تاریخ ہمارے سامنے بے نقاب ہونے والی تھی۔

”تقریباً“ دس منٹ بعد عرب کی واپسی ہوئی وہ صوفے پر بیٹھ کر کہوں میں کافی انڈیلنے لگا۔ میں نے جلدی سے ایک کپ اٹھا کر پروفیسر کی جانب بڑھادیا۔  
”یہ لیں! اور سنائیں کیا داستان ہے۔“ پروفیسر نے

پ اٹھا کر ایک چسکی لی۔ اور کانڈ کھول لیے۔  
”سنو۔۔۔!“ انہوں نے چند لمحے توقف کیا پھر دوبارہ گویا ہوئے اور ہم تینوں ہمہ تن گوش ہو گئے۔  
”اے میخا۔“

اے موت کو شکست دے کر انسان کو دوبارہ زندہ کر دینے والے۔

تیری نگاہ مقدس، جسموں کے اندر تک دیکھنے کی ملاحیت رکھتی ہے۔

مجھے معلوم ہے کہ یہ تو ہی ہے۔ کہ تیرے سوا کوئی دوسرا اس تابوت اور مجھے تک کبھی نہیں پہنچ پائے گا۔

میں تجھے خبر کرتی ہوں کہ یہ مجسمہ محض مجسمہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کے اندر ایک زندہ وجود ہے!  
میری لخت جگر۔

میرا نس!  
وہ مورہی ہے۔ عذاب جھیل رہی ہے۔ محض انتظار میں۔۔۔

”سن۔۔۔ کہ پہلے میں تجھے مکمل احوال سے آگاہ کر دوں۔“

”میرا نام ”بیوسا“ ہے۔“ میں شاہ مصر اخیاتون کی محبوبہ ہوں۔“ ”میرا نس“ میری بیٹی ہے اس کے علاوہ میری ایک بیٹی اور ہے جس کا نام ”انا آطو“ ہے دونوں بہنیں ایک دوسری پر جان چھڑکتی ہیں۔ میری دونوں بیٹیاں ہی دیوتا کی مہربانی سے بہت خوبصورت ہیں۔

شاہ مصر اخیاتون ”میرا نس“ سے والمانہ اور دیوانہ وار محبت کرتا تھا۔

”میرا نس“ سے اسے روحانی لگاؤ تھا۔ اس محبت کو دیکھ کر اخیاتون کی بیوی اور اولاد ”میرا نس“ سے حسد کرنے لگی۔ مجھے اس کا بخوبی اندازہ تھا۔ یہ حسد نفرت کی اس انتہا کو پہنچا کہ انہوں نے ”میرا نس“ کو مار ڈالنے کا منصوبہ بنایا۔ مگر میری اتنی اوقات نہ تھی کہ ان کی شکایت اخیاتون سے کرنی آخر اخیاتون کے خون نے ساحلوں کی مدد سے ”میرا نس“ کی روح کو کیل دیا اس کے وجود میں ہی سلا دیا گیا، محبوبس کر دیا گیا۔

اس کے تمام جسمانی افعال بند کر دیے گئے۔ اس کے جسد خاکی پر ایسا طلسمی حصار ڈال دیا گیا کہ اس کی روح جسم سے پرواز نہ کر سکے اور ہمیشہ کے لیے اس کے وجود کے اندر رہائی کے لیے تڑپتی رہے۔ اور اس قید کا عذاب جھیلی رہے۔ طبی طور پر میری بیٹی مرچکی تھی کہ طب و حکمت جسم سے متعلق ہوتی ہے اور ”میرا نس“ کے تمام جسمانی افعال منجمد ہو چکے تھے۔ مگر اس کی روح ابھی جسم میں محبوس ہے۔ اگر میں اخیاتون سے کہتی تو وہ سمجھتا کہ میں اس کے عزیزوں سے حسد کرتی ہوں اس لیے ایسا الزام لگا رہی ہوں سو وہ میری گردن مروا دیتا اور اس کی چیمٹی نیگم اس سے بھی پہلے مجھے کسی طلسم میں بند ہو اوتی سو میں خاموش ہو رہی۔ اخیاتون نے حکم دیا کہ اسے حنوط کرنے کے بعد اس کے ذاتی اہرام میں دفن کیا جائے۔ حنوط کرنے کے لیے پہلے لاش کی کھوپڑی سے بھیجا نکالا جاتا ہے پھر اس کے پہلو میں شکاف کر کے شکم سے آلائشیں نکالی جاتی ہیں پھر وجود میں مسالے بھرے جاتے ہیں اور لاش کو کم از کم ستر دن تک کھارے نمک میں رکھا جاتا ہے۔ اگر وہ مسالے بھرے کے لیے ”میرا نس“ کا شکم چاک کرتے تو طلسمی حصار ٹوٹ جاتا اور میرا نس کی روح آزاد ہو جاتی۔ مگر اس سنگدل اور سفاک عورت نے ایسا نہ کرنے دیا۔ ”میرا نس“ کے ظاہری کھلے اعضا میں مسالا ٹھونس دیا گیا اور مخلول میں بیٹیاں ڈبو کر اس کے وجود کو لپیٹ دیا گیا حنوط کر دیا گیا۔

شاہ مصر کے اہرام میں میرا نس کے تابوت کی جگہ ایک ہیرے جوہرات سے مرصع، خوبصورت خالی تابوت رکھوا دیا گیا اور ”میرا نس“ کے تابوت کو ایک نہر میں پھنکوا دیا گیا۔ تابوت پر دال اور روغن کی ہلکی ہلکی پالش کر دی گئی تھی تاکہ فوراً نہ ڈوب جائے بلکہ تیرتا ہوا دور کہیں جا کر غرق آب ہو، میں ماں تھی سمجھ رہی تھی کہ بیٹی کی روح کس کرب ناک و درد ناک عذاب اور تکلیف کا شکار ہوگی کافی دوری پر سے وہ تابوت میں نے نکالوالیا۔ گو کہ میرے وسائل محدود تھے کوئی رشتہ نہ سہی مگر شاہ مصر کی منظور نظر تھی! میں



نے ساحلوں سے رابطہ کیا اور انہیں کہا کہ میری بیٹی کی روح کو آزادی دلوائیں مگر وہ باوجود کوشش کے ناکام رہے کہ ”بندھ“ مضبوط تھا۔ انہوں نے کہا ساڑھے چار ہزار سال گزر جانے کے بعد ایک ”سیا“ ان علاقوں میں آئے گا۔ اور اسے اس قید سے آزادی دلوائے گا کہ اس کے سوا اور کوئی ایسا نہ کہے گا۔ وہ مسیحا! انسانوں میں نئی زندگیاں اور خوشیاں بانٹتا ہو گا وہ انسانی وجود کو کپڑوں کی طرح کھول کر اندرونی اعضا دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہو گا اور وہی ”مراقب“ کا رستہ نفس کھولے گا جو اس کی آزادی کا باعث بنے گا۔ ایک روز شاہ مصر اخناتون کا موڈ بہت اچھا تھا، میں نے مراقب کی ذات کا واسطہ دے کر ایک فرمائش کی۔ جو اس نے فوراً مان لی۔ میں نے کہا کہ پلوز (موجودہ شہر فاری کا قدیم نام) اور بلیوس (بلیس شہر کا قدیم نام) کے وسط میں جو پہاڑی خطہ ہے وہاں زیر زمین میرے لیے ایک اہرام تعمیر کروادے اور اس نے ایسا کر دیا۔ جب تعمیر مکمل ہو گئی تو میں نے نیا تابوت بنوایا اور ”مراقب“ کا وجود سونے کے مجسمے میں محفوظ کروادیا۔ اگر میں ”مراقب“ کا جسم چاک کروا کر حنوط کرواتی تو میرے ساتھ ساتھ میری بیٹی اناطوب بھی موت کا شکار ہو جاتی کہ اس کا وقت پہلے گزر چکا تھا سو میں نے ایسے ہی ”مراقب“ کو اہرام کے ایک الگ گوشے میں دفن کر دیا۔ اناطوب سترہ سال کی تھی کہ شاہ مصر اخناتون کے ایک عزیز و معتبر اطوس نے اناطوب سے شادی کر لی۔ وہ اناطوب سے دو گنا بڑا تھا اس کے باوجود اناطوب اس کے ساتھ خوش تھی مگر اس سفاک عورت سے ان کی خوشیاں دیکھی نہ گئیں اور اس نے اناطوب اور اس کے خاوند دونوں کو زہر کے ذریعے ہلاک کروادیا۔ میرے بھی آخری دن آچکے ہیں کہ کسی وقت بھی مرا چاہتی ہوں، مرنے سے پہلے مجبوراً ”مجھے مراقب کا تابوت دوبارہ کھولنا پڑ رہا ہے کہ میں یہ پیغام تیرے نام، مجسمے پر کندہ کروا رہی ہوں کہ اے مقدس مسیحا! بعد الموت جسم ایک بستر ایک سرائے ہوتا ہے روح کے لیے کہ وہ اس میں آتی جاتی رہتی ہے مگر

میری بیٹی کے لیے یہ عذاب خانہ ہے اسے اس عذاب خانے سے نجات دلا۔ مجسمے کے شکم سے اس کا وجود باہر نکالنے کے لیے تجھے مجسمے کی دل کی جگہ پر دباؤ ڈالنا ہو گا۔ رع دیو تاتیرا حامی ہو۔

فقط

حما نصیب بیٹی کی حماں نصیب ماں بیوسا۔  
پروفیسر خاموش ہو گئے اور میں سوچوں کے اٹھا سمندر میں ڈوبتا چلا گیا۔

ایک ایک حرف میرے ذہن میں بری طرح کھٹک رہا تھا اور مجسمے پر کسی قدر مستحکم یھن کے ساتھ پیغام درج کیا گیا تھا۔ میرے ذہن میں آنندھیوں کے جھڑپے چلنے لگے۔

خواب گاہ میں ہم چار افراد موجود تھے مگر موت کی سی خاموشی تھی ہم سب بوجھل سکوت، سبھی ان لفظوں کے زیر اثر تھے۔ مجسمے پر درج تحریر کا تمام مفہوم میری ذات کو حصار میں لے رہا تھا۔ اور مجسمے تک پہنچنے والا شخص بھی تو میں ہی تھا۔

میں نے سر اٹھا کر دیکھا وہ سنرا مجسمہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ جس کے ہونٹوں پر ایک لافانی مسکراہٹ ثبت تھی اور جس کے اندر مراقب کی غیر حنوط شدہ مٹی تھی۔

میں لاشعوری طور پر اٹھ کر مجسمے کے قریب جا کھڑا ہوا، ہزاروں سال پہلے کے اور آج کے انسانی وجود کے درمیان صرف ایک سونے کی چادر حائل تھی۔ ماضی اور حال ایک دوسرے میں سمٹنے والے تھے، آپس میں مدغم ہونے والے تھے۔

”عارب! پروفیسر!“ میرے ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔  
”مراقب کو اس وحالتی تابوت سے باہر نکالیں۔“  
عارب، عقیل اور پروفیسر تینوں آگے بڑھ آئے، ہم نے مل کر اختیار مجسمے کو پشت کے بل نیچے لٹا دیا۔

”کھولو اسے عارب۔“ میں نے عارب کو مخاطب کیا تو وہ ایک نظر ہماری صورتیں دیکھتا ہوا مجسمے کے قریب بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے تذبذب کے بعد اس نے مجسمے کے دل پر ہاتھ رکھے اور دبا دیا۔ اور پھر برسرِ اسرار طور

پر مجسمے کا اوپری حصہ کسی ڈھکن کی طرح بے آواز کھلتا چلا گیا۔

اس کے کھلتے ہی عارب بے اختیار بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔ ایک انوکھی اور نئی نمک آزادی نصیب ہوتے ہی فضا میں پھیل گئی۔ مجسمے کے اندر ایک مٹی لٹی ہوئی تھی۔ سر سے پاؤں تک سفید پیوں میں مافوف۔ اس کا پورا وجود ان پیوں میں چھپا ہوا تھا۔ جسم کا معمولی سا حصہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے کمرے کی فضا میں ایک پراسراری خاموشی تیری رہی پھر ڈاکٹر عقیل کی آواز ابھری۔

”اب۔۔۔ اب کیا کرنا ہے اس کا؟“  
”آپریشن۔۔۔!“ مجھے اپنی آواز کچھ اجنبی سے لگی۔  
”مٹی کا آپریشن؟“ ڈاکٹر عقیل کے لہجے میں سوال سے زیادہ حیرت تھی۔

”ہاں۔۔۔ عارب تم اسٹریچر لے آؤ۔“ میں نے ڈاکٹر عقیل کو جواب دینے کے بعد عارب کو مخاطب کیا۔ اور وہ خاموشی سے باہر نکل گیا مگر اس نے آنے میں دیر نہیں لگائی۔ اسٹریچر وہ خواب گاہ کے دروازے تک لے آیا تھا۔

”اٹھاؤ اسے۔۔۔ اسٹریچر پر لٹاؤ۔“ ڈاکٹر عقیل اور عارب دونوں ہی قدرے ہچکچائے پھر آگے بڑھ کر انہوں نے اس مٹی کو ٹانگوں اور کندھوں سے تھام کر اٹھایا اور اسٹریچر پر لٹا دیا۔ اوپر ایک سفید چادر ڈال کر اسے مکمل طور پر چھپا دیا گیا۔ پھر ہم اسٹریچر دھکیلتے ہوئے باہر آئے اور اسپتال کی عمارت کی جانب بڑھ گئے۔

سبھی ماتحت تھے، میں خود مختار۔ تھا سو کوئی پریشانی والی بات نہ تھی آپریشن روم میں پہنچ کر مٹی کو ہم نے آپریشن ٹیبل پر لٹا دیا اور کرن اسٹینڈر کھینچ کر ٹیبل اور دروازے کے درمیان کر دیا۔

”شکیل صاحب! آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ آپ کیا کرنے جا رہے ہیں؟“ عارب نے کہا۔  
”کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں حواسوں میں نہیں ہوں؟“

”نہیں ایسی بات تو نہیں ہے مگر یہ سب۔۔۔“  
عارب نے جملہ ادھور اچھوڑ دیا۔

”ہزاروں سال پرانی مٹی کا آپریشن۔۔۔ کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔“ ڈاکٹر عقیل نے عارب کے خیال کا اظہار کر دیا۔ میری اپنی ذہنی حالت ان سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ مگر میں کچھ نہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ مراقب کی روح کو اس کے جسم کی قید سے آزادی دلوانا چاہتا تھا مگر راستہ مجھے بھائی نہیں دے رہا تھا جبکہ ساڑھے چار ہزار سال قبل مجسمے پر میرے لیے پورے وثوق کے ساتھ پیغام کندہ کر دیا گیا تھا کہ مجھے مراقب کو اس عذاب سے نجات دلانی ہے اس کی مدد کرنی ہے۔ مگر کیسے۔۔۔ اس بارے میں خود مجھے کچھ معلوم نہیں تھا! میں ڈاکٹر تھا اور آج کر یہی بات میرے ذہن میں آئی تھی کہ مجھے مراقب کا آپریشن کرنا ہو گا اور دل نے فوراً ”ذہن کے اس فیصلے پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی اور میں تیار بھی ہو گیا تھا۔

”یہ آج تک کی تاریخ کا سب سے انوکھا اور عجیب و غریب آپریشن ہو گا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا اور ماسک چڑھالیا۔ پروفیسر نے بھی فوراً ”میری تقلید کی۔ چار وناچار عقیل اور عارب نے بھی ماسک چڑھا لیے۔ وہ اس آپریشن کے سلسلے میں خاصے متذبذب دکھائی دے رہے تھے۔

پروفیسر ایک جانب خاموش کھڑے ہو گئے۔ ہم نے دستائے بنے اور تیز روشنیاں آن کر دی گئیں۔ میں نے قینچی کی مدد سے ایک پی کالی اور پھر ان پیوں کو کھولا جانے لگا۔ پیوں کو سینے اور جوڑ لگانے کے لیے ”تانت“ کا دھاگا استعمال کیا گیا تھا۔ مگر سب کچھ انتہائی خستہ ہو چکا تھا۔ تقریباً بیس منٹ کی محنت کے بعد وہ تمام پٹیاں ایک طرف فرش پر ڈھیر کی صورت بڑی تھیں اور مراقب کا وجود آپریشن ٹیبل پر بڑا مسیحا کی مانند نظر تھا۔ ماضی سے ساڑھے چار ہزار سال کا طویل ترین سفر طے کر کے آج حال میں، لمحہ موجود میں، مراقب ہماری آنکھوں کے سامنے موجود تھی۔ چوبیس پچیس سال کے دکھائی دینے والے صحت مند



وجود کی حامل ایک ایسی روشنی جو درحقیقت ہزاروں سال عمر کی مالک تھی۔ لیکن اس کا وجود آج بھی جوں کا توں موجود تھا گویا اس نے وقت کے ساتھ سفر کیا ہی نہ ہو، ہزاروں سال وقت کے بہاؤ سے علیحدہ رہ کر گزارے ہوں اور آج یکایک وقت کے بہاؤ سے ابھر کر حال میں ہمارے سامنے جلوہ افروز ہو گئی ہو! مریا قس کے جسمانی نشیب و فراز اور تمام خال و خد بالکل درست اور اپنی موزوں حالت میں تھے۔ البتہ اس کا پورا وجود اپنی اصل رنگت سے محروم دکھائی دے رہا تھا اور اس کی حتمی وجہ وہ مخلول آلودہ پنیاں تھیں جو آج سے ہزاروں سال پہلے اس کے وجود پر لپٹی گئی تھیں اور یقیناً ”مریا قس کے اجلے وجود کی موجودہ سیاہی مائل بھوری رنگت، کسی نامعلوم مخلول میں تراشی پیوں کی ولایت کر رہی تھی۔ رنگت کے علاوہ اس وجود میں اور کوئی غیر معمولی تبدیلی نہ تھی وہ بالکل ایک عام انسانی وجود کی مانند تو تانہ اور زندہ محسوس ہوتا تھا۔ اسے پیوں کی گرفت سے نجات دلاتے ہوئے ہم سب پر یہ حیرت انگیز انکشاف بھی ہوا کہ اس وجود میں اب بھی قدرتی نرمی اور اعصاب کی مخصوص لچک برقرار تھی۔ حتیٰ کہ جسمانی حرارت بھی موجود تھی! گو کہ وہ حرارت ایک زندہ وجود کے مساوی نہ تھی پھر بھی اس قدر ضرور تھی کہ اسے چھونے والا کوئی فرد اسے لاش نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں نے ایک نظر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا، ان کی سوالیہ نظریں مجھ ہی پر مرکوز تھیں۔

”اسے نہلا تاڑے گا۔“

عارب اور پروفیسر پیچھے ہٹ گئے جب کہ میں ڈاکٹر عقیل کی مدد سے مریا قس کی جلدی صفائی کے لیے مختلف کیمیکلز سے ایک مخصوص لیکوڈیٹار کرنے میں لگ گیا۔ عقیل اور میں اسے اٹھا کر باتھ روم میں لے گئے۔ مریا قس کے جسم کو باتھ ٹب میں لٹا کر میں نے تل کھول دیا۔ ڈاکٹر عقیل نے ڈس انفیکشن کی ایک مخصوص مقدار لاکر باتھ ٹب کے پانی میں ملا دی گئی۔ اسے غسل دینے میں ہمیں اچھا خاصا وقت لگا۔

ایک عجیب سی میل جیسے اس کی جلد میں سے پھوٹی رہی۔ ایک گہرا سیاہی مائل بھورا سا مواد اس کے کانوں اور نتھنوں میں سے بہتا رہا۔ تین چار بار تو ہمیں باتھ ٹب کا پانی تبدیل کرنا پڑا تھا پھر تقریباً ”ڈیڑھ گھنٹے بعد جب میں اور ڈاکٹر عقیل نے اسے لاکر آپریشن ٹیبل پر لٹایا تو ڈاکٹر عارب اور پروفیسر متحیرانہ نظروں سے اسے دیکھتے رہ گئے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے والے اور اب والے وجود میں فرق ہی اتنا واضح تھا۔ مریا قس کی جسمانی رنگت اسی فیصد تک اپنی اصل حالت پر لوٹ آئی تھی۔ اس کی جلد کی ملائمت آج بھی ویسی ہی تھی۔

ہم سب ایک بار پھر آپریشن ٹیبل کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ بظاہر کچھ ہوا تو نہیں تھا پھر بھی میرے احساس نے کہا کہ یکایک تیز روشنی کچھ مدھم سی پڑ گئی ہے۔ مریا قس کے وجود کی موجودہ چمک نے تیز روشنیوں کو چند ہیا کر رکھ دیا ہے۔ سبھی حیرت و بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے ٹیبل پر بے حس و حرکت پڑے۔ مریا قس کے وجود کو تک رہے تھے اور میں ان کے ساتھ ساتھ اپنی — حالت کو بھی بخوبی سمجھ رہا تھا۔ ہماری جگہ دنیا کا کوئی بھی انسان ہوتا بھی کسی بھی صورت یہ یقین کرنے کو تیار نہ ہوتا کہ یہ تو تانہ وجود ساڑھے چار ہزار سال پرانا ہے۔ بلکہ یہ کوئی یکی یقین نہ کرنا کہ یہ زندہ نہیں مر رہا ہے۔

عقیل اور عارب آنکھوں میں حیرت و بے یقینی کی تمام شدتیں سمیٹے کبھی مریا قس کے بے جان وجود کو دیکھنے لگتے، اور کبھی وہ میری اور پروفیسر کی طرف دیکھتے۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ فرط حیرت کے عارب جملہ مکمل نہ کر سکا۔ ”ناممکن۔۔۔ ناممکن ہے یہ سب۔“

”آنکھوں کے سامنے موجود روز روشن کی سی مائل حقیقت سے نظریں تو چرا جاتی جاسکتی ہیں مگر اسے جھٹلایا نہیں جاسکتا۔“ پروفیسر منانت سے بولے۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے کہ ہزاروں سال گزرنے کے بعد بھی کوئی انسانی وجود۔ ایسی اپنی اصل حالت پر

برقرار ہو۔“

”قدرت کے سب کام نرالے ہیں اور دائرہ قدرت میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔“

”یقین نہیں آ رہا۔“ ڈاکٹر عقیل خود کھای کے سے انداز میں بولے۔

”تقویٰ اور ایمان کی کمزوری کی علامت ہے یہ۔ اگر ”قادر“ اور اس کی قدرت پر کامل یقین ہو تو پھر کسی بھی منظر پر کسی بھی جلوے کے ظہور پر بے یقینی نہیں ہوتی۔“

میں ٹیبل کی دائیں طرف آیا۔ لگتا تھا کہ پروردگار نے کائنات کا تمام حسن، تمام رعنائیاں و دلکشی سانچے میں ڈھال کر مریا قس کا وجود بنا دیا ہو۔ بے شک وہ لافانی حسن خوبصورتی کا شاہکار پیکر تھا۔

میں تمام سوچیں جھٹک کر مریا قس کے وجود کا باریک بینی سے جائزہ لینے لگا۔ جسم کے کھلے حصوں میں سالے بھرے ہوئے تھے۔ اس کے منہ، ناک اور کانوں میں بری طرح مسالا ٹھنسا ہوا تھا۔ جس کی عجیب ناگوار۔۔۔ ہلکی ہلکی بو نتھنوں سے فکرا رہی تھی۔ مسالا غالباً ”سانس کی ٹالی تک پہنچا ہوا تھا جس کی صفائی کے لیے حلق کا آپریشن ضروری تھا۔“ ”نشریہ!“ میں نے عارب سے کہا تو وہ الماری کی طرف بڑھ گیا۔ الماری کھول کر اس نے ”انسٹرومنٹ کٹ“ نکال کر ٹالی پر رکھی اور ٹالی دھکیلا ہوا قریب آگیا۔ میں نے نشریہ اور اللہ کا نام لے کر مریا قس کے حلق پر چلا دیا۔ کھال، گوشت بالکل آسانی سے چیرا گیا مگر اس کے حلق میں بڑ جانے والے شگاف سے خون کا ایک قطرہ بھی خارج نہیں ہوا البتہ سیاہی مائل بھورے رنگ کا تھوڑا سا مسالا ضرور برآمد ہوا۔ میں مسکنگ پائپ کی مدد سے اس کے کانوں اور حلق میں ٹھنسا ہوا مسالا نکالنے لگا۔ پہلے اس کے ناک، کان اور حلق میں جما ہوا مسالا نکالا گیا پھر کیمیکلز کی مدد سے انہیں دھویا گیا۔ ”وائرگن“ کی مدد سے پرشر کے ساتھ اینٹی سپیشک کیمیکلز کا استعمال کیا گیا۔ ناک، کان اور گلے کو اچھی طرح دھونے کے بعد میں نے مریا قس کے حلق کے کٹ پر اسٹیچرز

لگائے اور بینڈج کر دی۔ مسالا ایک باؤل میں اکٹھا کرنے کے بعد وہ باؤل میں نے ڈاکٹر عقیل کے حوالے کر دیا۔

”اس کو سنبھال لیں، کسی وقت اس کا ”ایگزیمین“ کریں گے۔“

اب وہ پوری طرح اپنی اصل حالت میں تھی اور مزید کچھ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ اس آپریشن میں تقریباً ”ہمیں ڈیڑھ گھنٹہ لگ گیا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے سب کے چروں پر ایک نظر ڈالی، ڈاکٹر عقیل اور عارب سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے جبکہ پروفیسر بغور مریا قس کے بے حس و حرکت وجود کو۔

اس کی خد خال، نین نقش اپنے اندر قیامت خیز کشش رکھتے تھے اور وہ سرایا قیامت تھی۔ یا پھر قیامت کی سب سے زیادہ خوبصورت نشانی۔ اس کے چہرے پر تازہ گلاب کی سی نرمی اور شگفتگی تھی۔ یہ میری پوری زندگی کا پہلا اور یقیناً ”آخری آپریشن ہو گا۔ بلکہ آج تک کسی ڈاکٹر نے ایسا آپریشن نہ کیا ہو گا نہ ایسے آپریشن کا کہیں سنا ہو گا کہ صدیوں پہلے مرجانے والے کسی شخص کو آپریشن کے ذریعے زندگی کی جانب واپس لائے جانے کی کوشش کی گئی ہو۔

آپریشن کامیابی سے پایہ تکمیل تک پہنچ چکا تھا مگر نتیجہ کوئی نہ تھا۔ بے ہوشی توڑنے والا انجکشن لگایا گیا مگر باڈی نے اسے قبول ہی نہ کیا۔ گیس سنگھائی مگر اسے ہوش نہ آتا تھا سونہ آیا۔ ہر طرح چیک کر کے دیکھ لیا مگر کوئی امید افزا بات سامنے نہ آئی۔ آکسیجن ماسک چڑھایا گیا کہ مصنوعی گیس دے کر دیکھا جائے شاید نظام تنفس چل پڑے۔ مگر ناکاکی ہوئی، کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ آخر ایک آخری حل سمجھ میں آیا کہ شاگ مشین سے دل کو شاگ دیے جائیں شاید اسی طرح اس کی ”ہارٹ بیٹ“ اشارت ہو جائے۔

آخر مشین سیٹ کی گئی، میں نے شاگنگ پیڈ سنبھالا، ڈسج ایڈجسٹ کیے اور اللہ کو یاد کر کے پیڈ مریا قس



کے ساکت سینے پر رکھ دیا۔ مگر اس کے وجود میں کوئی تحریک پیدا نہیں ہوئی۔ دوسری بار سیدہ تیسری بار سیدہ چوتھی بار کچھ دیر یونہی گزر گئی مگر کوئی تسلی بخش نتیجہ نہ نکلا آخر میں نے بیڑ ہٹا دیا اور ایک طرف سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اور اپنی حماقت پر غور کرنے لگا۔

میں ایک ڈاکٹر تھا۔ جدید سائنس سے تعلق تھا میرا اور کیسی بے تکی فضول اور احمقانہ حرکتیں کر رہا تھا میں۔ صدیوں پرانی ایک مٹی کا آئینہ۔ اسے ہوش میں لانے کی کوششیں۔ کیا حماقت تھی۔

”شکیل صاحب! پریشان مت۔“ ڈاکٹر عقیل نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کی بات ادھوری ہی رہ گئی ایک کرشمہ ایک انہونی ہوئی تھی۔ آئینہ شکیل پر پڑی ہوئی مراقب کی لاش نے ایک جھٹکالیا تھا اس۔ اس کے حلق سے ایک قلق انگیز کراہ خارج ہوئی تھی۔ ساکت سینہ آہستہ آہستہ پھولنے لگتا تھا۔ شکیل پر معلق لائیں دفعتاً معدوم ہو گئیں۔ اس کے جڑے بھی آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگے تھے میں تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور تیزی سے اس کے قریب پہنچ گیا۔ نجانے کس نرم جذبے کے زیرِ تحت میری آنکھوں میں آنسو، جھلملانے لگے تھے اور دھڑکنیں اپنی رفتار سے تجاوز کر گئی تھیں۔

آہستہ آہستہ اس کی بھنویں اور خوبصورت پلکیں لرزنے لگیں سینے کا زیرِ بوم بڑھتا گیا اور روخنیاں معدوم پڑتی گئیں۔ اور پھر حیرت انگیز طور پر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

آنکھیں کھولتے ہی وہ ہم سب کی صورتیں تنکے لگی اور میں نے فوراً ”چہرے سے ماسک ہٹا دیا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں شناسائی نہ تھی۔

چند لمحے تک وہ ہماری صورتیں دیکھتی رہی میں چونکہ اس کے زیادہ نزدیک تھا اس لیے وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ اس کے لب ہلے، ایک مترنم جلت رنگ سا گنگنایا، اس کی دھیمی سی آواز ابھری۔ اور ہم سب

ایک دوسرے کی جانب سوالیہ نظریوں سے دیکھنے لگے۔ وہ جانے کون سی زبان میں بولی تھی کہ ایک لفظ بھی سمجھ میں نہ آسکا تھا۔ البتہ پروفیسر فاضل بصری اس کے مزید قریب ہوئے اور ٹوٹے پھوٹے سے انداز میں انگ انگ کر انہوں نے مراقب سے چند نامانوس الفاظ کہے تو وہ پروفیسر کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے دھیمی آواز میں ان سے کچھ کہنے لگی۔ اس کے چہرے پر شدید ترین درد و کرب کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔ پروفیسر صاحب نے کسی بات پر میری جانب اشارہ کیا تو اس نے میری طرف ایسی عقیدت و محبت سے دیکھ کر کچھ کہا کہ میرا دل حلق میں آدھڑکا۔ وہ دوبارہ پروفیسر کی جانب متوجہ ہو گئی۔

میں نے ایک نظر ڈاکٹر عقیل اور عارب کی سمت دیکھا۔ یقیناً ”میری طرح وہ دونوں بھی شدید سنسنی کا شکار تھے۔ جیسے انہیں اپنی اپنی بصارت اور سماعت کی کارکردگی پر شبہ ہو۔

مراقب میں زندگی کی رمق بے دار ہوتے ہی مراقب کے پیروں کی رنگت نے مجھے چونکا دیا۔

اس کے پیروں کی رنگت تیزی سے تبدیل ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی سایہ انہیں ڈھانپ رہا ہو یا پیروں میں موجود زندگی کی روخنیاں مدھم پڑ رہی ہوں، جھتی جارہی ہوں۔

”پروفیسر! یہ۔ یہ مراقب کے پاؤں دیکھیں تو۔“ اس کی رنگت کیسے تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔ ”میری فکر مندانہ آواز پر ڈاکٹر عقیل، عارب اور پروفیسر بھی مراقب کے پیروں کی جانب متوجہ ہو گئے۔

ڈاکٹر عقیل نے جھکتے ہوئے بغور اس کے پیروں کو دیکھا اور متحیرانہ انداز میں بولے۔

”حیرت انگیز۔ اس کی کھال تو تیزی سے سوکھتی جا رہی ہے!“

پروفیسر ایک بار پھر مراقب سے کچھ کہنے لگے اور میری رگوں میں گویا بے چینیوں کلبلا نے لکیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے مراقب کے پیروں کی سیاہ پڑتی رنگت بڑھتے بڑھتے اس کی رانوں تک پہنچ گئی۔ اس

کے پاؤں اور پنڈلیوں کی کھال سوکھتے سوکھتے کسی درخت کی جلی ہوئی چھال کی سی صورت اختیار کر گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے پاؤں کی انگلیاں جھڑنا شروع ہو گئیں۔ بھر بھری مٹی کی طرح۔

”پروفیسر! اس کے پاؤں انگلیاں۔“ شدت جذبات کے باعث میں اپنا جملہ مکمل نہ کر پایا۔

مراقب کے چہرے پر شدید کرب کے تاثرات چھائے ہوئے تھے اب وہ خاموش تھی۔ اس کی نظریں میرے ہی چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور مجھے اپنے لیے ان میں بڑی عقیدت اور بڑا احترام نظر آ رہا تھا۔ پروفیسر بھی بغور اس کے مٹی میں تبدیل ہوتے پیروں کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے جھپٹ کر بے اختیار اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”مراقب۔ مراقب۔ یہ۔ یہ تمہارا وجود مٹی کیوں ہوا جا رہا ہے۔ یہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“ اس کے ہونٹوں پر ایک بو جھل اور زخمی سی مسکراہٹ ابھری، آنکھوں میں محبت و احترام کے طوفان ایک ذرا کسمسائے اور پھر اس کے ہونٹوں سے چند آخری الفاظ خارج ہوئے۔ میرے لیے، میرے نام۔ صرف میرے لیے!

اس کے پاؤں اور پنڈلیاں مٹی کی صورت اختیار کر چکی تھیں اور باقی کا جسم بھی لمحہ بہ لمحہ بکھرتا جا رہا تھا، مٹی ہوا جا رہا تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسی صورت حال میں مجھے اس کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

مراقب کی آنکھیں چڑھتی جا رہی تھیں۔ میں نے اس کے رخسار تھپتھپائے۔

”مراقب۔ مراقب! آنکھیں کھولو۔“ میری آواز پر ایک ذرا اس نے میری جانب دیکھا، ہونٹوں پر دل نواز سی مسکراہٹ سمیٹی اور اس کی گردن میرے ہاتھوں میں ہی ڈھلک گئی اور پھر چند لمحوں بعد میرے ہاتھوں میں اس کے خوبصورت چہرے کی بجائے ایک مشت خاک پگی تھی۔

ایک بہ یک روخنیاں تیز ہو گئیں مگر مجھے یوں لگا جیسے میرے اطراف میں اندھیرے پھیل گئے

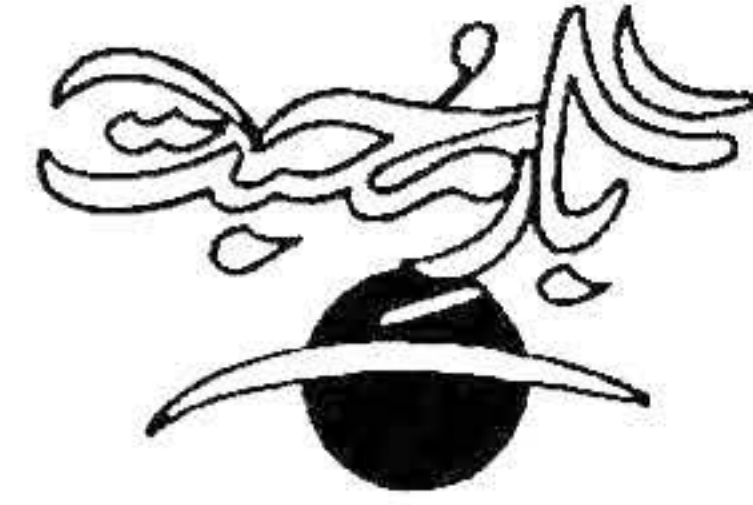
ہوں۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے۔ پروفیسر صاحب بتانے لگے کہ ان کی اس سے کیا گفتگو ہوئی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پروفیسر کہیں بہت دور سے بول رہے ہوں۔

”ہوش میں آتے ہی اس نے دریافت کیا تھا کہ میں کہاں ہوں، آپ لوگ کون ہیں اور یہ کون سے فرعون کا دور حکومت ہے؟ میں بتایا کہ یہ کون سا دور حکومت ہے اور وہ کہاں ہے اور یہ کہ اسے ساڑھے چار ہزار سال بعد زیرِ زمین دفن اہرام سے نکالا گیا ہے۔ اس نے کہا میں مسلسل عذاب میں مبتلا تھی، میرا محسن کون ہے جس نے مجھے اس عذاب سے نجات دلائی۔ میں نے تمہاری جانب اشارہ کیا تو وہ عقیدت بھرے انداز میں تمہارا شکریہ ادا کرنے لگی پھر کہنے لگی کہ مجھے تازہ ہوا کی ضرورت تھی جو مجھے میسر آرہی ہے اور اسی میں میری نجات ہے۔ میں عالم ارواح میں چلی جاؤں گی اور خاک کا پتلا خاک میں مل جائے گا اور جب تم نے اس کا چہرہ تھام کر اسے مخاطب کیا تو وہ بولی، میرے محسن! تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے مجھے اس خاک کی قید سے آزادی دلائی اور میں تمہاری اس بے قراری کو خوب سمجھ رہی ہوں، تمہاری محبت کا اندازہ ہے مجھے۔ میری زندگی صدیوں پہلے پوری ہو چکی تھی مگر آزادی اب نصیب ہو رہی ہے، میں جا رہی ہوں میں جا رہی ہوں۔“ پروفیسر صاحب خاموش ہو گئے آئینہ شکیل میں گہری بو جھل سوگوار خاموشی پھیل گئی۔ فطرت میں پڑی گرہیں کھل چکی تھیں، رکاوٹیں سرک گئی تھیں اور ان رکاوٹوں کے ہٹتے ہی مراقب کا وجود فطرت کی گرفت میں آکر اپنی پہچان کھو بیٹھا تھا۔ اپنے فطری انجام کو پہنچ چکا تھا۔

میں نہایت نرمی سے آئینہ شکیل پر بکھری ہوئی خاک کو مسلا رہا تھا یوں، جیسے اس خاک میں میری کوئی عزیز ترین شے کھو گئی ہو۔

بعد صدیوں کے جو آئی تھی نظر کے دہرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ لاش مٹی ہو گئی





”کیا تو پاکستان میں رہائش پذیر ہے؟“

”نہیں۔“

”چین پٹھانوں کا ملک ہے؟“

”ہاں۔“

”پاکستان پر حبشی حکومت قائم ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کیا کھڑی اس وقت ساڑھے تیرہ بج رہی ہے؟“

”نہیں۔“

”تیری شکل بیگن کی سی ہے؟“

”ہاں۔“

## کارڈ

”رات ڈھلتے ہی تیرے اندر شیطانی آتما حلول کر جاتی ہے؟“

”ہاں۔“

”ماموس کی ہر رات تو ڈریکولا کا روپ دھار لیتی ہے؟“

”ہاں۔“

”تیرے جیسی ذہین و فطین مخلوق کو انسان کہتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”کوڑھ کے مرض نے تجھے آدم بے زار بنا دیا ہے؟“

”نہیں۔“

”آف۔“ روانی سے جواب دیتے دیتے وہ پہلی بار رکی۔

”بے لڑکی! ہاں، نہیں کے علاوہ جواب دینے کی

اجازت نہیں ہے۔“

”کوڑھ ہو چھے اور ایسی بدفال منہ سے نکالنے پر

زبان چلے تیری۔“ جلا بھنا جواب آیا۔

”دیکھ تو نے جذباتی ہو کے سارا گیم خراب کر دیا۔“

ہنسی ضبط کر کے آفاق نے اسے ”اصول و ضوابط“ یاد

دلانے کی سعی کی جو وہ گیم کے شروع میں توڑنے کی طرح

اسے پڑھا چکا تھا مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین

پات سماہی کے ضبط کا پیمانہ چھلک پڑا تھا۔

وہ دونوں فرصت سے آکر لان میں سرما کی نرم گرم

وہوپ سینکے بیٹھے تھے جب آفاق نے اسے ”پلیس نو“

گیم کھیلنے کا مشورہ دیا جس میں ہر سوال کا الٹ جواب

دینا رول تھا۔ مایہ دوڑ کر اپنے رجسٹر سے صفحہ بھاڑ لائی۔

بچوں بچ سیدھا خط کھینچ کر صفحہ دو حصوں میں منقسم کر کے

ایک طرح سے مار کس شیٹ ترتیب دی گئی۔

گیم کی شروعات مایہ نے کی اور سوچ سوچ کر جنرل

بلج کے سوالات آفاق سے پوچھے اور ساتھ ساتھ

مارکنگ بھی کرتی گئی مگر جب اس کی باری آئی تو آفاق

نے پہلا سوال ”قابل قبول“ کرنے کے بعد اس کی

ذاتیات پر سوالنامہ تشکیل دے ڈالا تھا۔ جڑ بڑ تو وہ بہت

ہوتی مگر اسے یہ مقابلہ جیتنا ہی تھا چنانچہ برا منائے بغیر

بلا تردد روانی سے جوابات دیتی گئی۔ اور وہ جانتی تھی کہ

آفاق کی طرح اس نے جواب دینے میں ایک بھی غلطی

نہیں کی۔ مگر انتہائی بد تمیزی پر تھلا کے اسے بولنا ہی

پڑا۔

”بھاڑ میں جائے تو اور تیرا یہ گھسا پٹا گیم۔“ مایہ نے

کین کی کرسی پر ماری گئی چوڑی کو سمیٹا اور جانے کے



لیے ٹانگیں زمین پر رکھیں۔

”کہاں جا رہی ہے؟ اپنے مار کس تو دیکھتی جا۔“  
آفاق نے اسے منہ پٹا کے واگ آؤٹ کا ارادہ کرتے  
دیکھ کر کہا۔ اس نے آفاق کے ہاتھ میں پکڑا صفحہ کھینچا۔  
”صحیح جوابات تین اور غلط جوابات چھ عدد حاصل کل“  
دس میں سے تین۔“

”کیا؟؟؟“ وہ پوچھی۔  
”میں نے ہر جواب صحیح دیا ہے۔ چھٹنگ مت  
کر۔“

”کہاں صحیح دیے ہیں جواب؟ تیری شکل بیٹنگن  
جیسی ہی ہے ہر اداؤں کی رات تجھ میں شیطانی آتما  
حلول کرتی ہے اور تو ڈر کر یو لائن کے راہ گیروں کا خون  
بھی پیتی ہے۔ تو ان باتوں کے جوابات الٹ یعنی کے  
”نہیں“ میں دیتے تھے۔“ آفاق نے دانت نکوسے  
جلتی بریل چھڑکا۔

”اور۔۔۔ اور پچھلے دو برس سے ٹوکڑھ میں مبتلا ہے“  
اس کا جواب بھی۔۔۔ ”آنکھیں بند کیے سر ہلا ہلا کر اپنی  
ہی بات پر محظوظ ہوتے آفاق کے الفاظ منہ میں ہی رہ  
گئے تھے کیوں کہ مایہ دوڑ کر مالی بابا کے ہاتھ سے پانی کا  
پائپ پکڑ کے اس کا رخ اس کی جانب کر چکی تھی۔  
”رک جا۔۔۔ ابھی مڑا چکائی ہوں۔“

”گف اوماہی۔۔۔ ڈنگر۔“ دونوں ہاتھ سامنے کیسانی  
سے نیچے کے لیے وہ کرسی سے اٹھ کر بھاگا مگر پانی کی  
موٹی دھار اسے شرابور کر چکی تھی۔  
”ناہنجاب۔ جنگلی۔۔۔ اب پتا چلا؟ آئندہ کوڑھ کے  
مریضوں سے بچا مت لینا۔“ کھی کھی کرتی مایہ نے  
گزشتہ آٹھ گھنٹے سے اپنے ساتھ ہونی نا انصافی کو دو  
منٹ میں چمکا کر ڈالا تھا۔

آفاق نے جست لگائی اور اگلے ہی پل پائپ اس  
کے ہاتھ میں تھا۔  
”لے بچو۔۔۔ اب بچ کر دکھا۔“ اب کی بار دوڑ لگانے  
کی باری مایہ کی تھی مگر چھوٹے سے لان میں جان بچانا  
محال تھا۔

سردی میں بخ پانی سے بھکے کپکپاتے ہوئے وہ  
دونوں آگے پیچھے دوڑتے ہوئے قہقہے لگا رہے تھے۔ دو  
نفوس پر مبنی یہ محفل کشت زعفران بن چکی تھی۔

\*\*\*

آسیہ اور نہنت کی دوستی بہت پرانی تھی۔ زمانہ  
طالب علمی سے دونوں ساتھ تھیں اسکول و کالج ساتھ  
آنا جانا اور ایک ہی کمرے میں گھر ہونے کی بدولت دن میں  
ورجنوں چکر لگانا معمول کی بات تھی۔ اس پختہ دوستی  
میں دوری اس وقت دور آئی جب آسیہ بیاہ کر جہانگیر  
ہمدانی کے ہمراہ کراچی سدھار گئیں۔ فون پر رابطہ تو  
رہتا مگر وہ دن میں متعدد بار ملاقات والی بات نہ تھی۔  
پھر جب نہنت اقبل مسز حمزہ ہوئیں تو گردش ایام نے  
انہیں بھی مصروفیات میں الجھا کر رکھ دیا۔

سالوں بعد جہانگیر ہمدانی کی پوسٹنگ لاہور ہوئی تو  
ایک عرصے کی پچھڑی ہوئی سہیلیاں اشتباہ آنکھیں  
لیے یوں تڑپ کر ملیں کہ دیکھنے والوں کے بھی دل بیچ  
گئے۔ فاصلوں نے دلوں میں دوریاں پیدا نہ کی تھیں۔  
نہنت نے آسیہ کو اپنے ساتھ رکھنے کی ضد کی مگر آسیہ  
انکار اس لیے کیے گئیں کہ رکھ رکھاؤ والے جہانگیر  
ہمدانی کو یہ گوارا نہ ہوتا مگر پھر قسمت کی کرنی ایسی ہوئی  
کہ نہنت کے بالکل ساتھ والا خوبصورت سا گھر  
برائے فردخت ٹھہرا کیونکہ مکین مسز خشنہ گھر بیچ کر  
اپنے شوہر کے پاس مسقط روانہ ہو رہی تھیں۔ صاحب  
اولاد نہ تھیں کہ کوئی وارث ہوتا چنانچہ معاملات طے  
کرنے کے بعد گھر خرید لیا گیا۔

جدید فرنیچر سے آراستہ کر کے نئے سرے سے  
رنگ و روغن کرنے لان کی کٹ چھانٹ کر کے نئے  
پوے لگانے تک آسیہ کو مجبوراً نہنت کے گھر ہی  
رہنا پڑا۔ آسیہ کے تین بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا فائدہ ایم بی بی  
ایس کے پہلے سال میں تھا، منجھلا آفاق ایف ایس سی  
کرنے کے بعد اب بی ایس سی کا ارادہ رکھتا تھا۔ جبکہ  
چھوٹا بیٹا جنید ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔

اس کے برعکس نہنت کی اکلوتی اولاد ماہین حمزہ  
میرٹک کی اسٹوڈنٹ تھی۔ نٹ کھٹ اور شریر تھی کچھ  
یوں بھی اس عمر میں لابیالی پن اور لاپرواہی کا عنصر کچھ  
زیادہ ہی نمایاں ہوتا ہے مگر ماہین میں ان صفات کے  
ساتھ ساتھ عجیب و غریب عادات بھی بدرجہ اتم موجود  
تھیں۔ بل میں تولہ بل میں ماشہ کوئی دل کو چٹا تو خوب  
ہنسی کھٹے لگاتی، موڈ نہ ہوتا تو کوئی لاکھ اچھاسی اس کا  
میراج ساتویں آسمان کی سیرس کرتا رہتا۔ موت نام کو نہ  
تھی کسی قدر منہ پھٹ بھی واقع ہوئی تھی۔ مگر حسن  
میں یکساں اور نہنت کا پرتو تھی۔

پہلی بار جب آسیہ نہنت سے ملنے آئیں تب آفاق  
ہی ان کے ہمراہ تھا۔ دو سیلیوں کی جاں نثار باتوں اور  
ماضی میں اک دو بے کی فراموشی پر شکوہ شکایتوں کے  
انبار سے آگیا کہ وہ ریموٹ ہاتھ میں تھامے چھیل  
سرچنگ میں محو تھا جب چلتی ہوئی آواز اس کی  
سماعتوں سے ٹکرائی۔

”سلام علیکم آسیہ آئی۔ تو آخر آپ آئی گئیں۔  
جنہیں میری ممانج و شام بلانا نہ اس طرح یاد کرتی ہیں  
گویا فرض ہو۔“ وہ بے تکلفی سے آسیہ اور نہنت کے  
درمیان دو ٹھنک کر بیٹھ گئی۔

”میں بھی تمہاری ممانج کو کبھی نہیں بھولی۔ نہنت  
ہماری پری تو بہت پاری ہے بھی۔“ آسیہ نے ہنستے  
ہوئے اسے ساتھ لگا کر پار کیا تو اس تعریف پر وہ  
بے ساختہ خوش ہو گئی۔ وہ غالباً اسکول سے ہی آرہی  
تھی۔ سفید یونیفارم میں اونچی سی پونی ٹیل بنائے  
دھوپ میں آنے کی وجہ سے سرخ بڑتے گالوں اور  
خوبصورت تراشیدہ ابھرے ہوئے گلابی لبوں پر  
مسکراہٹ لیے وہ اسے بہت اچھی لگی۔

”بیٹا یہ آپ کی آسیہ آئی کے بیٹے ہیں  
آفاق۔ آپ انہیں سمجھنی دیں۔“ نہنت تعارف کروا  
کر پھر سے باتوں میں مشغول ہو گئیں۔ جبکہ وہ بیک  
کندھے سے اتار کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس کے  
سامنے صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ جمائے بیٹھ گئی۔ ”عموماً“

لڑکیوں والی مخصوص شرم و جھجک اس میں ناپید تھی۔  
اس کے اعتماد نے آفاق کو متاثر کیا۔

”اور۔۔۔“ ہونٹ گول کیے بھنوس اٹھائے وہ سر  
سے پاؤں تک اس کا تفصیلی جائزہ لینے لگی۔  
”تو آپ ہیں آسیہ آئی کے فرزند ارجمند۔“ میوں کہا  
گیا گویا اسے اطلاع دی جا رہی ہو۔

”جی میں بھی ہوں۔“  
”بھی مطلب؟“ اس کا چہرہ جیسے سوالیہ نشان بن  
گیا۔

”مطلب کہ میرے علاوہ دو اور بھی ہیں اور میں  
دوسرے نمبر پر آتا ہوں۔“

”۲۲ تھا تو تم کرتے کیا ہو؟“ اگلا سوال کچھ اس طرح  
پوچھا گیا گویا وہ اس کے پاس نوکری کے لیے آیا ہے۔  
”سی ایس سی میں ایڈمیشن لینے والا ہوں۔“ حیرت  
چھپا کے اس نے جواب دیا۔

”عجیب لڑکی ہے۔ تمیز لحاظ کس چیز کا نام ہے۔  
اسے پتا ہی نہیں۔“ وہ منہ میں بدبویا۔

”میری شان میں تو کچھ نہیں کہہ رہے تم؟“  
”جی نہیں۔“ آپ سے تم پر آنے کی اس برق  
رفتاری نے حیرانی کے ساتھ ساتھ اسے غصہ بھی دلا  
دیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے  
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دگلش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ خطی سی دیوانی سی	500/- روپے
آرزو ٹکھرائی	450/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منکوائے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

مکھوائے کا پتہ:

بکھتر مرزا ڈائجسٹ: 37 - اسلام آباد، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



”نی دیکھو۔ یہ جو تم نے چنگھاڑتا ہوا پر فوم لگا رکھا ہے یہ قطعی اچھا نہیں ہے، بلکہ پاس بیٹھنے والے کے دماغ پر بھی اثر کر سکتا ہے۔“ تاک چڑھا کے بے نیازی سے کہا اور بیگ اٹھا کے یہ جاوہ جا۔

آفاق نے بے ساختہ اپنے کندھے کے پاس تاک لے جا کر سو گھٹا۔ گویا ”چنگھاڑتے“ پر فوم کی کھوج لگانی چاہی اور پھر ایسی بے سرو بات پر اپنی بے وقوفی پہ کھیا کے سر جھٹک دیا۔



شروع میں ہوئی بد مزگی وقت کے ساتھ ساتھ زائل ہوئی رہی۔ طائر وقت اپنی اڑان بھرتا رہا اور آفاق اور مایا اکثر و بیشتر اکٹھے پائے جانے لگے کیونکہ نیا شہر ہونے کے باعث آفاق کے اتنے دوست نہ تھے اور مایا بھی ہر کسی سے ٹھٹھانے ملنے کی قائل نہ تھی۔ چنانچہ چار سال گزرنے پر دونوں کی دوستی بہت پختہ ہو چکی تھی۔ آفاق ایم ایس سی کے فاسل ایئر میں تھا جبکہ فمد ایم بی بی ایس کے آخری سال میں تھے اور اس کے بعد ہاؤس جاب کا ارادہ رکھتے تھے۔

چار سال گزرنے پر بھی مایا میں بڑا پین نہ آیا تھا۔ وہی بچکانہ سی باتیں، وہی نٹ ٹھٹ شرار میں۔ آفاق کے ساتھ گھومنے پھرنے کے پروگرام بنے زندگی بھر پور طریقے سے گزر رہی تھی۔ راوی چیم، ہی چیم لکھ رہا تھا۔

کمرے میں کھڑکی کے آگے بڑے پردوں میں سے روشنی چھن چھن کر کمرے کو روشن کر رہی تھی۔ الارم نے بڑی دیر بول بول کے اب چپ سلاہ لی تھی۔ پھر تکیے کے نیچے دھرا موبائل فون بج اٹھا۔

”اف۔ کیا مصیبت ہے۔“ زبردستی آنکھیں کھول کر اس نے موبائل اٹھایا۔

”آفاق کالنگ۔“ سونے بھی نہیں دے رہا ہے ہونٹ۔“ اس نے مزید دو تین شاندار گالیاں بول کر فون کا رنگ آف کر کے وائبریشن آن کیا اور موبائل صوفے پر اچھل کر ایک بار پھر بستر پر ڈھیر ہو گئی۔

صوفے پر بڑے سیل فون کی اسکرین وقفہ وقفہ سے جلتی بجھتی رہی مگر بے خبر مایا ایک بار پھر نیند کی گہری وادی میں اتر چکی تھی۔

”مایا۔“ کوئی اتنی زور سے اس کے کان کے پاس دھاڑا تھا کہ وہ ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور اپنے کان پر ہاتھ رکھے ہونے والی سنسناہٹ کو دور کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”فمد۔“ ایک دم الرٹ ہوتی مایا اس کی صورت دیکھ کر پھر بستر پر گرنے لگی تو آفاق نے اسے بازو سے کھینچ کر اٹھایا۔

”تجھے ذرا بھی شرم یا وعدے کا پاس لحاظ ہے کہ نہیں؟؟ موت کبھی تجھے چھو کر بھی گزری ہے؟؟ میں گھٹے بھر فون کر رہا ہوں کیا کتا تھا تو نے؟ میں پورے گیارہ بجے تیار رہوں گی اور اب ساڑھے بارہ بج رہے ہیں۔“ بے ٹکان بولتے ہوئے آفاق نے اسے پھر جھنجھوڑا۔

”میں تیرا خون پی جاؤں گا سمجھی؟ کمنٹمنٹ بھی کسی چیز کا نام ہے۔ انتظار کر کر کے میرا خون کھول اٹھا ہے۔“ اس نے کھا جانے والی نظریں جمہیوں پر جمائیں روکتی بے زار سی شکل بنائے مایا پر ڈالیں۔

”چھٹا۔ بہت نیند آرہی ہے فونی، بس پانچ منٹ سو لینے دے۔“ ملتجیانہ انداز میں کہہ کر اس نے پھر تکیے پر سر رکھنا چاہا۔ لیکن اب کی بار آفاق نے اسے بازو سے کھینچ کر بٹھایا نہیں تھا بلکہ بیڈ سے ہی کھڑا کر دیا تھا۔

”اگر جان پیاری ہے تو پانچ منٹ میں فریش ہو کے نیچے آ جا۔“ اس نے اسے واش روم کی طرف دھکیلا۔

چاروٹا چاروٹا منہ بسورتی اندر کھس گئی۔

آدھے گھنٹے بعد وہ فریش ہو کے کپڑے تبدیل کر کے نیچے آئی تو وہ لاؤنج میں نہنت کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا اور وہ اس کے کسی چٹکے پر زور زور سے ہنس رہی تھی۔ وہ منہ بناتی صوفے پر ٹپک گئی۔

نہنت نے اپنی اکلوتی بیٹی کے دھندلے چہرے پر نظر ڈالی۔ گلابی صحت مند گالوں والے چہرے پر لانی

پلکوں میں پانی کے قطرے ابھی تک موتیوں کی طرح سجے تھے۔ سیاہ قمیص اور ہلکے فیوڈی دوپٹہ شلواریں وہ بے حد دلکش لگ رہی تھی۔ نظروں ہی نظروں میں انہوں نے مایا کی بلائیں لے ڈالیں۔ پلیٹ میں رکھے آخری چکن رول کو کھانے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”چل شپو نکلی۔ یہ بوتھی تو چلتے چلتے بھی بتا لیتا۔“

”میں نے تو ناشتا بھی نہیں کیا ابھی اور خود اندھے نمکو، چکن رول بمسکٹ حلق تک ٹھونسنے کے بعد اب مجھے چائے کا ایک کپ تک پینے نہیں دے گا کیا؟؟“ وہ چلائی۔

”نہ بیٹا۔ میں تجھے باہر ہی ناشتا کروا دوں گا۔“ وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔

”بہت ہی کوئی جنگلی بد تمیز اور۔“ مایا اس کی شان میں مزید گستاخی کرتی مگر نہنت نے اسے بری طرح ڈپٹا۔

”یہ بات کرنے کا کیا انداز ہے مایا؟ آپ سے بڑے ہیں نا آفاق؟ تو یہ ”تو تڑاک“ کہاں سے سیکھ لی آپ نے؟؟“ بے حد نفیس انداز اور شستہ لب و لہجے میں بات کرنے والی نہنت پچھلے چار سالوں سے اپنی بیٹی کے اس بد تمیزانہ لہجے پر حیران تھیں۔

”اوہو ماما آپ کو تو ہوتا ہے اس کی شکل دیکھ کے میں سارے القاب و آداب فراموش کر بیٹھتی ہوں میں کیا کروں، ایسے چیزوں کے سامنے مہنوز جھاڑنے جیسا قبیح فعل مجھ سے تو نہیں ہوتا۔“ نہنت تاسف سے سر ہلانے لگیں۔

”ہاں تو تجھ سے کون ”آپ جناب“ کر رہا ہے؟ جیسا بندہ ویسی بات ہو نہ۔“ آفاق کی جانب سے بھی ٹکڑا توڑ جواب آیا۔ اس نوک جھوک میں دونوں گیٹ تک پہنچ گئے تو مایا کو یاد آیا۔

”رک یا۔ ماما کو تو بتایا ہی نہیں۔ ماما آفاق کے ساتھ شاپنگ پر جا رہی ہوں۔“ وہ وہیں سے چلائی۔

”میں آئی کو بتا چکا ہوں ست عورت۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

آفاق کے بے حد قریبی دوست کی سالگرہ تھی۔



بہت سوچنے کے بعد بھی اسے گفت سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ مانی نے بہت سے نادر مشورے بھی دیے پر وہ فیصلہ نہ کر سکا۔ تو مایہن خود اس کے ساتھ چلنے کا کہہ بیٹھی مگر توقع کے عین مطابق وہ وقت پر دستیاب نہ تھی۔ شاپنگ مال میں گھوم گھوم کے بھی کچھ سمجھ نہ آیا۔ جو مایہن پسند کرتی وہ اتفاق مسترد کرتا اور جو اتفاق پسند کرتا وہ مانی ناک چڑھا کر رہ جھکٹ کر دیتی آخر کار بے حد قیمتی ریسٹ ورائج پر اتفاق ہوا۔

گفت خرید کر اس نے مانی کی ضد پر برا کھلایا اور اس کریم کی ڈیمانڈ پر کان لپیٹے گاڑی میں ابیٹھا۔  
”تو یقیناً اس دن پیدا ہوا ہو گا جب کچھ سوسوں کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔“ وہ بھری۔

”کوئی انگلی پکڑائے تو اس کے دامن سے نہیں لپٹ جاتے فقیروں کی طرح۔“ مایہن کا منہ پھول گیا۔ مانی کو گیت پر اتار کر وہ بھی ساتھ اندر آگیا اور اسے اپنے دست کی ساگر پر ساتھ لے کر جانے کی اجازت لے کر ہی ملا اور اسے وقت پر تیار ہونے کی تاکید کرنا چلا گیا۔

\*\*\*

”شپو نکلی۔ ارے اوشپو نکلی۔“ میڑھیوں کے پاس کھڑا وہ چلا رہا تھا۔

”آ رہی ہوں۔ آ رہی ہوں چلا تو مت۔“ شیفون کا دوشہ سنبھالتی وہ کمرے سے نکلی۔

بے بی پنک کلر کے خوبصورت گھروار فراک اور اور چوڑی دار پاجامے پر ہم رنگ دوشہ اوڑھے ابھرے ہوئے دلکش ساخت والے لبوں پر گلابی لپ اسٹک لگائے وہ تیار تھی۔ گالوں پر قدرتی لالی بھری ہوئی تھی۔ اتنے ہلکے سے میک اپ میں بھی وہ دل میں کھب رہی تھی۔ معمول کے مطابق سلکی براؤن بالوں کی پونی تیل بنائے وہ حسن و سادگی کا نمونہ لگ رہی تھی پھر بھی اس کی تعریف کرنا اتفاق کی شان کے خلاف تھا۔

”ایسے بہن جی بن کے جائے گی میرے ساتھ؟“

”میں ایسے بہن جی ہی ٹھیک ہوں مگر تو یہ ٹوپس بہن کے خود کو ”مٹام کروڑ“ کا جزواں بھائی سمجھ بیٹھا ہے شاید۔“ بے نیازی سے جوابی کارروائی کی گئی۔  
”جھا ماما ہم جلدی آجائیں گے۔“ زینت کے تنبیہ کرنے سے قبل ہی مایہن نے کہا اور دونوں باہر آگئے۔

وہ کافی دیر سے پارٹی میں پہنچے تھے۔ بنگلہ بہت شاندار تھا اور وسیع و عریض لان اس سے بھی بڑھ کر حسین۔ نت نئے پودوں پھولوں کے درمیان ہی پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ رنگ و بو کا سیلاب سا تھا مگر صرف نوجوان نسل پر مبنی۔ دست احباب ہی اکٹھے ہوئے تھے۔ الزا ماڈرن لڑکیاں اور سریلے نسوانی قہقہے ماحول میں رنگیں پھابھریاں سی چھوڑ رہے تھے۔

”اے شپو نکلی! دوستوں میں میری بہت عزت ہے اس لیے شرافت کا مظاہرہ ہونا چاہیے۔“ دوستوں کی طرف بڑھتے ہوئے اتفاق نے سرگوشی میں تنبیہ کی جسے مانی نے خاطر میں نہ لاتے ہوئے ناک پر سے کھسکی طرح اڑایا۔

آفاق پانچ لڑکوں کے گروپ میں۔ راجہ اندر بنے بیٹھے خوب سے شخص کی طرف بڑھا۔

”نہی برتھ ڈے جگر۔“ گلے لگتے ہوئے اس نے دوش کیا۔

”تھینکس یار۔ مگر تم آج بھی ہمیشہ کی طرح لیٹ ہو۔“ حارث نے شکوہ کیا۔

”ارے میں تو جلدی آجائے مگر یہ مانی۔“ اس نے مڑ کر دیکھا مانی تھوڑا فاصلے پر رخ موڑے اس طرف دیکھ رہی تھی جہاں سے اشتہا انگیز خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔

”مانی جی! اوہر آجائیں پلیز۔“ بڑے ادب سے اس نے آواز دی۔

”فہ! ایک تو تو ہر وقت سو کنوں کی طرح مجھ پر مسلط رہتا ہے۔“ کچھ دیر قبل پڑھائی گئی ”دب کی پٹی“ مانی بالکل فراموش کر چکی تھی۔ بولتے بولتے وہ اس کے برابر آئی تو حارث نے دلچسپی سے اس کے انداز

تخاطب اور گلابی چہرے کو دیکھا۔

”نشی از مایہن حمزہ اور مانی یہ ہے۔“ برتھ ڈے بوائے ”حارث شیرازی۔“ آفاق نے تعارف کروایا۔

”ہیلو۔“ حارث نے ہاتھ آگے بڑھایا جسے دیکھ کے بالکل ڈرامائی انداز میں مانی نے دونوں بازو سینے پر باندھ کر شریر مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”وعلیکم السلام حارث۔ سنی مٹی ابھی ریٹرنز آف دی ڈس۔“

”تھینکس اے لٹ میم۔“ اس کے انداز پر برا منائے بغیر حارث کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

آفاق نے وقتاً فوقتاً ”چھ لڑکوں کے گروپ سے تعارف کروایا جنہوں نے نہایت شرافت کے ساتھ اسے ”اسلام علیکم“ کہہ کر اپنی عزت بچائی تھی۔

ایک کاٹا گیا کھفوں اور مختلف دشمن کے بتادلوں کے بعد آفاق اپنے گروپ کے ساتھ ہی بیٹھا تھا مانی بھی وہیں ٹک گئی۔ وہ حیدر کے ساتھ باتوں میں محو تھا جب طرح طرح کے منہ بناتی مانی نے اس کی آستین کھینچ

کے اپنی جانب متوجہ کیا۔

”پیٹ میں چوہے لاد رہے ہیں فوٹی بد تمیز اس لیے ساتھ لائے تھے مجھے۔“ اس نے عصبیلی سرگوشی کی۔

”مصر اور حوصلے سے کام لے شپو نکلی! ابھی ”ریٹی“ کھل جاتی ہے۔“ مسکراہٹ دبا کے اس نے تسلی دی۔ حارث سمیت باقی گروپ نے ان دونوں کو کھسر پھسر کر کے قہقہے لگاتے دیکھا۔

”کس بات پر ہنسا جا رہا ہے۔“ مانی نے تو کچھ ہم بھی ہنس لیں۔“ حارث نے خوش اخلاقی سے کہا۔

”نہیں نہیں انسانوں کے سننے کی بات نہیں ہے۔“ مانی کے پر مزاح انداز میں کہنے پر سب ہنس پڑے۔ اس سے قبل کہ حارث کچھ اور کہتا مانی نے

آفاق کو بازو سے پکڑ کے اٹھایا کیونکہ کھانا سائیڈ لمپلز پر لگا دیا گیا تھا۔ اس نے چکن شاشلیک اپنے ساتھ ساتھ آفاق کی پلیٹ میں بھی ڈالی۔

”سن۔ تیرا وہ فرنگی دوست بڑی دیر سے مجھے تازہ رہا

ہے یہ نہ ہو کہ میں کسٹو سے بھری ٹرے اس کے سر پر الٹ دوں۔“ آفاق نے مڑ کر دیکھا کچھ فاصلے پر بیٹھا حارث واقعی اسی طرف دیکھ رہا تھا۔

حارث کے سرخ و سپید چہرے اور غیر ملکی شباهت اور شہانہ مزاج پر فرنگی کا لقب سن کر اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”وہ مجھے نہیں تیرے سامنے کھڑی سارہ یزدانی کو دیکھ رہا ہے خوش فہم عورت۔“ کہتے ہوئے آفاق نے

اس کی پوٹی کھینچی جو اپنی پلیٹ صاف کرنے میں بری طرح منہمک ہو چکی تھی۔

”یا اللہ رحم کر میرے مالک۔ اٹھالے اس وحشی کو دنیا سے۔“ پلیٹ بچ کر اس نے اپنی خراب ہوئی پوٹی کو

ٹھیک کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی تو بینڈ بھینچ کر پوٹی کھول دی۔ سلکی بال شالوں پر بکھر آئے جنہیں ہاتھوں سے سنواری وہ آفاق کے ساتھ سٹنگ ایریا کی طرف آئی۔

”چھا حارث ہم چلتے ہیں کافی ٹائم ہو گیا اور بے حد معذرت دوستو کہ آج میں تم لوگوں کو ٹائم نہ دے سکا کیونکہ یہ آوم خور بھوتی میرے ساتھ تھی۔“ سب

نے مسکرا کر بے نیازی سے اوہر اوہر نظریں دوڑائیں مانی کو دیکھا۔ سب سے باری باری ہاتھ ملا کر جب وہ

حارث سے ملانے لگا تو مانی اس کے گلن پر جھکی۔

”یہ فرنگی اتنا ہونق کیوں لگ رہا ہے فوٹی؟“ شرارت بھری سرگوشی پر ہاتھ ملاتے ملاتے آفاق کا

قہقہہ چھوٹ گیا۔ دونوں یونہی ہنستے ہوئے چھیڑ چھاڑ کرتے واپس آگئے۔ ایک بہت اچھا دن بیت گیا تھا۔

\*\*\*

زینت اور آسیہ نے سالوں ایک دوسرے سے دوری کی کسریوں پوری کی کہ دن میں تو درجنوں بار ملتی

ہی تھیں مگر ساتھ ہی یہ روایت بھی ڈالی کہ ہر ویک اینڈ ناشتا یا لچ اکٹھے ہوتا۔ یا تو زینت اہتمام

کر لیتیں، یا آسیہ اصرار کر کے انہیں اپنے ہاں مدعو کر لیتیں۔ بے حد خوشگوار ماحول میں کھانا کھایا جاتا اور



یوں ایک بھر پور ویک اینڈ اختتام پذیر ہوتا۔ مزید آسانی کے لیے دونوں گھروں کے لان کے درمیان والی دیوار میں دروازہ نکال لیا گیا۔ تاکہ آمدورفت میں آسانی رہے۔

اس سٹڈے سب آسیہ کی طرف مدعو تھے۔ بلایا تو ناشتے کے وقت تھا مگر نہنت کی لاڈلی صاحبزادی کی نیند پوری ہوتے ہوئے دوپہر ہو چکی تھی۔

نی دی لاؤنج میں جمائیکر اور حمزہ کرنٹ الینو پروگرام دیکھتے ہوئے بین الاقوامی سیاست پر بحث کر رہے تھے محمد بھی انہیں جوائن کر چکا تھا۔ جبکہ نہنت اور آسیہ سر جوڑے مسز لاؤر کی صاحبزادی کی شادی خانہ آبادی پر جانے کی منصوبہ بندی کر رہی تھیں۔ آسیہ دفقی "فوقی" اٹھ کر کچن کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ خاندان کو بھی ہدایات کرتی جاتیں۔

"ارے بھی ہماری چڑیا نہیں دکھ رہی۔" بحث سے فراغت پاتے ہی حمزہ کو بیٹی کی یاد ستانے لگی۔ "ابھی پھر سے جگا کر آئی ہوں اگر بدایت پر عمل کر چکی ہو میں تو فریض ہو کر آری ہوں گی۔ آپ کی صاحبزادی۔" نہنت کو ماہی کے دن چڑھے تک سونے سے بہت الجھن ہوئی تھی۔ مگر ماہی تو گھوڑے گدھے، چھر بھی کچھ بچ کر گری نیند سوتی تھی۔

"بالوب بالما حظ ہو شیار۔ ملکہ پاکستان جناب ماہین حمزہ عرف شیو کی بد عارہی ہیں۔" میٹرھیوں سے اترتے آفاق نے اندر داخل ہوئی ماہین کو سب سے پہلے دیکھا تھا اور تان لگا کر خالص درباری انداز میں حاضرین کو اس کی آمد کے متعلق آگاہ کیا۔ جمائیکر اور حمزہ سمیت سب مسکرائے۔

"اسلام علیکم آسیہ آنٹی، جمائیکر انکل، فند بھائی اور ممالیا۔" اس نے ایک سلام میں فردا "فردا" سب پر سلامتی بھیج دی۔

"ارے لڑکی تمہیں میں دکھائی نہیں دیتا جس نے تمہاری شان میں اس قدر برجوش استقبالیہ کلمات پیش کیے ہیں؟" آفاق نے حقیقی سے کہا۔

"تمہارے اس نامکمل استقبالیہ انداز سے ہم خوش نہیں ہوئے۔ آخر میں بھونپو تو بجالتے۔" ماہین نے منہ چڑھا کر اسے چڑایا۔

"میرے بچنے سے قبل ہی آپ کا بھونپونج چکا تھا چنانچہ میں نے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی عالی جاہ۔" آفاق کب صاحب رکھنے والوں میں سے تھا۔ "چھا بس بس۔ اب محاذ نہ کھول لینا تم دونوں۔" نہنت نے ہنستے ہوئے دونوں کو چپ کر دینے کے لیے دغل اندازی کی۔

"آجائیں سب کھانا لگ چکا ہے۔" آسیہ نے آکر اطلاع دی تو سب ڈانٹنگ ٹیبل پر پہنچ گئے۔ "آہ۔ گولا کباب، چلی کباب، نماری اور ٹرائفل، میری فورسڈ شیز۔"

"حوصلہ میری بچی حوصلہ۔ ندیدے پن میں تو تو نے سب کومات کر دیا ہے، تجھے چلی کباب نہیں چل پڑنے چاہئیں۔" نماری سے بھرپور انصاف کا آغاز کرتے آفاق نے پھر اسے سلگایا۔

"جمائیکر انکل دیکھیں اسے۔" وہ ٹھنکی۔ "آفاق میری پیاری بیٹی کو تنگ نہ کر دیا۔ کھانے دواسے۔" وہ ہنستے۔

"ہاں کھلا کھلا کر کیا بادیں اسے، پھر شادی بھی نہیں ہوگی کہیں۔" آفاق نے تنگ کرنا کم نہیں کیا۔

"میری چندا کہیں نہیں جائے گی بس۔" ساتھ بیٹھی آسیہ نے اسے اپنے ساتھ لگا کر ہاتھ چوما۔

یہ خیال جب سے ان کے دل میں آیا تھا تب سے جڑ پکڑ کر خواہش کا روپ دھار چکا تھا۔ اسی رات انہوں نے جمائیکر سے بات کی، انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ بیٹی کی خوشی انہوں نے کبھی نہ دیکھی تھی۔ اب ماہین کی موہنی صورت دیکھ کر ان کی متا پھر سے عود آئی۔ جمائیکر خوش تھے۔ فند کو بلایا گیا۔ آسیہ نے بڑی سہولت سے اپنی خواہش اس کے سامنے رکھی۔

"ماہین۔؟" "تو ماما ماہین تو بہت چھوٹی ہے۔" فند تعجب سے اپنی شفیق سی ماں کو دیکھ گیا جو بڑے ملن کے ساتھ

اسے اپنے دل کی بات سے آگاہ کر کے اب جواب کی منتظر تھیں۔

"اس سال اس کا گریجویشن مکمل ہو جائے گا فند چھوٹی کہاں ہے؟" انہوں نے رساں سے کہا۔

"آپ صحیح کہہ رہی ہیں ماما، لیکن ماہین بہت بڑکانہ عادات کی مالک ہے، وہ اچھی لڑکی ہے، ٹکڑوں میں تقسیم ایسا سوچا بھی نہیں۔ میں شریک حیات کے طور پر کسی سنجیدہ لڑکی کو چننا چاہتا ہوں، جبکہ ماہی بہت اچھوڑ ہے۔" فند کی بات پر آسیہ نے خاموش۔ بیٹھے جمائیکر پر نظر ڈالی۔

"آپ آفاق سے کیوں نہیں کرویتیں؟ ان کی آپس میں بہت بنتی ہے اور آفاق بھی اسی جیسی عادات کا مالک ہے، آئی ایم شیور وہ ایک دوسرے کے لیے اچھا میچ ہیں۔"

"لیکن آفاق کی تو ابھی اسٹڈینز۔" آسیہ متذبذب ہوئیں۔

"اوہو ماما جانی آپ نے کون سا ابھی شادی کرونی ہے، منگنی کرو دیجیے، جب تک وہ اپنی اسٹڈیز مکمل کر لیں شادی بھی تب ہی کرو دیجیے گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے جیسے مسئلے کا حل پیش کیا۔

آسیہ قدرے پرسوج انداز میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں تو وہ ان کا ہاتھ چوم کر شب بخیر کہنے کے بعد اپنے کمرے میں چلا گیا۔

آسیہ کی سوچ مانا باناتی رہی، انہیں آفاق سے بات کرنے کے لیے فاسٹل ایئر کے امتحانات تک انتظار کرنا تھا۔



سرفہم کی کلاس سے فارغ ہو کر چار افراد پر مشتمل یہ ٹولہ گراؤنڈ میں آلتی پالتی مارے نوٹس بنانے میں مصروف تھا۔ سارا سہل بے شک سنجیدگی سے پڑھیں یا نہ پڑھیں، مگر امتحانات کی تیاری زور و شور سے ہوئی تھی۔ اب بھی فاسٹل امتحانات کے بھوت نے انہیں سنجیدگی اور لگن سے تیاری پر مجبور کر دیا تھا۔ حسن اور

حیدر، سرر مضمن کے ویسے گئے نوٹس کو کالی کروانے چل دیے، کتاب پر نظر دوڑاتا آفاق دفقی "فوقی" اہم نکات نوٹ بک میں درج کرنا جاتا تب ہی حارث نے اچانک پوچھا۔

"آفاق تمہاری وہ کزن کیسی ہے؟" "کزن۔؟" اس نے لکھتے لکھتے ہاتھ روک کر غائب دماغی سے اس کی طرف دیکھا۔

"وہی جو تمہارے ساتھ میری برتھ ڈے پارٹی پر آئی تھی، ماہین نام تھا شاید۔"

"اوہ اچھا شیو کی۔ وہ کزن نہیں فیملی فرینڈ ہے، ہاں وہ ٹھیک بلکہ ہنسی کٹی ہے۔"

"شیو کی؟ یہ کیا ہے؟" "یہ اس کا نیک نیم ہے جو خالفتا میں نے رکھا ہے۔"

"آفاق ہنس۔" "کیونکہ یہ نام اسے بڑا سوٹ کرتا ہے۔"

"خدا کا خوف کرو یا راتنی معصوم سی تو ہے۔" حارث کی نظروں میں اس کا گلابی سراپا گھوم گیا۔

"شکل سے معصوم تو وہ بہت ہے اور اسی کا فائدہ اٹھاتی ہے، لیکن کبھی تم اسے مجھ سے لڑتے دیکھ لو تو الامان الا حفیظ۔ کانوں کو ہاتھ لگاؤ۔ یوں بچے جھاڑ کر پیچھے بڑتی ہے کہ جان بچانا مشکل ہو جاتا ہے۔" وہ بھی ہنسی کے ساتھ اس نے بتایا۔

"لیکن اس میں ایک بہت بڑی خوبی بھی ہے، آج کل کے ماڈرن دور میں جہاں جھوٹ اور منافقت قدم قدم پر بکھری ہوئی ہے، وہاں ایسی خالص اور سچی لڑکی نایاب ہے۔ بہت اچھی ہے ماہی۔" چٹکتی نظریں دور سبزے پر جمائے وہ بول رہا تھا۔ حارث کو گمان ہوا جیسے وہ چشم تصور سے پونی جھٹلائی ماہی کو ہی دیکھ رہا ہوگا۔

"آفت کی پرکال ہے، شیطان کی خالہ ہے، تمہیں اس کی ظاہری معصومیت بھائی ہے، اگر کبھی شرارتیں کرتے دیکھ لو تو سر پر پاؤں رکھ کے بھاگو۔" آفاق کی آنکھوں میں گزشتہ اتوار کو ہوئی واردات گھوم گئی۔ ماہی اسے جگانے بارہا آچکی تھی، مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا اٹھ کر نہ دیا۔ تو جھٹلائی ہوئی ماہی نے اس کے



یہ سداہ سونے کا خوب فائدہ اٹھایا اور چنگھاڑتی سرخ لب اسٹک سے اس کے دونوں گالوں پر گول گول سرخ دائرے بنا دیے اور کسی ہندو بیاتہ عورت کی طرح ماتھے پر سندور کی کٹی کو پورا کرنے کے لیے بھی لب اسٹک مانگ میں بھر کر چپکے سے فرار ہو گئی۔ دوسرے کے قریب آئیہ نے آکر اطلاع دی کہ فواد ملے آیا ہے۔ اتفاق نے کروٹ لیے لیے ہی کہا۔

”جی اچھا بس آیا ماما۔“

”اتفاق بہت ہو گیا، فواد پچھلے آدھے گھنٹے سے انتظار کر رہا ہے، تم نہیں اٹھ رہے تو میں اسے منع کر دیتی ہوں۔“ کہہ کے آئیہ مڑ گئیں، جبکہ دھمکی خاصی کارگر ثابت ہوئی اور اتفاق کبل ایک طرف پھینک کر سیدھا گلیٹ پر پہنچا۔ ماہی لان میں بیٹھی جنید کے ساتھ لڈو کھیل رہی تھی، اسے دیکھ کے ہاتھ ہلایا، مگر وہ نظر انداز کرنا ہر چلا گیا۔

پہلے تو فواد حیرت سے اسے دیکھتا رہا، پھر یکدم ہنسنے لگا، دہرا ہو گیا اور اس کے چہرے کی طرف اشارہ کیا۔ اتفاق نے منہ پر ہاتھ پھیرا تو سرخ رنگ لگ گیا۔

”ف خدائے ماہی کی بجی میں تیرا قیمہ کروں گا۔“

کہتا ہوا وہ فواد کو بعد میں ملنے کا کہہ کر اندر بھاگا، مگر موقع کے عین مطابق ماہی گدھے کے سر سے سینک کی طرح عتاب تھی اور پھر وہ پورا دن اس کے سامنے غلطی سے بھی نہیں آئی۔ اس کی حرکت یاد کر کے اتفاق کھلکھلا کے ہنسا۔

”کیا ہوا؟“ حارث نے پوچھا تو اتفاق نے اس کی شرارت سنا ڈالی، وہ بھی ہنسنے لگا۔

”بس ایسی ہی ہے، سنجیدہ ہونا تو اس لڑکی نے سیکھا ہی نہیں۔ تمہیں پتا ہے حارث، چار سالوں میں ہم نے بہت سی صبحیں، شامیں، ان گنت لمحے ایک ساتھ گزارے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ بہت سی باتیں شیئر کی ہیں، ایک دوسرے کے ہوتے ہوئے ہمیں کسی اور دوست کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“ اتفاق کو دیکھتے ہوئے حارث کو پھر لگا کہ وہ بولتے بولتے ایک بار پھر اس کے پاس جا پہنچا تھا۔

”کیا تمہیں اس سے محبت ہے۔“ بہت اچانک حارث نے پوچھا۔

”محبت؟“ اتفاق بڑی حیرت سے کچھ لمحے نا سمجھی سے اسے دیکھتا رہا۔

”تم اس سے محبت کرتے ہو؟“ حارث نے اپنا سوال دہرایا تو یکدم وہ زور سے ہنس پڑا۔

”محبت کہاں سے آگئی یا اب۔ وہ میری بہت اچھی دوست ہے اور کیا یہ ضروری ہے کہ جس سے اچھی دوستی ہو اس سے محبت بھی ہو جائے؟“ اس نے پوری صداقت سے کہا۔

”میرا ذاتی خیال ہے کہ لڑکی لڑکے کی دوستی محض دوستی نہیں رہتی۔ اگر کوئی لڑکی آپ کو سمجھتی ہے آپ کی اچھی دوست ہے تو یقیناً وہ آپ کے لیے بہت خاص ہے اور آپ اس میں انٹریسٹ ہوتے ہو۔“

”میں محبت جیسی خرافات پر یقین ہی نہیں رکھتا میرے بھائی۔ ہم بس اچھے دوست ہیں اور کچھ نہیں دیے بھی وہ لڑکی نہیں شراہ ہے۔ جو بھی ہاتھ لگائے جل کر بھسم ہونے کے لیے تیار رہے۔“ اتفاق کی بات پر وہ دونوں تہقہ لگا کر ہنس پڑے اور حیدر سے اپنے اپنے نوٹس لینے لگے۔

\*\*\*

کئی دنوں سے دونوں کا آمننا سامنا نہ ہوا تھا۔ امتحانات سر پر تھے اور اتفاق کو سر کھانے کی بھی فرصت نہ تھی۔ صبح کا یونیورسٹی گیا وہ کبائن اسٹڈی کر کے رات گئے تک گھر لوٹا اور ویک اینڈ پر بھی کمرہ مقفل کیے پڑھتا رہتا۔ خدا خدا کر کے امتحانات ٹلے تو اتفاق کی شکل دیکھنا نصیب ہوئی۔ آخری ہپیر کے اگلے روز وہ خوب سو سو کر تھک گیا تو فریش ہو کے ٹی وی لاؤج میں آئیہ کے پاس آ بیٹھا۔

”ماما جانی کیا کر رہی ہیں؟“

”کچھ نہیں، تمہاری نانکھ پھوپھو کو نمون کرنے کے خیال سے بیٹھی ہوں، صالحہ کی شادی طے کر دی ہے نا انہوں نے۔“ آئیہ نے ننہ کی بیٹی کا ذکر کیا۔

”اچھا بعد میں نبٹا بیٹھے گا اپنی رشتہ داریاں۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

”کیسے ہوئے میرے چاند کے پیپر ز۔“ آئیہ محبت پاش نظروں سے اپنے جیہر سپوت کو دیکھے گئیں۔

”ایک دم زبردست، بولے تو مکمل۔“ اتفاق کے انداز پر وہ ہنسیں۔

”یہ شیونگی نظر نہیں آرہی ماما، گھر میں بڑا سکون ہو رہا ہے۔“ اس نے چھیڑا۔

”ماہی کے بھی ٹر مزن تھے نا اس کے بعد کتنی بار آکر تمہارا پوچھ چکی ہے، کبھی تم گھر پر نہ ہوتے تو کبھی پڑھ رہے ہوتے۔“

”شکر ہے اسی بہانے ہمارے گھر میں شانتی تو اتری۔“ اس کی بات پر آئیہ نے ہلکے سے چپٹ لگائی۔

”مت تنگ کیا کرو اتفاق اسی کے دم سے تو ہمارے گھر میں رونق لگی رہتی ہے، میں تمہارے امتحانات ختم ہونے کی منتظر تھی بیٹا، تاکہ پھر باقاعدہ جا کر اس رونق کو ہمیشہ کے لیے مانگ لوں۔“

”کیا مانگ لوں؟“ اتفاق ریموٹ پکڑے ٹی وی آن کر چکا تھا۔

”ماہین کو تمہارے لیے مانگ لوں اتفاق، سچ کہوں تو مجھ سے ذرا بھی انتظار نہیں ہو رہا۔“ وہ مسکرائیں۔

”کیا ہو گیا ہے سب کو ماہین اور میں۔؟ ماماوی آر جسٹ فرینڈز اینڈ نٹ تھنگ مور۔“ اسے تعجب سے پر لہجہ میں وہ بولا۔

”تو کیا یہ اچھا نہیں کہ دوستی رشتہ داری میں بدل جائے؟ تعلق زیادہ مضبوط اور پاسیدار ہو جائے؟“ آئیہ نے پوچھا۔

”پکیز ماما میں ابھی بالکل بھی اسٹیبلشمنٹ نہیں ہوں۔ آپ جانتی ہیں میں نے ایم فل کے لیے یو کے جانا ہے، ویزا ملتے ہی میں فرحان ماموں کے پاس چلا جاؤں گا، آپ مجھے کس جھنجھٹ میں ڈال رہی ہیں؟“ وہ ناراضی سے بولا۔

”اتفاق میں اور تمہارے بابا ابھی صرف مگنی کا سوچ رہے ہیں۔ شادی تب کریں گے جب تم واپس

آجائو گے، ماہین بہت اچھی لڑکی ہے۔“ آئیہ کے لہجے میں عجیب سی بے بسی پھیل گئی۔

”آئی تو ماما وہ بہت اچھی ہے اور مجھ سے بھی اچھا شریک حیات ڈیز رو کرتی ہے۔ آپ کیوں اسے سالوں انتظار کی سولی پر لٹکانا چاہتی ہیں؟ اور اگر میں نے کبھی اسے دوسری نظر سے دیکھا ہو تا تب بات اور تھی، مگر اب تو بالکل نہیں۔“

وہ جھنجھلا یا ہوا فیصلہ کن انداز میں کہہ کر اٹھ کے چلا گیا۔ اور آئیہ حیرت کی تصویر بنے جب بالکل ساکت تھیں، کتنی حسرت تھی انہیں ماہین کو اپنے گھر کے آنگن میں چلا پھرنا دیکھنے کی، مگر تقدیر جلنے کیا سوچے بیٹھی تھی۔

\*\*\*

آئیہ کی بات کو اتفاق نے اسی روز فراموش کر دیا تھا۔ ایسی کسی بات کا اثر وہ اپنی دوستی پر نہیں پڑنے دیتا چاہتا تھا۔

وہ دونوں اب بھی ایک دوسرے کے لیے ویسے ہی لازم و ملزوم تھے۔ اگر اتفاق کا کوئی پلان ماہی کے بنا ادھورا ہوتا تو ماہی کی بھی کوئی منصوبہ بندی اتفاق کے بنا بے سود سی لگتی۔ گہری دوستی کے اس رشتے کو آئیہ نے مضبوط بندھن میں باندھنے کی سعی تو بھرپور کی، مگر کامیاب نہ ہو سکیں۔ انہوں نے بارہا اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی، مگر اتفاق کا ایک ہی موقف تھا کہ شادی کر کے وہ وہی جیسی دوست کو گوانا نہیں چاہتا۔

”شادی تو رشتے کو اور مضبوطی عطا کر دے گی اتفاق۔“ آئیہ کہتیں۔

”لیکن بیوی اور دوست میں بہت فرق ہوتا ہے ماما، یہ سب کہنے کی باتیں ہیں، حالات بدلتے ہیں تو انسان اس سے قبل ہی بدل جاتے ہیں اس لیے آپ یہ ضد چھوڑ دیں اور مجھے میری بھیسٹ فرینڈ سے علیحدہ مت کریں پکیز۔“ اتفاق اپنے موقف پر جیسے ڈھٹائی کی حد تک اڑا تھا۔ ورنہ آئیہ کی آنکھوں میں ڈیرے ڈالتی حسرت کو دیکھ کر ہی اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیتا۔



پھریں ہوا کہ آفاق کا ویرا لگ گیا اور اس نے خاموشی سے یو کے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں، مگر ماہین کو دانستہ اس سے لاعلم رکھا گیا، ورنہ وہ پورا گھر سر پر اٹھالیتی۔ بالائی بالاسب معاملات طے ہو گئے۔

روانگی سے کچھ گھنٹوں قبل وہ زینت سے ملنے آیا۔ اس کے یوں جانے پر وہ آبدیدہ ہو گئیں۔

”ارے زینت! آئی رو میں مت پلیز، میرا دل گھبراتا ہے، صبح چار بجے کی فلاٹ ہے اور ممانے ابھی سے رو کے جان بلکن کر رکھی ہے، آپ جا کر ذرا نہیں چپ کروائیں اور سمجھائیں کہ تھوڑے عرصے کی تو بات ہے بس مجھے خوشی خوشی دوا کریں۔“ زینت نے اس کا ہاتھ چوم کر سلامتی و کامیابی کی دعائیں رخت سفر کے طور پر اس کے ساتھ کر دیں۔

”ماہی کدھر ہے؟“

”پنے کمرے میں ہوگی بیٹا، جاؤ مل لو، تمہارے جانے کی خبر سن کے پتا نہیں کیا کرے گی، تمہارے کہنے پر ہی ابھی تک اسے بے خبر رکھا ہے۔“

”جی میں مل آتا ہوں اور پلیز آئی اگر اس نے خبر سن کر کوئی گلدان، میرے سر میں دے مارا تو میرے چیخنے پر بروقت مدد کے لیے ضرور آجائے گا۔“ آفاق کی بات پر وہ نہیں۔

سیڑھیاں پھلانگتا ہوا پر آگیا۔ دروازے پر پہنچ کر دستک دینے لگا، پھر کچھ سوچ کر ارادہ ملتوی کر کے آہستہ سے ہینڈل گھما کے اندر داخل ہو گیا۔ ماہین کھڑکی کھولے پاس رکھی کری پر یوں نیم دراز تھی کہ اس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ وہ بے قدموں چلتا ہوا وہ اس کی پشت پر آکر رکا۔

ماہی کھڑکی سے نظر آتے چاند کو دیکھتے ہوئے انگلی ہوا میں بلند کیے چاند کے گرد حاشیے بنانے میں مصروف تھی، تبھی ہاتھ سے مناکر آڑی ترچھی لکیریں کھینچ کر کچھ اور بنانے لگی۔

”بھائو۔“ کرسی کو دھکا سالکا کر وہ دھاڑا اور اپنے مشغلے میں بری طرح غرق ماہی زمین بوس ہوتے ہوئے پچی۔

”غوثی۔ بد تمیز اگر میں گر جاتی تو تیرا کچھ مر کر کے بھرتا بٹاوتی۔“ حسب معمول اس نے آفاق کے لئے لینے شروع کیے۔

”بس بس۔ آج نہیں۔“ آفاق نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید قصہ خوانی سے روک دیا۔

”کیوں آج تو گھوڑی چڑھنے والا ہے۔“ ناک چڑھا کر وہ پھر پرانے مشغلے میں مصروف ہونے لگی۔

”گھوڑی نہیں ایرو پلین چڑھنے والا ہوں شیو کی ڈائن۔“ دعائیں دے کے مجھے ہواؤں کے سپرد کر۔“ ماہی اس کی بے تکی باتوں سے واقف تھی، چنانچہ سنی ان سنی کر کے بیٹھی رہی۔

”یہ تیرے لیے۔“ آفاق نے جیب سے ماہی کی نیورٹ چاکلیٹ نکالی، جسے اس نے ساری مصروفیت فوری ترک کرے چھٹا۔

”واہ۔ بڑا دل کیا ہے آج تو شیخوں نے۔“ وہ بے صبری سے دہراتا رہنے لگی۔

”ہاں میں نے سوچا تو بھی کیا یاد کرے گی، کون سخی تیرا دوست ہوا کرتا تھا۔ ویسے تو کر کیا رہی تھی؟“ وہ کشن کھینچ کر اس کے پاس ہی کارپٹ پر بیچے بیٹھ گیا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اگر چاند چوکور ہوتا تو کیسا لگتا یا کھون ہوتا؟“

”جھا لگتا، بالکل ویسے ہی جیسے ماہین بی بی کے سر پر تین سینک ہوتے تو دور دور سے سیاخ اس عجوبہ کو دیکھنے کے لیے دوڑے آتے، حمزہ انکل کی تو چاندی ہو جاتی۔“

”جھا تو تیری شکل ہونق تو پہلے ہی ہے تو اگر ایک عدد لمبی دم تیرے ساتھ لگی ہوتی تو بندر ہونے کی تمام شرائط پورا اترتے۔“ ترکی بہ ترکی جواب آیا تو آفاق قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور بغور اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔

”یہ کیا دیکھ رہا ہے عید۔ ایک بانٹ بھی نہیں دوں گی، سمجھا؟“ وہ چاکلیٹ ایک طرف کر کے کھانے لگی، گویا اچانک ہونے والے حملے پر پیش بندی کی ہو۔

”دیکھ رہا ہوں کہ میں اس شیو کی کو بہت مس

کروں گا۔“

”پنہ مرنے کے بعد؟“ انگلی پر لگی چاکلیٹ کو صاف کرتے ہوئے قدرے مزاحیہ انداز میں پوچھنے لگی۔

”نہیں یو کے جانے کے بعد۔“ فرحان ماموں کے پاس جا رہا ہوں، صبح چار بجے کی فلاٹ ہے۔“ چاکلیٹ میں بری طرح منہمک وہ۔۔۔ رکی اسے دیکھا اور پھر ملن ہو گئی۔

”مجھ سے ملنے آیا تھا بس۔ پھر بتا نہیں کب تیری صورت دیکھنی نصیب ہو۔“ بڑی سی بائٹ لیتے ہوئے اس کی خود ساختہ جذباتی بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”ہاں مجھے پتا ہے وہاں کے صدر نے بطور خاص تجھے دعوت نامہ بھیجا ہے کہ بھیا آکر ہمارے ملک کو بھی تھوڑی رونق بخشو۔“ اس کا انداز ابھی بھی لالباہی ہی تھا۔

”ماہی میں سچ میں جا رہا ہوں۔ اپنا خیال رکھنا۔“ گہری سنجیدگی میں کہے گئے جملے اور اٹھ کر جاتے آفاق نے ایک لمحہ کے لیے ایسے سٹٹایا۔ لیکن وہ اس کے خطرناک مذاق سستی آئی تھی تو جھٹے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تجھے بہت مس کروں گا ماہی۔“ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کے ماہی کی جانب پشت کیے کیے ہی اس نے کہا۔ ماہی ایک بار پھر زور سے ہنسی۔ اس سے پہلے کہ آفاق باہر نکل جاتا اس نے ہنسنے ہنسنے اس کی آستین پکڑ کر پھینچی۔ وہ پلٹا، ماہی کے تین کٹورے پانیوں سے لبالب بھرے تھے، مگر ہنسنے ہوئے بھیگی آوازیں اس نے کہا۔

”بس کرنا غوثی۔ اتنا گھٹیا مذاق اچھی بات نہیں۔“ آفاق لب بھینچے اسے دیکھ گیا۔

”جھا لے۔ یہ آدھی چاکلیٹ تو لے لے، مگر بس ختم کر یہ بکواس مذاق۔“ آفاق نے ہاتھ بڑھا کر چاکلیٹ پکڑنے کی بجائے جیب سے اڑ ٹکٹ نکال کے اس کی آنکھوں کے سامنے کیا اور چند تھوڑی بعد واپس رکھ لیا۔

”تو۔ واقعی جا رہا ہے؟“ مسکراہٹ غائب ہوئی،

گویا صبح کے چہرے پر یک دم کسی نے رات کی چادر ڈال دی ہو۔ تین کٹورے چھلک پڑے تھے۔ آفاق نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو پونچھے۔

”شیو کی چپ ہو جایا۔ میرا دل ڈوبتا ہے تیرے رونے سے۔“ یک دم ماہی اس کے ساتھ لگی۔ بچوں کی طرح بلکنے لگی۔

”ارے۔ ایک دو سال کی تو بات ہے، میں آجاؤں گا اور ہم پھر ایسے ہی مل کر شرارتیں کیا کریں گے۔“ اس کے گرد بازو پھیلا کر اس نے ہلانے کی کوشش کی۔

ماہی نے اس کی آستین مٹھی میں بھینچ رکھی تھی۔ رونے کی رفتار میں شدت آتی جا رہی تھی۔ اس نے آستین چھڑوانے کی کوشش کی تو ماہی نے اور مضبوطی سے پکڑ لی۔ بہت سے لمحے یوں ہی سرک گئے۔ ساکت کھڑے آفاق نے روتی، بلکتی ماہی کو زبردستی خود سے الگ کیا اور تیزی سے دروازہ پار کر کے سیڑھیاں اتر گیا۔ وہ دروازے میں ہی بیٹھی روئے گئی، پھر خیال آنے پر اس کے پیچھے گئی، مگر وہ گاڑی میں فمد کے ساتھ بیٹھ چکا تھا۔

حمزہ زینت سمیت سب گیٹ پر جمع اسے اللہ حافظ کہہ رہے تھے۔ ایئر پورٹ پر جانے سے آفاق نے منع کر دیا تھا کہ اس رونے دھونے سے اس کی جان جا رہی تھی۔ دعاؤں کے ساتھ رخصت ہوا، آسیہ کے گلے لگی ماہین بہت دیر بلکتی رہی، وہ کسی کے سمجھانے میں نہیں آ رہی تھی، پھر خود ہی چپ چاپ کمرے میں جا کر بند ہو گئی۔

جائزے کے موسم میں اندر باہر دور دور تک اجاڑ پن سا پھیلا نظر آتا ہے، یوں لگتا ہے زندگی جامد ہو گئی ہو اور جینے والے ایک محدود سے دائرے میں سکرے سمٹے وقت کاٹ رہے ہوں۔ ایک ہفتے سے سورج نہیں نکلا تھا۔ تین دن مسلسل برستے مہینہ نے سردی کی شدت میں یک دم اضافہ کر دیا تھا۔

لیکن یوں لگتا تھا کہ اس سردی نے صرف بیرونی ماحول کو ہی اپنی لپیٹ میں نہیں لیا، بلکہ ماہین کے



اندر بھی خاموشی۔ سرایت کر گئی تھی۔ دروازہ مقفل کیے وہ سارا دن سوئی رہتی اور پھر تمام رات کھڑکی کے پٹ واکے نیم تاریک لان کو اس میں بھینکتا دیکھتی رہتی۔

نہنت سمجھتی تھیں کہ اتفاق سے اس کی چار سالہ دوستی ہی اتنی گہری تھی کہ اس کے جانے سے جو خلا آگیا تھا وہ اسے بھر نہیں پا رہی تھی۔ انہوں نے ماہی کو دیگر ایکٹوٹیز میں انوالو کرنا چاہا۔ تاکہ وہ اتفاق کی کمی اتنی محسوس کرنا کم کر دے۔ ان کی بہت کوششوں سے ہی ماہی بھینک کلا سز لینے لگی اور ویک اینڈز پر سیکھی گئی نئی نئی تراکیب کے کیک، ڈوٹس، پیسٹریز کھلا کھلا کر سب سے داد وصول کرتی۔ نہنت کے ساتھ ساتھ آسیہ نے بھی سکون کا سانس بھرا تھا کہ ماہی نارمل ہو گئی تھی۔ لیکن وہ پہلے والی بات نہ تھی۔ دونوں گھروں میں ہر وقت ہنگامہ بپا رکھنے والے دو شیطانوں میں سے ایک نہیں تھا تو دوسرا بھی دم سارھ کے بیٹھ گیا۔

یو کے جانے کے فوراً بعد خیریت سے پہنچ جانے کی اطلاع کے بعد اتفاق کا کوئی فون نہیں آیا تھا۔ ہاں البتہ فرحان ماما فون کر کے آسیہ کو اس کی خیریت سے آگاہ کرتے رہتے۔ فرحان ماما ہاں ایک شاپنگ مل میں فلوئر مینجر کے طور پر کام کر رہے تھے۔ وہیں شادی تو کی مگر انگریزی بیوی زیادہ عرصہ گھر نہ بسا سکی۔ طلاق کے بعد سے وہ وہیں اکیلے رہ رہے تھے۔ آسیہ نے بارہا انہیں پاکستان آنے کا کہا، مگر وہ ٹالتے رہے۔ اتفاق کے جانے سے انہیں بھی کمپنی مل گئی تھی۔ ابتدا میں اسے وہاں ایڈجسٹ ہونے میں بہت دقت ہوئی۔ مغربی ماحول، اجنبی لوگ، اجنبی سی جگہیں۔ مگر پھر یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے بعد پڑھائی میں مصروف ہو کے اس نے ان چیزوں کو محسوس کرنا چھوڑ دیا اور عادی ہو آگیا۔

آسیہ سے مختصر بات کرتے پیچھے سے ماہی کہتی ہی رہ جاتی کہ میری بات کروائیں، مگر اتفاق ایک دو منٹ کے بعد ہی اللہ حافظ کہہ دیتا۔ وہ اس سے دانستہ بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ مشکل سے خود کو ایڈجسٹ کر پایا

تھا۔ سب سے بات کر کے وہ ہوم سکسٹس کا شکار ہونا شروع ہو جاتا۔ ٹھنڈوں اور اس پھر ماہی کی بہت یاد ستاتی، مگر وہ اس سے فون پر بات نہ کرتا تھا۔ شاید اس لیے کہ ضبط اسی صورت ممکن تھا۔

دونوں پہ دن بیتتے رہے۔ پھر جاتی سرویوں کی ایک شام آسیہ نے آکر نہنت کو ایک رشتے کے متعلق بتایا۔ ماہی بچن میں تازہ تازہ سیکھا فروٹ ڈیزرٹ بنا رہی تھی۔

”نہنت وہ اتفاق کا دوست ہے یا حارث؟ جس کی سالگرہ بر ماہی اتفاق کے ساتھ گئی تھی، اس کی والدہ کا فون آیا تھا۔ لڑکا بہت اچھا ہے، ماہی کو پسند بھی کرتا ہے، وہ لوگ آنا چاہ رہے ہیں باقاعدہ رشتہ مانگنے کے لیے۔“

آسیہ کی بات پر نہنت سوچ میں پڑ گئیں۔

”مگر آسیہ ماہین ابھی بہت نا سمجھ ہے۔“ نہنت متذبذب تھیں۔

”پہلے کی نسبت اب ہماری بیٹی بہت میچور ہو گئی ہے، طبیعت میں ٹھہراؤ آگیا ہے اس کے، اتفاق کے ساتھ تو بچی بنی رہتی تھی، میری بڑی خواہش تھی کہ ماہی میرے گھر کو ہی یوٹن کرے۔ مگر“ آسیہ کے لہجے میں گہری اداسی تھی۔ نہنت خاموش۔ نظران پر ڈال کر رہ گئیں کہ ان کے بھی دل میں جانے کب سے یہ سوچ چل رہی تھی۔ خاموشی کا یہ وقفہ آسیہ نے ہی توڑا۔

”بس اللہ پاک ماہی کو بہت خیال رکھنے والا شوہر دے، وہ خوش رہے اپنے گھر میں، تم کو تو حارث کے گھر والوں کو بلا لیں؟“

”ٹھیک ہے ایک بار مل لینے میں کوئی حرج نہیں، میں حمزہ سے بات کرتی ہوں، وہ بھی چھان بین کر دالیں لڑکے کے متعلق۔“ پر ماہی کی طرح نہنت بھی متفکر سی تھیں کہ معاملہ ناز و نرم سے چلی جی کا تھا۔

پھر لڑکا ہر طرح سے سب کو پسند آیا۔ اور ان کے گھر والوں کی شرافت بھی بہت بھائی۔ لڑکا ایم ایس سی کے بعد اپنے والد کے بزنس کو ہی دیکھ رہا تھا۔ خوب صورت و خوب سیرت کم گو سا حارث نہنت کو اپنی بیٹی

کے لیے بہت مناسب لگا، ماہین سے پوچھا گیا۔ اس کا دل تو سادہ سلیٹ کی مانند تھا۔ چنانچہ اس نے والدین کی مرضی پہ فیصلہ چھوڑ دیا۔

پھر معاملات خود بخود طے ہو گئے اور ایک پر بہار شام میں ماہین کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں حارث کے نام کی انگوٹھی پہنادی گئی۔ اسی رات اتفاق کا فون آیا تو آسیہ نے خوب ڈنڈا۔

”کہاں تھے تم اتفاق، کتنے دنوں سے ہم تم سے بات کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، لیکن تم گھر پر ملتے ہی نہیں کہاں رہتے ہو سارا دن؟“ وہ ناراض سی تھیں۔

”اوہ ماما ناراض کیوں ہو رہی ہیں، آپ کا بیٹا آوارہ گرد تھوڑی ہے کہ بے مقصد پھر رہا ہے۔ پہلے ایک یونیورسٹی میں اسٹڈی ٹور تھا، پھر کچھ ضروری اسائنمنٹس میں بڑی رہا، اس لیے آپ سے بات نہ ہو سکی۔“ اس نے وضاحت دی۔

”سب ٹھیک ہے گھر۔“

”ہاں سب ٹھیک ہے۔ تمہیں بتانا تھا کہ ماہی کی منگنی کر دی ہے۔ بس یہی خوش خبری سنانے کے لیے فون کرنا چاہ رہی تھی۔“ انہوں نے خوشی سے اطلاع دی۔ ان کی اداسی ماہی کے اتنا اچھا رشتہ ہو جانے پر خود بخود دور ہو گئی تھی۔

”کیا کہہ رہی ہیں ماما؟ سلی؟“

”ہاں بیٹا۔ آج شام کو ہی تو فنکشن تھا، ابھی کچھ دیر پہلے تو فاسرغ ہوئے ہیں۔“

”کس کے ساتھ ماما؟ منجیدگی سے پوچھا۔“

”حارث سے۔ وہ تمہارا یونیورسٹی فرینڈ تھا نا۔ ان کی والدہ خود رشتہ لے کر آئی ہیں کہ ان کے بیٹے کو ماہین کی سادگی بہت بھائی ہے۔ بہت ہی اچھے لوگ ہیں میری تو دلی دعا ہے کہ ہماری بیٹی خوش رہے وہاں۔“ آسیہ مگن سی بولے جا رہی تھیں۔

”واٹ؟ حارث سے؟“ تعجب سے پر سوال تھا۔

”کیوں بیٹا۔ وہ اچھا لڑکا تو ہے نا، بظاہر تو شریف لوگ ہیں۔“ آسیہ ایک دم پریشان سی ہو گئیں۔

”ہاں ہاں ماما لڑکا بہت اچھا ہے اور قیمتی بھی۔“

حیرت ہے حارث نے کبھی بتایا نہیں کہ ماہین اسے پسند ہے۔ اتفاق نے خود کو سنبھال کر آسیہ کو تسلی دی۔

”اچھا پھر بات ہوگی ماما۔ اللہ حافظ۔“ غلٹ میں فون کاٹ کر وہ ماہین کا موبائل نمبر ہش کرنے لگا۔

\*\*\*

گلابی اور نفلن کلر کے خوب صورت بھاری کام دار فراک کو سنبھالے چینیج کرنے کی غرض سے وہ ڈریسنگ روم کی طرف جا رہی تھی کہ موبائل کی بپ بجی، جھنجھلا کر وہ پلٹی۔

میک اپ اور بھاری جیولری سے اسے الجھن ہو رہی تھی۔ وہ جلد از جلد منہ دھو کے سادہ لباس پہننا چاہ رہی تھی۔ مگر یہ فون۔ بیل مسلسل ہو رہی تھی۔ اسکرین پر روشن۔ عجیب سا نمبر دیکھتے ہوئے اس نے پس کاٹن دبا کر فون کلن سے لگایا، اس کے بولنے سے قبل ہی مانوس آواز سماعت سے ٹکرائی۔

”ہیلو۔ ہیلو۔ ماہی۔ کب سے فون کر رہا ہوں اٹھاتے ہوئے تیرے ہاتھ ٹوٹتے ہیں کیا؟“

”آفاق۔“

”نہیں میرا بھوت۔ یہ کیا گل کھلا رہی ہے تو میرے پیچھے؟“ پرانے لب و لہجے میں اس نے چھیڑا۔

”تو بس دفع ہو جا۔ اتنے دنوں سے فون کرنے کی زحمت نہیں ہوئی اور اب آکے دماغ کھانے بیٹھ گیا ہے۔“ وہ سخت خفا ہوئی۔

”میں بند کر رہی ہوں فون، مجھے تیری منحوس آواز سننے کا کوئی شوق ہے نہ بات کرنے کا۔“ وہ دھاڑی۔

”اوئے۔ اوئے یا رب بات تو سن، فون بند نہ کر، بندہ اتنی دور سے فون کر رہا ہے کچھ تو خیال کر۔“ وہ منمنایا۔

”ارے یا رب معصوفیت ہی اتنی تھی۔ مجھے بتا ہے نا کسی نے ماحول میں ایڈجسٹ ہونا مجھے کتنا مشکل لگتا ہے تو بس یا راسی میں بڑی رہا۔ آئی ایم سوری، خفاست ہو۔“ وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے منگنی کا نہیں پوچھ پا رہا تھا۔

”اور تو نے اتنا بڑا فیصلہ مجھ سے پوچھے بنا ہی



کر لیا۔

”کہیں پوچھتی ہیں؟ خلا میں نمبر ملاتی یا گناہ پتے پر تار بھیج کے اطلاع کرتی؟“  
”کیسے بھی کرتی۔ پوچھتی نہیں بتاتی تو سہی۔“  
اس کا انداز شکوہ کن تھا۔

”خیر۔ اتنی بڑی تبدیلی آئی ہوگی زندگی میں۔ کسی کے نام کی انگوٹھی ہاتھ میں پہن کے اتر رہی ہوگی تو۔“ وہ ہنسنا تو اپنی ہی ہنسی کا کھوکھلا پن اسے بری طرح محسوس ہوا، مایہی چپ رہی۔

”مما بتا رہی تھیں کہ منگنی بڑی دھوم دھام سے ہوئی ہے، بہت خوب صورت لگ رہی تھی تو۔“  
سوچے بنا وہ بس بولے جا رہا تھا۔

”اچھا ہے حارث بہت۔ بقول ماں جی کے چاند سورج کی جوڑی لگ رہی تھی۔“ وہ ایک بار پھر ہنسا، مگر اس بار وحشت میں گھر کے اس نے ہنسی روک لی۔  
”اوشپو کی۔“ ایک دم اسے احساس ہوا، وہ بڑی دیر سے اکیلے ہی بولے جا رہا تھا۔

”سن رہی ہوں۔“ باوجود کوشش کے وہ اپنے لہجے کو بھگینے سے نہ بچا پائی۔ اپنے ہندی لگے مخروطی انگلیوں والے ہاتھ کو پھیلا کر اس میں بھی نازک سی ڈانٹ ڈرنگ دیکھتے ہوئے اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ جیسے پرانی ہو گئی ہے۔ کسی کے نام کی انگوٹھی اسے اس کی امانت بنا چکی تھی۔ اسے اب تک کی زندگی کو خیر یاد کہہ کے اب اپنے ہونے والے شریک سفر کے لائف اسٹائل کو اپناتا تھا۔ خود کو اک نئے ڈھب پر زندگی گزارنے کے لیے تیار کرنا تھا۔

”تو۔ خوش ہے نا مایہ؟“  
”خوش۔ ہاں میں بہت خوش ہوں۔ بہت۔“  
بے ربط سا جواب آیا تھا۔

”وہ فرنگی تیرے ساتھ کھڑا خوب بیچے گا۔“ اسے چھیڑنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ پھسکی سی ہنسی ہنسا۔ ہنسنا کتنا مشکل کام تھا اسے آج اندازہ ہوا۔ لندن کی خنک فضا نے اس کے ہاتھ کو سن کر دیا تھا۔ ایک دم وحشت زدہ سا ہو کے بنا کچھ کے فون کریڈل پر رکھ کر وہ

ٹیلی فون بوتھ سے باہر آ گیا۔  
”کیا ہو رہا ہے مجھے؟“ اس نے خود کھای کی۔  
”آج نہیں تو کل اسے بیاہنا ہی تھا۔ حارث تو میرا

اچھا دوست بھی ہے۔ یقیناً وہ اچھا بیچ ہے مایہ کے لیے۔ پھر پھر کیا چیز مجھے جی بھر کے خوش ہونے نہیں دے رہی؟ شاید اس کے پرانے ہو جانے کا خیال۔“  
اندر بڑھتی آوازوں کو دبا کے اس نے سر جھٹکا۔ آسمان کی جانب منہ کر کے سرد ہوا اپنے پیچھے پھردوں میں بھری اور آگے بڑھ گیا۔

\*\*\*

گلاس وینڈو پوری کھلی ہوئی تھی اور وہاں کھڑی مایہن زور و شور سے برستی بارش کو ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔ اسے بارش بہت مسحور کن لگتی، مگر صرف دور سے۔ برسات میں بھینگنا اسے قطعی ناپسند تھا کہ ٹائپ برستی بوندوں کو خود پہ گرنے دیا جائے، جیسے بے جان مٹی کو بھگو رہی ہو۔ اس سے اس کی جان جاتی تھی۔ بارش کے آثار دیکھ کے وہ فٹ سے آسیر کے پاس جا پہنچتی۔ ایسے موسم میں اسے ان کے ہاتھ کے چکن پکوڑے بہت پسند تھے۔ کچن میں ان کے پاس ہی اسٹول پر چڑھ کر بیٹھ جاتی اور لان میں کھلنے والی کھڑکی سے بارش دیکھتے ہوئے پکوڑوں، سموں سے بھرپور انصاف کرتی۔

”گے چٹوری۔ ادھر چھپ کے اناج سے معدہ بھرنے کو بارش انجوائے کرنا نہیں کہتے۔ ذرا کھلے میدان میں چل کے برسات سے لطف اندوز ہوں۔“  
آفاق اسے زچ کرنے کی خاطر کہتا۔

”نہ۔ نہ۔ مجھے تو معاف ہی رکھو۔“ مایہ ایسے موقعوں پر حتی الامکان لہجے میں بد تمیزی کے عنصر کو نہ آنے دیتی۔

”اٹھ شاباش۔ چل لان میں باسکٹ بال کھیلیں۔“ وہ جیسے شیطانی مسکراہٹ چسپاں کیے اس کی جانب بڑھتا اور مایہ ”بچاؤ بچاؤ“ کی پکار کرتی، چیختی ہوئی باہر بھاگتی۔ تو آفاق اس کے پیچھے ہی لپکتا۔ یہاں

آسیر کی ڈانٹ ڈپٹ بھی کچھ خاطر خواہ اثر نہ کرتی اور وہ اسے کھینچ کے لان میں لے جاتا۔ اور بال اس کی جانب اچھال کے گیم کے آغاز کا اشارہ کرتا جو کہ راہ فرار نہ پا کر اسے کرنا ہی پڑتا۔

شروع میں اسے الجھن رہتی، مگر پھر بارش میں کھیلنے کا مزا آنے لگتا۔

”کیا وقت تھا۔“ اس نے حسرت بھری خود کھای کی۔ سر تھوڑا باہر نکال کے وہ آسیر آنٹی کے لان کو دیکھے گئی۔ گویا اب بھی وہاں باسکٹ بال کھیلا جا رہا ہو۔ بارش کی بو چھاڑنے اس کے چہرے، گردن اور دہانے کو گھلا کر دیا تھا۔ اس باسکٹ بال میچ میں ہمیشہ آفاق جیت جایا کرتا تھا۔ اپنے لائے قد کا فائدہ اٹھا کر وہ گول بہ گول کرتا جاتا اور مایہ بال کو اپنے قبضے میں کرنے کے لیے اس کے پیچھے دوڑ دوڑ کر ہٹان ہو، ہو کر جب تھک جاتی تو احتجاجاً ”گیم چھوڑ کے اندر جانے کا اعلان کرتی“ تب آفاق شان بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بال اس کی جانب لڑھکا دیتا اور پھر نئے سرے سے اسے ہٹان کرنا شروع کر دیتا۔

چشم ثعور سے تیز بارش میں بھیکتے، ہنستے کھیلے وجودوں کو دیکھتے ہوئے وہ بولے سے ہنسی اور پیچھے ہٹ کر گلاس وینڈو بند کر دی۔ اس کی یاد نے بہت زور سے مایہ کا دل مسلاتا تھا۔

مجھے ٹھنڈک راس نہیں آتی  
مجھے بارش سے خوف آتا ہے  
پر جس دن سے معلوم ہوا  
یہ موسم تم کو بھاتا ہے  
اب جب بھی سادون آتا ہے  
بارش میں بھیکتی رہتی ہوں  
قطروں میں تم ہی کو ڈھونڈتی ہوں  
بوندوں سے تمہارا پوچھتی ہوں  
میں ایسی محبت کرتی ہوں  
تم کیسی محبت کرتے ہو؟

بوندیں اب ایک تو اتر سے شفاف گلاس سے ٹکراتیں اور پھسل کر نیچے گر جاتیں۔ وہ بھی اسی طرح

آنسو جھپک جھپک کر اپنے دل پر گر رہی تھی۔  
باہر سرمئی سی بھگی فضا جیسے اس کے اندر اتر گئی تھی۔ شاید بارش میں تیزی آئی تھی اور شیشے پر ٹاپٹاپ گرتی بوندوں میں روانی کے ساتھ ساتھ اک ساز سا جھڑکیا تھا۔ بارش جلت رنگ سی بجاری تھی۔ ماحول یک دم بدلا تھا اور اس کے اندر ڈیرہ ڈالتی اداسی بھک سے اڑ گئی تھی۔

وہ مسکراتے ہوئے گرتے پھسلتے پھسل کر گرتے پانی کے دلچسپ منظر میں کھو گئی۔ جلت رنگ کا ساز اسے بہلا رہا تھا۔ قطرہ در قطرہ جال سا شفاف شیشے پر لہجہ بھر کے لیے ابھرتا اور پھیل جاتا۔ محویت سے وہ گرتی پھسلتی بوندوں سے نئے والی آڑ سی تر چھٹی لائنوں، خاکوں کو دیکھتے ہوئے چونکی، دھندلا سا چہرہ بن رہا تھا۔ وہی نقش، وہی وجاہت، وہ شرارتی آنکھیں، مسکراتے ہونٹ، ستواں ناک اور بہت ساری اپنائیت۔ اس کی نظر جیسے کسی جادو کے زور سے اس شبیہ پر جم سی گئی۔

”آفاق۔“ ہونٹوں نے بے آواز سی جنبش کی تھی۔ مسخوری وہ اس کی جانب کھینچتی چلی جا رہی تھی۔ بے خودی۔ ہاتھ برہا کر اس نے اس کے چہرے کو چھوا۔ کسی طلسم نے اسے جیسے پتھر کا کر دیا تھا۔ اک انجانے سے احساس میں گھر کر اس کے ماتھے پر ہمیشہ کی طرح بکھرے بالوں کو سمیٹنے کے لیے اس نے دو سرا ہاتھ برہایا۔

”ماہن بی بی حارث صاحب آئے بیٹھے ہیں۔“  
ماہن جیسے کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی اور پلٹ کر دیکھا۔  
”باجی آسیر نے آپ کو بلانے کے لیے بھیجا ہے۔“  
بلا کی وحشت زدہ آنکھیں دیکھ کے زبیدہ ڈر گئی اور پیغام پہنچا کر جلدی سے واپس پلٹ گئی۔

اس نے برق رفتاری سے مڑ کر کھڑکی پر دیکھا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔ کچھ دیر وہ بے یقینی کے عالم میں کھڑی رہی، پھر آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ نیشے پر دھر کر یوں ٹٹولنے لگی جیسے وہ شبیہ پھر سے برآمد کر لے گی، مگر وہاں کچھ نہ ہوتا تو سامنے آتا۔ طلسم ٹوٹ گیا تھا۔



وہ بے بس سی زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ اس کا وجود موم بن کر پھل رہا تھا۔ آنسو تیزی سے اس کے گالوں سے پھسل کر گلے میں جذب ہو رہے تھے۔ دونوں ہاتھ کی انگلیاں آنکھوں پر رکھ کر وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔ گویا ابھی ابھی خود پر آشکار ہوئی حقیقت کو جھٹلا رہی ہو۔

ہر انسان کی زندگی میں اور اک کا اک ایسا لمحہ ضرور آتا ہے۔ ماہین حمزہ کی زندگی میں وہ لمحہ آکر ٹھہر چکا تھا۔ یہ انکشاف بے رحمی سے اس وقت ہوا تھا جب وہ اس کے متعلق سوچنے کی بھی حق دار نہ تھی۔

”آفاق۔“ اپنی کیفیت کو کوئی بھی نام دیے بنا وہ بس اسے پکارے لگی۔ گھٹنوں میں چہرہ چھپائے زار زار روتے ہوئے اسے جانے کتنا وقت بیت گیا تھا۔

تھک کے اٹھ کر وہ واش روم میں گھس گئی اور جلتی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔ آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھا۔ آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں۔ چہرے پر دھڑے ہاتھ کی انگلی میں ڈائمنڈ رنگ کی جگمگاہٹ نے اسے جیسے ہولناک حقیقی دنیا میں لاکھڑا کیا تھا۔

”حارث صاحب آئے بیٹھے ہیں۔“ زبیدہ کی بہت دیر پہلے کسی گئی بات اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تو تھی، مگر دماغ تک رسائی اب حاصل کر چکی تھی۔

اس نے گہری سانس بھر کر خود کو اس کیفیت سے نکالنے کی کوشش کی اور چہرہ پونچھ کر باہر آئی، وارڈروب سے سوٹ نکال کر پہنا اور بالوں میں برش کر کے نیچے آگئی۔ ڈرائنگ روم میں صوفہ پر براجمان حارث کی نگاہیں دروازے سے داخل ہوتی ماہین پر پڑیں۔

”اسلام علیکم۔“ سنجیدگی سے سلام کر کے وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ مگنی کے بعد یہ ان دونوں کا پہلا آمناسامنا تھا۔ زینت اپنے اکلوتے داماد کے خوب ناز اٹھا رہی تھیں۔ بیکری آئینہ سے بھری ٹرائی سامنے رکھی تھی۔

”ماہی بیٹا سو کریں ۴ بھی تک حارث نے کچھ نہیں کھایا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ماہی سے کہا جو

مشینی انداز میں اٹھ کر انہیں سرو کرنے لگی۔ ”آئی وہ دراصل میں ماہین کو ڈنر پر لے جانا چاہ رہا تھا۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو۔“ حارث نے متانت سے زینت کے سامنے اپنا مدار کھا۔

”ہاں ہاں بیٹا کیوں نہیں۔“ وہ ماہی کو دیکھ کے مسکرائیں۔

”مما بہت بارش ہو رہی ہے، ہم کیسے جاسکتے ہیں۔“ زینت کی رضامندی دیکھ کے دلی زبان میں اس نے بہانہ گھڑا۔

”رات تک تو بارش رک جائے گی ماہین اور ویسے بھی ہم نے پیدل تھوڑی جانا ہے۔“ حارث کے پر مزاح انداز میں کہنے پر۔ ناچار اسے سر اثبات میں ہلانا پڑا۔

”شکریہ۔“ وہ ہولے سے مسکائی۔ اپنی شام والی کیفیت پر وہ بہت حد تک قابو پا چکی تھی۔ ڈنر کے لیے آواری میں نیپل پہلے سے بک تھی۔ کھانا ماہین کی پسند سے آرڈر کیا گیا اور سرونگ کے دوران حارث نے اس سے بہت سی باتیں کر ڈالیں۔

بچپن سے جوانی تک۔ اپنے شوق سے لے کے کام اور دیگر مصروفیات پر۔ جن میں سے کچھ ماہین نے بڑے دھیان سے سنیں کچھ بالکل غائب مانگی

”ہم ایک مقدس رشتے میں بندھنے والے ہیں تو چلیں دوست بننے سے شروعات کرتے ہیں، میں بھی آفاق جیسا ہی ہوں اور اس سے اچھا دوست ثابت ہوں گا“ آزمائش شرط ہے۔“ وہ متبسم لہجے میں گویا ہوا۔

”بے حد باتونی شریر اور معصوم لگیں آپ مجھے، آفاق کے ساتھ بہت شرارتیں کر رہی تھیں آپ۔“ پچھلے ایک گھنٹے میں پوری گفتگو کے دوران وہ پہلی بار کھل کر مسکرائی۔ حارث نے بغور اس کی دلفریب مسکراہٹ کو دیکھا اور وجہ سمجھ کر اس کے ماتھے پر کچھ بل نمودار ہوئے مگر سر جھٹک کر اسے اپنا وہ ہم قرار دیتے ہوئے وہ پھر ہم کلام ہوا۔

”کیا مصروفیات رہتی ہیں دن بھر؟“ معمول کے سوال پوچھ کر وہ اسے اپنی گفتگو میں شامل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ہیکنگ، کوکنگ، فلاور ڈیکوریشن، مماسے باتیں۔ بس۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کوئی نہیں، بس آفاق تھا۔“ جواب حارث کی توقع کے خلاف تھا۔ بہت سوچ کر اس نے یہ سوال پوچھا تھا، کیونکہ لڑکیاں اس موضوع پر بولنا شروع ہوں تو چپ بمشکل ہوتی ہیں۔

”اچھا۔“ وہ تو نہیں ہے اب۔ پھر تو آپ خود کو بالکل تنہا محسوس کرتی ہوں گی، دوستوں کی ضرورت تو انسان کو تا عمر رہتی ہے۔“ ماہی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حارث نے ایک بار پھر سنجیدہ ہو جانے والی ماہین کو دیکھتے ہوئے قدرے خوش گوار انداز میں کہتے ہوئے ہاتھ سامنے پھیلا دیا۔

”ہم ایک مقدس رشتے میں بندھنے والے ہیں تو چلیں دوست بننے سے شروعات کرتے ہیں، میں بھی آفاق جیسا ہی ہوں اور اس سے اچھا دوست ثابت ہوں گا“ آزمائش شرط ہے۔“ وہ متبسم لہجے میں گویا ہوا۔

ماہی نے وال پیٹنگ سے نگاہ ہٹا کے ایک نظر اس کے پھلے ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور پھر دوبارہ سامنے کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے ہوئے جیسے خود کلائی کی۔

”آفاق جیسا۔ آفاق جیسا تو کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔“ اب کی بار حارث نے اپنے ماتھے پر بڑے والی تیروں کو سمیٹنے کی کوشش نہیں کی۔ ماہی کا ایک جملہ اسے بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔ بہت سا وقت خاموشی سے سرک گیا۔

بل ادا کرنے کے بعد وہ دونوں چپ چاپ باہر آگئے۔ راستہ بھی یوں ہی کٹا اور گھر کے دروازے پر ماہی کو اتارتے ہی حارث نے گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔



عمر دہاں میں بعض ایام ایسے بھی آتے ہیں جب انسان کو وقت کے رک جانے کا مگن سا ہوتا ہے۔ لیکن بھلا وقت بھی کبھی تمھارے لمحوں کی بارش تو اتار سے جاری رہتی ہے، کبھی نہ تمھنے والی، کبھی نہ وقفہ لینے والی۔

ماہین سے بات کرنے کے بعد اگلے دو روز ایسے ہی تھے جب آفاق چپ چاپ کمرہ مقفل کیے پڑا رہا۔ کچھ عجیب ہی وحشت تھی، اضطراب اسے کسی طور سکون نہ لینے دے رہا تھا۔

فرحان ماموں سے خرابی طبیعت کا بہانہ کر کے کسی سے بھی ملنے سے انکار کر دیتا تھا۔ موبائل آف کر کے سارا دن خاموشی سے بیٹھا وہ ماضی کی گرد میں دھندلانے والے ایک چہرے کو بے حد واضح طور پر سامنے آتے دیکھ کے متحیر ہوتا رہا۔ بھولا تو وہ اسے بھی نہ تھا، مگر اب تو یوں اس کے حواسوں پر چھا گئی تھی کہ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔

”حارث بہت اچھا لڑکا ہے، ماہی خوش رہے گی اس کے ساتھ۔“ چوبیس گھنٹوں میں بار بار دی جانے والی تسلی وہ ایک بار پھر خود کو دیتا، ایک ساتھ لگائے گئے تمبھوں کی گونج اسے مضطرب کر دیتی اور وہ بے بس سا



ہو کر پھر اٹھ بیٹھا۔

”شاید مای کے پرانے ہو جانے کے خیال سے مجھے بے چینی رہنے لگی ہے۔“ وہ سر ہلاتا ہوا دوبارہ لیٹ جاتا۔ رفتہ رفتہ پھر سب معمول پر آتا گیا۔ اس نے آنے والے امتحانات کی تیاری میں خود کو اس قدر مصروف کر لیا کہ سوچنے کی فرصت ہی نہ ملتی۔

اس آخری گفتگو کے بعد آفاق نے ایک بار بھی پاکستان فون نہیں کیا تھا۔ وجہ اسے خود بھی پتا نہ تھی۔ فرحان ماموں نے اسے کئی بار تاکید کی کہ پاکستان فون کر لے۔ آسیہ بہت یاد کر رہی ہے مگر وہ یاد دہانی پر اثبات میں سر ہلانے کے باوجود رابطہ نہ کر پاتا۔ جانے کس سے فرار کا یہ راستہ اس نے ڈھونڈا تھا۔

آفاق وہاں بہت مشکل سے ایڈجسٹ ہوا تھا۔ غیر ملکی متضاد سرد سائونڈ، سرد سے لہجے یونیورسٹی فیلوز سے صرف بیلو ہائے تک ہی جان پہچان تھی۔ البتہ ایڈورڈ سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ برطانوی نژاد جان ایڈورڈ دیلا پتلا، خوش مزاج، مہنتی لڑکا تھا۔ برصغیر سے فراغت کے بعد اور ویک اینڈز پر دونوں اکثر اکٹھے ہی پائے جاتے۔ امتحانات کی تیاری کے لیے کمپائن اسٹڈی ایڈورڈ کے فلیٹ پر ہی ہو رہی تھی۔ آفاق کتابوں اور چند ضروری چیزوں کے ساتھ اسی کے اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر رہا۔

”لنچ میں کیا لوگے آفاق۔“ مخصوص لب و لہجہ میں ایڈورڈ نے بچن سے پکار کر پوچھا۔

”جو بھی ہے لے آؤ جان۔“ چند لمحوں بعد وہ چکن سینڈویچز لیے اس کے سامنے تھا۔

”میری ماما بہت اچھے سینڈویچ بناتی ہیں۔“ آفاق نے مسکراتے اسے بتایا۔

”واؤ۔ اور کیا اچھا بناتی ہیں؟“ ایڈورڈ نے دلچسپی لی۔

”مجھے تو سبھی کچھ اچھا لگتا ہے، لیکن مای کہتی ہے ان کے ہاتھ کے بنے چکن پکوڑے بے حد لذیذ ہوتے ہیں۔“

”مای کون ہے؟“ ایڈورڈ سے وہ اکثر گھر والوں کا ذکر

کرتا رہتا تھا، مگر مای کا پہلی بار کر رہا تھا۔

”مای۔ فیملی فرینڈ ہے۔“ مختصراً بتا کر وہ چپ ہو گیا۔ ایڈورڈ نے یکایک بدلتے اس کے لہجے کو صاف محسوس کیا۔

”آزشی یوریسٹ فرینڈ؟“

”ہاں۔ وہ میری سب سے اچھی دوست ہے، مجھ سے چھوٹی ہے، لیکن ہم نے کبھی آپ جناب سے بات نہیں کی۔ تمہیں پتا ہے میں اسے کیا کہتا ہوں؟ شیپو کی۔“ بتا کے وہ خود ہی ہنسنا تو ایڈورڈ نے حیرانی سے دہرایا۔

”شب شیپو کی؟“ بمشکل لفظ ادا کر پیا تھا۔

”ہاں بس یہی نیک رکھا ہوا ہے میں نے اس کا۔“ بہت دن بعد وہ یوں ہنسا تھا۔ ایڈورڈ کے منہ سے اس کا نام بے حد مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔

”چھا تو وہ تمہیں کیا کہتی ہے؟“ ایڈورڈ پورے دھیان سے اسے سن رہا تھا۔

”مجھے؟ میرے بہت سے نام رکھتے ہوئے ہیں، مثلاً ”فوقی بد تمیز، فوقی جنگلی، فوقی جاہل۔“ بتاتے ہوئے وہ ایک بار پھر ہنسنا تو ایڈورڈ بھی کھلکھلا اٹھا۔

”جب میں آیا تب بہت روٹی تھی وہ۔ بہت۔“

”تمہیں بہت یاد آتی ہے کیا؟“

”ہاں نہیں۔“ کہہ کر وہ چپ سا ہو گیا۔ ایڈورڈ انتظار میں تھا کہ وہ کچھ کہے اور اس نے کہا بھی۔

”اس کی مٹکئی ہو گئی ایڈورڈ۔ مام بتا رہی تھیں، اگلے سال شادی کر دیں گے۔“ بتا کر وہ پھر چپ ہو گیا۔

”تو تم اس کے لیے ادا ہو؟“

”اواس۔ ہاں۔ نہیں۔ بس ٹھیک ہے کیا اواس ہوں گا اتنی دور بیٹھ کے۔“ وہ پھپکی سی ہنسی ہنسا۔

ایڈورڈ نے دیکھا اس کے ہاتھ میں پکڑا سینڈویچ دیسے کا دیا تھا۔ مای کے ذکر پر وہ کھانا بھول گیا تھا۔

”کھانا تو کھاؤ۔“

”اواس سوری۔“ خجالت مٹانے کے لیے اس نے جلدی جلدی دو تین لقمے لے لیے خود کو گھن ظاہر کرنے لگا، لیکن اس کے عجیب سے رویے سے ایڈورڈ

الجم گیا تھا۔

”آفاق کیا تمہیں اس سے محبت ہے؟“ سوال پر آفاق کے حلق سے نوالہ نگلنا مشکل ہو گیا۔ اسے نکلنے کے لیے اس نے جلدی سے پاس پر اپنی کا گلاس لبوں سے لگایا۔

”محبت کرتے ہو نا اس سے؟“ اب کی بار سوال نے جیسے تصدیقی پیراہن اوڑھ لیا تھا۔ پانی پیتے پیتے اسے زبردست اچھو لگا۔ کھانے کھانے اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔

”آرام سے پو آفاق۔“ ایڈورڈ کو لگا اس نے کوئی بہت بڑی بات کر دی ہے۔ آفاق باقی سینڈویچ پلیٹ میں رکھ کے اٹھ کھڑا ہوا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔

ایڈورڈ وہ دلا سرا شخص تھا جس نے اس سے یہ بات پوچھی تھی اور پہلے کی طرح وہ اب کی بار پر زور نہی کیوں نہیں کر سکا۔ خاموش کیوں رہا؟ کس لیے لب بستہ ہو گیا وہ؟

سوچتے سوچتے وہ شل پیروں کے ساتھ سڑکیں ناپتا رہا۔ رات گئے واپس لوٹا تو اس کا بکھرا حلیہ دیکھ کے ایڈورڈ کو افسوس ہونے لگا کہ اس نے ایسی بات کیوں نہی اس۔ اس دن کے بعد ان کے مابین اس پر بات نہیں ہوئی۔



امتحانات اچھے ہو گئے۔ جان ایڈورڈ کے انکل کی جانب سے ان دونوں کو ایک اچھی جاب آفر تھی۔ اور آفاق بھی اس پر سنجیدگی سے غور کر رہا تھا۔ رزلٹ آنے سے قبل ہی اتنی اچھی جاب ملنا خوش قسمتی کی بات تھی۔

سرد ہوا کی وجہ سے خشکی بڑھی ہوئی لگ رہی تھی۔ دونوں کافی شاپ میں بیٹھے اسی جاب کو ڈسکس کر رہے تھے۔

پھر کافی کے گلاس لیے دونوں باہر آ گئے۔ شام کا ملگجا سا اجالا اب اندھیرے میں ڈھل رہا تھا۔ روغنیاں جل چکی تھیں، مختلف بازار، شاہز، اسٹورز

بڑے بڑے سائن بورڈز جگمگا رہے تھے۔

سڑک پر خوب چل پھل تھی۔ باتیں کرتے ہوئے وہ کافی پی رہے تھے جب ایڈورڈ کا سیل بجا تو وہ ایک طرف ہو کر فون سننے لگا۔

آفاق نے ایک نظر اس پر ڈالی اور کافی کا آخری گھونٹ بھر کر ڈسپوز۔ بیل گلاس ڈور ڈسٹ بن میں ڈالا اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ فون طویل ہو گیا تھا۔ مڑ کر پھر اسے دیکھنے کے لیے پیچھے ہوا تو سائڈ سے گزرتے ہوئے وجود کا شلنہ اس سے ٹکرایا، وہ تنہا کرا ایک طرف ہوا۔ ٹکرانے والا وجود نسوانی تھا۔ مگر وہ اس کی جانب دیکھے بنا آگے بڑھ گئی۔

لڑکی نے ہلکی گلابی ہائی نیک پر سیاہ رنگ کا لانگ کوٹ پہن رکھا تھا۔ براؤن سلکی بالوں کی اوپن سی پونی ٹیل جھلائی وہ آگے جا رہی تھی۔

وہ جیسے کسی ٹرانس میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ لڑکی کی رفتار بہت تیز تھی، شاید اسے کہیں پہنچنے کی بہت جلدی تھی۔ چنانچہ وہ کافی آگے جا چکی تھی۔ آفاق ہجوم میں جگہ بنا تا لوگوں کو مٹاتا ہوا اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔

”مای۔“ وہ پکارا۔

”مای۔“ یہ پکار پہلے سے زیادہ بلند تھی۔ تیز تیز چلنے کے باعث اس کی سانس بے ترتیب ہو رہی تھی۔ ارد گرد سے گزرتے لوگوں نے اس کی طرف دیکھا، مگر اسے جیسے کسی کی پروا نہیں تھی۔

چند لمحوں بعد وہ اس تک پہنچ چکا تھا۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے اسے روکنے کی کوشش کی۔

اجنبی لڑکی نے مڑ کر خوب سے لڑکے کو حیرت سے دیکھا۔

”اواس سوری۔“ آئی ایم سوری۔“ خجالت آمیز انداز میں لفظ ٹکڑوں کی صورت میں اس کے منہ سے ادا ہوئے۔

”اواس اوکے۔“ وہ مسکراتے ہوئے پلٹی اور آگے بڑھ گئی۔ اس کا سانس اب بھی دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔



”یہ کیا کر رہا تھا میں؟“ اس نے با آواز بلند خود کلائی کی۔

”فسد“ سر دونوں ہاتھوں میں گرا کر دیہی فٹ پاتھ پر ہی بیٹھ گیا۔ کسی جذبے کی شدت سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”ماہی۔ یہاں کیسے ہو سکتی ہے پھر میں یوں کیوں؟“ اسے لگا وہ اپنے حواس کھو بیٹھا ہے۔

پورے سال میں ایسا پہلی بار ہوا تھا جس میں اس کی شعوری کوشش کا ایک فیصد بھی دخل نہ تھا۔ شرمندگی کے جوڑ میں جیسے وہ گردن تک دھنس چکا تھا۔

”شاید اس لڑکی میں ماہی کی بہت شباهت تھی اس لیے اس لیے میں۔“ وہ رکا۔

”اس لیے میں دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگا آیا؟“ سوال خود سے تھا اور جواب اس کے اندر کہیں کسی گہرائی میں گڑا تھا۔ سردی میں کافی دیر بیٹھے رہنے سے اس کا چہرہ من سا ہو رہا تھا۔ تو یہ پسینہ کیسا۔ اس نے دایاں ہاتھ ماتھے پر لے جا کر نمودار ہونے والے ننھے ننھے قطروں کو چھو کر دکھا۔

”آفاق۔ کہاں چلے گئے تھے میں کب سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔“ ایڈورڈ جانے کہاں کہاں ڈھونڈ چکنے کے بعد اب وہاں آیا تھا۔ چپ چاپ متوحش بیٹھے آفاق نے غائب دماغی سے اسے دیکھا اور اٹھ کے اس کے ساتھ چلنے لگا۔

اسے گھر چھوڑ کر ایڈورڈ چلا گیا۔ بستر پر گرتے ہی ایک خیال اسے اپنے گھرے میں لینے لگا اور ہمیشہ کی طرح اب کی بار اس نے ان بے ربط خیالوں کو جھٹکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اس بار اس نے اس جذبے کو پوری طرح خود میں پھیل جانے دیا جسے وہ کمرچ کمرچ کے دل سے مٹانے کی جدوجہد میں تھا۔

”وہ اس کے پرانے ہو جانے کا خیال نہیں جو مجھے تڑپا رہا ہے۔ مجھ سے پھڑکنے کا خیال ہے۔“ پہلی بار اس نے اعتراف کیا تھا۔

اس نے محبت کے سحر کو کاٹنے کی سعی بند کر دی تھی۔ جیسے کٹری کے جل میں پھنسنے والا شکار پہلا پھر پھر خود کو آزاد کروانے کی بھرپور جدوجہد کرتا ہے مگر پھر تھک ہار کر بے بس سا خود کو جالے میں جکڑا دیکھتا رہتا ہے۔ آفاق پر بھی محبت کا جال پھیلنا جا رہا تھا اور وہ ساکت نظروں سے بیٹھا مسکڑا سمنا خود کو اس سحر آفرین جذبے کے تانے بانے میں لپٹا دیکھتا جا رہا تھا۔ کروٹ لے کر اس نے سائیڈ لیپ بجا دیا۔ اس کا دل پانی بن کر بہ رہا تھا۔ اور قطرے آنکھوں سے ٹپک کر تنگیہ میں جذب ہو رہے تھے۔

وہ ایک مرد تھا مگر محبت کی آج اسے بھی پکھلا رہی تھی۔

”وہ اب۔ حادث کی امانت ہے پھر اب کیوں یہ سب ہو رہا ہے۔ میں اب کیوں اس کے عشق میں بھیگ رہا ہوں۔ کیوں؟“

جب ماما نے کہا تو میں نے ٹھکرا دیا۔ میں سمجھ ہی نہیں پایا۔ ”اس نے انگوٹھے سے اپنی دکھتی کپٹیاں دیاں۔“

”کیا مجھے اس کی سزا مل رہی ہے؟“

”ہاں۔ شاید۔“ اس نے پھر گروٹ بدلی۔ قسمت کبھی انسان کے در پر آکر دیوانہ کھٹکھٹاتی رہتی ہے مگر وہ اس کی آواز سن کے بھی نظر انداز کر دیتا ہے عطا کی جانے والی شے پر ناشکری کرتا ہے اور پھر پچھتاوا اس کا مقدر بن جاتا ہے۔

اسے لگا جیسے اس نے متلع حیات کو اپنے ہاتھوں سے مٹھی بھر بھر کر بانٹ دیا ہو اور اب حسی دست سا بیٹھا اپنا آپ لٹ جانے کا سوگ منا رہا ہو۔

\*\*\*

اگلی صبح بڑی عجیب سی تھی۔ بے کل بے رنگ سی اس ٹھنڈی ٹھار سرد و سیاٹ فضا سے اس کا دل اوب گیا۔ آج اسے ایڈورڈ کے ساتھ انٹرویو کے لیے جانا تھا۔ انٹرویو تو محض رسمی سا تھا چاب کفرم تھی مگر اس پر۔ کسٹمنڈی چھائی ہوئی تھی۔ عرصے بعد اس

نے فون اٹھا کر گھر کا نمبر ہش کیا۔ تیسری تیل پر فون دیا دیا کر لیا گیا۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم پیپا۔“ آواز پہچان کر اس نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا۔ تو آخر تمہیں گھر کا خیال آئی گیا۔“ جہاں گھر کے ہلکے پھلکے طائر سے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”خیال تو رہتا ہی ہے پیپا بس وہ ایگزیمز میں بڑی تھا۔ اس لیے فون نہیں کر سکا۔“ اس نے گھڑی گھڑائی وضاحت دی۔

”ہماری تو خیر ہے بیٹا جی لیکن تمہاری ماں سخت خفا ہے تم سے غیبت کرو۔“

”کیسی بھی کیا مصروفیت تھی آفاق کہ چند منٹ کے لیے ماں کو فون تک نہ کر سکے؟“ چھوٹے ہی وہ شکوہ کنٹاں ہوئیں۔

”آئی ایم سوری ماما۔ مجھے پتا ہے میری پیاری سی ماں جی نے مجھے بہت مس کیا ہو گا۔“ آفاق نے بات میں خوشگوار ستلانے کی کوشش کی۔

”متحانات کیسے ہوئے تمہارے؟“

”جی ماما پیر زائچھے ہو گئے ایک دوست کے انکل کی طرف سے اچھی جاب آفر بھی ہے میں آج انٹرویو کے لیے جاؤں گا۔“ اس کی بات پر آسیہ چپ سی ہو گئیں۔

”وہیں رہنے کا ارادہ ہے۔“

”مما۔ واپس آکر کیا کروں گا اب۔“ ٹوٹے ہوئے لہجہ میں وہ بولا۔

”اب؟ کیوں اب کیا ہو گیا ہے؟“ آسیہ متفکری ہوئیں۔

”مطلب اب وہاں نوکریاں کون سا آرام سے مل جاتی ہیں ممما۔ جوتے چٹکانے سے بستر ہے کہ میں۔“

”جی ہاں۔“ اس نے بات سنبھالی۔

”نوکری تو مل ہی جاتی آفاق۔“ وہ دل گیر لہجے میں بولیں۔

”مجھے بھول تو نہیں جائیں گی ماما۔“ اس نے جان

بوجھ کر چھیڑا۔

”ولاد کو کون بھولتا ہے بیٹا۔“ آفاق کو ان کا لہجہ بہت سوگوار سا لگا۔

”ماما کیا بات ہے۔ کوئی پریشانی ہے؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ آسیہ کے انداز پر وہ پریشان ہوا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ ماہین کی منگنی ٹوٹ گئی ہے۔“

”واٹ؟ کیا کہہ رہی ہیں ماما۔ کیوں۔ کیسے ٹوٹ گئی؟“ خبر اس کے لیے شاگ ہی تھی۔

”ہاں بس۔ پتا نہیں کیا ہوا۔ حادث کا کہنا ہے کہ ماہین سے اس کی ذہنی مطابقت نہیں ہو سکتی۔“ آفاق پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

”پتا نہیں اس معصوم سی بچی کے نصیب پر میں اتنا ٹھکرانا کیوں لکھا ہے۔“ آسیہ کی آواز رندہ گئی آفاق چپ چاپ نہ گیا۔

”اللہ بہتر کرے گا ماما آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں۔“ انہیں تسلی دے کر اس نے فون بند کر دیا۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد وہ ایک بار پھر نمبر ڈائل کر رہا تھا۔

”ہیلو حادث کیسے ہو؟“ اتنے عرصے میں یہ اس کی جانے والی پہلی کال تھی۔

”ارے واہ آج تو بڑے بڑے لوگ کل کر رہے ہیں۔“ حادث اس کی آواز سن کر چکا۔

”تم نے ماہین سے منگنی کیوں توڑ دی؟“ پہلا سوال کیا گیا۔

”چھا تو میرا گریبان پکڑنے کے لیے فون کیا ہے؟“

حادث نے پر مزاح انداز میں کہا مگر آفاق نے کوئی جواب نہ دیا۔

”منگنی کی اس لیے تھی کیونکہ وہ بہت اچھی لگی تھی مجھے اور ختم اس لیے کیونکہ۔“ اس نے دانستہ بات اوھوری چھوڑ دی۔

”کیونکہ؟“ آفاق کی بے تابی حد سے سوا تھی۔

”کیونکہ اس کے دل، آنکھوں، باتوں، مسکراہٹوں، ظاہر و باطن پر تم نقش ہو۔“

”واٹ؟“ آفاق کے گلن میں بھی ایسا جواب نہیں



تھا۔

”ہاں۔ میں اس سے صرف ایک بار ملا ہوں اور اس ایک ملاقات میں ہی اس کے چہرے پر بہت آسانی سے پڑھ چکا ہوں۔ اس کی آنکھیں تمہارے ذکر پر روشن ہو جاتی ہیں اس کے لب تمہارے نام پر مسکراتے ہیں تو خود تاؤ آفاق میں کیسے ممکن قائم رکھ سکتا تھا؟“ آفاق کے تنے ہوئے اعصاب کی رسیاں جیسے ایک دم ڈھیلی پڑ گئیں۔ فون کان پر لگائے لگائے اس نے صوفہ کی پشت سے سر نکال کر آنکھیں موند لیں۔

حادث بول رہا تھا۔ ”مجھے اس سے کوئی طوفانی قسم کی محبت نہیں تھی۔ بس اس کا شوخ و چنچل روپ بہت بھایا تھا۔ لیکن تم یقین کرو اس مادی سے بالکل مختلف ہو گئی ہے جس سے میں اپنی برتھ ڈے پارٹی میں ملا تھا اسے دیکھ کے یوں لگا ہے جیسے روح کو جسم سے علیحدہ کرنے کے بعد کسی تابوت میں رکھ چھوڑا ہو۔ اسے تمہاری ہی ضرورت ہے آفاق۔ صرف تمہاری۔“

”تھینکس حادث۔ تھینکس اے لاٹ یار۔“ اس کی آواز دلچسپ سے گہری ممنونیت جھلک رہی تھی۔

”ارے تھینکس کی ضرورت نہیں جگر، ایک طرح سے اچھا ہی ہوا جو ہوا اور نہ سارہ روزانی کیا کرتی جو میرے عشق میں گوڑے گوڑے ڈوب چکی ہے۔“

”لوہ ریکی؟“

”ہاں ہاں۔ اب تو میں گھوڑی چڑھنے کی تیاریاں بھی کر رہا ہوں۔“ اس کی بات پر آفاق نے قہقہہ لگایا اور اللہ حافظ کہہ کے فون بند کر دیا۔ اس کے دل پر سے جیسے منوں وزنی سل سرک گئی تھی۔ سامنے دیوار پر لگی وال کلاک کے نیچے کینڈر پر نگاہ ڈالی۔

”آٹھ اپریل۔“ ماہین کی سالگرہ آنے پر پورے پانچ دن باقی تھے۔ مسکراتے ہوئے وہ اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف چل پڑا اسے ابھی سامان بھی پیک کرنا تھا۔



ایئر پورٹ سے باہر نکل کر اس نے پاکستان کی فضا میں ایک طویل سانس لیا۔ وہاں اپنے پیاروں کو ریسیو کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی موجود تھا۔ کچھ سالوں بعد وطن واپس پلٹنے پر اشتباہ تھے اور کچھ کی آنکھیں سرپا انتظار بنی اندر سے برآمد ہونے والے مسافروں کے چہروں کو ٹوٹتیں اور مایوس ہو کر پھر اندر دیکھنے لگتیں۔ کالی رات ہو رہی تھی، ساڑھے گیارہ کا عمل ہو گا، مگر ایئر پورٹ کی گہما گہمی میں کمی ہونے کی بجائے بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

بیک کھینٹتے ہوئے وہ باہر آیا، فضا میں خاص ٹھنڈک نہ تھی۔ بلکہ خوشگوار سی نرم نرم ہوا اسے تھکیاں دے رہی تھی۔ اسے لینے کے لیے کوئی نہ آیا تھا، کیونکہ اس نے فرحان ماموں کو اپنے ساتھ ملا کر یہ سربراہن تیار کیا تھا۔ چلتے ہوئے وہ باہر پہنچ گیا۔ کچھ خالی ٹیکسیوں میں سے دو تین ڈرائیور حضرات اس کی جانب لپکے۔ پیسے طے کرنے کے بعد وہ ان میں سے ایک ٹیکسی میں آ بیٹھا اور ڈرائیور کو بتا سمجھایا۔ سبک روٹی سے چلتی ٹیکسی مختلف سڑکوں سے ہوتی ہوئی جانے پہچانے راستوں پر محو سفر تھی۔

خالی سڑکوں پر کچھ کچھ فاصلے پر لگی زردی روشنیاں اسے بہت اچھی لگ رہی تھیں اور اسے تو بھی کچھ اچھا لگ رہا تھا، ایک عرصے بعد اپنے لوگوں کے ملنے واپس پلٹنے پر اس کے جذبات کی سطح مرتعش سی تھی یہ کوئی اتنا عرصہ تو نہ تھا، مگر اس کے لیے بہت تھا جو کبھی کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر بھی نہ گیا تھا۔ کھڑکی سے آتی تیز ہوا کو روکنے کے لیے اس نے ہاتھ برہا کر شیشے پر حامیہ اور سیٹ کی پشت کے ساتھ سر نکال کر آنکھیں موند لیں۔ ڈرائیور نے ایک بیکری کے سامنے گاڑی روک کے اسے اطلاع دی۔ یہ ہدایت بھی آفاق نے ہی اسے دی تھی۔

بیکری سے اس نے ماہی کی پسند کا بلیک فارسٹ کیک اور ڈھیر ساری چاکلیٹس، کینڈلز وغیرہ خریدیں۔

”بس ماہی تھوڑی دیر اور۔ پھر تیری سالگرہ آئے

منا میں گئے۔“ اپنی سرگوشی پر وہ خود ہی مسکرایا اور کھڑکی پر نگاہ ڈالی۔ بارہ بجنے میں کچھ ہی منٹ باقی تھے۔ لیکن وہ مطمئن تھا۔ وہ لیٹ ضرور ہو گیا تھا، مگر اتنا بھی نہیں۔

تقریباً آٹھ گھنٹے بعد ڈرائیور نے اسے مطلوبہ پتے پر پہنچنے کی اطلاع دی تو آنکھیں کھول کر اس نے اپنے گھر کے سیاہ گیٹ کو دیکھا۔ اتر کے سامان نکل کر پیسے ڈرائیور کو تھمائے اور ڈور بیل بجادی۔ چوکیدار نے چھوٹی کھڑکی سے جھانکا۔

”ارے چھوٹے صاحب آپ؟“ خوشی اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔ سلام جھاڑ کر دروازہ کھولا۔ آفاق اس کے امتیاز کو دیکھتے ہوئے مسکرایا اور حال احوال پوچھ کے اندر کی طرف بڑھ گیا۔ گلزار خان کے لیے بھی اس کی آمد سربراہن چکی تھی۔

دروازہ کھول کے اندر داخل ہوا تو سامنے ٹی وی لاؤنج کے صوفے پر نیم دراز جنیدی دی دیکھنے میں محو ملا۔ کھلے پر مڑا تو مسرت و استقبالیہ سے چنچا ہوا اس سے لپٹ گیا۔

شور پر آسیہ اور جہانگیر کے ساتھ ساتھ فہد بھی اپنے کمرے سے برآمد ہوئے اور ناقابل یقین منظر پایا۔ آسیہ کتنی ہی دیر آفاق کو گلے لگائے کھڑی رہتی رہیں۔ بہت شکوے شکایتیں ہوئیں۔ اس کے کفن مہینے گئے۔ پھر سب کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھا، لیکن دو چار لقمے لے کے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ آسیہ نے موالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”ماہی کی برتھ ڈے ہے ماما۔“ اس نے مسکراتے ہوئے یاد دلایا تو آسیہ کو اپنی یادداشت پر افسوس ہوا۔ ”کتنے شوق سے منائی تھی اپنی سالگرہ۔ اب تو کھلا کر رہ گئی ہے میری معصوم سی لڑیا۔ کھو اس نے کسی سے سالگرہ کا ذکر تک نہیں کیا۔“ آسیہ رنجیدہ ہو گئیں۔

”لوہ ماہی ڈیر ملا! ابھی تو سالگرہ شروع ہوئی ہے ہم کل ہی ایک شان دار پارٹی کا اہتمام کریں گے۔“ آسیہ کے گرد بانو حمال کر کے آفاق نے کہا تو جہانگیر نے

بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ آفاق نے لیکو والا شاپر پکڑا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”صبح چلے جانا آفاق۔ سفر سے تھک گئے ہو گے۔“ آسیہ بولیں۔

”نہیں ماما۔ میں اب مزید دیر نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ آسیہ مطمئن سی ہو کے مسکرا دیں اور اثبات میں سر ہلا کر گویا جانے کی اجازت دی۔

آفاق لان کی طرف کا دروازہ کھول کر دوسری جانب آگیا۔ لان کی لائٹس جلنے کیوں بند تھیں، مگر چاندنی اتنی تھی کہ وہ آسانی راستہ دیکھ سکتا تھا۔

آگے بڑھتے ہوئے اس نے ماہی کے کمرے کی سائیڈ کھڑکی پر نگاہ ڈالی۔ اندر عمل اندھیرا تھا شاید وہ سو چکی تھی۔ یہی سوچتا ہوا وہ گھوم کر سامنے کی طرف پہنچا تو کمرے کے ٹیرس میں اسے ہیولہ سا دکھائی دیا۔ وہ حیرت سے بغور دیکھ گیا۔

”تی رات تنگ تو ماہی نہیں جاگ پاتی تھی وہ تو مردوں سے شرط باندھ کر سونے والوں میں سے تھی۔“ وہ بے قد خوں چلتا ہوا وہ قریب ہو کر ٹیرس کے شید کے نیچے کی طرف کھڑا ہو گیا اور اسے دیکھنے لگا۔

ماہی پورے چاند کو اتنی محویت سے تنگ رہی تھی کہ اسے لان سے گزر کے شید تک آتے سائے نے بھی متوجہ نہ کیا۔ جانے کس مشغلے میں غرق تھی۔ وہ راتیں ہاتھ سے فضا میں انگلی بلند کرتی اور چاند پر ٹکا کر کچھ آڑی ترچھی لائٹیں کھینچتی پھر مٹا دیتی۔ آفاق نے اس کی شہوت کی انگلی کی حرکت دیکھتے ہوئے سمجھنے کی کوشش کی اور سمجھ کر اسے حیرت کا

خوشگوار جھٹکا لگا۔ وہ انگریزی کے چار حرف وقفے وقفے سے لکھ رہی تھی۔ وہ اس کا نام لکھ رہی تھی۔ وہیں دیوار کے ساتھ کھڑا۔ وہ محبت کی بارش میں بھیجنے لگا۔ چاندنی میں کھڑے وجود کو آنکھوں میں سمونے لگا۔

شاید اسے غیز آ رہی تھی یا وہ مشغلے سے تھک گئی تھی کہ اس نے ہاتھ گرا لیے اور پلٹی۔ آفاق کی محویت



ٹوٹی اور وہ سرعت سے بالکونی کے نیچے ہو گیا۔ اس کی رگ شرارت پھڑکی تھی۔ اندھیرے میں ہو کے اس نے گلے سے کچھ عجیب و غریب سی غیر انسانی آوازیں نکالیں۔ جاتے جاتے مابی ساکت ہوئی اور تیزی سے پلٹ کر نیچے دیکھا۔ شیڈ کے نیچے کھڑا آفاق چاندنی میں اس کے سائے کو جھکا دیکھ سکتا تھا۔ منہ پر ہاتھ رکھ کر اس نے اپنی ہنسی روکی وہ اسے ڈرانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ بہادری کی آڑ میں وہ چڑیا جتنا دل لپے پھرتی تھی۔ اکثر وہ اکٹھے فلم دیکھنے بیٹھتے تو وہ لڑ میرے کو تیار ہوتی تھی، مگر ہار مودی نہیں لگانے دیتی تھی۔ تو آفاق اس کی بزدلی پر دل کھول کر قہقہے لگاتا۔

”ڈرپوک شیوکی۔“ ایسے موقعوں پر دھڑلے سے یہ خطاب وہ سب کے سامنے دیتا پھرتا، مگر بات بات پر سستے سے اکھڑنے والی مابی اس لقب پر چپ سادھے رکھتی تھی، کیونکہ یہ حقیقت تھی۔

آفاق نے اس کے سائے کو پیچھے ہٹتے دیکھا اور باہر آگیا۔ وہ کمرے میں جا چکی تھی۔ اصولاً تو اسے بیڑھیوں سے جانا چاہیے تھا۔ مگر اس کا شیطانی دماغ اب اسے بھرپور ستانے کے موڈ میں تھا۔

شیڈ کی ایک دراز میں پاؤں نکا کر ایک ہی جست میں وہ اوپر تھا۔ ٹیرس پر ہمیشہ کی طرح کین کی دو کرسیاں اور نیبل رکھی تھی۔ وہی بودوں کے گلے تھے سب کچھ ویسا ہی تھا اسے لگا یوں گے میں گزارے وہاں دو سال بھگ سے کہیں اڑ گئے تھے۔

دبے قدموں سرکنا ہوا وہ دیوار کی طرف آگیا، ہاتھ میں پکڑا شاپر زین پر رکھا اور موبائل کے ساتھ ساتھ لیئر لائٹ جیب سے نکال کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ابھی کچھ ہفتے پہلے ہی اس نے نیو ہارر یونیورسٹی زون لوڈ کی تھیں۔ ان کے استعمال کا نادر موقع اور کب ملتا۔ چنانچہ موبائل آن کر کے پہلی ٹون بلیے کی۔

گھٹکھرو کی برائے سراسر سی جھنکار سن کے میڈر لیشی مابی جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ آواز بہت مدھم تھی، مگر آری تھی۔ اس کا دل دھڑ دھڑانے لگا، جیسے سینے کا بیڑو توڑ کر

باہر آجائے گا۔ اس نے ٹیرس کی جانب دیکھا۔ آواز ۱۲ بند ہو گئی تھی، مگر اس کا اطمینان رخصت ہو چکا تھا۔ ڈرتے ڈرتے وہ پھر لیٹ گئی اور سر تک چادر نکل لی۔ یلکھت اسے دروازہ کھلنے کی چرچاہٹ سنائی دی۔ اس کے منہ سے گھٹی گھٹی سی چیخ برآمد ہوئی۔ چادر سے تھوڑا سا منہ نکال کر بالکونی کو دیکھا۔ دروازہ بند تھا۔ اب کی بار ہمت کر کے وہ اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتی گلاس ڈور تک آئی، باہر کوئی نہ تھا۔ وہ واپس آکر بیڈ پر بیٹھی ہی تھی کہ دوسرا انگارہ سی آنکھیں اسے اندر جھانکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ آفاق کی جیب میں پڑی لیئر لائٹ بھی خاص کارآمد ثابت ہوئی تھی۔ سہائی کا خوف سے برا حال تھا۔ قریب تھا کہ وہ چیخنے لگتی اور سب کو اکٹھا کر لیتی۔ لائٹ اب غائب ہو چکی تھی۔ آیت الکرسی کا ورد کرتی وہ نیبل تک آئی اور کالج کا بیڑو سا گلدان مضبوطی سے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ گویا ہتھیاروں سے لیس ہو کے ایک بار پھر وہ دروازے تک گئی۔ اور لرزتی انگلیوں سے چٹنی گرا کر ایک جھٹکے سے دروازہ دھکیل کر کھول دیا۔ دیوار کے ساتھ لگا آفاق برق رفتاری سے اس کے سامنے آگیا۔

”بھاؤ۔“ خوف کے مارے ہاتھ سے گلدان چھوٹ کے کارپٹ پر جا گرا اور لرزتی کامتی مابین دونوں ہاتھوں سے چوڑھاٹے شہود سے چیخ رہی تھی۔ آفاق نے فوری طور پر اس کے منہ پہ سختی سے ہاتھ جما کے چیخوں کو روکا۔

”شیوکی ڈائن موائے کی کیا۔“ ہنسی کے بھونچال میں رک کر وہ بولا۔

”نفی بد تمیز اگر میں ہارٹ اٹیک سے مر جاتی تو بھی قبر سے آکر تیرا کچھ مر کر کے بھرتا بنا دیتی۔“ مابی نے معمول کے انداز میں اپنا من پسند جملہ بولا۔ یک دم خوف کے زائل ہو جانے پر اس نے آفاق پر گھونٹوں کی بارش کر دی، جسے وہ دونوں ہاتھ سامنے کر کے روکنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ڈرپوک شیوکی۔“ اس نے چڑایا تو کھیا کر مابی

لو بھی زور سے ہنس پڑی اور ایک زور کا گھونسا اسے رسید کیا۔

”نفی بد تمیز، نفی جنگلی، نفی بے ہودہ۔“ تابڑ توڑ ملے کرتے ہوئے وہ مابین اسٹاپ بولتے بولتے جھٹکے سے رکی۔ جیسے وہ اب ہوش میں آئی تھی۔

”نفی۔ آفاق۔“ دم سلو مے وہ آنکھیں پھاڑے سامنے کمرے وجود کو یوں دیکھنے لگی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔

”گلدھے کو ہمیشہ تاخیر سے سمجھ آتی ہے۔“ اس کے دم بخود سے ہو جانے پر اس نے بمشکل اپنی ہنسی ہونٹوں میں دبا کے کہا۔

”تو۔ تو دفع ہو جاہل سے اب کیا لینے آیا ہے؟“ دماغ نے جیسے برق رفتاری سے صورت حال اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ یک دم اسے آفاق کی پریشانی اور اس سے اپنی ناراضی یاد آگئی تھی۔

دھکا دے کر اس نے گلاس ڈور بند کرنے کی کوشش کی۔

”P شیوکی۔ یوں کرے گی تو میں پلٹ جاؤں گا اور کبھی واپس آؤں گا بھی نہیں۔“ کہہ کے وہ مڑا۔ وہ جانتا تھا گلاس ڈور بند کرتے کرتے ہاتھ رک گئے ہوں گے اور ایسا ہی ہوا تھا۔ بہت خاموشی پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ دروازے کے پاس کھڑی وہ بالکل ساکت تھی۔ ہاں بس اس کی آنکھیں بول رہی تھیں۔ آنکھیں چھلک رہی تھیں۔

جیسے مبینہ کے قطرے ہلکی سی چوٹ پر ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔ آفاق چلتا ہوا اس کے سامنے آیا اور دونوں کان پکڑ کے قدرے جھک کے بولا۔

”معاف نہیں کرے گی مجھے؟“ بھگے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تو وہ اس کے کندھے سے لگی اس بچے کی طرح جھٹکے لگی، جسے اس کا پسندیدہ کھلونا کھو گیا ہو۔

اس نے جی بھر کے رونے دیا بہت دیر بعد سنبھلی تو اس نے آنسو پونچھتے ہوئے اسے چڑایا۔

قہقہوں سے گندھی ہوئی تحریر۔  
اداس اور غمگین قارئین کے لیے  
ایک غم گسار کہانی

حصہ حصہ

وہ غائب ہوتا چاہتا تو حاضر ہو جاتا  
حاضر ہوتا چاہتا تو غائب ہو جاتا  
ایک مرد بدحواس کی داستان حیرت  
شکوہ، پھلجھڑیاں اور ہٹاشے

حاضر غائب

اظہر کلیم ایم اے

قیمت: 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



# چار کس حرکتی

اعتراف کیا۔ اس کے جملوں پر مایہ منہ کھولے اس کی جانب دیکھنے لگی، جیسے بات سمجھنے کے لیے بری طرح سرنج رہی ہو۔

”میں محبت کا بار تنہا اٹھائے اٹھائے میں شل ہو گیا ہوں۔“ مایہ نے ذرا کی ذرا اس کے وجہ سے چہرے پر نظر ڈالی جو شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا۔

ہم لبوں سے کہہ نہ پائے ان سے حل دل کبھی اور وہ سمجھے نہیں یہ خاموشی کیا چیز ہے بہت دیر سے خاموش بیٹھی مایہ کے لب دھیرے سے ہلے۔

”یہ بار محبت اگر تنہا اٹھا رہے ہوتے تو ان رتجگوں کا حصہ میں کبھی نہ بنتی۔“ اظہار ہو رہا تھا۔ محبت کا سحر و نون کو اپنی اوڑھنی میں چھپائے مخمور کیے دے رہا تھا۔

موم بیوں پر پھونک مار کر اس نے چھری سے پیس کاٹا اور آفتاب کے سامنے کیا جو اس کے خوب صورت سے حوالی اعتراف پر مسکرائے چلا جا رہا تھا۔

آفتاب نے تھوڑا سا ایک کھایا اور وہی پیس پکڑ کے مایہ کو کھلانے لگا، لیکن اس کے اندر بے شیطان نے پھر ایک زور کی انگڑائی لی اور اس نے کیک کھلاتے کھلاتے پورا ٹکڑا اس کے منہ پر مل دیا اور اٹھ کر اندر بھاگ۔ کچھ لمحے تو مایہ سمجھ ہی نہ پائی کہ ہوا کیا ہے۔

”ہلے مجھے شک تھا اب تو یقین ہو گیا ہے، میری سالگرہ کا دن ہی تیری موت کا دن ہو گا قوتی بد تیز۔“ اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے وہ کمرے میں داخل ہوئی جو بے تحاشا ہنستے ہوئے اچھل کر بیڈ پر پھر بیڈ سے صوفے پر اور پھر وہاں سے ٹیرس تک دوڑ لگا رہا تھا۔ اسے جان بچانا ممکن سالگرہ رہا تھا مگر اب جان بچانے کا خواہش مند ہی کون تھا۔ دو نفوس پر مبنی محفل ایک بار پھر کشت زعفران بن گئی تھی۔ شمعیں صرف ان کے دل میں روشن نہیں تھیں بلکہ پوری فضا میں چراغیں ہو رہی تھیں۔

”جا اپنی سڑنی ہوئی شکل دھو کے آ۔“ حرہ کارگر رہا وہ اپنی صورت پر بات برداشت نہیں کرتی تھی۔ ”میری فکر چھوڑ اپنی کہ وہاں کے پانی نے تیرے نسواری رنگ کو مزید نکھار کے تار کوئل جیسا کر دیا ہے۔“ سول سول کرتے ہوئے دوپٹے سے منہ صاف کرتے کرتے بھی اس نے حساب بے بقیہ کر دیا تو آفتاب ہنس پڑا۔ وہ دھواں روم کی طرف چل پڑی۔

کچھ منٹوں بعد باہر آئی تو ٹیرس میں زروسی روشنی ہو رہی تھی۔ پنجس سی ہو کے وہ باہر نکلی۔ میز پر کیک رکھا تھا اور اطراف میں موم بتیاں روشن تھیں۔ یہ چہرہ کا دوسرا جھٹکا تھا۔

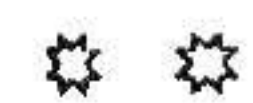
جلتی شمعیں، روشن چہرے کا مٹی لڑیاں، نازک سرے زمرس، بیلا، موتیا کالہ جوہی پھپھا اور بنفشہ! ہر کوئی یاں شاد ہے نا آج تمہاری سالگرہ ہے دیکھو ہم کو یاد ہے نا!

کہتے ہوئے وہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”اے مایہ کو آفتاب نے حیران کر دیا تھا اے یاد تک نہ تھا۔“

”شہو کی کی برتھ ڈے وہ خود بھول سکتی ہے مگر فوجی نہیں۔“ آفتاب نے ڈانٹا لگ جھاڑا۔ موم بیوں کی روشنی میں اس کا دھلا دھلا یا گلابی چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ آفتاب یک ٹک اسے دیکھے گیا۔ بوجھل سی خاموشی دو دلوں کو ایک ہی لے پر دھڑکار رہی تھی جانے کیوں۔

”بہت اچھی دوستی محبت کے لیے پائیدار کا کام دیتی ہے، مجھے سمجھنے میں بہت تاخیر ہوئی۔“ بہت آہستہ سے وہ بولا۔

”پر خلوص و بے ریا رشتے پر بیڑمی در بیڑمی چڑھتے ہوئے ہم کب محبت کے گوہر کو پالیتے ہیں ہم جان ہی نہیں پاتے۔“ نظر جھٹکا کے اس نے جیسے





اس کی مانگ کی مانند سونی اجڑی شام افق سے اس پار کا سفر تھکے ماندے قدموں کے طے کر رہی تھی۔  
دوران آنکھوں کے سرخ دورے ہنگن کی سرخی میں مدغم تھے۔ سونی کلائیوں سے پھیٹی ٹوٹے کانچ کی سی یادیں ہجر کا نوحہ سنارہی تھیں۔

”صوفیہ! اری او صوفیہ۔“  
جانے کب سے اماں آخری میٹر می کے پاس کمر پر ہاتھ رکھے جھکی کھڑی تھیں ان سے اب سیدھا کھڑے ہو کر چلا نہیں جاتا تھا۔ بلکہ چلنا تو دور کی بات ان کا دھان پان وجود تو دن بدن لاچاری کی تصویر بننا چاہتا تھا۔  
”ہیں کیا؟“ اس کی دماغی روایکی ہو چکی تھی۔ جیسے ڈار سے پھڑکی کو بج یہاں سے وہاں سمت کے تعین میں ڈولتی چکراتی۔

”دونوں وقت مل رہے ہیں۔ نیچے آجا۔“ انہوں نے بلاوجہ ہی کچھ کہنے کا ارادہ موخر کر کے بات بھی سمیٹی۔ اور مڑتے مڑتے ضعیف آنکھوں سے بہہ نکلنے والا آخری بے بس آنسو بھی۔

میٹر میوں کے ساتھ بی سیمنٹ کی دیوار پر غم ہتھیلی جما کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی اسے لاغر ٹانگوں کے اوپر اپنے جسم کا بوجھ اٹھا کر چلنا بے حد دشوار معلوم ہوتا تھا۔ بمشکل گہری سانس بھر کے اس نے بے جان وجود کو کھینچا پتے پیروں کے سہارے کھڑا کیا۔ اسی پل شام کی گنجشک سرمئی فضا گولیوں کی سفاک تڑنزاہٹ سے گونج اٹھی۔

اماں وضو کر کے اندر کمرے میں سوئے بچوں تک نہیں پہنچی تھیں کہ گرتے پڑتے، صحن کی میٹر میوں کی جانب واپس دوڑیں۔

”صوفیہ۔ ارے کب سے کہہ رہی ہوں کہ ہر ہے تو نیچے مر آکے۔“ اماں کی کانپتی آواز لمحہ بھر میں بھرا گئی۔ وجود آخری میٹر میوں کے قریب ڈول گیا۔ صوفیہ بے دم ہو کر واپس ڈھے چکی تھی۔

\*\*\*

چولہے پر چڑھی تام چینی کی دیچھی میں خوشبو میں

اڑاتی دودھ پتی جوش مار رہی تھی۔ گوری کلائیوں میں پھنسی ہری ہری کانچ کی چوڑیاں ہر پار پڑے کی گولائی برابر کرتے ہوئے خوشی سے ناچ اٹھتیں۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ کسی نوخیز کلی کی چشمن کی طرح جلی تھی۔

سال کا کوئی بھی دن ہو، موسم کی کوئی سی بھی شام، بہار کی خوشبو میں لٹائی یا سردیوں کی دم ساڑھے گرمی کی سبک خرام خزاں کی درد اور حسی میں خاموشی کی بکل مارے۔ اس کا سنگھار ہر شام مکمل ہوتا۔

مسکن شام کے تازہ اخبار کی طرح اپنے سر تاج کی شکل دیکھتے ہی دھڑے لبوں کے کناروں پر آگرتی۔ آنکھوں میں لپکتی اور سرخوشی جسم کے انگ انگ سے پھوٹ پڑتی جی چونی میں یڑے پنے تلے ملی۔ نین کوڑوں میں کاجل کی دھار بجائے۔ اس کی سنگی سیریلی سنہری شام جونہی دہلیز پر ٹھہرا دھوپ کا زعفرانی پردہ اٹھا کر اس کے آئین میں سردالتی۔ وہ نرم پیروں میں چپل اڑتی اٹھ کر رسوئی کی سمت چل دیتی اور عین اس وقت جب وہ چائے کی پیالیاں برابر کر کے باہر نکلتی۔ بیرونی دروازے کی مخصوص دستک اور اس کے دل کی کلی کھل جاتی۔

”ای! ابو کہہ رہے ہیں۔ چائے لے آئیں۔“  
سیوچوں کی روانی بہت نرمی سے رکاوٹ کی زد میں آئی تھی۔

”کہنا ای کہہ رہی ہیں۔ جی اچھا۔“  
ملکی حالات کس کس پر جارہے تھے۔ کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔

گھنٹوں لائٹ کی عدم دستیابی اور اسی کے کارن خالی غراتے نلکے سارا دن حسرت زدہ نگاہوں سے اسے تکتے کبھی جو خوش قسمتی سے سارا دن پانی آجاتا تو گھر میں جیسے عید کا سماں ہوتا۔

اس وقت بھی وہ سر شام مغرب کے جھٹیلنے سے پہلے کھانا کا کرفارغ ہو جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ اب سننے میں آیا تھا کہ وقت بے وقت کیس کی لوڈ شیڈنگ بھی حکمرانوں کی کمال مہربانی سے متوسط اور نچلے طبقے کی

آبادی کا رخ کرنے والی تھی۔  
یوں بھی پچھلے کچھ دنوں سے جہاں دو وقت ملنے کا سے، اللہ اکبر کی صداؤں کے ساتھ سراٹھاتا وہیں پوری کالونی کو گمراہ اندھیرا اپنے سیاہ پروں سے ڈھانپ لیتا۔

”خدا کی مار ہو۔ مغرب کا وقت ہے۔ ازانیں ہو رہی ہیں اور ایسے وقت میں گمراہ اندھیرے پڑے ہیں۔“

اماں اپنے خیالات کا برملا اظہار کرتیں اور وہ دل و جان سے متفق ہونے کے باوجود مسکراتے لب سیٹے بس چپ چاپ اپنے کام تندہی سے انجام دیتی رہتی۔

آخری روٹی چٹیر میں لپیٹ کر اس نے چائے کپوں میں انڈلی اور اندر کمرے میں بچوں کے ساتھ ساتھ تنہی منی شرارتیں کرتے ساجد کے سامنے لا دھری۔  
”میں آہ سے۔۔۔“

اس نے کوئی بات کرنے کی خاطر تمہید کی پہلی میٹر می پر قدم رکھا ہی تھا کہ ساجد نے اسے چپ کروا دیا۔

”شی۔۔۔ ی۔۔۔ ی۔۔۔“ اس کی نظر میں نیوی پر جی تھیں۔ ماتھے پر تفکر کی گہری شکنیں اور ارتکاز کا یہ عالم تھا کہ کتنی ہی دیر گزری۔ اس کے ہونٹوں پر جی انگشت شہادت ابھی تک لبوں کے وسط میں ٹھہری ہوئی تھی۔

تب اس نے نگاہیں گھمائیں ایک طائرانہ جائزے سے اندازہ ہوا کہ کھینچتے کودتے بچے بھی سسم کا ایک کونے میں بیٹھے تھے۔

”شہر کے مختلف علاقوں میں نامعلوم شریسندوں کی فائرنگ سے تین افراد جاں بحق اور متعدد زخمی۔“  
”ہائے رہا۔“ اس کا دل پھڑپھڑا سا گیا۔

”ہم آپ کو لے جا رہے ہیں مقتل کے لواحقین کے پاس جو۔۔۔“ لیوی پر نظر ڈالتے ہی اسے بھی اسی سکتے نے جکڑ لیا۔ جو وقت بے وقت ساجد پر لیوی دیکھتے حملہ آور ہو جاتا تھا۔

بین کرتی عورتیں روتے ہوئے بچے۔ ایدھی کی

چھاپ لگی سفید چادروں کے پیچھے چھپے خونی بے جان بدن کے بعد دیکھ کر کراچی کے سب سے بڑے سرکاری ہسپتالوں کی ایمرجنسی میں ایمرجنسی سے اتر کر مروے خانے تک کا سفر کرتے ہوئے۔ اپنے ساتھ ہوئی زیادتی، نا انصافی کا بذات خود منہ بولتا مگر خاموش ثبوت۔

”خدا کی مار ہو ان خالوں پر۔ میرے کلیجے کا ٹکڑا نوچ لے گئے۔ خدا غارت کرنے۔“ گریبان تپتی، سر کے بال نوچتی عورت کی پھیٹی ہوئی آواز نے جیسے اس کا سکتہ توڑ ڈالا۔

”ساجد!“ اس نے تڑپ کر اسے پکارا وہ ایک دم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔  
”چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

وہ جو کہنا چاہتی تھی کہ اس کے نرم خو چہرے پر چھائی سنجیدگی دیکھ کر بول نہ سکی۔ اس نے کب اٹھا کر لبوں سے لگالیا۔ مگر اسکرین بدستور شور مچا رہی تھی۔  
”سول ہسپتال میں مشعل افراد کی توڑ پھوڑ سے دو ڈاکٹر زخمی اور پیرامیڈیکل اسٹاف بر تشدد۔“

اگلی خبر کی پٹی جی نی نیوز کا سٹرکے لبوں تک رسائی پا گئی تھی۔  
”بند کردیں ناکیوں گھر آ کے ہر وقت خبریں لگائے رکھتے ہیں۔“

”تو اور کیا لگاؤں۔“ وہ ایک چینل سے دوسرے پر منتقل ہو گیا۔ صوفیہ کا دل بچھ سا گیا۔  
اسے دو طرح کے غم ایک ساتھ لاحق ہوئے ایک دم ہی۔

ہمارے وطن کو کن لوگوں کے ہاتھوں میں کن لوگوں نے کھلونا بنا ڈالا۔ نہ کسی کی جان حفاظت میں رہی۔ نہ عزت نہ مال دو سرا شکوہ سرا سزاؤں کی نوعیت کا تھا۔

نچی نیوز چینل کی بھرمار نے عوام کو لمحہ لمحہ بالخصوص بری سے بری خبر سے آگاہ کرنے کا جو بیڑہ اٹھایا تھا۔ اس میں اس جیسی گھریلو عورت کے ارمان بڑی بے دردی سے کچلے گئے تھے۔



اب آفس اور کاروبار سے گھر لوٹے، تھکے ہارے مردوں کی تھکن بڑھنے اور گھٹنے اور اترنے کا ذریعہ یہی خبر رساں چینل بن گئے تھے۔

”میری طرف تو نظر اٹھا کر دیکھنے کا بھی وقت نہیں ہے ان کے پاس۔“ دور خاموش بیٹھے بچے اب توجہ حاصل کرنے کے لیے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔  
”صوفیہ۔“ اسی دم اماں نے کمرے کی دہلیز پر آکر اسے پکارا۔

”نماز نہیں پڑھنی تو نے آج۔“

اس نے ایک گہری سانس لے کر جاں سے عزیز جیون ساتھی کو دیکھا۔ وہ چائے کا کپ خالی کر کے پرے کھڑکا چکا تھا۔ اس نے کب اٹھالیا۔

اب کی بار چوڑیوں کی ٹھکنناہٹ میں خوشی کی چکار کے بجائے ناقدری کا احتجاج تھا۔ مگر مقابل کے پاس غور و فکر کے لیے موضوعات اور بھی تھے۔ اس نے ایک جلی کٹی نظر میک اپ کے بوجھ تلے دبی نیوز کا شرپر ڈالی اور سر پر آپٹل ڈالتی اٹھ گئی۔

”چلو تھوڑی دیر چھت پر چلیں۔“ اس کا مخاطب بچے تھے۔

”ہاں ہاں لے جاؤ۔ ابھی پانچ منٹ میں لائٹ چلی جائے گی۔ یہ لوگ کوئی کام کی بات سننے نہیں دیتے۔“  
ساجد کو اس کا دھیان آیا بھی تو کب۔

”قل و عارت چوری“ اغوا اور ڈکیتی کی خبروں میں بھلا ساجد کے کام کی کون سی بات تھی۔ ”وہ خفا خفا سی دیر تک سوچتی رہی۔“



روزانہ دو گھنٹے کی کوفت اٹھوانے والی بجلی، آج روٹھی مجبوریہ کی طرح انتظار کروا کر چار گھنٹے میں واپس لوٹی تھی۔

اس نے کمال پھرتی سے موٹر چلا کر پانی چڑھایا۔ پھر گرمی سے پیچھے ہٹتے گھبراتے بچوں کو شہڈ شہڈ بو چھاڑ سے نہلا دھلا کر شانت کر دیا۔ پچھلے کی ٹھنڈی ہوا سے دونوں بچے شانت ہو کر سو گئے۔

”امی، ابو سے کہیے گا میرے لیے جھنڈا اور فورٹین اگست کے کپڑے ضرور لے آئیں۔“ اس کے لبوں پر کئی دنوں سے یہی فرمائش تھی۔ یوم آزادی میں دن بھی تھوڑے رہ گئے تھے۔ مگر ہائے غریبوں کی مجبوریاں۔

جن گھروں میں گوشت صرف مہینے کی ابتدائی مارے بخوں میں ایک آدھ بار اپنی شکل دکھاتا ہوا اور کمیٹی نکلنے پر بچے انتہائی ارمانوں سے مزار قائد کی سیر کو جاتے ہوں۔ جہاں پہلی کو ملنے والی مزدوری، پانچ کو ٹاٹا بائے بائے کرتی ہاتھ جھلاتی نکل جاتی ہو۔ وہاں کسی دن کے لیے خاص رنگ اور انداز کے کپڑوں کی فرمائش۔  
صوفیہ بے اختیار دل مسوس کر رہ گئی۔

”ہاں ہاں، ضرور کہہ دوں گی۔“ ممتا کی ماری اپنے بچے کو تسلی دینے سے نہیں چوکتی تھی۔ اماں مصلیٰ پر بیٹھے بیٹھے مسکراتی ہوئی کسبج کے دانے گراتی گئیں۔ اسی دم کسی نے دروازہ زور سے دھڑ دھڑایا۔

”اللہ خیر!“ وہ ایک دم چوکنی سی ہو گئی۔ ساجد کو گھر آنے میں دیر سویر اکثر ہی ہونے لگی تھی۔ مالکان اجرت سے زیادہ کام لینے کو باعث فخر سمجھتے تھے اور محکوم رعایا ازل سے مجبور تھی۔

مگر یہ اس کے دستک دینے کا انداز نہیں تھا اور اماں نیت باندھ چکی تھیں۔ ”مجبوراً“ وہ اٹھ کر دروازے تک آئی۔

”کون!“ بلا راہ سر پر آپٹل لیا۔

”میں ہوں باجی، اعجاز اجو۔“ ایک کرختگی جھلکاتی آواز جسے کسی سرکاری اسکول کے بگڑے ہوئے بچے کی طرح زبردستی اخلاقیات کی چھترول کر کے سدھارنے کی کوشش میں نرم اور بالادب بنایا گیا تھا۔

چہرے پر دوپٹے کی نقاب ڈال کر اس نے ذرا کی ذرا ایک پیٹ ڈال کیا۔

”سلام باجی۔ میں ادھر ہی ہوتا ہوں آپ کے محلے میں۔“ وہ منہ سے کچھ نہیں بولی۔ البتہ آنکھوں میں تحریر واضح تھی۔ ”تو؟“

”پارلی کے لیے چندہ دے دیں۔“ وہ متذبذب



ہوئی۔

انسان صدقہ خیرات دے تو کوئی فائدہ بھی ہو۔ مگر سامنے والے اس دس کے نوٹ کے عوض بھی کئی طرح کے فوائد پہنچانے کا دعوے دار بنا کھڑا تھا۔

وہ دس کے نوٹ کے ہمراہ واپس پلٹی۔ گوئل تو نہیں چاہتا تھا مگر ساجد کی خاص تاکید تھی۔ ان مشکوک تنظیم زدہ لونڈے لپاڑوں کے زیادہ منہ لگنے کی ضرورت نہیں۔

”شکریہ باجی میں یہیں محلے میں ہوتا ہوں۔ آنا جانا لگارتا ہے۔ کبھی کسی کام کی ضرورت ہو تو مجھے پکار لیجیے گا۔ اجوکہتے ہیں مجھے۔“

لسبا ڈیل ڈول اور آنکھوں سے جھلکتی سفایا اس مہربان صفت بات سے میل نہیں کھا رہی تھی۔

”اچھا، شکریہ۔“ اس نے مختصراً بول کر جان چھڑائی چاہی۔

”نہیں نہیں شکریہ کیسا ہم تو ہیں ہی خوام کے نمائندے۔ ہمارا کام ہی آپ کی خدمت ہے ہماری پارٹی کے منشور میں سب سے اہم بات ہی یہی ہے کہ۔“

وہ آنے والے کچھ سیکنڈ زبانی بازی کا اشتہار بنا رہا۔ پھر پھرتی سے بائیں ہاتھ میں پکڑے پلاسٹک کے تھیلے سے کانڈوں کا ایک پلندہ برآمد کیا۔

”یہ لیں۔ اسے بڑھ کر فوری فیصلہ کیجیے گا۔ دیکھیں ہم کسی سے جھوٹ نہیں بولتے، نہ کوئی کھوکھلے دعوے، نہ جھوٹے وعدے۔ حالات دیکھیں کس قدر خراب ہیں۔ الیکشن بس ہوئے کہ ہوئے اور ہمیں اب آپ سے کیا چاہیے۔ کچھ بھی نہیں صرف ایک ووٹ آپ کو ہوتا ہے ایک ووٹ کتنا قیمتی ہوتا ہے۔ صحیح حق دار کو اگر۔“

وہ اس کی چرب زبانی کی قائل بھی ہوئی اور اکتائی بھی وہ اب ایک پمفلٹ نما کانڈا اس کی طرف بڑھائے کھڑا تھا۔

مضبوط کلاسیاں لیکن میل سے اٹی ہوئی۔ گندگی بھرے بڑھے ہوئے ناخن کلائی سے ذرا اوپر۔ پارٹی

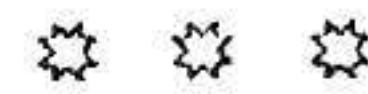
کے جھنڈے کا بینڈ پلٹا تھا اور چوڑی ہتھیلی میں دبا عوام کے خوابوں کا خریدار کوئی نیا تاجر اور اس کی وضع کردہ حکمت عملی کا پروانہ۔

”نہیں مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ ایک تو اس کی سوڑے کی سی حسلت اور اپنی پارٹی کی جی جان سے اس قدر تعریفیں۔ وہ جی بھر کے بے زار ہوئی۔

”کوئی بات نہیں باجی۔ اچھا اب اگلے مہینے اس کا چندہ لینے آپ کو کسی بھی قسم کی ضرورت پڑے بندہ حاضر ہے۔ چھوٹا بھائی سمجھ کر کمر دبیجیے گا۔“

وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا جھکا۔ اس نے واڑھی اور بالوں کو پھڑکی کی طرح رکھ چھوڑا تھا۔ نوٹ کرتے کی داہنی جب میں اڑس کر اس نے کھچاک سے رسید پھاڑی بالکل کسی باہر معالج کی طرح اور اس کی طرف بڑھا کر برابر والا دروازہ بجانے آگے بڑھ گیا۔

صوفیہ نے ایک گہری سانس لے کر دروازہ بند کرنے سے پہلے خالی سنان گلی میں ایک ہیوسانہ نظر ڈالی۔ دوسرے سرے تک کوئی ذی نفس موجود نہ تھا۔ دروازے کے کواڑ بھیڑتے، اس کے چہیلے دلہنا بے پرواں آگری۔ ساجد کو آج بھی آنے میں دیر ہو گئی تھی۔



گہرے سرمئی آسمان پر دو کہیں کہیں ستاروں کی جھلملاہٹ تھی۔ موسم ابر آلود نہیں تھا اور آسمان صاف ہونے کے باوجود ہوا بڑی رکی رکی سی تھی۔ فضا میں ایک نامحسوس سی سوگواریت اور پیش تھی۔

اور کیوں نہ ہو۔ اس پاک مٹی کے کتنے ہی بیٹوں کا لہو اس زمین پر ناحق بہایا جا رہا ہے۔ کتنی مائیں بہنیں بیویاں بیٹیاں اپنے سہاروں سے اپنے پاروں سے محروم کر دی گئیں۔ فضا میں ان کی آہ و بکا سے پیش نہ ہوگی تو اور کیا ہو گا۔ ماحول پر چھائی سوگواریت بال کھولے بین کرتی ہے۔ کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ کتنے

گھروں کا چولہا بجھ گیا مگر کسی کو اس سے کیا۔ کونے میں پچھی چارپائی پر سٹری سٹری اماں نے کروٹ لی اور سال خوروہ چارپائی کی کراہ نکل کر فضا کو مرتعش کر گئی۔

دور کہیں سے کسی جھینگر کے بولنے کی آواز مستقل ہی خاموشی کے ساتھ راز و نیاز کرتی اس کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔

اس نے خود پر تانا ہوا جارح کا باریک دوپٹہ بے زاری سے گولا بنائے سرہانے کی طرف پھینک دیا اور کروٹ بدل کر ساجد کو دیکھا۔

”ابھی تک جاگ رہے ہو جی۔ خیریت۔“ لمحہ بھر سے بھی کم وقت لگا تھا ساری بے زاری ہوا ہونے میں اس نے پھرتی سے اس کی جانب کھسک کر اپنے اور اس کے درمیان موجود چند بالشت کے فاصلے کو مٹانا چاہا۔

”اول ہوں۔ اماں کیسی ہیں۔“ وہ اتنی ہی سرعت سے بڑے ہو گیا۔

”کیا ہے اماں ہیں کوئی؟ جن تو نہیں جو کھا جائیں گی۔ ویسے بھی ان کا منہ اس طرف ہے۔“ وہ خفا سی ہو کر رو رہی تھی۔

”اچھا سنو!“ چند لمحوں بعد ہی خفگی ختم ہو گئی۔

”آج چودہ اگست کے لیے جھنڈے اور نئے کپڑوں کا کہہ رہا تھا۔ اسے لاؤ نا بے چارا بڑے دن سے فرمائش کر رہا ہے۔“ وہ ممتا بھرے مان سے اسے دیکھنے لگی۔

”کل لاؤں گا۔“ گہری سانس کے ساتھ اس کے لبوں سے وہ الفاظ نکلے۔

”ہیں جی۔“ وہ خوشی کے مارے ایک دم سیدھی ہوئی۔ پھر اتنی ہی تیزی سے پٹاخ کے ساتھ اپنی پنڈلی پر ایک ہاتھ مارا۔

”توبہ ہے۔ اس قدر مجھ رہیں۔ جس کی کوئی حد نہیں ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم۔ کل لاؤ گے نا۔“

”کیوں یقین نہیں آ رہا۔“ ساجد نے ایک محبت بھری مسکراہٹ اس پر بچھاؤ کی اور اسے بازو سے تھام کر خود پر اوڑھ لیا۔

”تو پھر میرے لیے کالج کی چوڑیاں بھی لے آنا۔“ فرمائش لسٹ نہال ہوتے ہی طول پکڑنے لگی۔

”اور کچھ۔“

”اوہ نہ ہوں۔“ وہ اس کے گریبان پر چپکتے ہنوں سے کھیلنے لگی۔

”ٹائیٹ آگئی ہے۔ نیچے چلیں۔“

ساجد نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ سر ہلاتی بچوں کی جانب بڑھی۔ پھر رک گئی۔

”بچوں کو پہنے دے۔“ ساجد نے اس کی کلائی تھام رکھی تھی۔

جس زدہ فضا میں کوئی چمکتا یون کا جھونکا آکر وہ بے پائوں اس کی زلفیں بکھر گیا۔ ساجد کے چوڑے شانوں پر نظریں جمائے وہ چوٹھی کی دلسن کی مانند سچ سچ کر سیڑھیاں اتر رہی تھی۔



صبح سورج کی کرنیں اس کے بالوں کی نمی جذب کر رہی تھیں۔ گلی میں ترترائے پرائے کی خوشبو سے اس کا اپنا دل بھی لپچانے لگا تھا۔

”شر جاؤ گے آج۔“ اس نے بے انتہا محبت سے ایک نوالہ بنا کر اپنے ہاتھ سے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

کراچی کے مضافات اور نیم پختہ آبادیوں کے باسی آج بھی صدر اور ناؤر کو شہر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جو کراچی کے مصروف ترین کاروباری علاقے ہیں۔

”ہوں۔“

”اس کے لیے جھنڈیاں اور کپڑے۔“ اس نے پر سوچ انداز میں بات اوھوری بچھوڑی۔

”لے آؤں گا۔“ چائے کے کپ کی آخری چسکی پر حتی فیصلہ ہوا اور وہ اٹھ گیا۔ صوفیہ دیر تک دروازے میں کھڑی اسے لمحہ بہ لمحہ دور جاتا دیکھتی رہی۔

جہاں سے وہ موٹر سائیکل کے خالوں تک آباد رہ جاتا تھا۔ وہیں سے واپسی کی گھڑیوں کی گنتی شروع ہوتی تھی۔



نظریں دیوار گیر گھڑی کی چھوٹی والی نہیں بڑی بھی نہیں۔ سیکنڈ کی ہر دم محرک رہنے والی لمحہ لمحہ جدائی کے لمحات مختصر ہونے کی نوید دینے والی سوئی پر ٹھہرتی رہتیں۔ کتنی عجیب بات تھی۔ یہ گھڑی دن رات ایک ہی سیل سے زندہ رہتی تھی۔ مگر اس کے دل کے کھٹنے اور مجسم امید لمحوں میں اس کی رفتار بالکل الٹ پلٹ ہوتی رہتی تھی۔ کبھی لگتا گھڑی تو چل رہی ہے۔ پر گھڑیاں رک گئی ہیں۔ چلتی ہی نہیں۔

فرقت و قربت کا یہ کھیل روز بلا ٹانہ کھیلا جاتا۔ انتظار کی لذت۔ دھڑکوں کا پل صراط اور اندیشوں کی اذیت روزانہ کے سورج کے ساتھ ہی ظلوں ہوتے اور شام ڈھلے ساجد کی آمد کے ساتھ ہی دل کے مغربی کونے میں غروب ہو جاتے۔

سارا دن ہاتھ کا پٹکھا جھلاتے، کبھی موم جی کی لڑکھاتی لو کی طرح جلتے چولہے کے بھڑک اٹھنے کا انتظار کرتے، موٹر چلا چلا کر، سانپ کی طرح پھنکارس مارتے خالی وال کو مایوسانہ نظروں سے تکتے گزرتا تھا۔

موروز کا معمول، معمول ہی رہا اور معمول سے ہٹ کر اگر کوئی بات ہوئی تو وہ ساجد کے معمول میں تاخیر کی تھی۔

اس کا دور ان خون ہر گزرتے لمحے قدم بہ قدم اوپر کی طرف گامزن رہا۔ اس نے بلا وجہ بچوں کے دو پتھر رسید کیے۔ اماں نے مرغی کی طرح سے ہوئے وجودوں کو اپنے پروں میں سمیٹ لیا۔ وہ اس کی بے چینی سے واقف خود بھی اسی بے کلی کا شکار تھیں۔

نہ کوئی خیر نہ کوئی خبر۔

گھر میں صرف ایک سیل فون بیلنس یا کرڈٹ کے بوجھ سے آزاد، صرف سبز رنگ کا بن دیا کراٹکی طرف والے کی بات سننے کے فرائض انجام دیتا تھا۔ سو اس وقت ہنگامی صورت حال میں حکومتی عہدیداران کی طرح شہی گم کیے پڑا تھا۔

بیرونی دروازہ چمکن، پھر برآمدہ، پھر کمرہ پھر قدم کا آگن اور سب سے پچھواڑے سے باورچی خانے تک اس کے قدموں نے کتنی بار لانگ مارچ کر ڈالی۔

مسلل ملتے لیوں پر قرآنی آیتیں اور اپنے سر تاج کی سلامتی کی دعائیں اور آنکھوں میں خوف کی پرچھائیں۔

شاہ خاور کی سرخی بڑھتے اندھیرے سے ہار مان کر ستاروں کو جلا بخشی کہیں دور کھو گئی عثمانی روشنی میں ماہ امید کی کوئی جھلک باقی نہ رہی۔

اس نے ایسی ننھی بچی کی طرح دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ جس کی ماں بھری دوپٹوں کے تھپیڑوں سے بچنے کی خاطر گھر سے باہر نکلنے پر قدغن لگا رکھی ہو اور وہ حکم کی خلاف ورزی سے پہلے ماں کی نیند کی گہرائی کا اندازہ کرنے کمرے کے دروازے تک آئی ہو۔

دور تک سنسان گلی میں سناٹا کسی چوکنے چوکیدار کی طرح چوکس کھڑا تھا۔

دروازہ بھڑک کر آمد کے ستون تک واپس آتے آتے ضبط اپنا دامن چھڑا کر عیار دوستوں کی مانند بھاگ نکلا۔

اک شفاف قطرے کا پلکوں سے رخسار تک کا سفر بہت اذیت ناک تھا۔ جانے کیوں اس لمحے چشم تصور ساجد کے بجائے ان نیوز چینلز سے آباد تھا۔ جس پر دن رات کی تفریق کے بغیر ہولاتی نشریات اور دل دکھاتے مناظر رواں رہتے تھے۔

”یا اللہ... اللہ... ساجد گھر آجائے۔۔۔ خیریت کے ساتھ۔“ دعا کے لیوں سے آزاد ہونے اور قبولیت کی سند پانے میں لمحہ بھر کا وقفہ تھا۔ شاید کہ سلطنت دل میں سر نیہواڑے آس کی دیوی ایک مخصوص دستک پر ہڑبڑا کر اٹھی۔ اڑتے ہوئے جاکر کواڑ وا کر دیے۔

اور وہ مانوس، مہیاں چہرہ دیکھتے ہی پھر سے آباد ہو گئی۔ جی انھی لیکن آج خوشی کے اظہار پر چند لمحوں پہلے کی تکلیف غالب تھی۔ وہ ساری دنیا سے بوجھل ہو کر اس فراخ سینے میں چھپ جانا چاہتی تھی۔ دنیا بھر سے بڑھ کے عزیز، مضبوط بازوؤں میں سما جانا چاہتی تھی۔

”ارے ارے کیا ہوا، خیریت تو ہے کیا بات

ہے۔“ وہ نرمی سے اس کا سر تھکتے ہوئے پوچھنے لگا۔ وہ ہٹا کچھ بولے بس روئے گئی۔ پھر بڑی مشکل سے الگ ہو کر آنسو صاف کیے۔

”جب‘ جب تک گھر نہیں آجاتے۔ دل پریشان ہی رہتا ہے۔“ روکتے روکتے بھی اس کی آواز بھرا گئی اور اس وقت ایک عجیب بات ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح آج وہ اسے ہنس کر ٹال نہیں سکا۔ نہ جواباً ”کوئی بیٹھا جملہ اس کے لیوں سے نکلا۔

وہ واپس بازو کے گھیرے میں صوفیہ کے نازک وجود کو خود سے لگائے اندر بڑھ گیا نظر کے جال سے اپنی پیشانی اور عجیب سے حزن کی لپیٹ میں اس کے اٹھتے گرتے قدم بار بار ایک واقعے کی یاد دلارے تھے۔

ایک تازہ ترین دلسوز واقعہ جو ابھی کچھ دیر پہلے واپسی کے سفر میں اس کے ساتھ تو نہیں البتہ اس کے سامنے ضرور پیش آیا تھا۔ اماں بچوں کے ساتھ لیٹے لیٹے سو چکی تھیں۔ وہ اٹھتی بھی فجر میں تھیں اور گوکہ وہ خود بہت جذباتی قسم کا مرد نہیں تھا مگر پھر بھی اس وقت نہ جانے کیوں اماں کے پہلو سے جڑ کر سوئی اپنی تین سالہ معصوم بیٹی کو چومنے لگا۔ نگاہوں میں بار بار فلش لائٹ کی طرح جھمکا کے مارتے مناظر پھر سے تازہ ہو رہے تھے۔

اس کی نگاہوں کے سامنے سجدی کا مظاہرہ کرتے تین راتقل بردار، انسان ہی تھے اور شاید مسلمان بھی۔ لیکن درندگی اور حیوانیت کا منہ بولتا ثبوت جنہوں نے اس کے سامنے دندنا تے ہوئے بس کے اندر گھس کر بے رحمی سے سامنے بیٹھے شخص کو گریبان سے تھسیٹ لیا تھا۔

اس کی گود میں موجود معصوم اوٹھکتی ہوئی بچی ایک جھٹکے سے کسی بے جان کھلونے کی مانند زمین پر جاگری تھی اور تکلیف سے زیادہ حاوی ہو جانے والے خوف کے زیر اثر بری طرح ڈوبنے لگی تھی۔

ساتھ بیٹھی عورت کی چیخ و پکار التجائیں۔ بس میں موجود ہر بے بس شخص کا کلیجہ یقیناً ”شق کر گئی ہوں گی۔ لیکن ان بے رحموں کو اس سے کوئی علاقہ نہ تھا۔

جس کا سہارا عمر بھر کے ساتھی، کم سن بچوں کا باپ کسی ضعیف و ناتواں باپ کا بیٹا اور سب سے بڑھ کر ایک معصوم انسان، موت کے سوداگر تھسیٹے کیے جا رہے تھے۔

”خدا کا واسطہ“ ان معصوم جانوں پر تو رحم کھاؤ۔ ارے کوئی تو روکو۔ کوئی بچاؤ۔ خدا کے واسطے تمہیں رسول کا واسطہ۔“

وہ بائیں بازو سے چٹنی اس وقت تک آہ و بکا کرتی رہی جب تک دوسری طرف موجود سفاک شخص نے راتقل کے دستے کی زوردار ضرب سے اسے خاموش نہ کروا دیا نہتے اور بے بس انسان کے چہرے پر موت کے خون آشام سایوں نے ایک پتھریلی کیفیت پیدا کر دی تھی۔

وہ بس چپ تھا، بالکل چپ۔ ایک افراتفری بچی ایک ہڑبٹ ہوئی۔

دم سا دھبہ بھری ہوئی بس کے باقی مسافر جن میں وہ خود بھی شامل تھا۔ بشمول ڈرائیور اور کنڈکٹر کے فقط چند لمحوں پر محیط کھیل تھا۔

بس سے اترتے ہی وہ لوگ انجان منزلوں کی جانب رواں ہو گئے اور بس میں جیسے موت کا نوحہ اتر آیا۔ بس کے لوہے سے بنے گرم ترین فرش پر ایک بچی اوندھے منہ بڑی ابھی تک رو رہی تھی۔

خدا جانے اپنی قسمت پر، بیسی پر یا ماں کی بیوگی پر جو ابھی طاری نہیں ہوئی تھی۔ لیکن ہو جانے کا یقین بن چکی تھی۔

ساجد پر تب ہی سے ٹھکن اور نیند کے غلبے کے بجائے ایک اعصاب شکن کیفیت نے اپنے پر پھیلا رکھے تھے۔ نامعلوم شخص کی جگہ، خود اپنی موجودگی کا روٹنے کھڑے کر دینے والا خیال نیند اڑانے اور رب کے حضور ہزار نفل شکرانہ ادا کر دینے کے لیے کافی تھا۔ اسے بے وقت غسل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ وہ اس رات، ٹھنڈا پانی ٹمک بھر بھر کے اس وقت تک خود رات بھر ہلتا رہا جب تک صوفیہ نے دروازہ کھٹکنا کر پانی کی ٹھنکی خالی ہو جانے کی خبر نہ سنا دی۔



اک آگ تھی جو سینے میں جل اٹھی تھی۔ اس کی نم آنکھیں بار بار ٹھک کر زخمی پرندے کی مانند اپنی بٹی کا چہرہ چھو کر پلٹتی۔ اور پلٹتے ہی اس کی جگہ وہ گرم فرش پر منہ کے بل گر کر رہ جاتی ہوئی بھی لے لیتی۔ صوفیہ نے اس کی غیر معمولی سنجیدگی، خاموشی اور معمول سے ہٹ کر سرگرمیوں کو محسوس کر کے استفسار تو کیا تھا مگر وہ اسے بتا کر کیا کرتا سوائے اور ہراساں کرنے کے۔

بس یوں ہوا کہ اس سے ڈھنگ سے کھانا نہیں کھایا گیا۔ دو کتے زہر مار کر کے جوٹی وی کے آگے بیٹھا تو آدمی رات گزر گئی اسے 'اٹھنے کا خیال تک نہیں آیا۔ نظریں چمکتے اسکرین پر بھٹک رہی تھیں تو سوچیں 'اسی بس کے ساتھ محو سفر تھیں۔ جو مردوں سے بھری ہوئی تھی۔ لیکن اس کے سامنے بے بس تھی۔



"ابو میرا جھنڈا۔ میرے کپڑے۔" اس اپنی شفاف زمانے کی ریاکاری سے تابلہ آنکھیں اس پر جمائے پوچھ رہا تھا مگر سننا کون سا جاد تو وہاں ہوتے ہوئے بھی غیر حاضری تھا۔ اماں نے بھی نوٹ کیا اور صوفیہ نے بھی۔

"کیا بات ہے سجو! اماں کے لہجے میں مٹا سے لبریز محبت بھری پکار تھی۔ وہ بغیر جوئے کے ناشتا ٹوٹتا رہا۔ آج نہ اس کے ہاتھ گھڑی کی سویوں کی گول گول رفتار کا ساتھ دے پارہے تھے۔ نہ آنکھیں اپنے محور مرکز کے گرد منڈلا رہی تھیں۔

صوفیہ کے دل میں تفکرات کے جال کے درمیان کہیں یہ معمولی سا قلق بھی پھنسا پھنسا تھا۔ لیکن اسے کم سمجھ کر پریشان تو ہر حال وہ بھی تھی۔

ساجد نے ایک نیچی، اچھٹی، احتیاط بھری نگاہ، باورچی خانے میں کھٹ پٹ کرتے وجود کے سپرد کر کے نکل دلا دلا تو اماں کے گوش گزار کر دیا۔

حالانکہ وہ خود بھی۔ گھر میں موجود ان بے ضرر خواتین کو ہراساں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جو نہ کسی لینے میں تھیں نہ دینے میں۔ جیسے وہ عورت تھی۔ جو کل اپنے سر کے سائیں کی سلامتی کے لیے اس کا بازو جکڑ کے سامنے کھڑے مسخ صورتوں سے اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی۔ اماں بھی ہول گئیں سچ گئیں۔ "ہائے میرے اللہ! اس درجے بربریت نے ان کے رونگٹے کھڑے کر دیے۔

"تو تو کیوں نکل پڑ رہا ہے آج۔ سیدھے چپ چاپ سے گھر بیٹھ۔" اپنے تئیں انہوں نے ساجد کی سلامتی کے لیے حفاظتی احکامات جاری کیے تھے۔ مگر ساجد ان کے بھولہ پن پر ہنس دیا۔ ایک لمحے بے بس وہ بے کس نہی۔

"گھر کون بیٹھ سکتا ہے اماں۔ صرف اپنے پیٹ کی بھوک نہیں۔ فقط اپنا تن برہنہ نہیں۔ صرف اپنی آنکھوں میں خواب نہیں۔ یہاں اور بھی ذی نفس ہیں۔ کئی اور ذی روح۔ ہیں زندگی کے ساتھ۔

اپنے پیٹ کے ساتھ کتنے ہی اور جڑے ہیں۔ کہیں پانچ کہیں چھ تو کہیں سات سات ان کی بھوک مٹانی ہے۔ اپنے تن سے جڑے دو سرے تن ہیں۔ انہیں ڈھانپنے کے لیے اپنی آنکھیں بچھ بھی جائیں تو ان نو مولود، نونہال آنکھوں کا کیا کریں۔ جن کے خواب ان کے حسن کی طرح تھوڑے ہیں، کچے ہیں چھوٹے اور معصوم ہیں۔

"ابو میرے لیے جھنڈا لائیں گے نا۔" اس نے کھینچ کر اپنے گھٹ جگر کو بازوؤں میں بھر لیا۔ دل میں خوشی کی انوکھی لہر نے کل والی پڑمردگی کا سیاہ لبادہ چاک کر کے قدم باہر نکالا۔

"ضرور لا دوں گا۔" اس نے ایک شفیق باپ کا وعدہ لیا۔

اپنے بیٹے کی روشن پیشانی پر مہر محبت ثبت کی اور ناشتے کی ٹرے اٹھا کر رسوئی کی دہلیز پر آن ٹھہرا۔ "اماں منع کر رہی ہیں۔ تو کیا ضرورت ہے جانے کی۔" ساجد ایک نچلے درجے کا نجی ملازم تھا۔ یوں ذرا

ذرا سے ہنگاموں پر دفتری چھٹی (ابھی بھی یہ ہنگامے ذرا ذرا سے حاشیے میں مقید تھے) اس کے افسران کے نزدیک محض کام چوری کا بہانہ تھی۔ یا ہڈ حرای کا مشغلہ۔

وہ مجبور تھا اور یہ بات صوفیہ بھی جانتی تھی۔ پھر بھی خفا خفا ہی رخ موڑ کر رات کو گندی رہ جانے والی سلور کی پتیلی۔ رگڑتی رہی۔ مسلسل خاموشی پر اس نے مڑ کر دیکھا اور دھک سے رہ گئی۔

ساجد وہاں نہیں تھا۔ "سی۔ سی۔ سی۔"

وہ حیرت آمیز، دکھ کے حصار سے نکل کر چونکی۔ شہادت کی انگلی میں جوئے کا باریک مشگل سے دکھائی پڑنے والا تار نرم کھال کے اندر تک اتر گیا تھا۔ اب جب تک واپس نہیں نکلتا اس نے دکھن ہی دیتی تھی۔ وہ پلکیں جھپک جھپک کر ہاتھ دھوئی انگلی کو ہاتھوں میں دبا کر پیچھی رہی۔



شہر کی مشہور مارکیٹ میں معمول سے بھی کہیں کم چل پھل تھی۔

روزمرہ کی افزائش اور ہنگامہ مفقود تھا۔ کتنے ہی دوکاندار بیٹھے کھیاں مارتے نظر آئے۔ جس وقت اس نے اپنے روٹ کی بس سے نیچے قدم رکھا تو ارادہ تھا سامنے دوکان میں لٹکتے جھنڈے کو خرید کر واپسی کی راہ پکڑ لے گا۔

کل پرسوں سے روٹنیوں کے شہر کے سبھی گلی کوچے عجیب سے خوف کی لپیٹ میں تھے۔ جگہ جگہ فائرنگ اور اغوا کی وارداتوں نے زندگی اجیرن اور جینا عذاب کر رکھا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کس کے لعیب کی گولی کس سمت سے آن لگے۔ سب اپنی جان گویا ہتھی چلیے پھر رہے تھے۔

اسے بازار میں بھی یہی ہراس چوڑی مار کے بیٹھا ملا اور وہشت اور ہیبت سنگی سیلیوں کی طرح ہاتھوں میں

ہاتھ دیے کد کڑے لگائی دکھائی دے۔ اسے صوفیہ کے ساتھ ہی منی کی منی منی کلاسیاں یاد آ گئیں۔ وہ لالچ میں ذرا اور آگے بڑھ گیا۔ ایک خالی پڑے اسٹال پر رنگ برنگے کالج چوڑیوں کے نازک اور دیدہ زیب ڈیزائن میں ڈھلے ہاؤس اور مختصر نظریوں سے اپنے خریداروں کی راہ تک رہے تھے۔ اس نے قوس و قزح کی ست رنگی چوڑیوں کا ایک سیٹ پسند کر کے ہتھیلی میں بھریں، بائیں ہاتھ میں موجود شاہر میں انس کے سبز ہلالی پرچم اور سبز اور سفید رنگ کی نیکر اور بشرٹ تھی۔ وہ شہر بھر میں امن و امان کی مخدوش صورت حال کے سبب آتا تو نہیں چاہتا تھا مگر اولاد کی محبت نے مجبور کر دیا۔

وہ ایک محبت بھری مسکان سے نظر بھر کے ان چوڑیوں اور چشم تصور سے اپنی معصوم بٹی کے چہرے کو دکھنا چاہتا تھا۔ مگر مہلت نہ ملی کسی عجیب سے احساس نے سر اٹھایا۔

اس کی کمر سے کوئی نوکیلی چیز لگائے کھڑا تھا۔ "چپ چاپ، آجاؤ۔" ایک سفاک آواز کانوں میں سرگوشی کی صورت اترتے ہوئے خوف کے کئی دروازے کھول گئی۔ کسی نے سرد مہری سے اس کی کلائی جکڑ لی۔

ہراس میں لٹی ایک سرواڑے کی ریڑھ کی ہڈی میں جنم لیا اور ایک باریکی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ بائیں ہاتھ میں تھما ہوا شاہر اس کی نم ہتھیلی سے پھسلنے لگا۔

وہ یوں آرام اور اطمینان سے اسے ساتھ لیے چلے جا رہے تھے۔ گویا تین چار جگہ دست اکٹھے خریداری کی نیت سے مارکیٹ آئے تھے۔ کمر سے لگی پستول کی ٹال کی چھن اس وقت شاید بل صراط پر قدم قدم کھٹے تلوؤں سے زیادہ تکلیف دہ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگا اس کے چہرے پر بھی وہی پتھریلی کیفیت ہے جو کل ہی اس نے کسی چہرے پر دیکھی تھی۔

سفید رنگ کی گاڑی میں کسی نے اسے دھکیلا۔ وہ کسی بے جان کھلونے کی مانند سیٹ پر گر گیا۔ گھر پر



دنیائے سحر سے منتخب صحافتی ادارت

# عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

اپریل 2012

سنگرم کی ایک نئی کہانی

”ساگرہ نمبر“

سرکش و اچکساری

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

داسی

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

فلوڈ

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

اچھ

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

محبت کی نفرت

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

محبت کا پیجاری

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

مولوی مہربان علی

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

پہنسنے

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

محبوب کا حاضنی

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

بھنور

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

ہاگل محبت

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

جرم کے داغ

اس کی کہانی ہے کہ ایک نوجوان نے ایک عورت کو اپنا دل چاہا اور وہ اس کی ہر بات کو مان لیا۔

اپریل 2012 کا تازہ شمارہ آج ہی خریدیں

تھوڑی دیر پہلے تک شاید اس داہے کے حصار میں تھا کہ وہ جب پلٹے گی۔ یہ دلیر اسی مہربان وجود سے آباد ملے گی۔

مگر کہاں ابھی تو اس کی واپسی کا وقت ہی نہیں ہوا تھا۔

ایک سماگن کے سینے میں ارمان بھرے دل نے انگڑائی لی اور وہ فوراً ہی سب کام جھام چھوڑ کر نل کی موٹی دھار کے نیچے اپنے ہاتھ رکھنے لگی۔

”اگر جو ساجد آج وقت سے پہلے آجاتا اور میرے یہ گندے کالے ہاتھ دیکھ لیتا تو۔“ کسی شرارتی سوچ نے پلکیں جھپکائیں۔ وہ سر جھٹک کر تیزی سے لبوں پر چٹل اٹھنے والی مسکراہٹ دہاتی کرے میں آکر اماں کے تھکے تھکے وجود کو دیکھنے لگی۔

بچے ایک طرف بیٹھے لٹو کھیل رہے تھے۔ ابھی ٹھیک سے ٹھیکنا نہیں آتا تھا۔ پھر بھی۔

”اللہ کرے آج ساجد جلدی گھر آجائے۔“

دل سے انھی ایک دعا نے سرگوشی کی صورت لبوں تک کا سفر کیا۔ پھر اماں کو دیکھا۔

”ہتا نہیں۔ آج صبح جب سے ٹی وی دیکھا ہے۔ دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ ان کی گدلی آنکھیں غم سی تھیں۔ وہ دھک سے رہ گئی۔

”کیوں اماں! ایسا کیا ہو گیا۔“

”پورے شہر سے جگہ جگہ جوانوں کی بوری بند لاشیں مل رہی ہیں۔ خدا جانے کیا ہو گیا میرے وطن کے لوگوں کو۔“

اللہ مارے کون لوگ ہیں سکون آرام کے دشمن دل نہیں ہیں سینوں میں۔“ اماں کی آواز بھرا گئی۔ وہ حیرت زدہ سی منہ کھولے انہیں دیکھتی رہی۔

شہر میں امن و امان کی صورت حال تو اب اکثر ہی بنتی بگڑتی رہتی تھی۔ مختلف زبانیں بولنے والے مختلف قومیت کے لوگوں میں تصادم اور جانی نقصان نے معمول کی سی شکل اختیار کر کے حساس دلوں کو لبو کے گھونٹ پینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اعلا حکام انتظامیہ

گویا اسے یاد ہی نہ آیا تھا کہ گھر میں کچن نام کی بھی کوئی جگہ ہے جو اس کی توجہ کی منتظر ہے۔ حالانکہ وہ ہر مہینے تفصیلی صفائی کرتی تھی اور ماہانہ صفائی کا یہ عمل پچھلے ہفتے دہرایا گیا تھا۔

سب سے اوپر والے سلیب پر رکھے کنستروں پر گرد کی معمولی سی تہ تھی۔ ہر سلیب پر سلیقے سے بچھا ہوا اخبار بھی ابھی لال بیگوں کے شر سے محفوظ تھا۔ مگر یوں نے اپنے گھروندوں کی بنیاد ڈالی ہی تھی کہ صوفیہ نے کمال بے رحمی سے اس کے شیرازے بکھیر دیے۔ اس کے بے قرار دل کو ایک ہی سوال لگا تھا۔

”ساجد ناراض ہو کے گھر سے نکل گیا۔ بائے میں کتنی کم قسمت ہوں کہ آج اسے نکلے وقت دیکھ بھی نہ سکی۔“

اور اس وقت جب وہ چویلے کی تاب کو گیلے کپڑے سے ایویں رکڑے جا رہی تھی۔ گویا اس پر کیا ہوا سیاہ روغن آج تو سفید ہو ہی جائے گا۔ تب دلیر پر کسی کے قدم رکے اس نے ٹھٹھک کر دیکھا۔

اماں خاموش سی کھڑی اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ وہ ایک گہری مایوس سانس گرم فضا کے سپرد کر کے گزشتہ سے پوستہ ہو گئی۔

”کب تک کھسی رہے گی لائٹ چلی گئی ہے۔“ وہ رخ موڑے چپ چاپ کام میں جتی تھی۔

”چل اب آجا۔“ بچے نے زار بیٹھے ہیں۔ ان کا بھی دل ہلے۔” اماں کی بوڑھی آنکھیں اس کی خفگی کے ہر رنگ سے مانوس تھیں۔ جیسی اطمینان سے واپس مڑ گئیں۔ جانتی تھیں۔ ان کی بات میں چھپی محبت بھری پچکار کو وہ ان کی سگی اولاد سے بڑھ کر سمجھ لیتی ہے۔

وہ چند لمحے سامنے دیوار کو گھورتی رہی۔ پھر بے حد آہستگی سے پلٹ کر رسوئی کی بے آباد میز کو دیکھا۔

صبح اسی دروازے کے فریم میں کوئی وجود آباد تھا اور اس نے ان لمحوں سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ اب وید کو تری آنکھیں کرا رہی تھیں اور دل صبح سے اب۔

اس کا بیٹا اس کا منتظر تھا۔ جس کے کپڑوں کے شاپر اور منھی بچی کی رنگ برنگی چوڑیاں جھپٹ کر گاڑی سے باہر پھینک دی گئیں اور گاڑی وہاں سے سرکنے لگی۔

اس نے بے جان آنکھوں سے نشن پر پڑے اپنی ناقدری برٹالاں اور اپنی محبت پر خفا اس شاپر کو دیکھا اور آس پاس بکھرے رنگین کالج کو پھر لمحہ بہ لمحہ منظر اس کی آنکھوں سے دور ہوتا چلا گیا۔ اسے اپنے وجود پر اس انجان شخص کا گمان ہو رہا تھا جسے اس نے بس میں بے چارگی سے وحشیوں کے ساتھ جاتے دیکھا تھا۔

سامنے اور دائیں بائیں بیٹھے انسانوں اور مسلمانوں کے دل میں کیا تھا۔ یہ شاید خدا کے ساتھ ساتھ خود اسے بھی معلوم تھا۔

کچھڑی بالوں اور بے ترتیب بڑی ہوئی داڑھی والا، سامنے بیٹھا نوجوان جس کی آنکھوں میں بھی سفاکی کی تحریر صاف بڑھ سکتا تھا۔ جانے کیوں اسے مانوس سا لگا۔ اس کی ٹکائی سے ذرا اوپر متعلقہ پارٹی کے جھنڈے کا بینڈ بندھا ہوا تھا۔ ساجد کے افسوس اور پچھتاوؤں کی یقیناً ”آج کوئی قدغن نہ تھی۔ یہ وہی تنظیم تھی۔ جیسے پچھلے کئی سال سے اس نے اپنے نام نہاد حقوق کی بحالی کے لیے لگا تار دوٹ ڈالے تھے اور آج یہی۔۔۔“

وہ جھپک کر سیٹ کے نیچے سے کچھ نکال رہا تھا۔

”آلہ قتل یا جسمانی تشدد کے لیے کوئی اوزار۔“

”آج کی صبح میرے گھر میں میری آخری صبح تھی۔ میں اب کبھی اپنے بچوں کی شکل نہیں دیکھ پاؤں گا اور۔۔۔ اور۔۔۔“

اندھیروں میں ڈوبنے سے قبل جو آخری خیال اس کے ذہن میں آیا۔

”صوفیہ مجھ سے ناراض تھی۔ ماں نے گھر سے نکلنے سے روکا تھا۔“

\*\*\*

وہ کب سے رسوئی میں کھسی کوئی نہ کوئی کام بکھرائے بیٹھی تھی۔ ایک کے بعد ایک آج سے پہلے



اور حکومت بے حسی کی چادر اوڑھے اونگھ رہی تھی۔  
کوئی دادرسی کرنے والا نہیں۔ کوئی زخم یر مرہم  
رکھنے کو تیار نہیں۔

سب دوسروں سے چھین لینے پر مصر تھے۔ قناعت  
اور مقدر کے سبق کے منکر۔ یہ بات یکسر بھول کر کہ  
آخر میں صرف چند گز لٹھا ہی ملے گا اور آٹھ فٹ زمین  
جہاں منوں مٹی تلے دب کر فانی دنیا پیچھے کہیں بہت  
دور رہ جائے گی۔ وہ بیٹھے بیٹھے کئی جہانوں کی سیر کر آئی  
تھی۔ لیکن۔۔۔

اب تو یہ بدامنی اور انتشار لوگوں کو گرامے اور سنسنی  
پھیلانے والی خبریں عادت ہی بنتی جا رہی ہیں۔  
”پھر ماں۔۔۔“ اس نے پھر تاسف سے پلٹ کر  
انہیں دیکھا۔

”کتنے معصوم بچے یتیم کر دیے۔ دونوں کے اندر  
اندر۔ کتنی ماؤں کی کوکھ اجاڑ دی اور کتنی سہانگوں کے  
دو پٹے سفید کر دیے۔ اللہ کی بار ہو بد بختوں پر۔“  
وہ دکھ اور افسوس کے طے جلے رنگوں کے ساتھ  
انہیں اپنے جھریوں بھرے چہرے پر بہت نامکین پانی  
صاف کرتی دیکھتی رہی۔  
انہیں یوں روٹا دیکھ کر اس کا اپنا دل بھی بھر بھر آ رہا  
تھا۔

\*\*\*

اور قدرت نے اس کی زندگی میں وہ سیاہ تاریک دن  
بھی رقم کروا تھا۔ جس کا اندیشہ تھا نہ امید نہ خواب نہ  
خیال۔

انتظار کے مختصر ہو جانے کی دعا مانگتے لب خاموش  
ہو گئے۔ تمام انتظار سمٹتے سمٹتے آنکھوں میں آن  
بیٹھا۔ آنسو بہتے بہتے انجانے خوف کے حصار میں سکڑ  
کر خشک ہو گئے۔ نہ وہ شام آئی نہ وہ وصل نہ وہ مہمان  
چہرہ ہی پلٹ کر پھر آ سکا۔

ہاں اگر آیا تو ساجد کی فیکٹری کا مالک اور اس کی  
گاڑی کے پیچھے پیچھے ایسبوفنس جس کے اوپر لگی سرخ

گول گول کھومتی جتی، جوب مرگ وجود میں کسی  
سانس کے باقی رہ جانے کے مژدہ جاں فزا سناٹی رہتی  
ہے۔ جس کے شور سے امید و بیم کے درمیان ڈولتے  
لوگوں کو نئی دھڑکن ملتی رہتی ہے۔ اس وقت وہ زندگی  
کی علامت، خاموش، بھیڑی تھی۔  
یہ وہ وقت تھا۔ جس کا لاکھ جھٹلانے پر بھی دل کے  
کسی گوشے میں یقین، اپنی پوری نحوست کے ساتھ اتر  
چکا تھا۔

”ہائے میں مر گئی۔“ ماں۔۔۔ سینے پر دو ہتھ مار کر  
لٹے پیروں، چیختی ہوئی گھر کے اندر بھاگی۔  
ایسبوفنس دیکھ کر دروازے پر آ جانے والی عورتوں  
نے ان کے قدموں میں دل جانے والا دوپٹہ اٹھا کر ان  
کے پیچھے راہ لی۔

ایک چھبیس سالہ جوان عورت جو دو معصوم بچوں  
کی ماں تھی اور جسے ابھی ابھی یوگی کے نوحہ سنایا گیا  
تھا۔ اندر سیلابی ریلے کی طرح اٹھ آنے والی عورتوں اور  
ان کے پیچھے ان سب سے پیچھے اسٹریچر پر اندر آتے  
زندگی کے ہر احساس سے عاری خاموش وجود کو دیکھ کر  
تیورانی اور پورے قد سے زمین پر آ رہی۔

\*\*\*

اور اس آنگن میں دوبارہ پھر کبھی شام اپنے جوں پر  
نہیں آئی نہ ہمارے اپنے رنگین آچل لہرائے بین  
گوٹے ہو گئے۔ مائی رائیں، لادوس کی سیاہی لے کر  
یکے بعد دیگرے گزرتی چلی گئیں وہی آنگن تھا۔ وہی  
رسوئی اور وہی دو ننھی معصوم جانیں باپ کے انتظار  
میں خواب سجاتی آنکھوں کی جوت مانند پڑ گئی۔

جواں سال بیٹے کو سرتک چادر اوڑھے لہری نیند  
سوئے دیکھ کر ماں کے وجود سے زندگی کی پچی پچی رمت  
بھی جاتی رہی اور اب یہ حل ہے کہ۔۔۔

وہ اور اس جیسے کتنے ہی گھر میں جہاں صوفیہ جیسی  
جواں سال بیوا میں زندگی کے باقی ماندہ دنوں کو بوجھ کی  
طرح ڈھو رہی ہیں۔

کتنے ہی بچے جولاڑے باپ کے کندھوں پر جھولتے  
تھے۔ اب دوسروں کے آگے دوست کی روٹی کے لیے  
کبھی ان کے جوتے پالش کرتے ہیں کبھی سیاہی سے  
الٹے ہوئے یا میلے کچیلے کپڑوں سے پونچھتے، گاڑیوں  
کے آگے پیچھے اوپر نیچے ناچتے ہیں اور دن کے اختتام پر  
چند سو کی دیساڑی پکڑے ہوئے اپنے استاد کے  
گھڑے بھی کھاتے ہیں۔

کچھ ننھے بے قصور ہاتھ ایسے بھی ہیں۔ جو کبھی  
کتابیں تھامے اسکول جایا کرتے تھے۔ اب اخبار  
تھامے سنگل پر بے تحاشا ٹریفک سے بے خوف اخبار  
بیچتے پھرتے ہیں۔ پڑھنے کی چیز وہ اب بھی بیچتے ہیں۔ مگر  
اس پر لکھی زبان سے نابلد ہیں۔ پڑھ کر کریں گے بھی  
کیا؟ کیا ہے ان اخباروں میں؟

ان ہی کے جیسے کچھ اور مستقبل کے معماروں کے  
یتیم ہو جانے کی دکھی داستانیں یا پھر یا اثر اور بار سوخ  
شخصیات کے بل بوتے پر ناچتی عوام اور انتظامیہ کی  
کہانیاں۔

\*\*\*

دروازہ اپنے مخصوص انداز میں دھڑ دھڑایا جا رہا  
تھا۔ کبھی دستک پر دوڑ کر جانے والی صوفیہ اب جیسے  
گوٹے بیروں کی مانند دستکبیں سن کر بیٹھی رہتی تھی۔  
جانتی تو تھی۔ اس کی زندگی میں زندگی کی طرح دھڑکنے  
والے کو کبھی نہیں آتا۔

”دھڑ دھڑ دھڑ۔“ جانے کون مستقل مزاج تھا۔  
وہ گہری سانس لے کر باہر نکلی اور دروازے پر  
کھڑے شخص کو دیکھ کر اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

”ارے کیا ہوا یا جی۔ پہچانتا نہیں میں وہی ہوں  
اجو۔“

کچھڑی بالوں اور بے ترتیب بڑھے ہوئی داڑھی  
کے ساتھ وہ بالکل پہچانا ہی نہیں گیا۔ اپنے بے حد  
پیلے دانتوں اور پان کھائے ہونٹوں کی نمائش کرتے  
ہوئے اس نے خود ہی اپنا تعارف کروایا۔

چہرے پر دوپٹے کی نقاب لے کر اس نے مٹھی میں  
دبے دس روپے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بے  
ساختہ ہی پوچھ لیا۔

”یہ حلیہ کیا بنا لیا ہے۔“

”جی باجی بس۔“ وہ ہنس دیا۔

”پارٹی کے کام و ہندوں میں یہ سب چلتا ہے۔ حلیہ  
بدلنا پڑتا ہے۔ ویسے بھی کچھلے دنوں بہت کام تھا تو بال  
نکوانے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر نوٹ پکڑا تو صوفیہ نے دیکھا۔  
اس نے تنظیم کے جھنڈے کے رنگوں کا کپڑا کلائی پر

لیٹ رکھا تھا۔

کراچی کے علاقے۔۔۔ نامعلوم افراد کی فائرنگ۔۔۔  
بے گناہ شخص ہلاک۔ نیند سے دور ہے۔ دل اربانوں  
سے خالی۔ امید بے رنگ۔۔۔

سونی کلاسیاں پھر آباد نہ ہوں گی ۴ جڑنی ہوئی مانگیں  
اب کبھی نہیں سنوئیں گی۔ خوشی کے استعارے نل  
سنگن سے اس دھڑتی پر شاید کبھی نہ اتریں گے۔

وہ روز ساجد کی طرح دل لگا کر خبریں دیکھتی ہے۔  
اسے لگتا ہے کسی دن اسے کسی خبر میں اس کی کچھڑی  
ہوئی زندگی کی نوید مل جائے گی۔ پھر رات دھیرے  
دھیرے سکتے ہوئے سرکنے لگتی ہے۔

”ساجد!“

کسی کی یاد آنسو بن کر بیوہ آنکھوں کی دہلیز پر آن  
رکتی ہے۔ اور وہ وہیں لیوی کے سامنے آڑی ترچھی  
لیٹ کر آنکھیں بند کرتی ہے۔

اب نہیں ہوتیں دعائیں مستجاب  
اب کسی ابجد سے زندان ستم کھلتے نہیں

\*\*\*



## مست کرہ کی

زوسیمہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زوسیمہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زوسیمہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسیمہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۲۳  
تیسویں قسط





رومیلمہ کے حنا سے سجے ہاتھوں میں اگر چوڑیوں کے ساتھ گھڑی ہوتی تو وہ اب تک دس بار دیکھ چکی ہوتی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وقت بڑی ست روی سے گزر رہا ہے یا اس کو گاڑی میں بٹھا کر لانے والے گھر پہنچنے کے بعد اسے اتارنا ہی بھول گئے ہیں۔

اس کے ارد گرد بالکل جامد سا ناچھایا تھا کہ اسے اپنے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ آخر جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اس نے اپنا جھکا سر اُپر کرتے ہوئے گود تک آئی چادر کا کنارہ ذرا سا اونچا کیا اور گاڑی کے شیشوں سے دور تک پھیلے سنائے کو دیکھ کر گویا اپنی چادر کو پورا ہی الٹ دیا۔ یہ یقین ہوتے ہی کہ وہ مکمل طور پر تنہا ہے اس نے آرام دہ حالت میں اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے پشت کو پوری طرح سے گاڑی کی سیٹ سے لگا لیا۔

گردن کو دائیں بائیں موڑتے ہوئے اور کندھوں کو اوپر سے نیچے کی طرف کھماتے ہوئے اس نے گھنٹوں سے ایک ہی انداز میں بیٹھے ہونے کے باعث اپنے اکثرے ہوئے پٹھوں کو خاصا سکون پہنچایا تھا۔ مگر اس دوران جیسے جیسے وہ اپنے ارد گرد سے آشنا ہو رہی تھی ویسے اس کا ذہنی سکون ہوا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک بہت ہی خوب صورت بنگلے کے سامنے بنے پورچ میں کھڑی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ پورچ کی تمام اور بنگلے کی بیشتر لائیں جلی ہوئی تھیں جس کی روشنی میں بخوبی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے آس پاس تو کیا دور دور تک کوئی آدم زاد موجود نہیں ہے۔

جب سے اس کی شادی طے ہوئی تھی تب سے اس کے ساتھ عجیب و غریب صورت حال درپیش رہی تھی جو کچھ بھی ہو رہا ہے بڑے ہی غیر مطمئن انداز میں اور بالکل اچانک ہو رہا تھا۔ لیکن آج تو جیسے پانی سر سے اوپر ہو گیا تھا بھلا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے کہ دلہن کو گھرانے کے بعد اسے اندر کمرے تک لے جانے کی بجائے باہر گاڑی میں ہی اکیلا چھوڑ دیا جائے۔

اسے اپنی سخت بے عزتی محسوس ہو رہی تھی اس کے اندازے کے مطابق اسے یہاں انتظار کرتے ہوئے آواہمندانہ یا پختیس منٹ تو ہو ہی گئے تھے۔ وہ ان سب کی اس درجہ بد تمیزی اور بد اخلاقی پر تہج و تاب کھاتی ایک جھٹکے سے دروازہ کھولتی گاڑی سے اتر آئی اور اپنے پیچھے جب اس نے پوری قوت سے دروازہ بند کیا تو اس دروازے سے بھی زیادہ زوردار آواز سن کر بری طرح ڈر گئی۔

”کون...؟ کون ہے بے؟“ آواز بہت بھاری اور مردانہ تھی رومیلمہ نے گھبرا کر آواز کی سمت دیکھا۔ گیٹ کے پاس ایک چھوٹا سا کمرہ بنا تھا جہاں چوکیدار بیٹھا تھا گیٹ اور کمرہ اس سے خاصے فاصلے پر تھا اسی لیے چوکیدار کو کمرے سے نکل کر گاڑی تک آنے میں تھوڑا سا تاخیر لگا تھا۔ لہذا چوڑا بڑی بڑی خطرناک مونچھوں والا چوکیدار کمر پر بڑی سی گن لٹکائے رومیلمہ کے سامنے آگھڑا ہوا اور خونخوار نظروں سے اسے گھورنے لگا۔

”کون ہو تم اور اندر کیسے آئیں؟“ اس کی نظروں میں رومیلمہ کے لیے اتنے شک و شبہات تھے کہ رومیلمہ خواہ مخواہ مجبوانہ کیفیت کا شکار ہوتے ہوئے ہٹلانے لگی۔

”م...م...م... میں۔“ رومیلمہ سے ابھی بولا بھی نہیں گیا تھا کہ اس نے کندھے پر رکھی گن رومیلمہ کے سامنے کرتے ہوئے بڑے جارحانہ انداز میں کہا۔

”سیدھی طرح بتا اس گاڑی میں چھپی کیا کر رہی تھی ورنہ۔“ جس طرح اس نے ورنہ کے آگے جملہ اوجھڑا چھوڑا تھا اس پر رومیلمہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے وہ ایک دم ہراساں ہو کر بولی۔

”میں...میں...میں چھپی ہوئی نہیں تھی۔ میں تو ان کے ساتھ آئی ہوں۔“ اس نے گھر کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”کن کے ساتھ؟“ وہ ابھی بھی غرا کر بولا۔

”یہ... یہ جو اس گھر میں رہتے ہیں۔“ رومیلمہ کو محض چند دفعہ کا سنا نام بالکل یاد ہی نہیں آ رہا تھا جس پر وہ خود گواہوں کی موجودگی میں تین بار بول رہی تھی۔

”کون رہتا ہے اس گھر میں؟“ وہ دھارڑا تو رومیلمہ بری طرح روہانسی ہو گئی اور کچھ بول ہی نہ سکی۔

”نام معلوم نہیں ہے اور پھر بھی بولتی ہے ساتھ آئی ہے ارے وہ تو کب کے اندر جا چکے تو کیا تب سے گاڑی میں بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔“ چوکیدار نے گن کی نوک اس کے کندھے میں پیوست کرتے ہوئے اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا تو وہ دو چار قدم لڑکھڑائی جس کے باعث چوڑیوں کی کھنک سے بے اختیار جلت رنگ سا بچ اٹھا۔

اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی اس لیے اس کا دلہن والا روپ چوکیدار نہیں دیکھ سکا تھا مگر اس کا چہرہ کھلا تھا جس پر فل میک اپ کے ساتھ ٹیکا اور ننھ اسے دلہن کی طرح بہت زیادہ تیار لڑکی ثابت کر رہے تھے۔ آدھی رات کو سچے سنورے روپ کے ساتھ وہ کسی کے گھر میں چوری چھپے گھس آئی تھی یہ سب دیکھتے ہوئے چوکیدار کا رویہ اس کے ساتھ بالکل مناسب اور حق بجانب تھا۔

مگر رومیلمہ کے لیے اس صورت حال کو برداشت کرنا بڑا ذلت آمیز تھا چوکیدار کے اس بری طرح جھڑکنے اور دھتکارنے پر رومیلمہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے بمشکل خود کو بکھرنے سے بچاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ... آپ گھر میں سے کسی کو بلا کر پوچھ لیں۔ میں ان لوگوں کے ساتھ آئی ہوں وہ لوگ خود مجھے لے کر آئے ہیں۔ میں... میں الیان کی بیوی ہوں۔“ جیسے کوئی بجلی چمکتی ہے ویسے ہی رومیلمہ کو بالکل اچانک الیان کا نام یاد آ گیا تو وہ تیزی سے کہہ گئی۔

البتہ کہنے کے بعد اس کے اپنے احساسات عجیب سے ہو گئے اپنے لیے بیوی کا لفظ استعمال کرنا اسے بڑا مصنوعی سا لگا تھا جیسے اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے جھوٹ بول دیا ہو۔

اس کے ساتھ ساتھ مقابل کے اثرات بھی کچھ اس کے جیسے ہی تھے اس نے بڑے بگڑے ہوئے انداز میں اس کے الفاظ دہرائے تھے۔

”الیان صاحب کی بیوی۔“ اس کا لب و لہجہ رومیلمہ کو شرمندہ کر گیا بھلا بیوی بھی ایسی ہوتی ہے کیا جسے رخصت کے بعد گھر میں لے جانے کی بجائے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے۔

اس سے پہلے کہ چوکیدار مزید کچھ کہہ کر اس کی خجالت میں اضافہ کر تا رومیلمہ بڑی انکساری کے ساتھ جلدی سے بولی۔

”میرا... میرا یقین کرو۔ چاہو تو گھر میں سے کسی کو بلا کر تصدیق کر لو۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی آج ہی میری الیان کے ساتھ شادی ہوئی ہے۔“ رومیلمہ کی بھرائی ہوئی آواز میں آنسوؤں کی نمی صاف محسوس کی جاسکتی تھی پھر بھی چوکیدار کا دل ذرا نہیں پسپا جاتا البتہ وہ سوچ میں ضرور پڑ گیا۔

اس نے خود اسے الیان کے گاڑی سے اترتے دیکھا تھا اس کا حلیہ بھی اس کے نئی نو ملی دلہن ہونے کا پتہ دے رہا تھا کہیں وہ واقعی سچ ہی نہ کہہ رہی ہو۔ مگر جھوٹ بھی بول رہی تھی تو بھی جس طرح وہ گھر میں گھس آئی تھی وہ سب اسے مالکوں کو بتانا تو ضرور تھا تا کہ وہ بتا سکیں کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔

وہ کچھ لمحے اسے مشکوک نظروں سے گھورتا رہا پھر اپنے مخصوص غرائے ہوئے لہجے میں دھمکی دیتے ہوئے کہنے لگا۔



”خبردار جو کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی چل گیٹ کی طرف چل چوکیدار کے کمرے میں انٹرکام لگا تھا وہ اسے کمرے کے باہر کھڑا کر کے اندر الیان یا کسی اور سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے گن کو ہلاتے ہوئے اسے چلنے کا اشارہ کرنے لگا۔

لیکن رومیلہ اس کے اشارے پر سمجھی کہ وہ اسے گیٹ سے باہر نکالنے کے لیے لے جانا چاہتا ہے تو بے ساختہ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔

”میرا یقین کرو میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ مزید اس کے سامنے گزر گزرنے لگی مگر آواز ساتھ چھوڑ گئی تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

چوکیدار کو بے وقت کی راگنی سخت ناگوار گزری تو فٹ کر بولا۔

”اوئے خاموش ہو جاؤ۔ جو بولا ہے وہ کرو۔“ رومیلہ اس کی دھماڑ پر خوفزدہ ہو کر بغیر سوچے سمجھے آگے بڑھ گئی۔

اس نے قدم گیٹ کی جانب بڑھاتے ہوئے ایک بار پھر اسے یقین دلانا چاہا مگر گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بندھا تھا وہ کچھ کہہ ہی نہ سکی لیکن جب چوکیدار نے گیٹ کھولنے کی بجائے اپنے کمرے میں قدم رکھا تو جیسے رومیلہ کی جان ہی نکل گئی۔

اک پل میں اس نے جانے کیا کچھ سوچ لیا خوف کی ایک سنسناتی شدید لہر اس کی اڑھی سے لے کر سر کے بالوں تک میں دوڑ گئی۔

اس نے مٹھیاں جھپٹتے ہوئے دانت پر دانت جما کر پوری قوت سے چلانا چاہا تھا کہ چوکیدار کو انٹرکام اٹھا کر بٹن دباتا دیکھ کر اس کے تنے ہوئے اعصاب یکدم ڈھیلے پڑ گئے اسے لگا ایک ہی پل میں اس نے طویل مسافت طے کر لی ہو موت اور زندگی کا عمل کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس سے صرف وہی واقف ہوتا ہے جو اس سے گزرا ہو مگر رومیلہ کو لگا تھا وہ اس تجربے سے آج ہی گزری ہے جیسے مرنے کے بعد اسے دوبارہ اٹھایا گیا ہو۔

اس نے بے اختیار آنکھیں بند کرتے ہوئے گہرا سانس کھینچا مگر یہ سکون اس خیال کے آتے ہی دوبارہ درہم برہم ہو گیا کہ جانے چوکیدار کے تصدیق کرنے پر وہ لوگ اندر سے کیا جواب دیں گے۔

ان کے سابقہ رویے کو دھیان میں رکھتے ہوئے رومیلہ کو ان سے کوئی خاص اچھی امید نہیں تھی کیا عجب اگر وہ اسے باہر ہی بھول کر سونے بھی لیٹ گئے ہوں۔

چوکیدار ریسیور کان سے لگائے کسی کے انٹرکام اٹھانے کا انتظار کر رہا تھا اور رومیلہ جا بختی نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جیسے اس کے تاثرات سے — دوسری طرف سے دینے والے جواب کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہو ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک سوال بڑی شدت سے ابھر رہا تھا۔

”اگر انہیں یہ رویہ روار کھنا تھا تو ان لوگوں کو اسے ہونا کر گھرانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“



الیان کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا تھا اسے لگ رہا تھا غم و غصے سے اس کے دماغ کی شریانیں پھٹ جائیں گی اپنے مجرم کو پہچان لینے کے باوجود وہ آگے بڑھ کر اس کا گریبان نہیں پکڑ سکتا تھا۔

اس کی چھوٹی بہن اس کے گھر کی عزت اس کے والدین کی آنکھوں کا تارہ اور ان سب کے دل کا قرار اس ذلیل اور خبیث انسان کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی جانے اس شخص نے بریرہ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا اور سلوک کی بات تو بعد کی تھی وہ اگر اسے فانیو اشار ہوٹل میں بھی رکھ لیتا تب بھی وہ جس ذہنی اذیت اور جذباتی دباؤ سے گزر رہی تھی یا اس کے گھر والے جس طرح پل پل پل پل صراط سے گزر رہے تھے اس کے سامنے ابرار کا ہر رویہ





مکے گھر چلی گئی ہے۔

”تو اس کی بھانجی کو لے کر جائیں اور اسے کچھ کھانے پینے کے لیے دیں۔“ الیان بری طرح زچ ہو کر سخت برہمی سے بولا تو وہ کچھ خائف ہو کر ریاض غفار کو دیکھنے لگیں۔

”بیگم آپ ابھی جائیں میں کہہ رہا ہوں نا بریرہ گھر آجائے گی ان شاء اللہ تعالیٰ پلیرز ابھی آپ چلی جائیں۔“ ریاض غفار کے بار بار کہنے پر وہ بھی سمجھ گئی کہ وہ دونوں ان کے سامنے کوئی بات نہیں کر سگے وہ ایک خفاسی نظر ان پر ڈال کر کمرے سے نکل گئیں مگر باہر رو میلہ کے پاس جانے کی بجائے وہ الیان کے کمرے کی گھڑی کے پاس آگھڑی ہوئیں جہاں سے اندر ہونے والی گفتگو آرام سے سنی جاسکتی تھی تبھی انہوں نے ریاض غفار کی آواز واضح طور پر سنی۔

”کیا ہوا الیان! تم نے گاڑی میں یہ کیوں کہا تھا کہ ابھی خاموش رہیں آپ کو گھر جا کر ایک بات بتانی ہے۔“ الیان ان کے پوچھنے پر کچھ دیر انہیں دکھاتا رہا پھر ایک ایک لفظ ایسے بولا جیسے لوہے کے پتے چبارہا ہو۔

”میں نے بریرہ کے کڈنہیہ کو پہچان لیا ہے وہ وہاں شادی میں موجود تھا۔“

”ک۔ کون؟ کون تھا وہ۔“ ریاض غفار کے ساتھ ساتھ باہر کھڑی شگفتہ غفار بھی چونک اٹھیں۔

”دلہن کا بھائی ابرار۔“ الیان کے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی تھی ریاض غفار اچھٹے سے بولے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیا۔ کیا تمہیں یقین ہے؟“

”میرے یقین کی ابرار نے تصدیق بھی کر دی ہے۔“ الیان سرد لہجے میں بولا۔

”واٹ؟ تم نے اس موضوع پر اس سے بات بھی کر لی کیا تمہیں اندازہ نہیں اسے طیش دلانا بریرہ کے لیے کس قدر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اگر تم سمجھ بھی گئے تھے تو بھی تمہیں انجان بن جانا چاہیے تھا اب اگر اس نے انتقاماً بریرہ کو کوئی تکلیف پہنچانی چاہی تو۔ تو۔“ ریاض غفار کی سوئی ایک جگہ آکر انگ گئی تو الیان سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں بے اختیار ہو گیا تھا بعد میں مجھے بھی احساس ہو گیا تھا تبھی میرے لیے وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا لیکن یہ سب مئی کو بتا نہیں چلنا چاہیے ابھی تک تو ہمیں صرف اندازہ تھا کہ سب اس لڑکی کے گھر والے کر رہے ہوں گے لیکن اب تو یقین ہو گیا ہے ایسے میں مئی کے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا سخت دشوار ہے۔

وہ اس لڑکی کو کچھ بھی الٹا سیدھا کہہ دیں گی جس کا خمیازہ ہماری آئندہ کی پوری نسل کو بھرتا پڑے گا، خدا نا خواستہ ایک بار بریرہ کا کردار زبان عام پر آگیا پھر ہمارے پاس رہ ہی کیا جائے گا۔

یہ ساری شان و شوکت یہ تمام دولت و امارت سب اس کے دامن کے داغ کو نہیں دھو سکتی۔“ الیان کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ دروازے کو زوردار آواز کے ساتھ کھولتی شگفتہ غفار کمرے میں داخل ہو گئیں اور دھاڑ کر بولیں۔

”ہاں اس کے دامن پر گے داغ کو اب کوئی نہیں دھو سکتا۔ اس لیے ہم سب خاموش ہو کر بیٹھ جائیں اور اس غلاظت کے ڈھیر کو اپنے گھر کی سہو بنا کر رکھ لیں۔“

میں اسے کھانا کھلاؤں اسے اپنی بیٹی کے کپڑے نکال کر دے دوں اسے کسی مہمان خصوصی کی طرح گیسٹ روم میں آرام کے لیے لے جاؤں۔“ الیان اور ریاض غفار انہیں دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ہکا بکا رہ گئے فوری طور پر ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ انہیں کیسے روکیں اور کیسے ان کے اندر سے پھٹ کر نکلتے لاوے کو ٹھنڈا کریں۔

ان کا یہ شدید رد عمل اپنی جگہ درست تھا بلکہ الیان ان سے ایسے ہی رویے کی توقع کر رہا تھا تبھی وہ ان کے سامنے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا بے اختیار ریاض غفار کو دیکھنے لگا جو خود مدد طلب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے

تھا۔

اور اتنی تکلیف دینے والا شخص اس کے سامنے کھڑا تھا اور الیان چپ چاپ نا صرف وہاں سے واپس آگیا بلکہ اس کی بہن کو اپنی بیوی بنا کر بھی لے آیا۔

اپنی بے بسی پر اسے خود اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی دل تو چاہ رہا تھا بھری محفل میں ابرار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اس کا خود پر سے ضبط ختم ہونے لگا تو اس نے جلدی بچا کر فوراً رخصتی عمل میں لائی اور آندھی طوفان کی طرح گاڑی چلاتا گھر آگیا۔

گاڑی کو پورے چار گھنٹے میں روکتے ہی وہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر اتر گیا۔ ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور پھر چاروں میں پوشیدہ سر جھکائے رو میلہ پر ایک نظر ڈال کر وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر کر الیان کے پیچھے برہم گئے۔

وہ ان کے اندر داخل ہونے تک اسے کمرے میں پہنچ چکا تھا اور موبائل جیب سے نکال کر کسی کو فون کرنے کے ارادہ کر رہا تھا جب ان دونوں کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

”آپ دونوں یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور وہ لڑکی کہاں ہے؟“ جس ذہنی خلفشار سے وہ گزر رہا تھا اسے مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں نے ہی اس کے لہجے میں گھٹی سختی کو نظر انداز کر دیا بلکہ ریاض غفار تو بڑے شفقت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”وہ گاڑی میں ہی بیٹھی ہے تم اتنی تیزی سے گاڑی سے اتر کر یہاں آئے ہو کہ ہم دونوں گھبرا ہی گئے۔“

”آں۔ ہاں وہ مجھے ایک فون کرنا ہے آپ جائیں جا کر اس لڑکی کو گھر کے اندر لے کر آئیں بلکہ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے سرداراں (ملازمہ) سے کہیں اسے کچھ کھانے کے لیے دے دے اور بریرہ کے کوئی کپڑے بھی نکال کر دے دیں۔“

”وہ سب تو ہو جائے گا بیٹے لیکن پہلے یہ تو بتاؤ تم فون کسے کر رہے ہو؟“ شگفتہ غفار کو تو اس وقت ہوا سے ہلتے پتوں سے بھی خوف آ رہا تھا ایسے میں الیان کا غیر معمولی رویہ بھلا انہیں کیوں نہ دھلاتا۔

”کیا مطلب کسے فون کر رہا ہوں۔ بھئی بریرہ کڈنہیہ ہوئی ہے کوئی مذاق تو نہیں ہے نا میں کچھ تو بتا کر دے گا ایسے ہاتھ رہا تھا رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔“ الیان بری طرح چپ گیا تو شگفتہ غفار مزید دل کر بولیں۔

”لیکن اب تو وہ بریرہ کو چھوڑ دیں گے نا اب تو ہم نے ان کی بات مان لی ہے یا اب وہ کوئی نیا مطالبہ کر رہے ہیں کیا؟ جو تم خود سے بریرہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”افوہ مئی کیا ہو گیا ہے آپ کو اتنی بڑی بات ان کی ہم نے مان لی ہے اب اور کوئی مطالبہ وہ لوگ کیوں کریں گے ڈیڈی پلیرز سمجھائیں نا مئی کو اور جائیں جا کر اس لڑکی کو دیکھیں۔ آپ دونوں کو یاد ہے نا اس کڈنہیہ کی دھمکی کہ اس لڑکی کو بالکل بسو کی طرح گھرا کر رکھنا ہے۔ پہلے ہی ہم نے وہاں فنکشن میں بڑی بد اخلاقی کا مظاہرہ کیا ہے کہیں وہ ہمارے کسی رویے کو بنیاد بنا کر بریرہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ ابھی بریرہ اس کے قبضے میں ہے ہمیں ہر حال میں اس کی بات ماننی ہے۔“ الیان کا لہجہ اب بھی جھنجھلا رہا تھا ریاض غفار سمجھ گئے وہ ان دونوں کو یہاں سے ہٹانا چاہ رہا ہے مگر وہ خود یہاں سے جانا نہیں چاہ رہے تھے البتہ شگفتہ غفار کو منظر سے غائب کرنے کے لیے رسائی سے کہنے لگے۔

”الیان ٹھٹھک کہہ رہا ہے آپ سرداراں کے ساتھ جا کر اس لڑکی کو گیسٹ روم میں ٹھہرا دیں بریرہ ان شاء اللہ تعالیٰ اب جلدی گھر آجائے گی۔“

”سرداراں تو نہیں ہے اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تو وہ اپنی جگہ اپنی بھانجی کو چھوڑ کر آج شام ہی اپنی بیٹی



تو آخر الیان کو ہی آگے بڑھنا پڑا۔

”مئی۔ مئی آپ پلیرز بلیکس ہو۔“

”رلیکس؟ تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے الیان۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں باہر گاڑی میں بیٹھی اس لڑکی کو گولی مار دوں اور۔۔۔ اور تم کہہ رہے ہو میں رلیکس ہو جاؤں۔“ ان کی آواز غم و غصے کی زیادتی سے پھٹ گئی تھی الیان کے لیے انہیں قابو کرنا مشکل تھا چنانچہ ریاض غفار نے بھی میدان میں آتے ہوئے کہا۔

”آگ صرف تمہارے اندر نہیں لگی ہوئی بلکہ یہاں ہم سب ہی جل رہے ہیں لیکن یہ وقت اپنے احساسات کے بارے میں سوچنے کا نہیں ہے بریرہ ابھی تک اس شخص کے پاس قید ہے اس کے رحم و کرم پر ہے۔

لہذا باہر گاڑی میں بیٹھی لڑکی سے چاہے جتنی بھی نفرت محسوس ہو چاہے اس پر جتنا بھی غصہ آئے اس کا اظہار کرنا سراسر حماقت ہے ہماری بریرہ کی بہتری کے لیے ہمیں اس بلیک میلر کی ہدایت پر جبراً عمل کرنا ہو گا۔“

”کب تک؟“ شگفتہ غفار نے سخت جڑے ہوئے مگر بڑے محسوس کجے میں پوچھا تو کچھ دیر تو ریاض غفار انہیں دیکھتے رہے پھر بڑے نڈھال سے انداز میں گویا ہوئے۔

”شاید ساری زندگی۔“ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کچھ کہیں الیان تیزی سے بولا۔

”ہرگز نہیں! ساری زندگی ہم اس گندھپھڑ کے ہاتھوں بلیک میل نہیں ہو سکتے۔“

”تو پھر کیا کرو گے تم۔“ ریاض غفار کے کجے میں حیرت تھی۔

”وہ تو مجھے بھی نہیں پتا مگر یہ تو طے ہے کہ میں اس لڑکی کو ساری زندگی کے لیے گھر نہیں لایا یہ صرف ایک مجبوری کا رشتہ ہے جو بہت جلد ٹوٹ جائے گا۔“ الیان حتمی کجے میں بولا تو شگفتہ غفار مزید تپ کھیں۔

”اب رہنے دو یہ خیالی بے سروپا باتیں۔ تم اس رشتے کو کبھی نہیں توڑ سکو گے ساری زندگی ہم اس منحوس کو اس ڈر سے برداشت کرتے رہیں گے کہ کہیں اس کا بھائی بریرہ کے اغوا کے راز کو فاش نہ کر دے۔“ شگفتہ غفار کی بات کسی زنانے دار پھپھر کی طرح الیان کو لگی تھی اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

ریاض غفار نے بڑی ناگواری سے شگفتہ غفار کو دیکھا جو ان دونوں کے تاثرات پڑھتے ہوئے تنگ کر بولیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں دیکھ لینا ایسا ہی ہو گا۔“

”تو تم بتاؤ اس مسئلے کا کوئی بہتر حل اگر تمہارے پاس ہے تو۔“ ریاض غفار بھنا کر بولے تو فوری طور پر شگفتہ غفار کچھ کہہ نہ سکیں اور انہیں چند ہی خاموش دیکھ کر ریاض غفار برہمی سے بولے۔

”جب کوئی مدد نہیں کر سکتیں تو مسائل بڑھانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ الیان تم کے فون کرنے والے تھے۔“ ریاض غفار الیان کی طرف پلٹتے ہوئے بولے جو ابھی تک اس کیفیت سے باہر نہیں نکل سکا تھا جو شگفتہ غفار کے جملے کو سننے کے بعد ہوئی تھی۔

”بتاؤ نا الیان! یہ وقت فضول باتوں پر گزرنے کا نہیں ہے اس وقت صرف بریرہ کے بارے میں سوچنا ہے۔“ ریاض غفار اسے بدستور شگفتہ غفار کو دیکھا تو کچھ کررسانیت سے بولے۔

الیان۔ مگر اسانس کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابراہ سے بات کرنے کے لیے اور آتا تھا کہ ابھی اور اسی وقت بریرہ کو واپس کر دو۔ وہ خود تو ہوتا نہیں کب فون کرے گا میں اس کے فون کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”ہاں فوراً فون کرو اسے ابھی اور اسی وقت پتا نہیں میری بچی کس حال میں ہوگی جانے اس کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔“ شگفتہ غفار تڑپ کر بولیں۔

”مئی آپ باہر جائیں پھر میں بات کروں گا۔“ الیان نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں کیوں میرے سامنے کیوں نہیں۔“ وہ چل اٹھیں۔

”مئی آپ کیوں یہ بار بار بھول جاتی ہیں بریرہ ابھی تک اس کے پاس ہے میں نہیں چاہتا پیچھے سے آپ کے کوئی غلط الفاظ اس کے کانوں میں پڑیں اور وہ اس کا انتقام بریرہ کو نشانہ سمجھنا کر لے۔“ الیان زنج ہوا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو کیا تمہیں میرے دل کی حالت کا اندازہ نہیں۔ میرا ایک ایک پل انگڑوں پر گزر رہا ہے میرا دل پھٹا جا رہا ہے میری آنکھیں اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہیں میری بائیں اسے خود میں سمیٹ لینے کے لیے بے تاب ہیں اور تم کہہ رہے ہو میں باہر جاؤں گی تو تمہات کرو گے۔

ارے تم فون ملاؤ اور مجھے دو۔ میں بات کروں گی اس ذلیل انسان سے اور اس سے پوچھوں گی کیسا انسان ہے وہ خود ایک جوان لڑکی کا بھائی ہے اور وہ سرے کی بیٹی کو اغوا کرتے ہوئے ذرا خوف خدا نہ ہوا۔“

”فار گاڈ سیک شگفتہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے الیان ٹھیک کہہ رہا ہے تم باہر چلی جاؤ نہیں تو الیان تم دو سرے کمرے میں جا کر بات کر لو۔“ ریاض غفار شگفتہ غفار کا روٹا دھونا شروع ہو گیا دیکھ کر تپ گئے اور ان کا یہ دل لہجہ دیکھ کر شگفتہ غفار زار و قطار رونے لگیں اور پہلی بار الیان ان کے احساسات کی پروا کیے بغیر ان کے پاس سے گزرتا کمرے سے نکل گیا۔

اس وقت اس کے سر پر خون موار تھا اس کا مجرم اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کا گلا دبا سکتا تھا پھر بھی وہ کچھ نہ کر سکا اور محض اس کی شکل دیکھ کر آگیا۔

شگفتہ غفار اس کے اس انداز پر بلیک اٹھیں وہ تڑپ کر اس کے پیچھے بڑھی تھیں کہ ریاض غفار نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر لیا تھا۔

تو وہ ان پر بری طرح چیخ پڑیں انہوں نے پہلے ہی زندگی بھر اپنی چلائی تھی وہ کوئی خود سر قسم کی عورت نہیں تھیں مگر ریاض غفار سارے معاملات ان کے حوالے کر کے خود کار دباری زندگی میں مصروف ہو گئے تھے چنانچہ شگفتہ غفار سارے فیصلے خود ہی کرنے لگیں اور جب ان کے فیصلوں کے نتائج بھی بہترین نکلنے لگے تو انہوں نے بالکل ہی ریاض غفار سے مشورہ کرنا چھوڑ دیا۔

لہذا اس وقت ریاض غفار کا اس طرح انہیں روکنا انہیں خود پر ریاض غفار کا حاوی ہونے کی کوشش کرنا لگا تھا جو وہ بالکل برداشت نہیں کر سکیں اور ان ہی پر بگڑنے لگیں۔

ریاض غفار نے بھی مطلق پروا نہ کی وہ چاہتے تھے الیان سکون سے ابرار سے بات کر لے بلکہ انہوں نے جان بوجھ کر ان کے چلانے کے دوران دو چار باتیں ایسی کہہ دیں کہ وہ مزید پھراٹھیں اور انہیں احساس ہی نہیں ہوا کہ ریاض غفار انہیں زیادہ سے زیادہ یہاں روکے رکھنے کے لیے اس طرح پیش دلا رہے ہیں۔

دوسری طرف الیان نے اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھایا تھا وہ اسٹڈی روم میں پہنچ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مگر اس کے یہ سارے اقدامات بے کار گئے تھے کیونکہ ابراہ اس کا فون اٹھا ہی نہیں رہا تھا۔

اس پر شدید قسم کی جھنجھلاہٹ موار ہو گئی دل تو چاہ رہا تھا ابھی اس کے گھر پہنچ جائے مگر بریرہ اس کے قبضے میں تھی وہ بھلا ایسا کوئی کام کیسے کر سکتا تھا جس سے ابراہ کے اشتعال میں اضافہ ہو جاتا اور پھر اس کے ستم کا نشانہ بریرہ کو بننا پڑتا۔

کئی دفعہ کئی کوشش کے بعد بھی جب ابراہ نے فون اٹینڈ نہیں کیا تو الیان دروازہ کھول کر باہر آگیا۔ شگفتہ غفار ریاض غفار پر گرج برس کر الیان کی تلاش میں کمرے سے باہر آگئی تھیں مگر ابھی کسی کمرے کا تعین نہیں کر سکی تھیں لہذا کمروں کے سامنے بنے لیونگ روم میں کھڑی بین کر رہی تھیں۔

”الیان تو جوان ہے گرم خون ہے۔ اسے تھوڑی پتا ہے اسے ابراہ سے کس طرح بات کرنی چاہیے جبکہ میں



زیادہ مناسب طریقے سے بات کر لوں گی۔ میں اپنی بچی کے لیے اس کے پاؤں تک پکڑنے کے لیے تیار ہوں۔ اب تو ہم نے اس کی بات مان لی ہے اب تو اسے بریرہ کو فوراً چھوڑ دینا چاہیے بھلا اب اس کے پاس بریرہ کو اپنے پاس رکھنے کا کیا جواز بنتا ہے۔“ شگفتہ غفار مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ الیان پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے نزدیک چلی آئیں۔

”کیا ہوا؟ کیا کہا ابرار نے؟ کب چھوڑ رہا ہے وہ بریرہ کو؟“ ان کے لہجے میں سارے جہاں کی بے چینی و بے قراری نمایاں تھی الیان صرف بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ریاض غفار اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھے تھے مگر وہ بھی پوری طرح ہمہ تن گوش تھے۔

”وہ۔۔۔ فون نہیں اٹھا رہا۔“ الیان نے نظریں چراتے ہوئے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں اٹھا رہا اب اور کیا چاہیے اسے جو وہ بریرہ کو اپنے پاس رکھے ہوئے ہے۔“ شگفتہ غفار بری طرح بھڑک اٹھیں۔

”شگفتہ۔۔۔ شگفتہ اریلیکس ہو جاؤ۔ چھوڑ دے گا وہ بریرہ کو لیکن ان سب کاموں میں کچھ وقت تو لگے گا۔“ ریاض غفار خود بھی اس جواب سے مایوس ہوئے تھے پھر بھی انہوں نے آگے بڑھ کر رسانیت سے کہنے کی کوشش کی اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار ان کی بات کے جواب میں کچھ کہیں لیونگ روم کی دیوار جو ان کے کمرے کی بھی بالائی دیوار تھی پر نصب انٹرکام بچ اٹھا۔

ان تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ریاض غفار جو اس انٹرکام کے سب سے قریب کھڑے تھے آگے بڑھے اور ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف چوکیدار کی آواز اور بات سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے سٹپٹا گئے پھر الیان کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولے۔

”وہ۔۔۔ وہ لڑکی ٹھیک کہہ رہی ہے وہ ہمارے ساتھ آئی ہے تم اسے اندر بھیج دو۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ریسور رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ الیان نے وہی پوچھا جس کی ریاض غفار کو امید تھی۔

کب سے تو وہ کہہ رہا تھا اس لڑکی کو اندر لے آئیں مگر شگفتہ غفار کے حواس ٹھکانے پر ہی نہیں تھے اب اگر الیان یہ سنتا کہ چوکیدار اسے چور سمجھ رہا تھا اور جانے اس کے ساتھ اب تک کس طرح پیش آرہا تھا تو الیان جو پہلے ہی بری طرح سے جھنجھلا رہا تھا بالکل ہی آپے سے باہر ہو جاتا۔

چنانچہ انہوں نے حتی الامکان اپنے لہجے کو سرسری بناتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”کچھ نہیں۔ بس وہ لڑکی۔ کیا نام ہے اس لڑکی کا جسے ابھی لے کر آئے ہیں۔“

”رومیلہ نام ہے اس کا۔ لیکن ہوا کیا ہے؟“ الیان چڑ کر بولا۔

”ارے کچھ نہیں ہوا وہ باہر کھڑی تھی تو چوکیدار پوچھ رہا تھا کہ کون ہے اور کس کے ساتھ آئی ہے وغیرہ۔ میں نے کہہ دیا ہمارے ساتھ آئی ہے اسے اندر بھیج دو۔“ کوشش تو انہوں نے بہت کی معاملے کی نزاکت کو چھپانے کی۔ مگر الیان کوئی بے وقوف نہیں تھا وہ غصے سے شگفتہ غفار کی طرف پلٹا۔

”اب ابھی تک اسے اندر لے کر ہی نہیں آئیں آخر آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا کہ وہ اس کٹنپھیر کی بہن ہے جس کے رحم و کرم پر بریرہ ہے اگر اس نے اپنے بھائی سے ہمارے رویے کی شکایت کر دی تو وہ بریرہ کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ الیان روایتی میں کہہ نکلیا مگر شگفتہ غفار کے چہرے کی رنگت زرد ہوتی دیکھ کر اسے خود بھی اپنے الفاظ کی سختی کا احساس ہو گیا تبھی رسانیت سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آپ پلیز خود جا کر اسے باہر سے لے آئیں۔“ شگفتہ غفار الیان کو نرم پڑتا دیکھ کر اور بھی جذباتی ہو گئیں ان کی پکلیں جھنجھکنے لگیں تو وہ باہر کی طرف بڑھ گئیں۔

گیٹ تک جانے سے پہلے انہوں نے سرداراں کی بھانجی کو انٹرکام کر کے اس کے کوارٹر سے بلوایا اور اس کے ماتھے جب وہ باہر پہنچیں تو رومیلہ کو گیٹ کے پاس اپنی خوب صورت سی کیاری کے پاس کھڑا پایا۔

اس کے رد ہانے چہرے پر نظر پڑتے ہی شگفتہ غفار کی رفتار میں ذرا سی کمی آگئی ایک لمبے لمبے سہی انہیں یہ احساس ہوا تھا کہ اس لڑکی کی آج شادی ہوئی ہے اپنے گھریلو کو چھوڑ کر آگئی ہے اسے کیسا لگ رہا ہو گا اتنے غیر روایتی انداز میں رخصت ہو کر بالکل انجان لوگوں کی بیچ آنا وہ بھی اس طرح کہ اسے لانے والے اسے گیٹ پر ہی بھول گئے۔

مگر یہ کیفیت ان پر زیادہ درحالی نہ رہ سکی کیونکہ اگلے ہی پل ان کی آنکھوں کے سامنے بریرہ کا چہرہ نمودار ہو گیا تو رومیلہ کہیں پس منظر میں چلی گئی۔

ان کی پھول سی معصوم بچی جو بہت جلد ان کے آنگن کو چھوڑ کر جانے والی تھی جانے اس وقت کن حالات سے گزر رہی تھی۔

پتا نہیں وہ کن لوگوں کے بیچ ہو گی جانے وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آرہے ہوں گے کیا بیت رہی ہو گی اس کے دل پر یہی سب سوچتے ہوئے ان کے قدم من من بھر کے ہو گئے وہ اس سے کافی فاصلے پر رک کر عجیب نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

اب تک وہ اپنی پریشانیوں میں رومیلہ پر غور نہیں کر سکی تھیں اسے اسٹیج پر بیٹھا دیکھ کر بھی انہیں اس کے چہرے اور شخصیت کا جائزہ لینے کا خیال نہیں آیا تھا۔

وہاں ہوٹل میں وہ اس کے پاس اسٹیج پر جا ہی نہیں سکیں کچھ دھڑکنی انتشار میں مبتلا تھیں اور کچھ انہیں ابرار کی بیوی نے ایسے گھیر رکھا تھا کہ وہ رومیلہ کو قریب سے دیکھ ہی نہیں سکیں۔

انہیں اس بات کا کوئی پچھتاوا نہیں تھا کیونکہ اب جبکہ وہ ان کے مدبرہ آگئی تھی تب بھی انہیں اسے دیکھنے یا اس سے بات کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی بلکہ انہیں اس کے وجود سے ایک کراہیت محسوس ہو رہی تھی اگر بریرہ کا خیال نہ ہوتا تو وہ ابھی اور اسی وقت اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتیں۔

لیکن بریرہ کی خاطر وہ اپنی شدید خواہش کو دبائے پر مجبور ہو گئیں اور خود کو زبردستی گھسیٹ کر اس کے نزدیک آ گئیں۔

رومیلہ ان پر نظر پڑتے ہی سنبھل کر اپنی جگہ سے غیر ارادی طور پر ایک قدم آگے آگئی اسے امید تھی اب وہ اس کے قریب آ کر وضاحت پیش کریں گی کہ وہ کیوں اسے اس طرح یہاں چھوڑ گئیں۔

مگر اس وقت اسے شدید حیرت ہوئی جب انہوں نے ایک نظر غلط بھی اس پر ڈالنی گوارہ نہ کی بلکہ اپنے ساتھ کھڑی ملازمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ اور جو کچھ یہ مانگے اسے دے دینا۔“ شگفتہ غفار یہ کہہ کر واپس پلٹ گئیں انہیں خیال بھی نہیں آیا کہ ان کے ساتھ ان کی ملازمہ کی بھانجی کھڑی ہے۔

رومیلہ ششدر سی انہیں دیکھے گئی ان کا رویہ اس کے لیے ناقابل یقین تھا اس پر ان کا فرمان کہ ”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ۔“

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔



جب وہ اسے اپنے کمرے تک میں جگہ نہیں دے سکتا تو اپنی زندگی میں کیا مقام دے گا۔  
رومیلا جانے لگتی دیر کھڑی یہی سب سوچتی رہتی کہ ملازمہ کے تیسری بار۔  
”چلیں بی بی۔“ کہنے پر اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

جیسا کہ باہر سے ہی اندازہ ہو رہا تھا گھر بہت بڑا بہت خوب صورت اور جدید آسائشات سے مزین تھا لیکن شاید اس کے اپنے گھر کی طرح یہاں پر بھی رہنے والوں کی تعداد کم تھی۔  
کیسٹ روم تک آنے میں اسے گھر میں کوئی بھی نظر نہیں آیا وہ بس میکا کی انداز میں ملازمہ کے پیچھے چلتی ایک کمرے میں داخل ہو گئی جہاں دو ڈورز کی ایک الماری ایک کومین سائز بیڈ اور ایک ٹیبل اور کرسی رکھی تھی مجموعی طور پر کمرہ بڑا کشادہ اور صاف ستھرا تھا مگر ایک ہی نظر میں وہ یہ ظاہر کر دیتا تھا کہ یہ بالکل خالی کمرہ ہے اور یہاں کسی کی رہائش نہیں ہے۔

”آپ کے کھانے کے لیے کچھ لاؤں بی بی جی۔“ ملازمہ نے اندر داخل ہو کر الماری کا ایک پٹ کھولا اور اس میں سے ایک کمبل نکال کر بستر پر پھیلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔  
رومیلا کو کچھ کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی چنانچہ اس نے سرفشی میں ہلادیا اور ملازمہ کو کسی قسم کی کوئی تاکید نہیں کی گئی تھی لہذا وہ بغیر اصرار کیے کمرے سے نکلنے لگی تو رومیلا کو اسے روکنا پڑا۔  
”ایک منٹ سنو مجھے ایکہ جوڑا دے دو مجھے کپڑے بدلنے ہیں۔“  
”جوڑا۔“ وہ کچھ پریشانی سے رومیلا کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا کیا یہاں کوئی ایسی لڑکی یا عورت نہیں جس کے کپڑے میں بہن سکوں میں کل صبح اپنے گھر سے کپڑے منگوالوں گی تو اسے واپس کر دوں گی۔“ رومیلا نے وضاحت کی۔  
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ چھوٹی بی بی کے کپڑے آپ کو آرام سے آجائیں گے مگر چھوٹی بی بی تو دو دن سے نظری نہیں آرہیں اور بڑی بی بی جی تو اپنے کمرے میں چلی گئی ہیں۔  
وہ پہلے ہی بڑے غصے میں لگ رہی ہیں ان سے کپڑے مانگنے کمرے میں جاؤں گی تو وہ مجھے ڈانٹ ہی نہ دیں۔  
اصل میں میں تو یہاں نئی ہوں میری تو خالہ یہاں کام کرتی ہیں وہ ہوتیں تو مسئلہ نہیں تھا لیکن۔“ اس نے مکمل طور پر اپنی بے بسی ظاہر کر دی تو رومیلا کچھ دیر ساکت نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”ایسا کرو بس ایک گلاس پانی لا دو۔ یہ دروازہ ہاتھ روم کا ہے نا۔ کیا یہاں چل ہوں گے۔“ رومیلا نے کمرے کے ایک کونے میں بنے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”مجھے معلوم نہیں۔ میں دیکھ لیتی ہوں ورنہ چل تو شاید میں کہیں نا کہیں سے لا سکتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہی قدم دروازے کی طرف بڑھا دیے۔  
”جی بی بی جی چل تو ہیں یہاں۔“ دروازہ کھول کر اس نے ایک نظر اندر جھانکا اور جیسے ہی پلٹ کر رومیلا کو دیکھا چونکا اٹھی۔

رومیلا اپنی چادر اتار کر بستر پر ڈال چکی تھی اور اب جھک کر پاؤں کو پنسل ہیل والی سینٹل سے آزاد کر رہی تھی۔

”آپ دلہن ہیں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا حالانکہ رومیلا کا چہرہ دیکھنے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی دلہن ہے مگر وہ پندرہ سولہ سال کی گاؤں سے آئی لڑکی تھی وہ رومیلا کے میکا کو دیکھ کر بھی سمجھی تھی کہ شہر میں شاید لڑکیاں ایسے ہی تیار ہوتی ہوں گی۔

مگر رومیلا کا بھاری کاہلار لنگا اور سر پر ہنڈ لگا کر سیٹ کیا گیا دوپٹہ دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ سچ و سچ ایسے ہی نہیں ہے یہ تو زندگی کے سب سے خاص دن کی خاص تیاری ہے۔  
رومیلا کے ہاتھ امیٹیپ کھولتے ہوئے ایک دم گھم گئے۔

”دلہن؟ کیا وہ واقعی دلہن تھی دلہن ایسی ہوتی ہے جسے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے یا ملازمہ کے ساتھ کمرے میں بھجوا دیا جائے جس سے کھانے کو بھی نہ پوچھا جائے اور جس کے بارے میں علم ہو کہ اس کے پاس کپڑے تبدیل کرنے کے لیے ایک جوڑا تک نہیں ہے پھر بھی اسے ایک خالی کمرے میں بھیج کر خود کمرہ بند کر کے سو جایا جائے۔“

”آپ دلہن ہیں تو یہاں کیا کر رہی ہیں آپ اپنی سسرال میں کیوں نہیں گئیں۔“ اس کے لہجے میں اشتیاق اور آنکھوں میں تجسس بھرا تھا۔

رومیلا کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے تو وہ ایک بار پھر خود ہی پوچھنے لگی۔  
”آپ بڑی بی بی (شلفٹہ غفار) کی کون ہیں؟“ رومیلا کا دل چاہا کہ وہ دے میں ان کی کوئی نہیں ہوں مگر وہ لب بھیج کر رہ گئی آخر بہت سوچ کر اس نے کہا۔

”تم اگر میرے لیے کوئی کپڑے نہیں لا سکتیں تو مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے نیند آرہی ہے۔“

”مگر آپ ان کپڑوں میں سوئیں گی کیسے۔ آں۔ میں آپ کو اپنا جوڑا لا دوں۔“ رومیلا نے اچھنبے سے اسے دیکھا۔

وہ اور ایک ماسی کا جوڑا پہنے گی کیا اب اس کی ذات اتنے بے مایہ ہو گئی ہے کہ ایک جوڑے کے لیے اسے ماسی کا احسان لینا پڑے۔

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی اپنے اندر سے اٹھتے سوالوں کو خاموش کرانے کے چکر میں وہ اس لڑکی سے بھی بڑی سختی سے بولی تو وہ ایک دم ہل اچاٹ ہونے والے انداز میں کندھے اچکا لے کرے سے نکل گئی۔

”سنو۔“ رومیلا کو اچانک احساس ہوا تھا کہ اسے اس لڑکی سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی اول تو اس کا مزاج ایسا نہیں تھا دوسرے یہ کہ اس اجنبی ماحول میں جہاں سب کا رویہ بھی ناقابل فہم اور تکلیف دہ تھا وہاں کم از کم ایک فرد تو ایسا ہونا چاہیے جس سے بات چیت کی جاسکے۔

”اگر تمہیں مشکل نہ ہو تو اپنا کوئی جوڑا لا دو لیے مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے کپڑے مجھے آئیں گے۔“ رومیلا کا ارادہ اس کے کپڑے پہننے کا نہیں تھا وہ تو یہ سوچ کر منگوا رہی تھی کہ اس طرح اس کے رویے کی تلافی ہو جائے گی جہاں اس نے پہلے ہی کہہ دیا کہ اس کے کپڑے رومیلا کو آئیں گے بھی نہیں۔

حالانکہ جس طرح کی لمبی چوڑی لہجہ اس نے بہن رکھی تھی اسے زیب تن کرنا رومیلا جیسی نازک سی لڑکی کے لیے بھلا کیا مشکل تھا۔

اس کی بات پر وہ لڑکی جیسے کھل اٹھی تبھی بڑے جوش سے بولی۔  
”ارے میں تو بھول ہی گئی آپ نے پانی بھی تو مانگا تھا۔“ وہ یہ کہہ کر چھپاک سے غائب ہو گئی اور رومیلا خالی الذہن ٹیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی۔



الیان کی اس وقت تو ابرار سے بات نہ ہو سکی مگر کوئی ایک گھنٹے کے بعد ابرار کا فون خود ہی آگیا اس نے زیادہ



بات نہیں کی بس اتنی اطلاع دے کر فون بند کر دیا کہ بریرہ کل صبح تک گھر پہنچ جائے گی۔

اصل میں وہ الیان سے زیادہ بات کرنے سے کتر رہا تھا بھلے ہی الیان اسے پہچان گیا تھا مگر اس کی کوشش ابھی بھی یہی تھی کہ کسی طرح وہ الیان کو یہ یقین دلادے کہ ان سب کے پیچھے اس کا ہاتھ نہیں ہے یا کم از کم اس کا شک کسی ثبوت کو حاصل کر کے یقین ہی میں تبدیل جائے۔

اسی لیے اس نے الیان کا فون بھی اٹینڈ نہیں کیا، کیا خبر الیان اس کی کال ٹیپ کر رہا ہو بے شک اس کی بہن ابرار کے پاس بھی لیکن بعض اوقات انسان غصے میں بھی کوئی قدم اٹھا لیتا ہے خاص طور پر اس وقت ایسے جذباتی اقدام کے امکان اور بڑھ جاتے ہیں جب انسان جب یہ جانتا ہو کہ اسے تکلیف پہنچانے والا اس کا دشمن کون ہے۔

اس لیے اب بھی ابرار کی کوشش یہی تھی کہ وہ شک و یقین کے بیچ جھوٹا رہے اور کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکے بلکہ وہ تو کسی کو اس معاملے کی ہوا تک لگنے نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے خود بات کرنے پر مجبور تھا ورنہ اس آدمی سے ہی فون کروا لیتا جس کی مدد سے اس نے بریرہ کو اغوا کیا تھا مگر وہ بھی سوائے بریرہ کو اغوا کرنے کی جگہ کے اور کچھ اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔

جبکہ الیان سے بات کرنے کی صورت میں ابرار کو اسے بریرہ کو چھوڑنے وغیرہ کا ٹائم تو بتانا ہی پڑتا اور وہ اپنے جرم کے راز میں کسی کو بھی شامل نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کل کو وہی اسے بلیک میل کرنے پر اتر آئے۔

اس نے دس سیکنڈ کی کال میں الیان سے بس اتنا ہی کہا تھا۔  
”تم نے میری بات مان لی بہت اچھا کیا۔ بریرہ کل صبح تمہارے گھر پہنچ جائے گی کسی قسم کی ہوشیاری مت کرنا۔“

ابرار نے الیان کو بولنے کا موقع دے بغیر لائن کاٹ دی۔  
الیان صرف پیچ و تاب کھا کر رہ گیا اس نے محض یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی تھی کہ ایک بار بریرہ کو آنے دو پھر دیکھوں گا۔“

وہ پوری رات اس کی جاگتے ہوئے گزری تھی ایک دو بار وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آیا تو ریاض غفار کے کمرے کی لائٹ دروازے کے نیچے کی جھری سے جلتی ہوئی صاف نظر آرہی تھی الیان اسے دیکھ کر اٹھے قدموں واپس لوٹ جاتا، مبادا شگفتہ غفار اس کے قدموں کی چاپ سن کر کمرے سے باہر آگئیں تو پھر ایک دم حاصل بحث ان کے بیچ چھڑ جائے گی۔

اسی او میگزین میں بالکل صبح کے قریب کہیں جا کر اس کی آنکھ لگی اور اندرونی بے کلی کے باعث فوراً ہی آدمی کھٹنے میں کھل بھی گئی۔

وہ گھڑی کو ساڑھے چھ بجاتا دیکھ کر اٹھ کر باہر آگیا رات کو جو کپڑے پہن کر وہ گیا تھا ابھی تک وہی زیب تن کیے ہوئے تھا بس کوٹ اتار کر کمپیوٹر چیئر کے اوپر ڈال چکا تھا اس کے ٹھکانے پر کپڑے اس کے رت جگے کو کھل کر بیان کر رہے تھے۔

وہ کمرے سے نکلا تو ریاض غفار کو ان کے کمرے کے سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھنک گیا۔  
”کیا ہوا ڈیڈی خیریت؟“ اپنا سوال اسے خود بھی عجیب لگا بھلا خیریت کہاں تھی ان کے گھر میں جو وہ اس طرح پوچھ رہا تھا۔

”وہ... تمہارے ماموں کا فون آ رہا تھا۔ ابھی ابھی شگفتہ کی آنکھ لگی ہے تو میں کمرے سے باہر آگیا کہ کہیں...“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”ماموں کا فون اتنی صبح صبح...“ الیان نے تعجب سے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے۔ کیا کروں؟ ان کے فون کا انتظار کروں یا خود ملا لوں۔“

میرے باہر آنے تک لائن کٹ گئی۔ ”وہ ایسے بولے جیسے خود سے فیصلہ نہ کر پارہے ہوں۔“

”نہیں آپ مت ملائیں کوئی ضروری کام ہو گا تو وہ خود کر لیں گے کیا پتا غلطی سے مل گیا ہو ورنہ اتنی صبح صبح وہ کیوں فون کریں گے۔“

”ویسے اچھے تو وہ صبح ہی ہیں بلکہ مارننگ واک کے لیے فجر کے فوراً بعد باہر ہی نکل جاتے ہیں۔ خیر تم کہاں جا رہے تھے۔“

”مجھے کہاں جانا ہے ابرار نے کہا تھا بریرہ کو صبح صبح دوں گا تو بس اسی امید پر گیٹ تک جا رہا تھا۔“ الیان کا لہجہ شکستہ خورہ تھا اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ کہتے ان کا موبائل بج اٹھا۔

”تمہارے ماموں کی ہی کال آرہی ہے اللہ خیر کرے۔“ ریاض غفار نے خود کلامی کے انداز میں بولتے ہوئے موبائل کان سے لگا لیا۔

جس قسم کے حالات سے وہ گزر رہے تھے اس میں کوئی اچھی بات ذہن میں آنا مشکل ہی تھا الیان بھی بے اختیار ان کے نزدیک آگیا جیسے ان کی گفتگو سننا چاہ رہا ہو وہ رسمی سلام دعا کے بعد کہنے لگے۔

”خیریت تو ہے نا آپ نے اس وقت فون کیا ہے؟“

”ہاں... ریاض بھائی۔ آپ لوگ کل رات کہیں گئے تھے کیا۔“ ماموں جان کا لہجہ عجیب سا تھا جیسے وہ کچھ سوچ رہے ہوں۔

”آں... کیا مطلب۔“ ریاض غفار نے بوکھلا کر الیان کی جانب دیکھا۔

الیان ان کے اتنے نزدیک کھڑا تھا کہ اسے بھی ماموں جان کا سوال سنائی دے گیا تھا وہ خود بھی درز دیدہ نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

”ماموں جان یہ سوال ایسے ہی نہیں پوچھ رہے ضرور انہیں کوئی سن گن مل گئی ہے۔“

کل رات شادی میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود تھے جنہیں ریاض غفار ذاتی طور پر جانتے تھے ان لوگوں نے تو موبائل نکال کر فوراً ”نازہ ترین“ سے اپنے جاننے والوں کو آگاہ کرنے کی کوشش کی ہوگی ہو سکتا ہے اسی کوشش میں یہ خبر ماموں جان کے کانوں تک پہنچ گئی ہو۔

یہی سوچتے ہوئے ریاض غفار کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے اس لیے انہوں نے خود ہی سوال کر دیا۔  
”بھئی میرا مطلب ہے کیا آپ لوگ کل کسی تقریب وغیرہ میں گئے تھے؟“ ماموں جان کا لہجہ ناقابلِ فہم تھا جانے وہ طنز کر رہے تھے یا واقعی پوچھ رہے تھے۔

”آں... آپ... آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”ارے بھئی آپ اتنا گھبرا کیوں رہے ہیں دراصل آج کے اخبار نے ایک عجیب و غریب افواہ اڑادی ہے الیان کے متعلق۔“

بے غیرتوں نے لکھا ہے کہ اس کی شادی کل رات پریس ہوٹل میں انجام پائی گئی۔“ ریاض غفار کے تو ہاتھوں کے توتے اڑ گئے وہ فوراً ہکلاتے ہوئے بولے۔

”ک... کیا... یہ... آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ الیان نے بروقت ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا تو وہ کچھ جھنجھلائے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگے جو آنکھ سے انہیں سب بتا دیں کا اشارہ کر رہا تھا ریاض غفار بے یقینی سے الیان کو دیکھنے لگے جبکہ ماموں جان دوسری طرف سے کہہ رہے تھے۔

”ہاں میں حسبِ عادت مارننگ واک کے لیے نکلا تھا مگر ریسپشن پر رکھے اخبار کو دیکھ کر ساری واک وغیرہ“



بھول گیا۔ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا الیان کو اس اسکیٹڈل میں انوالو کر کے پریس کو کیا مل جائے گا اسی لیے تو میں پوچھ رہا ہوں کیا کل آپ لوگ کہیں گئے تھے۔“

”نہ۔۔۔ نہیں ہم تو کہیں نہیں گئے۔“ ریاض غفار کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی وہ کہنے کی جو کہنے کا اشارہ الیان مستقل انہیں کر رہا تھا۔

ان کے اس جواب پر تو الیان نے جیسے اپنا سر پیٹ لیا۔ جب ایک بات سب کو بتانی ہی ہے تو پھر اس وقت ٹال کر وہ آئندہ کے لیے جھوٹے کیوں بن رہے ہیں۔

ریاض غفار اس سے متفق تو تھے مگر وہ اس فعل پر اتنے شرمندہ تھے کہ چاہتے ہوئے بھی اس کا اعتراف نہیں کر پارہے تھے۔

”اُوہ اچھا یعنی انہوں نے تصویر کسی اور وقت کی چھاپ دی ہے۔“ ماموں جان ایسے بولے جیسے ہاتھ میں پکڑے اخبار میں چھپی تصویر کو غور سے دیکھ رہے ہوں۔

”ت۔۔۔ تصویر۔“ ریاض غفار چونکے۔

”الیان کی ایک لڑکی کے ساتھ تصویر چھپی ہوئی ہے دونوں دولہا دلہن کی طرح اسٹیج پر ساتھ بیٹھے ہیں ویسے تو آج کل ٹرک فوٹو گرافی کے ذریعے ایسی تصویر بنالینا کچھ مشکل نہیں۔ مگر میرے خیال سے یہ تصویر اصلی ہے الیان کسی شادی میں گیا ہے اور انہوں نے دلہن کے ساتھ اس کی تصویر ایسے لگادی جیسے وہی دولہا ہو۔

اصل میں ہمارا الیان اتنی کم عمری میں اتنی کامیابیاں حاصل کر چکا ہے کہ اس سے حسد کرنے والے بہت پیدا ہو گئے ہیں۔

لیکن ایسی خبریں لگا کر وہ الیان کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے بس اپنے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ لیتے ہیں۔“ ماموں جان اپنی ہی دھن میں بولے جا رہے تھے۔

دوسری طرف الیان، ریاض غفار کو اشارہ کرتے کرتے بچ ہو گیا مگر ریاض غفار چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ پارہے تھے وہ صرف بے بسی سے الیان کو دیکھتے ہوئے ماموں جان کو نان اشاپ بولتا سن رہے تھے آخر الیان سے برواشت نہیں ہوا تو اس نے موبائل ریاض غفار کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”ہیلو السلام علیکم ماموں جان۔“ الیان کی آواز سننے ہی ماموں جان سنجیدہ ٹون پھوڑ کر ایک دم شوخی اور زندہ دلی سے بولے۔

”وعلیکم السلام، بھئی تم تو بڑے مشہور ہو گئے ہو فلمی ہیروز کی طرح تمہارے بھی اسکیٹڈل چھپنے لگے ہیں۔ کمال ہے بھئی ہمیں نہیں پتا تھا کہ بزنس میں بھی اتنی شہرت ہوتی ہے۔“

”ماموں جان۔۔۔ وہ کوئی اسکیٹڈل نہیں سچ ہے۔ کل رات واقعی میری شادی ہو گئی ہے۔“ الیان صرف ایک لمحے کے لیے انکا تھا اس کے بعد بغیر رکے اتنی روانی سے بولا کہ جیسے ابھی نہیں بول سکا تو کبھی نہیں کہہ سکے گا۔

”ال۔۔۔ الیان۔۔۔ یہ کیا مذاق ہے بیٹے۔“ ماموں جان ٹھٹھک گئے۔

”یہ مذاق نہیں ہے ماموں جان حقیقت ہے۔ میں نے شادی کر لی ہے۔“ الیان کہہ کر خاموش ہو گیا وہ سوچ رہا تھا کہ اپنی اس اچانک شادی کا کیا جواز پیش کرے یقیناً ”ماموں جان اب اس سے اس افراتفری کی وجہ پوچھنے والے ہوں گے۔

مگر دوسری طرف تو بالکل خاموشی چھا گئی تھی وہ تو جیسے ہکا بکارہ گئے تھے تبھی ان کے احساسات محسوس کرتے ہوئے الیان بمشکل بولا۔

”ماموں جان۔ اصل میں۔۔۔ میں بہت شرمندہ ہوں جو ہوا وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ ہم کسی کو اطلاع نہ دے

بس یوں سمجھ لیں کہ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ مجھے یہ شادی کرنی پڑی۔“ الیان کو جب کوئی جواز مناسب نہ لگا تو وہ بس یہی کہہ کر رہ گیا۔

اصل میں ماموں جان بھی تو بالکل خاموش ہو کر رہ گئے تھے اگر وہ سوال و جواب اور لعن طعن پر اتر آتے تو شاید الیان کے لیے صورت حال اتنی مشکل نہ ہوتی۔

وہ ان کے بگڑنے پر ان سے بحث کر کے فون بند کر سکتا تھا مگر ان کی چپ اس کے اصول پسند مزاج پر کوڑے برسا رہی تھی۔

اسے لگ رہا تھا جیسے اس شخص سے کوئی بھی جھوٹ بولنا یا خود کو زبردستی حق پر ثابت کرنے کی کوششیں کرنا ایک فضول عمل ہونے کے ساتھ ساتھ زیادتی بھی ہے۔

جب آپ ایک شخص کا مان توڑ چکے ہوں پھر اسے صدے میں گھرا دیکھ کر اسے الٹی سیدھی تادیلیں پیش کرنے لگیں یہ الیان تو کیا کسی بھی باضمیر شخص کے لیے ناقابل عمل تھا۔

تبھی الیان نے محض اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”مجھے معلوم ہے اتنے قریبی رشتے میں اتنی اہم خبر آپ کو اخبار سے پتا چلی ہے یہ واقعی آپ کے لیے دکھ کی بات ہے مگر یقین کریں حالات ایسے نہ ہوتے تو میں یہ دکھ آپ کے حصے میں بھی نہ آتے دیتا۔“ ریاض غفار بتے الیان کے شرمندہ انداز کو دیکھ رہے تھے اس کے فون بند کرنے پر وہ ایک دم طیش میں آتے ہوئے بولے۔

”جتنے فوراً وہ اخبار چاہیے ذرا پتا تو چلے کس رپورٹرنے وہ خبر لگائی ہے۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ الیان پڑمرہ لہجے میں بولا۔

”اس سے یہ ہو گا کہ میں اس سے بات کروں گا کہ۔“

”کہ اس نے سچ کیوں لکھ دیا۔“ الیان نے ان کی بات کا ٹھوہ اور انہیں بولنے کا موقع دینے بغیر کہنے لگا۔

”وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ اگر یہ خبر اخبار میں نہیں بھی چھپتی تب بھی ہمارے سرکل میں تیزی سے پھیل جاتی۔

ابھی تو صبح ہوئی ہے لوگ عموماً اتنی جلدی اٹھنے کے عادی نہیں ہوتے مگر آٹھ بجے کے بعد آپ اور می اپنا موبائل بند کروں تو بہتر ہے ورنہ خواہو آپ دونوں کالی پی ہائی ہو تارے گا۔“

”مجھے بھی پتا ہے کہ یہ بات جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل جائے گی مگر اخبار میں چھپنے سے تو ایک ہی دن میں سب کو پتا چل گیا تا ورنہ پہلے ہم بریرہ کے معاملے سے نمٹ جاتے پھر لوگوں کو خبر ہوتی تو۔۔۔“

”فار گاڈ سیک ڈیڈی اپنی تصوراتی دنیا سے باہر آجائیں۔ آپ اس خبر کو نہیں چھپا سکتے بلکہ آپ کو خود اعلان کرنا ہے۔ بریرہ کی شادی والے دن میرا لہجہ ہونا ہے اچھا ہی ہے جو سب کو پہلے ہی خبر ہو جائے۔ ویسے بھی مجھے یقین ہے یہ خبر ابرار نے ہی چھپوائی ہوگی جیسی تصویر بھی چھپی ہے۔“ الیان دانت پیستے ہوئے بولا تو ریاض غفار چونک اٹھے۔

واقعی الیان ٹھیک کہہ رہا تھا ابرار اس شادی کا اعلان کرنے کے لیے ایسا کر سکتا تھا۔

ایک بار پھر ان کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی تو وہ بغیر کچھ کہے کمرے کی طرف پلٹ گئے وہ الیان کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے مگر شگفتہ غفار کو بھی اخبار میں چھپی خبر سے آگاہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ سب سے زیادہ فون تو ان ہی کے پاس آنے والے تھے جس میں ایسی عورتوں کی کال بھی موجود تھی جو اپنی بیٹیوں کے لیے آس لگائے بیٹھی تھیں۔

وہ تو کسی آسیب کی طرح شگفتہ غفار سے چٹ جائیں گی اور بال کی کھال اتارنا شروع کر دیں گی۔



دوسری طرف الیان انہیں پاؤں پٹختا دیکھ کر اپنا بھی ضبط کھونے لگا وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

اس کا ارادہ ابھی اور اسی وقت ابرار کے گھر جانے کا تھا جب اس نے اپنی شرط پوری کر دی تھی تو ابرار اس کا وعدہ سے کیوں نظر میں چلا رہا تھا۔

کیا سوچ کر اس نے الیان کی بہن کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے کہیں اس کی نیت میں فتور تو نہیں آگیا یا پہلے سے ہی وہ یہ ٹھانے بیٹھا تھا کہ بریرہ کو تب تک نہیں چھوڑے گا جب تک کہ اس کا دل نہ بھر جائے۔ ایک بل میں الیان کے دل میں ان شیطانی وسوسوں نے سر اٹھایا تو دوسرے ہی بل وہ ابرار کے گھر جانے کے لیے تیزی سے سیڑھیاں اترتا ہر کی جانب جانے لگا مگر عین سیڑھیوں کے پاس بنے کیسٹ روم کے دروازے سے نکلنے و جوڑے نکل گیا۔

ہاتھ میں چائے کی پیالی اور طشتی پکڑے وہ لڑکی اس نکر اور پرانی گرفت برقرار نہ رکھ سکی اور چائے سے بھری پیالی جب زمین پر گر کر چلتا چور ہوئی تو اس کی جھپٹنیں ان دونوں کے ہی کپڑوں کو داغ دار کر گئیں۔

”وگھائی نہیں دیتا کیا۔“ الیان تو پہلے ہی غصے سے بھرا ہوا تھا اپنے کپڑوں کو چائے سے خراب ہوتا دیکھ کر ترخ کر بولا اس نے اس بات پر غور ہی نہیں کیا کہ چائے بالکل ٹھنڈی تھی۔

البتہ سامنے کھڑی عجیب تلخ سے کپڑوں میں ملبوس وہ لڑکی بے ساختہ کہہ گئی۔

”میں تو ابھی ابھی کمرے سے نکلی تھی چل تو آپ رہے ہیں۔“ الیان اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔

”بکو اس بند کرو۔ چلنے تک کی تمیز نہیں تمہیں کام کیا خاک آتا ہو گا۔ یہ سرداراں بھی جسے چاہتی ہے اپنی جگہ کام کے لیے بھیج دیتی ہے کب آئے گی وہ واپس۔“ الیان کے پوچھنے پر وہ لڑکی حیرت زدہ سی اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے سرداراں کب کام پر واپس آئے گی۔“ الیان کے چبا کر پوچھنے پر وہ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

”کیوں۔ کیا تم اس کی جگہ غیر محدود مدت کے لیے کام کرنے پر راضی ہوئی ہو۔“ الیان نے طنز یہ کہا تھا اسے غصہ اس بات پر آ رہا تھا کہ وہ سیدھا سیدھا۔ ”صاحب معاف کرو۔“ کہہ کر آگے کیوں نہیں بڑھ گئی وہ اس کے سامنے جی سر اٹھائے اس کی طرف کیوں دیکھ رہی ہے اسے تندی سے زمین پر پھیلتی کرچیوں کو سمیٹنا چاہیے تھا پونچھے کا کپڑا لا کر جلدی سے چائے کا داغ صاف کرنا چاہیے تھا۔

اس طرح بحث پر آدھ کوئی کام چور اور ہڈ حرام لگ رہی تھی۔

”میں سرداراں کی جگہ کام پر نہیں آئی ہوں۔ میرا نام رومیلا ہے۔“ رومیلا کا لہجہ اور اس کے تاثرات دونوں ایک دم سوتھے۔ ایک بل کے لیے الیان اپنی جگہ سن ہو گیا۔

صبح صبح چائے کی پیالی لے جاتی ان معمولی سے کپڑوں میں ملبوس وہ رومیلا بھی ہو سکتی ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا مگر سچائی پتا چلنے پر اب اس نے اس کے چلے کی بجائے اس کی شخصیت پر غور کیا جس میں صف اول اس کا چہرہ تھا۔

نازک نازک نین نقش کے ساتھ وہ بڑی بڑی آنکھوں والی کومل سی لڑکی بغیر کسی میک اپ کے بالکل سادہ سے چہرے کے ساتھ گلابی گلابی سی لگ رہی تھی کیونکہ اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو رہی تھیں جانے وہ رات بھر جاگتی رہی تھی یا رونے کی وجہ سے ایسا ہوا تھا یا شاید دونوں ہی باتیں تھیں اس کی گیلی پلکیں اس کے رونے کی صاف چٹکی کھا رہی تھیں۔

حالانکہ رومیلا کئی بار اپنا چہرہ دھونے کے بعد کمرے سے نکلی تھی۔

وہ لڑکی جو جوڑا رومیلا کو رات میں دے گئی تھی رومیلا کا اسے سننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس نے تقریباً ساری رات اسی بھاری جوڑے میں گزار دی حالانکہ وہ لڑکی بڑا صاف ستھرا جوڑا دے کر گئی تھی مگر رومیلا کا ذہن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اسے ایک کاموالی کی اترن لینی پڑے گی۔

وہ لڑکی جوڑے کے ساتھ رومیلا کے لیے چائے اور بسکٹ بھی لے آئی تھی اس کا کہنا تھا۔

”ولہن بن کر کون سا کھانا کھایا جاتا ہے تھوڑے سے بسکٹ تولے لیں۔“ اصل میں کھانے کے لیے رومیلا نے دو ٹوک انکار کر دیا تھا لہذا وہ بسکٹ اور چائے پانی کے ساتھ پوچھے بغیر لے آئی۔

یہ بات اور تھی کہ وہ چائے بھی رکھے رکھے پانی ہو گئی تھی ساری رات آنکھوں میں کانٹے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ کوئی تو اس کے پاس آتا اس کا حال احوال پوچھنے۔

آخر اس جوڑ کو تھوڑی دیر پہلے آئے ابرار کے فون نے توڑا اتنی صبح صبح جسے عرف عام میں رات ہی کہا جاتا ہے ابرار کا نمبر اپنے موبائل پر دیکھ کر وہ قدرے حیران رہ گئی اور کال ریسیو کرنے پر تو جیسے حیرت و چند ہو گئی کیونکہ وہ صاف صاف ان سب کے رویوں کے متعلق اس کی رائے لے رہا تھا۔

حالانکہ اس کے سوال ایسے کوئی انوکھے نہیں تھے جن حالات میں رومیلا کی شادی ہوئی تھی اور حالات ایسے نہ بھی ہوتے تب بھی بیٹی بیاہتے وقت لڑکی کے گھر والوں کے دوسو سے کم پیش اسی قسم کے ہوتے ہیں۔

مگر ابرار نے جس وقت اسے فون کر کے پوچھا تھا وہ رومیلا کے لیے زیادہ حیران کن تھا اب اسے تو خبر نہیں تھی ناکہ یہ سب ابرار نے کس طرح کیا ہے۔

خود ابرار بھی ساری رات سونے جاگنے کی کیفیت سے گزر رہا تھا اپنے پلان کے مطابق اس نے اس شادی کا جلد سے جلد اعلان کروینے کے لیے جمعہ تصور اس کی خبر بھی اخبار میں دے دی تھی یہ سارے انتظامات وہ رات سے ہی کیے بیٹھا تھا مگر اب اپنے موبائل پر الیان کی بار بار کال آئی دیکھ کر اسے یہی مناسب لگا کہ وہ ایک بار رومیلا سے بات کر کے صورت حال کا جائزہ لے لے اس نے بہت کھل کر سب کی بابت پوچھا تھا مگر رومیلا ایک بھی جواب پوری سچائی سے نہ دے سکی ہر جواب میں اس نے جھوٹ کی آمیزش کی تھی یا مکمل جھوٹ بول دیا تھا۔

انہوں نے سوال نامہ ختم ہونے پر فون بند کر دیا اور رومیلا کے دل میں اچھے سوال اُدھورے ہی رہ گئے تب اس نے مکمل کا فون ملا لیا۔

صبح صبح اس کی کال دیکھ کر نسل بھی آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی خود اس کے اندر سوالوں کا ڈھیر جمع تھا مگر رومیلا کو اس وقت وہ فون نہیں کر سکتی تھی وہ تو کل رات سے اس سے بات کرنے کے لیے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی لیکن جو باتیں اس نے رومیلا کو بتائیں اسے سننے کے بعد رومیلا مزید الجھ گئی۔

جو جوڑا وہ یہ سوچ کر نہیں پس رہی تھی کہ ابھی اس کے میکے سے سب اسے لینے آئیں گے تو وہ نسل یا سنبل سے کچھ منگوائے گی لیکن جب ساری امیدوں پر پانی پھر گیا تو وہ اسے ہی زیب تن کر کے اپنے کمرے سے نکلی جیسے چائے کی پیالی کچن میں رکھنے جا رہی ہو کیونکہ ایک انجانے گھر میں جن حالات میں وہ لائی گئی تھی اسے خود سے کمرے سے نکلنا بڑا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اسے ایک ہمانے کی اشد ضرورت تھی۔

لیکن اسے کیا پتا تھا کہ وہی پیالی لے کر وہ الیان سے نکل جائے گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆





نبی امت کا خیر خواہ ہوتا ہے

حضرت ابو ہریرہؓ نقل کرتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تمہارے ساتھ محبت اور خیر خواہی میں کہ تم بھی آخرت کے عذاب سے بچ کر ہمیشہ کی نعمتیں حاصل کرو۔“

میری مثال اس شخص کی سی ہے جس نے آگ روشن کی جب اس نے آگ کو خوب روشن کر دیا تو پروانے اور کیڑے جو آگ میں گرا کرتے ہیں گرنے لگے وہ ہے کہ انہیں روک رہا ہے اور یہ ہیں کہ عاجز کر کے آگ میں گھے جارہے ہیں اسی طرح میں بھی ہوں کہ تمہاری کمر پکڑ پکڑ (یعنی تمہاری منت سماجت کر کے) تمہیں دونوں سے بچا رہا ہوں اور تم ہو کہ اس میں گھے جاتے ہو، صحیح مسلم کی روایت میں یہ الفاظ بھی ہیں کہ وہ میری اور تمہاری مثال ہے۔ میں تمہاری کمر پکڑے ہوئے (کہہ رہا) ہوں، دونوں سے بچو، دونوں سے بچو، تم مجھے عاجز کر کے اس میں گھے جاتے ہو۔“

(بخاری و مسلم)  
ارم آفتاب۔ کراچی

لا جواب

حضرت لقمانؑ نے باوجود عمر و رازی کے کوئی مکان نہیں بنایا اور ایک جھونپڑی میں ہی پوری زندگی گزار دی۔ ملک الموت نے پوچھا۔ ”آپ نے اتنی لمبی عمر پائی اس کے باوجود کوئی مکان نہیں بنایا اس کی کیا وجہ تھی؟“

آپ نے فرمایا۔ ”جس کی ناک میں آپ رہیں“

اس کو مکان بنانے کب سو جھتی ہے؟“

روینہ نانہ۔ کراچی

باتوں سے خوشبو آئے

☆ صادق شخص کی علامت یہ ہے کہ لوگوں کے ساتھ ملا جلا رہے اور دل میں اکیلا ہو، صرف اللہ تعالیٰ اس کے ساتھ ہو۔

(حضرت ابو بکر صدیقؓ)

☆ حق کا پرستار کبھی ذلیل نہیں ہونا چاہیے۔ سارا زمانہ اس کے خلاف ہو جائے۔

(حضرت عائشہ صدیقہؓ)

☆ خدا کا راستہ یہ ہے کہ جاہلوں سے الگ تھلک رہو، عالموں کی صحبت اختیار کرو، علم پر عمل کرو اور ذکر میں مشغول رہو۔

(شیخ ابو یعقوب بن اسحاق)

☆ کچھ باتیں اور منظر یادوں کے طوفان میں ان تنکوں جیسے ہوتے ہیں جن کے سہارے دور تک اور دیر تک بھا جا سکتا ہے۔

(اختر عباس)

☆ وقت ضائع کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ وقت بھی آپ کو ضائع کر رہا ہے۔

(ارسطو)

سدرہ وزیر۔ خوشاب پیل

حق دار

ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا۔  
”میں صدقہ خیرات کرنا چاہتا ہوں، لیکن مجھے اندازہ نہیں کہ کون حق دار ہے اور کون نہیں۔“  
”تم اس کو دے دو جو حق دار ہے۔“ بزرگ نے

کہا۔

”اور اس کو بھی دے دو جو حق دار نہیں، اللہ تجھے وہ دے گا جس تو حق دار ہے اور وہ بھی دے گا جس کا تو حق دار نہیں ہے۔“

فوزیہ ثمریہ۔ سبھرات

خطرناک دھمکی

ایک عورت کافی دنوں سے اپنی ماں کے گھر آئی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی ایک سہیلی کو فون کیا۔ شوہر جی کے مزاج گمراہی یہ بات ہونے لگی تو اس نے بتایا۔  
”آج کل میں نے اپنے شوہر کے غم کو کنٹرول کیا ہوا ہے۔“

سہیلی حیرت سے بولی۔ ”وہ کیسے؟“  
”میں نے انہیں دھمکی دی ہے کہ اگر آپ نے زیادہ غصہ کیا تو میں فوراً گھر واپس آ جاؤں گی۔“  
عورت نے چمکتے ہوئے جواب دیا۔

مہوش اختر۔ نار تھ کراچی

رحم دلی...

ایک دفعہ تاتاریوں کے سردار چنگیز خان سے کسی نے پوچھا۔  
”اے خان تاتار تو نے کبھی کسی پر رحم کیا ہے؟“  
”ہاں!“ چنگیز خان نے جوابا کہا۔

”ایک دن میں گھوڑے پر سوار نیزہ اٹھائے ایک ندی کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک عورت ندی کے کنارے کھڑی روتے ہوئے مدد کے لیے پکار رہی تھی۔ قریب ہی اس کا ننھا بچہ ندی میں ڈبکیاں کھا رہا تھا۔ مجھے عورت پر ترس آ گیا۔ بچہ کنارے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں گھوڑے سے اتر کر بچے کے قریب پہنچا، پھر میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر نیزہ نیچے کے پیٹ میں گھونب دیا اور اسے نیزے کی نوک پر اٹھا کر اسے اس کی ماں کے سپرد کر دیا۔“

سیدہ عابدہ حسین شاہ۔ فتح جنگ

کچھ لفظ چنے ہیں

☆ کوئی آپ کی بات سننا بھی گوارا نہ کرے، اس سے بڑی آپ کی توہین اور کیا ہوگی۔

☆ بات الفاظ کی نہیں بات لہجے کی ہوتی ہے۔

☆ انسان کی اصلیت طیش کی حالت میں سامنے آتی ہے۔

☆ زندگی میں تجربات سیکھیے، انسان تجربے ہی سے سیکھتا ہے۔

☆ دور سے آنے والی آواز بھی اندھیرے میں روشنی کا کام دیتی ہے۔

☆ زندگی میں سوال زیادہ اور جواب کم ہیں۔

☆ لفظ کا بے سبب استعمال گناہ ہے۔

☆ دولت کے بھوکے کو کبھی راحت و سکون نہیں ملتا۔

☆ اپنی مرضی اور اللہ کی مرضی میں فرق کا نام غم ہے۔

☆ ہٹ دھرمی پھیکے مشروب کی طرح ہے، یہ نہ آپ کو کچھ دے گی اور نہ دوسروں کو، کسی کو قائل کرنے کے لیے دلائل استعمال کریں، یہ زیادہ موثر طریقہ ہے۔

☆ ذہن میں اچھے خیالات کو جگہ دیجیے، آپ خیر خواہ دوستوں میں رہیں گے۔

☆ اپنے ارد گرد کے برے ماحول پر چیخنے چلانے سے آپ کو کچھ نہیں ملے گا، جیسے لہجے میں دوستوں کے درمیان اس کے تدارک کے لیے بولیں گے تو اثر بھی ہو گا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس خراب ماحول سے خود کو بچائیں۔ آپ ایک خاندان بچائیں گے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کہروڑ پکا

باتیں و اصف علی و اصف کی

☆ ایک انسان کو زندگی میں با اعتماد ہونے کے لیے یہ



حقیقت ہی کافی ہے کہ اس سے پہلے نہ تو کوئی اس جیسا انسان دنیا میں آیا نہ اس کے بعد ہی کوئی اس جیسا آئے گا۔ یہ عظیم انفرادیت ہی بہت برانصیب ہے۔

☆ سب سے پیارا انسان وہ ہوتا ہے جس کو پہلی ہی بار دیکھنے سے دل یہ کہے "میں نے اسے پہلی بار سے پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔"

☆ آسمانوں پر نگاہ ضرور رکھو لیکن یہ نہ بھولو کہ پاؤں زمین پر ہی رکھے جاتے ہیں۔

☆ دو انسانوں کے مابین ایسے الفاظ جو سننے والا سمجھے کہ سچ ہے اور کہنے والا جانتا ہو کہ جھوٹ ہے خوشامد کہلاتے ہیں۔

☆ انسان جتنی محنت خامی چھپانے میں صرف کرتا ہے اتنی محنت اور کرے تو خامی دور کی جاسکتی ہے۔

☆ گریٹا شامہ کہہ رہی ہیں

### عالم محبت میں

عالم محبت میں  
اس کمال وحشت میں  
بے سبب رفاقت کا  
وہ اٹھنا پڑتا ہے  
قتلہاں پکڑنے کو  
دور جانا پڑتا ہے

(نوٹی گیلانی)  
مینا بشیرت گجرات

### ذرا سار رہتا ہے

سہا سہا ڈرا سا رہتا ہے  
جانے کیوں جی بھرا سا رہتا ہے  
کالی سی جم گئی ہے آنکھوں پر  
سارا منظر ہرا سا رہتا ہے  
ایک پل دیکھ لوں تو اٹھتا ہوں  
جل گیا مگر ذرا سا رہتا ہے

(گزار)  
رانی۔ کراچی

### حاصل زندگی

☆ صرف بد دعائیں ہی خوشیوں کے راستے بند نہیں کرتیں، بارہا صبر بھی سکھ کی راہ کی دھول بن جایا کرتا ہے۔

☆ انسان جب مایوسی کی انتہا پر پہنچتا ہے تو پھر معجزوں کو آواز دیتا ہے۔

☆ زندگی میں کوئی کل نہیں ہوتا، نہ آنے والا، نہ گزر جانے والا، زندگی میں صرف آج ہی ہوتا ہے۔

☆ ہر آنکھ دیکھتی ضرور ہے، مگر محسوس کرنے والی آنکھ بہت کم ہوتی ہے۔

☆ غلطی قابل معافی ہو سکتی ہے، لیکن اگر اس غلطی پر اکر اور اترایا جائے تو اسے معاف نہیں کیا جاسکتا۔

☆ مزا تو تب ہے جب شام ڈھل رہی ہو اور آپ کے اندر سورج ظلموع ہو رہا ہو۔

☆ جو محبت روزانہ نہیں امنڈتی وہ روزانہ مرنے والی ہے۔

☆ نیند عارضی موت ہے اور موت مستقل نیند۔

☆ آپ کا پل پل بدلتا رویہ آپ سے وابستہ لوگوں کو پل پل کی اذیت میں مبتلا رکھتا ہے۔

☆ موسم کو پتھر بننے میں کتنی دیر لگتی ہے، صرف ایک لمحہ، نفرت کا صرف ایک لمحہ۔

☆ نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

### سمجھ لیں

☆ رشتے خون کے نہیں ہوتے، رشتے احساس کے ہوتے ہیں، اگر احساس ہو تو اجنبی بھی اپنے اور اگر احساس نہ ہو تو اپنے بھی اجنبی۔

☆ دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی سے مٹی پر مٹی لکھنا، لیکن دوستی نبھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی سے پانی پر پانی لکھنا۔

☆ جب انسان مسلسل جھوٹ بولتا ہے اور اس فن میں پکا ہو جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا تخلص جھوٹا لکھ دیتا ہے۔ پھر اسی نام سے اس کا نامہ اعمال لکھا جاتا ہے۔

☆ جس سے نفرت ہو اس کی خوبیاں نظر نہیں آتیں۔

☆ جس سے پیار ہو اس کی خامیاں نظر نہیں آتیں۔

☆ بیماری میں گناہ اس طرح جھڑتے ہیں جیسے پتہ جھڑکے موسم میں پتے جھڑتے ہیں۔

☆ برے شخص سے دوستی کبھی نہیں کرنی چاہیے، کیونکہ کوئلہ اگر جلتا ہوا ہو تو ہاتھ کو جلاتا ہے اور اگر ٹھنڈا ہو تو ہاتھ کو کالا کر دیتا ہے۔

☆ اپنے ارمانوں کے پاؤں اتنے مت پھیلاؤ کہ اس سے آپ کی چادر کی لمبائی کم لگنے لگے۔

☆ فوزیہ ثمرت گجرات

### جنت میں مقام

☆ ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا۔  
"مرنے وقت مجھے کلمہ نصیب ہو گا۔"  
"صبح جب آنکھ کھلے اور اللہ کی یاد آجائے تو سمجھ لو کہ ایمان سلامت ہے، ورنہ درود پاک کی کثرت رکھو۔ موت سے پہلے جنت میں اپنا مقام دیکھ لو گے۔" جواب ملا۔

ہانیہ عمران۔ گجرات

### بہانہ

☆ جنرل مینجر نے ایک روز اپنے ملازم کو بلایا اور سخت لہجے میں کہا۔  
"میں نے پچھلے دو سال میں یہ بات خاص طور پر نوٹ کی ہے کہ جب اپنی خالہ کی بیماری کا کہہ کر دفتر سے چھٹی لے کر جاتے ہو اس روز ضرور کوئی کرکٹ میچ ہوتا ہے۔" ملازم سر کھجلائے ہوئے بولا۔  
"سر جی! آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ میری خالہ بیماری کا بہانہ کرتی ہیں۔"

خوزیہ ثمرت گجرات

### آئینہ لب

☆ دفتر میں عمران نے جاذب سے کہا۔  
"یار یہ جو دفتر میں نئی لڑکی طیبہ آئی ہے، یہ بالکل

☆ احق اور فضول لڑکی معلوم ہوتی ہے۔"  
"ہاں یار تم سچ کہہ رہے ہو۔" جاذب نے اس کی تائید میں سر ہلایا۔  
"اس نے میری طرف بھی توجہ نہیں دی۔"  
اسماعیل لاہور

### خاص عنایتیں

☆ اللہ نے اپنے بندوں پر عین خاص عنایات کیں۔

☆ گندم اور اناج میں کیرے پیدا کر دیے، ورنہ لوگ اسے سونے، چاندی کی طرح ذخیرہ کر لیتے اور لوگ بھوکے مر جاتے۔

☆ موت کے بعد مڑے کے جسم میں بدبو پیدا کر دی، ورنہ کوئی اپنے پیاروں کو دفن نہ کرتا۔

☆ مصیبت کے بعد اٹکل خانہ کو صبر و سکون دیا، ورنہ ان کی زندگی کبھی خوش گوار نہ ہوتی۔

☆ تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے؟

ڈاکٹر حمیدہ شیخ۔ باغبان

### باتوں سے خوشبو آئے

☆ دکھ انسان کے مرنے کا نہیں ہوتا، بلکہ اپنائیت، محبت اور خلوص کے رشتوں کے ٹوٹ جانے کا ہوتا ہے۔

☆ کوئی گناہ لذت کے لیے مت کرنا، کیونکہ لذت ختم ہو جائے گی، گناہ باقی رہ جائے گا اور کوئی نیکی تکلیف کی وجہ سے مت چھوڑنا کیونکہ تکلیف ختم ہو جائے گی، نیکی باقی رہ جائے گی۔

☆ دوستی، بھروسہ، دل، رشتہ، وعدہ، پیار، کبھی مت توڑنا، کیونکہ جب یہ ٹوٹ جاتے ہیں تو آواز نہیں آتی، لیکن درد بہت ہوتا ہے۔

☆ شرم کی کشش خشن سے زیادہ ہوتی ہے۔

☆ اپنے خیالات کو اپنا جیل خانہ نہ بناؤ۔

☆ تاریخ کو یاد رکھنے کی بجائے، تاریخ بنانے کی فکر کرنا چاہیے۔





رابعہ رشید کی ڈائری میں تحریر  
فیض احمد فیض کی نظم

اُن کو تھلوں کے رجز اپنا پتا تو دیں گے  
خیر، ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی، صد تو دیں گے  
درد کتنی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے  
درد آئے گا دے پاؤں ....

درد آئے گا دے پاؤں،  
اورد کچھ دیر میں، جب پھر مرے تنہا دل کو  
فکر آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے  
درد آئے گا دے پاؤں لیے سرخ چراغ  
وہ جو اک درد دھڑکتا ہے کہیں دل سے پرے  
شعلہ درد جو پہلو میں لپک اٹھے گا  
دل کی دیوار پہ ہر نقش و نمک اٹھے گا  
علقہ زلف کہیں، گوشہ رخسار کہیں  
ہجر کا دشت کہیں، گلشن دیدار کہیں  
لطف کی بات کہیں، پیار کا آفرار کہیں  
دل سے پھر ہوگی مری بات کہ اے دل، اے دل  
یہ جو محبوب بنا ہے تری تنہائی کا  
یہ تو مہمان ہے گھڑی بھر کا، چلا جائے گا  
اس سے کب تیری مصیبت کا مداوا ہوگا  
دُشمن جان ہیں سبھی، سارے کے سارے قاتل  
یہ کڑی رات بھی، یہ سلتے بھی، تنہائی بھی  
درد اور جنگ میں کچھ میل نہیں ہے اے دل  
لاؤ، سلگاؤ کوئی جوش غضب کا انگار  
طیش کی آتش جراہ کہاں بنے نہ  
وہ دہکتا ہوا گزرا کہاں ہے لاؤ  
جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی، توانائی بھی  
ہونہ ہوا اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر  
منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر

حمیرہ مہتاب کی ڈائری میں تحریر  
گلزار کی غزل

خوشبو جسے لوگ طے افسانے میں  
ایک پرانا خط کھولا انجانے میں  
شام کے سلتے بالشتوں سے ناپے ہیں  
چاند نے کتنی دیر لگا دی آنے میں

رات گزرتے شاید تھوڑا وقت لگے  
دھوپ انڈیلو تھوڑی سی پتانے میں

جلنے کس کا ذکر ہے اس افسانے میں  
درد مزے لیتا ہے جو دو ہرانے میں

دل پر دستک دینے کون آنکلا ہے  
کس کی آہٹ سنتا ہوں دیرانے میں

ہم اس موڑ سے اُٹھ کر اگلے موڑ طے  
ان کو شاید عمر لگے گی آنے میں

ارم آفتاب کی ڈائری میں  
زیر آنگاہ کی نظم  
سنا ہے جنگلوں کا بھی کوئی دستور، تو ہے  
سنا ہے، شیر کا جب پیٹ بھر جائے  
تو وہ حملہ نہیں کرتا  
سنا ہے، جب کسی ندی کے پانی میں  
بنے گھوٹلے کا گندمی سایہ لرزتا ہے  
تو ندی کی رو بہلی پھلیاں اس کو  
پر دسی مان لیتی ہیں  
ہوا کے تیز جھونکے جب درختوں کو ہلاتے ہیں  
تو مینا اپنے گھر کو بھول کر  
کوٹے کے اندوں کو برودل میں تھام لیتی ہے  
سنا ہے، گھوٹلے سے جب کوئی بچہ گرے تو  
سارا جنگل جاگ جاتا ہے  
ندی میں ہار اُٹھ جائے  
کوئی پل ٹوٹ جائے

تو کسی لکڑی کے تنھے پر  
گھری، سانپ، چیتا اور بکری  
ساتھ ہوتے ہیں  
سنا ہے، جنگلوں کا بھی کوئی دستور ہوتا ہے  
خداوند! جلیل و معتبر، دانا و بینا، منصف و اکبر  
ہمارے شہنشاہ  
جنگلوں کا ہی کوئی دستور نافذ کر

فوزیہ ثمر بٹ کی ڈائری میں تحریر  
زاہد سحرزی کی غزل

اُسے اپنی فردا کی فکر تھی، وہ جو میرا واقعہ حل تھا  
وہ جو اس کی صبح عروج تھی وہ میرا وقتِ نڈال تھا

میرا درد کیسے وہ جانتا، میری بات کیسے وہ مانتا  
وہ تو خود فنا کے سفر میں تھا، اُسے دکھنا بھی محال تھا

کہاں جاؤ گے مجھے چھوڑ کر میں یہ بوجھ کے تھک گیا  
وہ حجاب مجھ کو نہ دے سکا وہ تو خود سراپا مال تھا  
وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی میرے لب کوئی لک نہ تھا  
اُسے میری چپ نے رُلا دیا جسے گفتگو میں کمال تھا

نوشین اقبال نوشی کی ڈائری میں تحریر  
اعتبار ساجد کی غزل

تمہیں جب کبھی ملیں فرقتیں، میرے دل سے بوجھ اتار دو  
میں بہت دنوں سے اداس ہوں مجھے کوئی شام اُدھار دو

مجھے اپنے روپ کی دھوپ دو کہ چمک سکے میرے حال و خد  
مجھے اپنے رنگ میں رنگ دو، میرے سارے رنگ اتار دو

کسی اور کو میرے حال سے نہ غرض ہے نہ کوئی واسطہ  
میں بکھر گیا ہوں سمیٹ لو، میں بکڑ گیا ہوں ستار دو

میری دشتوں کو بڑھا دیا ہے جدا یوں کے عذاب نے  
میرے دل پہ ہاتھ رکھو ذرا، میری دھڑکنوں کو قرار دو

تمہیں صبح کیسی لگی، کہو، میری خواہشوں کے دیار کی  
جو بجلی لگی تو نہیں رہو، اسے چاہتوں سے نکھار دو

وہاں گھر میں کون ہے منتظر کہ ہو فکر دیر سویر کی  
بڑی مختصر سی یہ رات ہے اسی چاندنی میں گزار دو

کوئی بات کرنی ہے چاند سے کسی شاخسار کی اوٹ سے  
مجھے راستے میں یہیں کہیں کسی کنج گل میں اتار دو

نمرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر  
منور جمیل کی غزل

ہر ذرہ اُمید سے خوشبو نکل آئے  
تنہائی کے صحرا میں اگر تو نکل آئے



کیا لگے اس بار اگر موسم گل میں  
متلی کا بدن اوڑھ کے جگنو نکل آئے

پھر دن تیری یادوں کی منڈیوں پر گراوا  
پھر شام ہوئی آنکھ سے آنسو نکل آئے

بے چین کیے رہتا ہے دھڑکا ہی جی کو  
تجھ میں نہ زمانے کی کوئی خوش نکل آئے

پھر دل نے کیا ترک تعلق کا ارادہ  
تجھ سے ملاقات کے پہلو نکل آئے

انہیں شاہد، کی ڈاڑی میں تحریر  
نوشی گیلانی کی نظم

### نادیدہ رفاقت،

کچھ بھی تو نہیں دیا  
جیسا تجھے سوچا تھا  
جتنا تجھے چاہا تھا  
کچھ حرف دعاؤں کے، کچھ پھول دغاؤں کے  
فہم کے میری خاطر  
کچھ بھی تو نہیں دیا  
جیسا تجھے سوچا تھا  
محسوس یہ ہوتا ہے دکھ بھلے تھے جواب تک  
بے نام مسافت میں  
لکھنے کی محبت میں، پڑھنے کی ضرورت میں  
بے سود ریاضت تھی، بے فیض عبادت تھی  
جو خواب بھی دیکھے تھے  
ان جاگتی آنکھوں نے  
سب خام خیالی تھی  
پھر بھی تجھے بلانے کی دل کے کسی گوشے میں  
خواہش تو بھالی تھی  
لیکن تجھے یا کر بھی ابد خود کو گنوا کر بھی

اس جس کے موسم کی کھڑکی سے ہوا آئی  
نہ پھول سے خوشبو کی کوئی بھی صدا آئی  
اب نیند ہے آنکھوں میں

نہ دل میں وہ پہلی سی تازہ سخن آرائی  
نہ لفظ میرے نکلے نہ حرف و معانی کی  
دانش میرے کام آئی

نادیدہ رفاقت میں جتنی بھی اذیت تھی  
سب میرے ہی نام آئی  
کچھ بھی تو نہیں دیا

جیسا تجھے سوچا تھا  
جتنا تجھے چاہا تھا  
کچھ بھی تو نہیں دیا

عبر و رسم، کی ڈاڑی میں تحریر  
عین نقوی کی غزل  
جس دنیا سے گزر جاتے ہیں  
ایسا کرتے ہیں مر جاتے ہیں

دل جو ٹوٹے تو سر محفل بھی  
بال بے وجہ بکھر جاتے ہیں

اب نہ دیکھو میری ہنسی آنکھیں  
چڑھتے دیا تو اتر جاتے ہیں

وہوپ کا روپ رچانے والے  
شام کو اور نکھر جاتے ہیں

اب نہ مڑ مڑ کے پکارو ان کو  
لوگ رستے میں ٹھہر جاتے ہیں

تم کہاں جاؤ گے سوچو محسوس  
لوگ خاک بار کے گھر جاتے ہیں



مہوش فاروق کراچی

محبت کا عجیب کاروبار ہم نے کیا  
وہ بے وفا سہی مگر پیار ہم نے کیا  
اگر وہ چھوڑ گیا تو مت کہو بُرا اہل کو  
قصود اس کا نہیں اعتبار ہم نے کیا

عفت جبین فیصل آباد  
تو بھی نہ مل سکا ہمیں، عمر بھی ڈھنگاں گئی  
تجھ سے تو خیر عشق تھا، خود سے بڑے گئے رہے  
صدق سلیمان شورو کوٹ

میں نے مانا کہ نہیں کوئی بھی خونی اس میں  
پھر وہ ایک شخص ہزاروں میں نمایاں کیوں ہے  
حمزہ حبیب عبدالحکیم

سائنس اٹکی ہوئی سی لگتی ہے  
تم کہیں پاس تو نہیں میرے  
سمیر احسان عبدالحکیم  
اک محبت کا مشغلہ لے کر  
زندگی خوب تباہ کی ہم نے

ایقانہ بچوال  
اس اک چراغ کی کوئی جھبہ رہی ہے آنکھوں میں  
تمام شہر ہو رہا تو اپنا گھر دیکھوں  
خدا سہی مری منزل، پچھڑ نہیں سکتا  
میں کس طرح تجھے اودھل کا تم سفر دیکھوں  
صدق عبداللہ لاہور

مرنے جنوں کا سون ہے جو رہ پڑا ہے وہ  
کہ میرے علم نے اسے آج جان سے کیچ لیا  
اسے بھی زعم تھا انکار پر مگر میں نے  
وہ ایک لفظ محبت زباں سے کیچ لیا

امامہ حبیب عبدالحکیم

ملنے آئے ہو چھوڑنے کے لیے  
اس تکلف کی کیا ضرورت تھی

عظمیٰ کراچی

پھر اس کی ہر ادا سے چھلکنے لگا خلوص  
جب مجھ کو اعتبار کی عادت چیں رہی  
اقرا شفقت وفا لاہور  
مدت سے کوئی آیا نہ گیا سنان پڑی ہے گھر کی فضا  
ناصران خالی کمروں میں شمع جلاؤں کس کے لیے

امبر آصف کراچی  
اللہ اگر توفیق نہ دے تو انسان کے بس کا کام نہیں  
فیضان محبت عام سہی، عرفان محبت عام نہیں  
مہک سہیل لاہور

عجیب عالم حیرت ہے کار گاہ حیات  
کسی کو دیکھتا چاہا کوئی نظر آیا  
عمارہ کوٹہ  
بے سماعت کر دیا ہے خود کلامی نے مجھے  
تو بتا کیا اب بھی سنا تا ہے ساوے شہر میں

صائمہ پشاور  
اگر چہ ہم ابھی بیتی کو نہیں سمجھے  
بنالیا ہے مگر آئینہ نہ جانے کیوں

صبا کراچی  
دھڑکن کی ڈگڈگی پر کب سے عجز قص  
دل تھک کے گڑھی جلنے، تماشا تو ختم ہو  
تانی چوہدری اکسفورڈ یو کے

عجیب لگتی ہے شام کبھی کبھی  
زندگی لگتی ہے بے جان کبھی کبھی  
سمجھ میں آئے تو ہمیں بھی بتانا  
کہ نیوں کرتی ہیں یادیں پریشان کبھی



ناصرہ تبسم کا ہونکی میں تھا میرے خواب کے اندر تم تھے اودنہائی تھی اس کے آگے انواہیں تھیں، یاروں کی پھیلانی ہوتی فاطمہ رحیم یارخان

وفا سرشت ہوں دوری میں بھی محبت ہے اکیلے رہنے میں لیکن بڑی اذیت ہے جہاں پر عشق کی سرمد جنوں سے ملتی ہے وہاں پر آگے ملے وہ اگر محبت ہے

لبنی آرزو میان جنوں جسے اپنے بچنے کی فکر تھی خامشی سے جھک گئی جسے شمع ہونے پہ ناز تھا مری گفتگو سے بھل گئی شہناز کراچی

کاش کوئی تو اختیار میرے پاس ہوتا اسے پلنے کا یا چپکے سے مرجانے کا صدف سلیمان شورو کوٹ

شکوے شکایتوں کی نہیں، اپنے اپنے ظرف کی بات ہے تیرے وہم و گمان میں بھی تم نہیں آجھے لفظ لفظ آریاڈ ام رومان عبدالحکیم

مکمل دوہی دانوں پر یہ تسبیح محبت ہے جو آئے تیسرا دانہ یہ ڈونڈ ٹوٹ جاتی ہے مقرر وقت ہوتا ہے محبت کی نمازوں کا ادا جن کی نکل جائے قضا بھی چھوٹ جاتی ہے

سمیعہ حبیب عبدالحکیم تو بدگمان ہے میری وفا سے توصف اک باز آئے جوا رجاؤ تو لوٹ جانا، جو جیت جاؤ تو مان جانا جاسمہ مریم نوید کورنگی کراچی

اک جنون بے معنی، اک یقین لا حاصل اود کیا ملا مجھ کو تیسری آرزو کر کے ریحانہ علی کراچی

تجھے سوچوں تو پہلو سے سرک جاتا ہے دل میرا میں دل پہ ہاتھ رکھ کر دھڑکنیں ترتیب دیتا ہوں فرزانہ سنو مسافر، اچھا چھوڑو، بات پرانی ہے ہم تم کچھ دن ساتھ رہے تھے یاد دلانا ہے کراچی

آمنہ امتیاز کراچی اتنا جلدی سو جانا گویا عشق سے خالی ہو

ارم لاہور حاصل زندگی حسرتوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے یہ کیا نہیں، وہ ہوا نہیں، یہ ملا نہیں وہ دیا نہیں بشری الطاف تجرات

تمہارے ساتھ کئی رنگ بانٹتے ہیں مجھے سواک دن کے لیے کام سے اجازت لو رفعت اشفاق لاہور

ملا کرو ہمیں اکثر کہ جی نہیں لگتا تمہارے رابطے سے زندگی وجود میں ہے نازیہ کورٹ

کچھ یوں ہوا کہ جب بھی ضرورت پڑی مجھے وہ شخص اتفاق سے مجبور ہو گیا ساثرہ اسلام آباد

بیٹھ کر آرام سے اے قاصد خوش رو بتا پہلے اس نے کیا کہا، پھر کیا کہا، پھر کیا کہا نرہت جاوید کراچی

اک یہ خواہش کہ کوئی زخم نہ دیکھے دل کے اک یہ حسرت کہ کوئی دیکھنے والا ہوتا حیرہ مہتاب سعودی عرب

محبت بُری ہے، بُری ہے محبت کچھ جا رہے ہیں، کیے جا رہے ہیں صائمہ نوید شورو کوٹ

وہ بھی ضد پہ اڑا رہا تنہا میں بھی درد پہ کھڑا رہا تنہا دھول ہوتا تو جو ممتا پاؤں سنگ درد تھا، پڑا رہا تنہا

زینب کراچی تمہارا ساتھ تسلسل سے چاہیے مجھ کو تھکن زمانے کی لمحوں میں کب اترتی ہے شکیلہ شہزادی ملک وال

پچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی اک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا

## خوش فہم

ایک ڈائریکٹر بچت کرنے کا عادی تھا ہمیشہ بچویشن کے مطابق قدرتی لوکیش تلاش کرتا اور بغیر سیٹ لگائے قلمبند کر لیتا۔ ایک سین تھا جس میں ہیرو نے ایک راہ گیر سے مار کھائی تھی۔ ڈائریکٹر پورے یونٹ کو بس اسٹینڈ پر لے گیا۔ اور ہیرو کو سمجھایا کہ ”وہ دیکھو ایک بد صورت لنگور نما شخص کے بازو میں حور نما لڑکی ہے تم جا کر اسے چھیڑو میں فلم تیار کر لیتا ہوں۔“ ہیرو سٹی بجا تا ہوا اس شخص کے پاس پہنچا اور پوچھا۔ ”کیا یہ اتنی بد صورت بیوی آپ کی ہے؟“ اور تھپڑ کھانے کی امید میں اپنا منہ کچھ آگے کر دیا۔ وہ شخص کچھ نہ بولا اس پر ہیرو نے اپنا سوال دہرایا۔ اس پر وہ شخص اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہوا اور بولا۔ ”دیکھا۔ صرف میں ہی نہیں ساری دنیا تمہیں بد صورت کہتی ہے۔“

مومیہ۔ کراچی

## پاگل

پاگل خانے میں ڈاکٹر نے ایک مریض سے کہا۔ ”یہاں رہتے ہوئے تمہیں تین سال ہو گئے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اب تمہارا ذہنی مرض قریب قریب ختم ہو چکا ہے کہ تو میں افسروں سے تمہاری سفارش کروں کہ اب تمہیں ایک ماہ کے لیے بیوی کے پاس بھیج دیا جائے۔“

”ہرگز نہیں۔“ مریض نے گھور کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”میں پاگل ضرور ہوں لیکن احمق نہیں ہوں کہ

”میں پاگل ضرور ہوں لیکن احمق نہیں ہوں کہ

دوبارہ بیوی کے پاس چلا جاؤں۔“

رابعہ اعجاز۔ کراچی

## ان میں ایک

لڑکی نے لڑکے کو فون کیا۔

”آج رات ہمارے ہاں مت آنا۔ ابو کو معلوم ہو گیا ہے کہ رات کو ہم نے ان کی کار استعمال کی تھی اور وہ غصے میں پاگل ہوئے جارہے ہیں۔“

”پہلے کیسے معلوم ہوا؟“

”ہم نے جن درجن بھرتوگوں کو ٹکرماری تھی وہ ان میں سے ایک ہیں۔“

راحیلہ۔ ملتان

## علاج

لودان مار تھا کے سر میں پہلی بار درد ہوا تو وہ ڈر گئی۔ بھی کہ موت کا وقت قریب آگیا ہے۔ بھاگی بھاگی پادری کے پاس پہنچی۔

”قادر۔“ اس نے کہا۔

”مرنے سے پہلے میں یہ اعتراف کرنے آئی ہوں کہ اب تک میری چود لڑکوں سے دوستی نہ چکی ہے۔“ پادری نے کہا۔

”گھر جاؤ اور چودہ لیموں کو نچوڑ کر شربت بناؤ اور پی جاؤ۔“

”کیا اس طرح میرے سب گناہ حل جائیں گے؟“

”نہیں۔ ان سے تمہارے سر کا درد ختم ہو جائے گا۔“

قرۃ العین۔ سیالکوٹ

اس طرح تو



میاں بیوی اپنی کار میں بیٹھے کہیں جا رہے تھے۔ گرمی کا موسم تھا اور کار کے تمام شیشے بند تھے مارے گرمی کے شوہر کے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ ہمت کر کے وہ بیوی سے بولا۔  
”ہنی! ذرا شیشے کھول دو۔ میرا تو گرمی کے مارے سر جکرا رہا ہے۔“ بیوی تنک کر بولی۔  
”یا گل ہوئے ہو۔ اس طرح تو دوسری گاڑیوں والے قورا“ سمجھ جائیں گے کہ ہماری کار ایئر کنڈیشنڈ نہیں ہے۔“

شبشم۔ پنجاب

### احسن مخلوق

دو انگریز شہلے شہلے دریائے لہمز کے مل پر جانگلے دہان انہوں نے ایک خوب صورت لڑکی کو آنسو بہاتے اور بڑبڑاتے ہوئے دیکھا۔  
”میرا جینا بے کار ہے۔ میرا محبوب رابرٹ ہریدہ کو اس جگہ آکر مجھ سے ملتا ہے لیکن آج وہ ابھی تک نہیں آیا۔ وہ اب مجھ سے اتنا چکا ہے بے زار ہو چکا ہے۔ اسے مجھ سے ذرا سی بھی محبت باقی نہیں رہی ضرور وہ اس وقت روزی کے پاس بیٹھا ہوگا۔ میرے لیے تو اب مرجانا ہی بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے دریائے لہمز میں چھلانگ لگا دی۔ اس حادثہ پر افسوس کرتے ہوئے ایک انگریز نے کہا۔

”یہ ہے عورت کی اوقات۔“ وہ سر بولا۔  
”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ویسے جم! کیا بہتر نہ ہو تاکہ ہم اس احسن لڑکی کو بتا دیتے کہ آج بدھ نہیں منگل ہے۔“

بشری الطاف۔ لالہ موسیٰ

### تخمینہ

ایک عورت نے کسی نوجوان سے پوچھا۔  
”تمہارے اندازے کے مطابق میری عمر کیا ہوگی؟“ نوجوان نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔  
”بالوں سے آپ پندرہ برس کی دوشیزہ لگتی ہیں۔“

آپ کے گل سولہ برس کی لڑکیوں جیسے ہیں۔“  
”اور۔ اور۔؟“ عورت نے اپنی خوشی چھپاتے ہوئے اشتیاق سے پوچھا۔  
”اور جسمانی طور پر آپ متروہ برس کی لڑکی سے زیادہ نہیں لگتیں۔“ نوجوان بولا۔  
”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر تمہارے خیال میں میری صحیح عمر کیا ہے؟“  
”آپ دراصل تین تین ایجز کا مجموعہ ہیں یعنی آپ کی عمر پندرہ سولہ اور سترہ کا مجموعہ ہے۔“  
ساتھ۔ کراچی

### بے اعتبار

ایک سہیلی دوسری کو بتا رہی تھی۔  
”مردوں پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے آج سے میں نے قسم کھالی ہے کہ طارق کا منہ بھی نہ دیکھوں گی اور مردوں پر کبھی اعتبار نہیں کروں گی۔“  
”آخر ہوا کیا؟“ سہیلی نے کرید۔  
”کیا طارق کو کسی دوسری لڑکی کے ساتھ دیکھ لیا ہے؟“  
”نہیں بلکہ طارق نے مجھے ایک دوسرے لڑکے کے ساتھ دیکھ لیا ہے۔ جبکہ وہ مجھے کل بتا کر گیا تھا کہ وہ کراچی جا رہا ہے۔“

غزل ثوبان۔ گلشن اقبال

### بے وفا

ایک عورت اپنے شوہر سے طلاق لینے کے لیے عدالت میں دلائل دے رہی تھی۔  
”میرے شوہر کا کردار بہت خراب ہے وہ بے وفا اور دھوکہ باز ہے کل ہی کی بات ہے میں نے اسے ایک عورت کے ساتھ ایک سینما ہال میں داخل ہوتے دیکھا۔ حالانکہ اس وقت اسے اپنے دفتر میں ہونا چاہیے تھا۔“  
”جج نے جرح کی۔“  
”لیکن آپ نے اسے رنگے ہاتھوں کیوں نہ پکڑا۔“

”اس وقت میں اپنے دوست کے ساتھ فلم دیکھ رہی تھی۔“

آمنہ امتیاز۔ کراچی

### افسوس

ایک صاحب نے اپنے امریکی دوست سے کہا۔  
”میں نے اپنے لڑکے کو تمہارے ملک کی یونیورسٹی میں اس لیے بھیجا تھا کہ وہ تعلیم حاصل کرے گا لیکن وہ اپنی کلاس فیلو لڑکیوں کے ساتھ رنگ رلیاں مناتا ہے۔“

دوست بولا۔

”تج کل اکثر طالب علم یہی کرتے ہیں۔“ اس پر انہوں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور بولے۔  
”اس سے تو بہتر یہ ہوتا کہ میں بیٹے کو گھر پر رکھتا اور خود تمہاری یونیورسٹی میں داخلہ لے لیتا۔“  
امہانی۔ سندھ

### غور

ایک یہودی دعائنگ رہا تھا۔  
”اے خداوند اگر مجھے سو روپے مل جائیں تو میرا کام بن جائے۔“ اس نے ایک اور یہودی آٹکا اور بولا۔  
”اے خداوند اگر پانچ روپے مل جائیں تو میرا کام بن جائے۔“ پہلے یہودی کو بہت غصہ آیا اس نے جیب سے پانچ روپے نکل کر دوسرے یہودی کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔  
”یہ رہے تمہارے پانچ روپے اب خداوند کو میرے مسئلے پر غور کرنے دو۔“

قمر۔ سیالکوٹ

### شوق

اسکول کی بہترین استانی نے اپنی کلاس کو بتایا۔  
”لڑکیو! جب میں نو عمر تھی تو اس وقت سوچا کرتی تھی کہ بہترین لگانے والی بنوں گی۔ چنانچہ میں اپنا زیادہ وقت پیانو کے پاس گزارتی اور رات دن گاتی رہتی۔“

لیکن میرے والد نے پیانو چھین کر چھاپا اور میرے ہاتھ میں کتابیں تھما دیں نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے گانے کا ریاض ختم کرنا پڑا اور ساری توجہ تعلیم پر صرف کرنا پڑی۔ آپ دیکھ رہی ہیں کہ آج میں کیا ہوں۔؟“  
لڑکیوں نے ہم آواز ہو کر کہا۔ ”ہمارے اسکول کی سب سے بہترین استانی۔“  
”نہیں۔“ استانی نے جواب دیا۔ ”شہر کی سب سے بے سری لگانے والی۔“

سندس۔ مہجرات

### فضول خرچ

ایک اسکالاج نے اپنے بیٹے کا کان کھینچتے ہوئے اسے ڈانٹا۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی؟“  
”مگر کیوں۔ میں نے ایسی کون سی حرکت کی ہے؟“  
”کل رات میں نے تمہیں ایک لڑکی کے ساتھ ہوٹل میں دیکھا تھا۔ ٹھیک ہے میں نے تمہیں آزادی دی ہے لیکن میں تمہیں اتنی بے وردی سے پیسے لٹاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ اچھا ہاؤ رات تم نے کتنی رقم خرچ کی تھی؟“  
”صرف ایک ڈالر۔“ لڑکے نے جواب دیا۔  
”تمہیں یقین ہے کہ اس سے زیادہ پیسے خرچ نہیں ہوئے؟“  
”بالکل ڈیڈی! اس لیے کہ اس لڑکی کے پاس اس سے زیادہ رقم بھی ہی نہیں۔“

حنا۔ ساہیوال

### حیرت

ایک نوجوان سے اس کے دوست نے پوچھا۔  
”جس بد صورت لڑکی سے تم محض دل لگی کر رہے تھے۔ جب اس کے باپ کے سامنے تم نے شادی کی تجویز رکھی تو اسے حیرت تو ہوئی ہوگی۔“ نوجوان نے جواب دیا۔  
”حیرت۔! ابھی اس کی یہ حالت ہوئی کہ بدوق اس کے ہاتھ سے نیچے گر گئی۔“  
ماہوش۔ میرپور خاص



# کرن کا دسترخوان

خالد جیلانی



وال کو صاف کر کے پانی میں اتنی دیر تک ہلکی آنچ پر پکاؤں کہ یہ یک کر نرم ہو جائے۔ ہلدی پاؤڈر، نمک اور شکر ڈال کر مکس کریں۔ ایک چھوٹے فرائنگ پین میں تیل گرم کر کے اس میں بیج پورن مسالا ڈال کر کرکڑائیں اس کے بعد اس میں مرچیں، تیز پات، اچھور پاؤڈر اور کشمش ڈالیں اور ہلکی آنچ کر کے ایک منٹ تک پکائیں اس کے بعد بگھار لگا دیں۔ مزے دار بنگالی وال تیار ہے۔ نان یا پوری کے ساتھ سرو کریں۔

بیج پورن مسالے کے لیے :

اشیا :  
سفید زیرہ  
سوف  
میتھی  
رائی  
دو چائے کے چمچے  
دو چائے کے چمچے  
دو چائے کے چمچے  
دو چائے کے چمچے

## بنگالی دال

ایک کپ  
دھانی کپ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
دو چائے کے چمچے  
تین کھانے کے چمچے  
دو کھانے کے چمچے  
چار عدد (کوٹ لیں)

تیز پات  
اچھور پاؤڈر  
کشمش  
ترکیب :  
دو عدد  
ایک چائے کا چمچ  
دو چائے کے چمچے

”دیوار کو ٹٹولتے ہوئے آگے بڑھتے رہو اور جہاں دروازہ ملے اسے کھول کر مجھے اطلاع دو۔“ فائرمین نے کچھ دیر بعد اندھیرے میں چیخ کر اطلاع دی۔  
”دروازہ مل گیا ہے اور میں نے اسے کھول لیا ہے۔“ سینئر فائرمین نے جلدی جلدی موٹا پاپ کھینچ کر اس تک پہنچایا اور ہدایت کی۔

”پانی ڈالو۔“  
”یہاں پانی نہیں ڈالا جاسکتا۔“ زیر تربیت فائرمین کی آواز ابھری۔  
”کیوں؟“ سینئر فائرمین نے جھنجھلا کر پوچھا۔  
”یہ فریج کا دروازہ ہے۔“ قدرے مایوسی سے جواب ملا۔

غصی اکرم۔ بہار کالونی لیاری

## بیس روزہ

ڈسرایلی انگلستان کے مشہور وزیر اعظموں میں گزرا ہے۔ اس نے ایک دن پارلیمنٹ میں نہایت مدلل اور پراثر تقریر کی۔ لوگوں پر اس کا اثر اس لیے بھی ہوا کہ وہ بغیر کسی تیاری کے فی البدیہہ تقریر کر رہا تھا۔

پارلیمنٹ کا اجلاس ختم ہونے کے بعد ایک خاتون ڈسرایلی کے پاس گئی اور کہا۔  
”بغیر کسی تیاری کے ایسی اچھی فی البدیہہ تقریر کر لینے پر میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں۔“

ڈسرایلی نے کہا۔  
”خاتون! جس تقریر کو آپ فی البدیہہ سمجھ رہی ہو وہ بیس روز سے میرے دل پر سوار تھی۔“  
سیدہ نسبت زہرا۔ کمبوڑپکا



## افسوس

”تین دن کی مسلسل غیر حاضری کی وجہ سے منبر نے مجھے آج ملازمت سے برخواست کر دیا ہے۔“  
ایک دوست نے افسرہ لہجے میں بتایا۔  
”تم تو بڑے احمق ہو۔ کہہ دیتے میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔“  
”کیسے کہہ دیتا۔ منبر ہی تو میرے والد ہیں۔“  
آفرا۔ کراچی

## رحم

ایک جابر قسم کا افسر جو نیئر کلرک کی پوسٹ کے لیے ایک امیدوار کا انٹرویو لے رہا تھا۔ باتوں باتوں میں امیدوار بولا۔  
”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی باتیں آنکھ پتھر کی ہے۔“  
”ہاں لیکن تمہیں کیسے پتا چلا۔“ افسر حیران ہو کر بولا۔  
”کیونکہ اسی میں مجھے رحم کی جھلک نظر آئی۔“  
نوزیہ شمس۔ کجرات

## ہوش میں

ایک صاحب ڈرائیونگ کا ٹیسٹ دینے گئے۔  
واپسی پر کسی نے پوچھا۔  
”ٹیسٹ کیسار ہا۔ کیا آپ کامیاب ہو گئے؟“  
انہوں نے کہا۔  
”معلوم نہیں! جب میں نے ہسپتال چھوڑا تو اس وقت تک امتحان لینے والے آفسر ہوش میں نہیں آئے تھے۔“

تانی چوہدری۔ آکسفورڈیو کے

## مجبوری

ایک پلازہ کے ایک فلیٹ میں آتشزدگی کی اطلاع پر فائر بریگیڈ کا عملہ پہنچا۔ عمارت میں بجلی بند ہو چکی تھی۔ تاریک راہ داری میں ایک سینئر فائرمین نے زیر تربیت فائرمین کو ہدایت کی۔



کلوچی : دو چائے کے چمچے

ترکیب : پنج پورن مسالا تیار کرنے کے لیے سفید زیرہ، سوئف، میتھی، رائی اور کلوچی کی متوازی مقدار کو مکس کر کے ایک جگہ رکھ سکتے ہیں اور اگر آپ پنج پورن پاؤڈر تیار کرنا چاہتی ہیں تو انہیں پیس کر پاؤڈر حالت میں بھی رکھا جاسکتا ہے۔

### لکھئی دال

اجزا :  
چنے کی دال  
مسور کی دال  
پیاز (باریک کاٹ لیں)  
نمک (باریک کاٹ لیں)  
لال مرچ پاؤڈر  
ہلدی پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
زیرہ (پسا ہوا)  
املی کاپانی  
لسن (پسا ہوا)  
نمک  
بگھار کے لیے :  
رائی  
ثابت زیرہ  
ثابت لال مرچیں  
لسن کے جوئے (باریک کاٹ لیں) چار عدد  
کھی  
کلوچی  
کڑی ہٹا

ترکیب :  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
آٹھ عدد  
ایک کپ  
آدھا چائے کا چمچ  
چند پتے

پینپلی میں چنے کی دال، مسور کی دال، پیاز، نمک، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، زیرہ، لسن اور نمک ڈال کر گلا لیں۔ جب دال گل جائے تو اسے

اچھی طرح میس کر لیں۔ حسب پسند گاڑھا کر لیں اور املی کاپانی شامل کر کے جوش آنے پر اتار لیں۔  
فرائنگ پن میں بھی گرم کر کے اس میں رائی، ثابت زیرہ، ثابت لال مرچیں، لسن کے جوئے، کلوچی اور کڑھی پتے ڈال دیں۔ براؤن ہو جائے تو دال میں بگھار لگا دیں۔ لذیذ دال، چاول کے ساتھ سرو کریں۔

### پنیروالی دال

اجزا :  
مسور کی دال  
پیاز (چوپ کر لیں)  
ہلدی پاؤڈر  
نمک  
تیل  
ہری مرچیں  
(تین مرچوں کو چاک کر لیں، ایک مرچ کو باریک چوپ کر لیں)  
لیموں کا رس  
لیموں کی چھال  
کیفر لائم کے پتے  
پنیر (کش کر لیں)  
براؤن پیاز (چور کر لیں)  
ترکیب :  
ایک کپ  
ایک عدد  
چوتھائی چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
دو کھانے کے چمچے  
چار عدد  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
دو عدد  
تین کھانے کے چمچے  
تین کھانے کے چمچے

دال کو اچھی طرح صاف کرنے کے بعد دھو کر ایک سوس پن میں ڈال کر چار کپ پانی، پیاز اور ہلدی پاؤڈر کے ساتھ ابالیں۔ ابال آجائے تو دال کے اوپر آنے والا جھاگ اتار لیں۔ ڈھکن ڈھک کر آج دھیمی کر کے دال کے گلنے تک پکائیں۔ جب دال گل جائے تو نمک شامل کر کے چمچ چلا کر دال کو یکساں میس کر لیں۔ ایک چھوٹے فرائنگ پن میں تیل گرم کر کے اس میں چاک کی ہوئی ہری مرچیں ڈال کر چار سیکنڈ پکانے کے بعد دال والے سوس پن میں ڈال کر سوس پن کا ڈھکن مضبوطی سے بند کر دیں تاکہ بگھار کی خوشبو دال میں شامل ہو جائے۔

سرو کرنے سے قبل دال کو ہلکی آج پر گرم کر دیں۔ لیموں کا رس اور لیموں کی چھال ایک بڑے سرونگ باؤل میں ڈال کر اس کے اوپر کیفر لائم کے پتے توڑ کر ڈال دیں۔ اب پنیر چوپ کی ہوئی ہری مرچ اور پیاز کا چور ابھی ڈال دیں۔ دال جیسے ہی گرم ہو جائے دال کو اسی سرونگ ڈش میں ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کر کے فوراً ہی سرو کریں۔

### سجراتی دال

اجزا :  
مونگ کی دال  
دھنیا پاؤڈر  
زیرہ پاؤڈر  
ہلدی پاؤڈر  
ہری مرچیں (پیس لیں)  
پانی  
نمک  
تیل  
خٹک سرخ مرچ  
رائی دانہ  
ہینگ پاؤڈر  
ہرا دھنیا (باریک چوپ کیا ہوا) چوتھائی کپ  
ترکیب :  
ڈیڑھ کپ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
دو عدد  
پانچ کپ  
ڈیڑھ چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
دو کھانے کے چمچے  
ایک عدد  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ

دال کو صاف کر کے اچھی طرح دھو کر پینپلی میں ڈال کر دال کے ساتھ پانی، ہری مرچوں کا پیسٹ، ہلدی پاؤڈر، زیرہ پاؤڈر اور دھنیا پاؤڈر ڈال کر پہلے تیز آج پر ابالیں۔ ابال آجائے تو آج درمیانی کر دیں۔ بغیر ڈھکنے دال کو گلنے تک پکائیں۔ وقفے وقفے سے چمچ چلاتی رہیں۔ اب ایک ڈولی سے دال کو اچھی طرح میس کر لیں۔ دال ذرا پکلی ہوئی چاہیے۔ اگر ضرورت ہو تو پانی شامل کر لیں۔ اب دال میں کڑ اور نمک ملا کر اتنا مکس کریں کہ کڑ حل ہو جائے۔ آج کم کر کے بالکل دھیمی کر دیں۔ ایک چھوٹے فرائنگ پن میں تیل گرم

کریں۔ جب تیل خوب اچھی طرح گرم ہو جائے تو اس میں رائی ڈال کر تیس سیکنڈ تک کڑ کڑائیں۔ اس کے بعد خٹک سرخ مرچ ڈال کر اتنی دیر تلیں کہ مرچ تقریباً سیاہ ہو جائے اب ہینگ پاؤڈر ڈال کر فوراً ہی بگھار دال کے اوپر ڈال کر مکس کریں۔ سرونگ ڈش میں دال نکال کر اوپر ہرا دھنیا چھڑک کر سرو کریں۔

### قلفی کریزی

اجزا :  
ایک لیٹر  
ایک پکٹ  
آدھا ٹن  
ایک کپ  
آدھا کپ  
تین سے چار عدد  
چوتھائی کپ  
چینی  
بادام  
کرکچ تیار کرنے کے لیے :  
چوتھائی کپ  
چوتھائی کپ  
کرکچ تیار کرنے کا طریقہ :  
چینی کو پن میں ڈال کر پکنے رکھیں جب اس کا رنگ تبدیل ہونے لگے اور براؤن ہو جائے تو بادام شامل کریں۔ چکنی۔ پلیٹ پر الٹ دیں سخت ہونے پر کوٹ لیں۔

ترکیب :  
سوس پن میں دو عدد کنڈنس ملک، کھیر مکس کو پکنے رکھیں لالچھی ڈال دیں۔ گاڑھا ہونے پر کھویا آدھا کپ شامل کریں پتے بادام بھی ڈال دیں۔ چولھے سے اتار کر ٹھنڈا کرنے کے بعد آدھا کپ کھویا ڈال کر مکس کریں اور کرکچ بھی شامل کر دیں۔ سانچوں میں بھر کر ایئر ٹائیٹ کریں اور فریزر میں جمعنے کے لیے رکھ دیں جمعنے کے بعد ٹھنڈا ٹھنڈا سرو کریں۔





اجزا قدرتی طور پر انسانی جلد میں موجود ہوتے ہیں مگر زیادہ دیر تک جاگنے سے ان کے اثرات زائل ہو جاتے ہیں۔ ٹائٹ کریم اس کی کوپوراکرتی ہے۔ اس میں وٹامن A بھی ہوتا ہے جو خلیوں کو نئی زندگی عطا کرتا ہے اور وٹامن B کی موجودگی کی وجہ سے سورج کے منفی اثرات اور بڑھتی ہوئی عمر کے اثرات پر قابو پانے میں مدد دیتی ہے۔ ایک واضح فرق یہ ہے کہ ٹائٹ کریم میں مونسچر انر رات کی روشنی کے مطابق شامل کیا جاتا ہے۔

عام حالات میں چھ گھنٹے کی نیند ضروری ہے

آپ صبح جب بستر چھوڑتی ہیں خود کو اتنا ہی تھکا ہوا محسوس کرتی ہیں۔ آپ دن بھر اپنی جمائیوں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے دن گزارتی ہیں اور شام ہونے تک آپ اس قدر تھک جاتی ہیں کہ جلد بستر پر چلی جاتی ہیں لیکن اگلی صبح جب الارم بجتا ہے تو آپ کا دل چاہتا ہے کہ دوبارہ گری نیند سو جائیں۔ اگر واقعی ایسا ہے تو آپ تنہا اس کیفیت میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ آج کل بہت سے افراد اس کیفیت کے مسائل سے "ہمارے ہیں۔"

بے نواہی آپ کے پوشیدہ مسائل اور اندرونی مایوسی کا ایک اظہار بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے اگر آپ کی اکثر راتیں بے چینی کے عالم میں گزرتی ہیں تو اس کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کریں۔ اس کے علاوہ اعصاب کو ڈھیلا پھوڑنے کی کوشش بھی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔

### قیلولہ کا وقت

دوپہر کے کھانے کے بعد آپ پر غنودگی کا جو حملہ ہوتا ہے وہ قدرتی عمل کا ایک حصہ اور اس وقت جسمانی نظام ست بڑ جاتا ہے۔ ایسا ہی صبح کے اوقات میں ایک مرتبہ ہوتا ہے جس کا نوٹس عام طور پر آپ نہیں لیتیں۔ اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے

## حسن و صحت

ادارہ

اس سے آپ کا ذہن بٹ جائے گا اور آپ کو نیند آجائے گی۔

خالی پیٹ نہ سوئیں۔ اس طرح آپ کے جسم میں موجود شوگر کی سطح کم ہو جائے گی اور آپ بے سکونی محسوس کریں گی۔ اگر آپ کو کھانا کھائے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے تو کوئی مشروب (پھل کا رس یا دودھ) یا پھر زرد ہضمیہ کھالیں مثلاً "بلسکٹ وغیرہ۔"

اگر سونے سے قبل غسل کر لیں تو اس سے ناصرف آپ کو گری نیند آئے گی بلکہ اس کے بستر اثرات آپ کی صحت پر بھی نمودار ہوں گے۔

سانسوں کی مشق کر کے آپ جلد نیند کی آغوش میں پہنچ سکتی ہیں۔ خوب لمبی سانس لیں اور پھر آہستہ آہستہ خارج کر دیں اور تصور کریں کہ آپ جو سانس خارج کر رہی ہیں اس کے ساتھ دن بھر کی تھکن اور الجھن بھی آپ کے اندر سے باہر نکل رہی ہے۔ یہ عمل اس وقت تک دہرائیں جب تک آپ پر سکون نہ ہو جائیں۔

ذہنی دباؤ اور ڈپریشن بھی اس کی بڑی وجہ ہو سکتے ہیں اس کے علاوہ یہ اس بات کی علامت بھی ہو سکتی ہے کہ آپ نے ضرورت سے زیادہ نیند لی ہے۔

### ٹائٹ کریم اور عام کریم میں فرق

ٹائٹ کریم بھی عام کریم سے ملتی جلتی ہے اور اجزا بھی تقریباً وہی ہوتے ہیں اور اجزا کی انتہائی بہترین قسم ٹائٹ کریم میں استعمال کی جاتی ہے۔ ان میں ایک دو اجزا کا اضافہ بھی ہوتا ہے جیسے کوہیجن اور الائنین۔ یہ دونوں

رات دیر تک جاگنے اور پارٹی وغیرہ میں شرکت کرنے سے آپ کی جلد متاثر ہوتی ہے۔ سیاہ حلقے آنکھوں کے گرد پڑ سکتے ہیں اور جلد کی رنگت ایسی ہوتی ہے کہ آپ کا چہرہ پھیکا نظر آئے۔

چاہے آپ کتنی ہی تھکی ہوئی کیوں نہ ہوں، میک اپ انارے بغیر بستر نہ جائیں۔ اگر میک اپ سمیت آپ سو جائیں گی تو صبح کے وقت یہ میک اپ آپ کے لیے بوجھ ہو گا۔ دوسرے یہ کہ آپ کی جلد کو متاثر کرے گا اور داغ دھبوں کی افزائش کا موجب بنے گا۔ اپنی آنکھوں کی مدد سے میک اپ کو چھڑائیں پھر نشوونما سے پونچھ لیں یا دھو ڈالیں۔ بالکل آخر میں ٹونر کا استعمال کریں تاکہ بچا کھچا میک اپ بھی اتر جائے۔ ایسا کرنے کے بعد اگر آپ کے پاس وقت ہو تو پانچ منٹ کریم کا استعمال کر لیں۔ کریم بہت تھوڑی لیں اور آہستہ آہستہ چہرے پر ملیں۔ آنکھوں کے ارد گرد نہ لگائیں۔ کریم پیچے سے اوپر کی طرف ملیں۔ جب جذب ہو جائے تو چھوڑ دیں۔

آنکھوں کے گرد - Eye Gel لگائیں کیونکہ کریم میں کچھ ایسے اجزا ہوتے ہیں جن کے استعمال کے بعد آنکھیں پھولی نظر آتی ہیں اس لیے آئی جیل کا استعمال ٹھیک رہے گا۔

رات کے وقت جزی بوٹیوں سے تیار شدہ چائے یا پھر دودھ پیئیں۔ چائے اور کافی سے بچیں۔ ان میں موجود اجزا آپ کو سولانے کی بجائے جگائیں گے جو کہ ظاہر ہے نقصان دہ ہے۔

اگر دن کے معمولات میں آپ کا ذہن اب بھی الجھا ہوا ہے تو کوئی ہلکا پھلکا ناول پڑھنا شروع کریں۔

### خراٹے کوئی مذاق نہیں

مگر کسی کو خراٹے لیتے سن کر بعض اوقات مزاح کا تاثر ابھرتا ہے لیکن یہ متعلقہ شخص کے لیے ہرگز کوئی مزاح یا تفریح کا معاملہ نہیں ہے۔ اس کا اندازہ وہ لوگ با آسانی کر سکتے ہیں جنہیں ایسے کسی شخص کے ساتھ سونا پڑتا ہے۔ جو سوتے میں خراٹے اس وقت لیتا ہے جب سوتے میں سانس کے ساتھ اس کی زبان اور نچلا جبراً پیچھے کی جانب حرکت کرتا ہے اور اس طرح اس کے سانس کی نالی کا راستہ رکنا ہے۔ لیکن خراٹوں کی شدت اس بات کی علامت بھی ہو سکتی ہے کہ متعلقہ شخص نے اپنے گلے کے پچھلی طرف کے پٹھوں کو ضرورت سے زیادہ آرام دیا ہے۔ اس تکلیف سے متاثرہ اشخاص بعض اوقات تقریباً "ایک منٹ



ذو القرنين  
عبد الله بن عبد الله

خانہ شماری سے علم ہوا کہ بے روزگاروں کی  
لہرست سے ایک نام کم ہو گیا ہے۔ جب تحقیق کی تو پتا  
چلا کہ وہ بے روزگار آج کل کرن میں نہلے پہ دھلا مارنا  
ہے؟  
ج شکریہ خدا کا روزگار تو ہے۔

س اونی بھیا! ناہ ناہ ناہ! ٹیپس آپس میں ملائی ہیں  
 لڑائی، جھگڑائی ہیں اور وہ ہمارے گھر میں تو؟  
 ن اہ اہ اہ! ٹیپس، ٹیپس! اہ اہ اہ۔  
 نورین عزیز۔۔۔ شکار پور

نچلو آجاؤ، ہم فرسٹ اینڈ بکس منگوا لیتے ہیں۔  
آخر انسانیت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔  
تانیہ تاج۔۔۔ کوئٹہ

ج نہیں کوئی خاص ضروری نہیں، بس ویسے دیکھیں جیسے لڑکیاں انہیں دیکھتی ہیں۔

رضیہ سلطانہ بلوچ۔ حیدر آباد  
س بیوی تو میکے جانے کی دھمکی دیتی ہے لیکن شوہر؟  
ج رات گئے گھر سے باہر جانے کی۔

ج گھو کر کھانے کا عادی۔  
س دوست کب دھوکا دیتا ہے؟  
ج یہ پوچھیں کب نہیں دیتا۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

☆ اپنے بیڈ روم کو صرف مونے کے لیے استعمال کریں تاکہ وہاں جا کر آپ کو نیند کا احساس ہو۔  
☆ بستر لیٹنے کے دس منٹ بعد تک نیند نہ آنے کی صورت میں بستر چھوڑ کر اٹھ جائیں اور دوبارہ اسی وقت بستر جائیں جب آپ کو واقعی نیند کی ضرورت محسوس ہو رہی ہو۔

ہم میں سے کئی افراد اکثر اس وقت اپنے آپ کو تھکا ہوا محسوس کرتے ہیں یا اپنے ساتھیوں سے بات بات پر الجھ پڑتے ہیں یا پھر اپنا کام صحیح طور پر انجام نہیں دیتے، جب ہم گزشتہ رات کو صحیح طور سے سو نہیں سکے ہوتے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق نیند صحیح نہ آنے کی ایک بڑی وجہ ذہنی فکر و پریشانی ہے۔ ایسے افراد چاہے کام کر رہے ہوں یا نہیں، ان کی اس خوابیدہ کیفیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ سروے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ذاتی زندگی، خاندان، گھر یا پھر اپنے کام سے متعلق فکرات و پریشانیاں نیند نہ آنے کی آدمی سے زیادہ مشکلات کا باعث ہیں۔

ایسے اشخاص جو خراٹے لیتے ہیں ان کے لیے تجویز ہے کہ اگر ان کا وزن زیادہ ہے تو اس کو گھٹانے کی کوشش کریں، کیونکہ وزن کی زیادتی خراٹوں کے امکان کو تین گنا بڑھا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ چیز ان لوگوں میں زیادہ عام ہے جو اپنی کمر کے پیچھے کوئی ٹکشن یا تکیہ اس طرح رکھ دیں کہ وہ چت نہ لیٹ سکیں، یا پھر شینس کی ایک گیند ان کی قمیص کے پچھلی جانب سلاخی سے جوڑ دیں تاکہ وہ کروٹ لینے پر مجبور ہو سکیں۔ اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو پھر اپنے ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ خراٹوں کی شدت کو کم کرنے کے لیے وہاں موجود ہیں اور آخری حربہ کے طور پر سرجری اس میں مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔

خواب آور دواؤں کا استعمال کسی شدید صورت میں کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ بھی اپنی جگہ حقیقت ہے کہ ان پر انحصار کی عادت بہت آسانی سے پڑ سکتی ہے۔ زیادہ تر معالج اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ آپ رات کی مکمل اور بھرپور نیند کے لیے دوسرے ذرائع تلاش کریں۔ کچھ تجاویز مندرجہ ذیل ہیں۔

☆ اپنی اندرونی گھڑی کو اس طرح عات ڈالیں کہ  
آپ روزانہ صبح کو ایک ہی وقت پر سو کر اٹھیں۔

☆ نیند لانے کی شعوری کوشش شدت سے نہ کریں  
'بلکہ کوئی پسندیدہ بات ذہن میں دہرائیں یا کوئی دل  
لبھانے والا واقعہ یاد کریں۔ شام کو ہلکی ورزش کو معمول



س لوگ چاند پر جاتے ہیں، سورج پر کیوں نہیں جاتے؟  
ج ایئر کنڈیشنر پلانٹ خراب پڑا ہے وہاں کا ایک عرصے سے۔

س مرد ظالم، عورت مظلوم اور بچے؟  
ج کہتے ہیں ان سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے۔  
یعنی طفیل۔ کراچی

س اگر یہ صحیح ہے کہ صحبت کا اثر ہوتا ہے تو کیا وجہ ہے کہ کانٹوں پر پھول کی صحبت کا اثر نہیں ہوتا؟  
ج دونوں میں ضد چل رہی ہے۔ دلا کل اگرچہ نور دار ہیں لیکن نہ پھول کانٹوں کا اثر لینے پر رضامند ہیں اور نہ ہی کانٹے۔

منصوری۔ کمرشل سینٹر

س آپ اتنے خوب صورت کیسے ہو گئے۔ کیسے یہ سب فینئر اینڈ نوبل کا کمال تو نہیں ذوالقرنین جی؟  
ج فینئر اینڈ نوبل کا اشتہار دیکھ کر تو کسی سیاہ ترین جلد کے مالک کا بھی دل ایسی کریم استعمال کرنے کو نہیں چاہے گا۔

عالیہ حراسہ ڈالمیہ کراچی

س تمہیں لکھنا تو آتا نہیں پھر تمہارے ہی لوگ تمہیں نئی نسل کا نمائندہ قلم کار کیوں کہتے ہیں جبکہ میری نظر میں تم میں کوئی ایسی بات نہیں؟  
ج مجھ میں کوئی ایسی بات نہیں، میری تحریر میں شاید ضرور ہے۔

رضیہ حمید۔ شکار پور

س آسمان پر چمکتی کہکشاں اور دھن کی جھلملاتی رنگ میں سے آپ کو کون سی چیز پسند ہے؟  
ج دونوں بہت دور ہیں مجھ سے۔

ثمینہ کوثر۔ ملتان

س نہیں بھیا! آپ کے ہر ناول کا ہیرو سگریٹ یا سگار

ہی کیوں پیتا ہے۔ کچھ اور کیوں نہیں؟  
ج پاکستان میں ان دو چیزوں کے ساتھ صرف چائے پینے کی اجازت ہے۔

فرح دیبا۔ کراچی

س کہیں الوبولتے تو جگہ ویران ہو جاتی ہے۔ اگر ذوالقرنین بولے تو جگہ کا کیا حال ہوتا ہے؟  
ج احباب کو گمان ہوتا ہے کہ جشن بہاراں کا سماں ہے۔

شہناز اختر۔ ڈلوال

س آہستہ سے بتادیں۔ جو ناول آپ کے نام سے آ رہا ہے سوہ آپ کس سے لکھوا رہے ہیں؟  
ج ایک ہے مگر نام ہم تمہیں کیوں بتائیں اس کا۔

شبانہ یحییٰ۔ کراچی

س ذوقی بھیا! اتنے اہتمام سے تیار ہو کر کیوں بیٹھے ہو کیا بھابھی کا انتظار ہے؟  
ج بات یہ نہیں بلکہ معاملہ یوں ہے کہ تمہاری بھابھی کو ہمارا انتظار ہے۔

شیریں رحمن۔ کوئٹہ

س قابل رشک موت تو شہادت ہے۔ یہ بتائیے کہ قابل رشک زندگی کیا ہے؟  
ج جو حماو کرتے گزرے۔ اپنے نفس کے خلاف۔

کوثر ارشاد۔ ملتان

س ذوالقرنین بھیا! اگر آئینہ صورت کے بجائے سیرت دکھاتا تو پھر؟  
ج پھر شاید اعمال کی درستگی پر ہم زیادہ توجہ دیتے۔  
س اگر آپ کا بچپن دوبارہ لوٹ آئے گا پھر آپ کیا کریں گے؟  
ج اس عمر تک پہنچنے کی جستجو۔



انیقہ مانا۔ چکوال

مارچ کا شمار اس بار بہت تاخیر سے سترہ مارچ کو ہاتھ میں آیا۔ روایتی سا انداز لیے سرورق دل کو بھا گیا۔ کرن کتاب بھی بیکننگ کے موضوع پر ہونے کے باعث پسند آگئی۔ سلسلہ دار ناولز میں ایک تھائی نہیں، دوسری کہانی اس بار دلچسپ موڈ پر آکر رک گئی۔ خرم نے زوہیر کے ساتھ قطعاً اچھا نہیں کیا۔ یہ تو وہی بات ہوئی "کسی کی دل لگی" کسی کی دل لگی بن گئی "ابرار صاحب کے کیے کا بھگتان" زوہیر کو بھگتتا رہے گا۔ فوزیہ جی اب جلد از جلد نمل اور خرم کی شادی کروا کر شائستہ کا مسئلہ حل کریں تاکہ دل کو قرار آئے۔

ناما جیلانی کے ناول سے ہمیں سوائے از حد طوالت کے کوئی فائدہ نہیں۔ فیب عالم کے اس بار کے مکالمے نے تجسس کی ساری گھٹیاں سلجھا دیں۔ سچ ہے کہ وہ جس راہ کا مسافر بن چکا ہے اس راہ پر چلنے والے کبھی ناامید نہیں ہوتے۔ اہی اور زہ بارہ (ایک کردار دو نام) آخر میری پیش گوئی بی ثابت ہوئی۔ للک ناز نے ہال تو ڈپ چلی ہے۔ مکرم "ہاں" نے "اے اے" سے تقدیر لی کر رہیں نہیں مانتی "مکرم" نے "اے اے" سے امید ہے کہ للک ناز ناہیر عالم کا ہمارے ہاں نہیں کی "یوگا" تقدیر بدھ پر حاوی ہوتی ہے اور سارے ناول کو پیش نظر رکھوں تو "ناہیر" ہے قسمت کا رحمن "خیر" بتائیے کہ اگلے مینے اتنی وسیع بساط پر چلتے یہ نام مہرے سمٹ کر اپنے انجام کو پہنچ جائیں گے کیا؟

مقید خاک تاحال (سوائے پہلی قسط کے) نہیں پڑھا۔ اگلے ماہ ان شاء اللہ مکمل تبصرہ کروں گی۔ "فرحانہ ناز ملک" عرصہ طویل کے بعد آئیں اور گویا چھا گئیں۔ اب جہاں "عمر جمائیز" ہو وہاں انیقہ کا دل تو آئے گا ہی نا! ہلکی پھلکی شگفتہ سی تحریر، جان دار مکالموں، شان دار کرداروں کی بدولت جی کو خوش کر گئی۔ اتنا کہ دوبارہ پڑھنے کو جی چاہا۔ ویسے اس بار کرن کی سب ہی تجاریر میرا بار بار پڑھنے کو جی چاہ رہا ہے۔ فرحانہ ناز کو میری طرف سے

اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر ڈھیروں مبارکباد دیجئے گا۔ "مہوش افشار" نے بھی خوب لکھا، اونچی اونچی حویلیوں میں رہنے والے خوب پڑھے لکھے لوگوں کی سوچ ان کے دل، ان حویلیوں کی طرح پھری ہوتے ہیں۔ نجیب جلال نے جو کچھ کیا اس کا کیا داؤد اور آئینے کو بھگتتا رہا۔ ذکاء نے اپنے غمے اور جذبات میں مطلق العنان بن کر فیصلہ تو سنایا بر نقصان تو آئینے کا ہوا۔ گل مینا کے زخموں کا دوا تو وہی کر گیا۔ بہر حال کہانی مجھے بہت پسند آئی، ایک تو اس لیے کہ موضوع اچھا تھا، دوسرے مجھے پٹھان بہت اچھے لگتے ہیں۔ "نفیسہ سعید" کا ناول بھی بہت پسند آیا۔ داؤد کا صبر اور حوصلہ "فاریشہ" کو اس کا مقدر بنا گیا۔ وہیں زریاب نے بھی من پسند ساتھی کے انتخاب میں برداشت سے کام لے کر منزل پائی۔

افسانوں میں اس ماہ کا بہترین افسانہ "ذہین" تھا۔ بے حد خوب صورت دیگر افسانے بھی خوب رہے۔ "سروے" میں سب ہی کے جوابات نے خوب متاثر کیا۔ دیگر مستقل سلسلے بھی لاجواب رہے۔ ذوالقرنین بھائی کی غزل اور نظم بہت بھائی۔ الغرض اس ماہ سارا کا سارا کرن ہی لاجواب رہا۔ اتنا شان دار سالگرہ نمبر نکالنے پر ایک بار پھر ڈھیروں مبارکباد۔

فوزیہ شمر۔ گجرات

سالگرہ نمبر حیرت آور کو موصول ہوا۔ ٹائٹل نہایت ہی خوب صورت تھا۔ مائل کامیک اپ، جیولری، خاص کر مندی لاجواب تھی۔ "دست کوڑہ گر" اور "عشق ہوتا نہیں" ناول کا اسکیچ پسند آیا۔

ہمیشہ کی طرح حمد و نعت کو نہایت عقیدت سے پڑھا۔ ادارہ کی باتوں پہ غور و فکر کیا۔ اس بار انٹرویوز تمام کے تمام اچھے لگے۔ "دو کا پہاڑ" میں "نرما بچہ" سے ملاقات اچھی رہی۔

"قارمین کی عدالت میں" ثمینہ پیرزادہ "کے جوابات بھی اچھے تھے۔ "سواہی ابرو" کافی بولڈ لگی۔ خیر ایک حد



تک لڑکیوں کو بولڈ ہونا بھی چاہیے۔  
”مجھ سے پہلے ’سعدیہ عزیز افریدی‘ سے ملاقات کروا کے آپ نے میرا دل خوش کر دیا۔ بڑی حسرت تھی کہ سراپا محبت خاتون کیسی ہوں گی اب کیا کہوں، سر سے پاؤں تک محبت ہی محبت ہیں۔“

رسالے کی جان ناول ”اورے پیا“ کے متعلق بات ہو جائے۔ ایک ہی قسط میں تمام کہانی کو کھڑا کر دیا۔ زوہاریہ پر بے تحاشا ترس آیا۔ اس وقت آنکھیں اشک بار ہو گئیں جب وہ اپنے رب سے سوال کرتی ہیں کہ ”میں اتنی بری ہوں، کائنات کی ناپسندیدہ بنی ہوں جو تو میری نو سال کی دعاؤں کو قبولیت کا درجہ عطا نہیں فرما رہا۔“

ایک پل کو دل نے دہائی بھی دی کہ ماہیر کو زوہاریہ کا ہی ہونا چاہیے۔ مگر پھر حرم اور ماہیر دونوں کا خیال آیا کہ ان دونوں کا کیا قصور دو محبت بھرے دل کیوں ٹوٹے جبکہ زوہاریہ کا، ماہیر نے کبھی حوصلہ افزائی بھی نہیں کی۔ کیا زوہاریہ تمام عمر انجان رہی ہے کہ ماہیر حرم سے محبت کرتا ہے۔ میرے خیال میں جب زوہاریہ کو اس حقیقت کا پتا چلے گا کہ ماہیر اور حرم دونوں ایک دوسرے کی محبت ہیں۔ تو زوہاریہ خود ہی پیچھے ہٹ جائے گی۔ اور اپنی ماں کے قہر سے بھی زوہاریہ ہی بچائے گی ماہیر کو۔ شدت سے انتظار رہے گا اب نایاب جی کیا اینڈ کرتی ہیں۔ ”مقید خاک“ کا بے چینی سے انتظار رہے گا دیکھتے ہیں آخری قسط میں کیا برآمد ہوتا ہے۔

”میرے بے خبر“ اچھا ناول تھا۔ زکاء نے جب اپنی بہن کو انصاف دلایا تو آجینے کے لیے بھی کچھ کرنا پڑا۔ یہ اپنے شعلے والے مرد عورت کو پاؤں کی جوتی کیوں سمجھتے ہیں۔ جس کا جب دل چاہا پاؤں میں پسلی، جب چاہا اتار دیا۔

”تم سنگ نیناں“ بھی اچھی کہانی تھی اس کا مرکزی کردار عمر جہانگیر بے چارہ پوری کہانی میں حوریہ کی بد تمیزیاں ہی برداشت کر رہا ہے چار اک تک چڑھی سے محبت جو کر بیٹھا تھا۔

افسانوں میں ”ذہین“ اچھا تھا، مباحث جی نے اچھی سپی دی ہیں بیویوں کو۔ گمراہ شوہروں کو راہ راست پر ایسے بھی لایا جاتا ہے۔

”من کی چھاؤں“ پسند آیا گھر کی چار دیواری کی خواہش ہر عورت کو ہوتی ہے، صدف آصف ”انگنا پھل کھلے“ کافی سبق آموز کہانی تھی۔

”عشق ہوتا نہیں“ نفیسہ سعید بار بار کی پڑھی ہوئی تحریر تھی۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح اے دن رہے اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کرن خوب ترلی کرے۔ (آمین)

### نمونہ ناول۔ راولپنڈی

اس مرتبہ کرن قدرے تاخیر سے ملا اور جیسے ہی ہاتھ میں آیا سب سے پہلے نامے میرے نام کھولا، اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، پہلی دفعہ شرکت کی اور پہلی دفعہ ہی میرا خط اور سروے کے جوابات شامل ہو گئے اور مابعد دولت نے حقیقتاً ”اچھل اچھل کر پورا گھر سربراہ اٹھالیا۔ اس ماہ میں اپنا ایک افسانہ ارسال کر رہی ہوں۔“

اب آتے ہیں کرن کی جانب، کرن ملا تو کافی لیٹ لیکن پھر بھی تھوڑا بہت پڑھ ہی لیا۔ ”سہیلی“ سے ملاقات اچھی لگی۔ ”دو کا پہاڑہ“ میں ”نرما پتہ“ کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ مکمل ناول فی الحال ایک ہی پڑھا ہے۔ فرحانہ ناز ملک نے کافی اچھا لکھا۔ زریاب کی قربانی بہت اچھی لگی۔ افسانے ابھی دو ہی پڑھے ہیں، دونوں اپنی اپنی جگہ بہت اچھے اور سبق آموز تھے۔

آخر میں آپ کا بہت زیادہ شکریہ ادا کرنا چاہوں گی اور کرن کے اشاف، مصنفین اور قارئین کے لیے ڈھیر ساری دعائیں اب اجازت دیجئے اللہ حافظ و ناصر۔

### شکیلہ شیرازی۔ ملکوال

میرا کسی بھی ماہنامے میں سہ ماہی خط ہے۔ میں کرن کی خاموش قاری ہوں، میں کرن کو گزشتہ چار سال سے پڑھ رہی ہوں۔ مجھے آج بھی یاد ہے جب میں نے میٹرک کلاسز کیا تھا اور آگے پڑھنا چاہتی تھی مگر میرے بھائی نے مجھے پڑھنے کی اجازت نہ دی، تب میں بہت پریشان رہا کرتی تھی۔ اک دن اچانک میرے خالہ اور خالو آئے اور مجھے ادا اس دیکھ کے کہنے لگے ہماری بیٹا آج بڑی چپ چاپ ہے اور گھر سونا سونا ہے، پھر امی نے بتایا کہ پڑھنا چاہتی ہے۔ مگر اس کا بھائی اجازت نہیں دیتا، تب تو وہ خاموش ہو گئے، جب اگلے دن آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپنگ بیگ تھا، انہوں نے میرے سامنے لا کے رکھا، میں حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے، جب کھول کے دیکھا تو تو میری پانچویں کھل گئیں، جی ہاں اس میں ہر طرف کرن مسکرا رہا تھا۔

جب میں نے اسے پڑھنا شروع کیا تو میری اداسی آہستہ آہستہ ختم ہو گئی، کرن سے میری توجہ پیار، پھر محبت، پھر عشق اور یہ اب جنون میں بدل گئی۔ کرن نے مجھے شعور سے آگاہی عطا کی ہے۔ ماں کی نرم گرم گود کے بعد کرن نے رہنمائی دی۔ کرن کی ساری رائےز خوب لگتی ہیں۔ نبیلہ عزیز، نایاب جیلانی اور مریم عزیز میری نیورٹ رائٹرز ہیں۔ لگتا ہے خط کچھ زیادہ ہی لمبا ہو گیا ہے، چار سال بعد خط لکھنے کی ہمت کی ہے، پلیز مجھے اپنے رسالے میں جگہ ضرور دیجئے، کیونکہ یہ میری اولین خواہش ہے، اگر یہ خط شائع ہو گیا تو آئندہ تبصرہ کروں گی، اب اجازت چاہتی ہوں۔

### حرمت روا کریم۔ ڈلوال

ملویل غیر حاضری کے بعد حاضر خدمت ہیں۔ مارچ کا شمار ہندو مارچ کو ملا۔ سرورق بہت پسند آیا۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد ”اورے پیا“ پڑھا۔ بہت اچھا لگتا رہی ہیں نایاب جیلانی۔ مگر راہ مہربانی ایک درخواست ہے کہ ماہیر اور حرم کے ساتھ کچھ برامت بھیجئے گا۔ فیفا کے ساتھ ہونے والی بے انصافی پر بہت دل دکھا۔ آخری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ اس دفعہ ”درویل“ کو نہ دیکھ کر دل خاصا برا ہوا۔ پلیز نبیلہ جی ایسا نہ کیا کریں، پورے مہینے ناول کا انتظار رہتا ہے۔ ”نفیسہ سعید“ کا ناول بھی بہترین تھا۔ جبکہ زوہاریہ کا مکمل ناول ابھی پڑھنا شروع نہیں کیا، سو تبصرہ بعد میں۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ ”سانہ۔ امہ“ کا افسانہ بہت پسند آیا۔ انٹرویو ز سارے ہی بہترین تھے۔ ”دو کا پہاڑہ“ میں ”نرما پتہ“ سے ملاقات اچھی رہی، ”شعلے“ سلسلے میں بہترین تھے۔

### شرقی احرار۔ ملکوال

میں گزشتہ تین برس سے کرن شمارے کی خاموش قاری ہوں، اکثر دل چاہا کہ قلم اٹھاؤں اور اپنے جذبات سے آپ کو آشنا کراؤں، لیکن گردشِ دوراں اس قدر تیز رفتار ہے کہ یہ ارادہ کرتے کرتے بھی تقریباً ایک سال ہونے کو آیا ہے۔ آخر آج کاغذ قلم لے کر ہم آپ کے سامنے آئی گئے، کرن بلاشبہ خواتین کے لیے بہترین شمارہ ہے۔

نایاب جیلانی کی تحریر زبردست ہے، لیکن اب مصنفہ سے درخواست ہے کہ اس کہانی کا جلدی سے اختتام کریں، ہم بے چینی سے منتظر ہیں۔

تحریریں تو ہوتی رہتی ہیں، ہم آپ کی توجہ ایک اہم نکتہ کی طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں کہ شمارے میں شائع ہونے والی بعض ایسی تحریریں ہیں جو حالات و واقعات اور ناموں کے فرق کے ساتھ بار بار دہرائی جا رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ڈائجسٹ کی مصنفین سے گزارش ہے کہ ایک خاص روش سے ہٹ کر موجودہ حالات و واقعات پر روشنی ڈالتی ہوئی تحریریں سامنے لائیں۔

اب آپ سے اس امید اور درخواست کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ میرے خط اور پیغام کو قابل توجہ سمجھا جائے گا۔ شکریہ ناز۔ گوجرانوالہ

ماہنامہ کرن، ہم ساتویں کلاس سے پڑھ رہے ہیں اور ڈائجسٹ بھی پڑھتے تھے، مگر کرن نے اپنی جگہ دل میں ایسی بنائی کہ باقی سب کو خیر باد کہتا پڑا۔ ساتویں کلاس سے چھپ چھپ کے کرن پڑھتے رہے۔ اب ہم نے ماسٹر اردو مکمل کر لیا ہے۔ ہر دفعہ ڈائجسٹ پڑھنے کے بعد کاغذ اور قلم لے کر بیٹھ جاتے ہیں کہ کرن کے لیے کچھ لکھ کر بھیجیں، لیکن پھر اس خوف سے پوسٹ نہ کر سکتے کہ کہیں ہمارا خط ردی کی ٹوکری کی زینت نہ بن جائے، لیکن اس دفعہ اللہ کا نام لے کر خط بھیج رہے ہیں، اس امید کے ساتھ ضرور کرن کی زینت بنے گا۔

”کرن“ کی کہانیاں اور ان کی مناسبت سے جو تصاویر شائع کی جاتی ہیں، وہ کہانی پڑھنے کے بعد بالکل اس کہانی کا عکس لگتی ہیں۔ کرن کی تصاویر اور کہانیاں ایسی دل موہ لینے والی ہوتی ہیں کہ ان کے آگے ہمیں باقیوں کو خیر باد کہنا پڑتا ہے۔ اس دفعہ اتنا ہی مگر نظر عنایت ہوگی تو آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گے۔ اللہ ہم سب کا نگہبان ہو۔ (آمین)

### انیلا گل توشین گل۔ ایبٹ آباد

خوب صورت رنگوں سے سجا کر کا سا لگتا، نمبر پندرہ مارچ کو مل گیا۔ سب سے پہلے ”دست کوڑہ گر“ پڑھا۔ خرم کا شرط جیتنا اور پھر نمل کا رد عمل مزادے گیا۔ خرم کے اور باقی سب کے تاثرات پڑھ کے بے ساختہ ہنسی آئی۔ رو میلہ اور عالیان کا ساتھ ہمیشہ کا ہونا چاہیے۔ اس کے بعد نایاب جی کے پاس گئے۔ ماہیر عالم اور حرم کو جدا نہیں ہونا چاہیے۔ فیفا اور شاہ نواز ساتھ ساتھ بہت اچھے لگتے



ہیں۔ ناول ہمیشہ یاد رہے گا۔ اس کے بعد ”فرما۔ ناز ملک“ کے پاس پہنچے۔ ناول بہت اچھا لگا۔ ”مہوش، خار، ناول“ بھی بہت اچھا لگا۔ اور ذکاء کا بدلنا بھی۔ ناول اور افسانے سب بہت اچھے تھے۔ نام میرے نام میں ”اورے پیا“ کے بارے میں سب کی قیافہ شناسی دل دھڑکا گئی۔ حرم اور ماہیر کو جدا نہیں ہونا چاہیے۔ انیقہ انا کی موجودگی اچھی لگی۔ ربیعہ کنول رانا کا طویل خط بہت دلچسپ تھا۔ فوزیہ سر بٹ آپ واقعی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ سعدیہ آپ کہاں گم ہو گئی ہیں۔ جلدی سے مکمل ناول کے ساتھ حاضر ہوں۔ ہم شدت سے آپ کے مکمل ناول کا انتظار کر رہے ہیں۔ دشمن اور نادیہ جہانگیر آپ بھی جلدی سے مکمل ناول کے ساتھ آئیں۔ ہم آپ کو بھی یاد کر رہے ہیں، باقی سالگرہ نمبر بیسٹ تھا۔

### عفت جیس۔ فیصل آباد

ایک طویل عرصے بعد آپ کی محفل میں قدم رکھا ہے۔ امید ہے، جگہ ضرور ملے گی۔ ہر مہینے رسالہ پڑھنے کے بعد سوچا کہ اب تبصرہ ضرور بھیجوں گی، لیکن عمل نہ کر سکی، وجہ! وقت کی کمی، خیر۔ اب بھی خط لکھنے کی وجہ نایاب جیلانی اور نبیلہ عزیز ہیں۔

نایاب آپ لکھیں اور ہمیں پسند نہ آئے۔ یہ نہیں ہو سکتا، اور نبیلہ جی آپ کی بھی کیا بات ہے، ہر ناول زبردست ہوتا ہے۔ ”اورے پیا“ اس پر بھی تبصرہ ادھار رہا۔ کیونکہ یہ میں نے ابھی پڑھا بھی نہیں، اگلی بار بھرپور تبصرے کے ساتھ شرکت کروں گی، دعا ہے کہ کرن ہمیشہ یوں ہی اپنی کرنیں بکھرتا رہے۔ (آمین)

### ساترہ پروا علی۔ مرغانی راجن پور

ٹائٹل گرل میرے فیورٹ کلر میں بہت غضب ڈھا رہی تھی۔

”سوہانی امرو“ سے ملاقات سو سو رہی۔ یہ نام پہلی بار سنا ہے، اس لیے کچھ عجیب سا لگا۔ ”وہ تم کو کسی لگتی ہے۔“ ذوالقرنین کی یہ نظم مجھے بہت بہت پسند ہے۔ ”زما بچہ“ کا تعارف پڑھ کر یہ کہہ سکتی ہوں کہ وہ بہت خود پسند ہیں۔ ”قارئین کی عدالت“ میں ”شیمہ پیرزادہ“ کے جوابات بہت اچھے لگے۔

کہانیوں کی فہرست پر نظر دوڑائی تو سلسلے دار ایک ناول دیکھ کر دل تھام کر رہ گئے۔ نبیلہ آبی، یہ آپ نے کیا کیا ”ور“

دل ”کو نہ پا کر دل بہت رویا۔ ایک ماہ کیا کم ہوتا ہے“ کے لیے۔

”مقید خاک“ کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے، جیسے ہم باہر ناول پڑھ رہے ہیں۔ فوزیہ یا سمین کا ناول ایک جگہ پر آ کر رک گیا ہے۔ ایک ماہ کے جان لیوا انتظار کے بعد، چار، پانچ صفحات پڑھنے کو ملیں تو بہت غصہ آتا ہے۔ وہی خرم اور نمل کی سرد جنگ، فوزیہ کا خواب میں ڈرنا اور رو میلہ کی شادی والا معاملہ، فوزیہ آبی! ناول میں کچھ تیزی لائیں۔ اب خرم اور نمل کی شادی بھی کر ہی دیں۔ اتنا انتظار مت کروایا کریں، ورنہ ناول میں دلچسپی برقرار نہیں رہتی۔

جہمبیلی لین کک، ”بہت انٹرٹیننگ اسٹوری تھی۔“ ”ذہین“ چھوٹا سا، مگر ایک سبق آموز افسانہ ہے مردوں کے لیے، ”دین دن“ اصباحت یا سمین ”اورے پیا“ کی اس ماہ کی قسط میں کافی رازوں سے پردہ اٹھایا۔ زوباریہ درانی کی محبت کی انتہا دیکھ کر حیران رہ گئے۔ مگر نہیں۔ یہ محبت نہیں، یہ تو عشق ہے اور اس عشق کی آگ کے آگے لگتا ہے، ماہیر عالم بھی سر تسلیم خم کر دے گا۔ ماضی میں ماہیر اور زوباریہ کی باتیں بہت اچھی لگیں۔ اس بار زرجان عباس اور اس کی خاموشی کا ذکر نہیں تھا۔ سارا ناول زبردست تھا، مگر آخری صفحہ پڑھ کر چکا کر رہ گئے۔ محترمہ فلک ناز اتنا گر سکتی ہیں اندازہ نہیں تھا۔ ”من کی چھاؤں“ میں شازیہ کو سکندر جیسا مخلص، ہم سفر ملا۔ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ آپ سے ریکوئسٹ ہے ”مجھ سے ملنے“ میں نادیہ جہانگیر، راحت جیس اور فرحت اشتیاق کا تعارف ضرور شائع کریں۔

### شاہین محمد شوقین۔ میرپور خاص

کرن تیرہ کو ملا، ٹائٹل بہت پسند آیا، ولہن بہت ہی پیاری لگ رہی تھی۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد مستقل سلسلوں کی طرف دوڑ لگائی۔ نبیلہ عزیز کا ”دردِ دل“ نہ پا کر دل اداس ہو گیا۔ اب پورا ایک مہینہ انتظار کرنا پڑے گا۔ نایاب جی کا ”اورے پیا“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”مجھ سے ملنے“ میں پلیز، پلیز نازیہ کنول نازی کو بھی لائیے اور ”قارئین کی عدالت“ میں ”ہمایوں سعید“ کو بھی ضرور لائیں، باقی سارے سلسلے اچھے تھے، اب اجازت دیں۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی، کرن کے لیے دھیر سا راپار۔